

Repositorio Digital Institucional
"José María Rosa"

Universidad Nacional de Lanús
Secretaría Académica
Dirección de Biblioteca y Servicios de Información Documental

Edith Vivian Suárez Málaga

editasuarezm@gmail.com

Plan de revaloración de Carmen Alto en su entorno tradicional y paisajista: la isla dormida

Tesis presentada para la obtención del título de Maestría en Desarrollo Sustentable del Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico

Director

Jorge Hugo Pérez

<https://doi.org/10.18294/rdi.2017.173284>

El presente documento integra el Repositorio Digital Institucional "José María Rosa" de la Biblioteca "Rodolfo Puiggrós" de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa)

This document is part of the Institutional Digital Repository "José María Rosa" of the Library "Rodolfo Puiggrós" of the University National of Lanús (UNLa)

Cita sugerida

Suárez Málaga, E. V. (2015). *Plan de revaloración de Carmen Alto en su entorno tradicional y paisajista: la isla dormida* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Lanús. Recuperada de

http://www.repositoriojmr.unla.edu.ar/download/Tesis/MaDS/Suarez_E_Plan_2015.pdf

Condiciones de uso

www.repositoriojmr.unla.edu.ar/condicionesdeuso



www.unla.edu.ar
www.repositoriojmr.unla.edu.ar
repositoriojmr@unla.edu.ar



MAESTRIA EN DESARROLLO SUSTENTABLE

**PLAN DE REVALORACIÓN DE CARMEN ALTO
EN SU ENTORNO TRADICIONAL Y PAISAJISTA
LA ISLA DORMIDA**

AUTOR:
ARQ. EDITH VIVIAN SUÁREZ MÁLAGA

DIRECTOR DE TESIS:
ARQ. JORGE PÉREZ

2015

RESUMEN

El escenario invaluable de la zona de Carmen Alto, cuyo pequeño poblado con valor histórico, cultural y de riqueza vivencial, poseedora de riqueza paisajista y ecológica que proporciona la campiña que la rodea, no han sido suficientemente notorias y trascendentes para los habitantes de este lugar, mucho menos para las autoridades locales competentes quienes han consentido la pérdida progresiva de estas irrecuperables zonas cuya oxigenación y humedad hacen falta a una ciudad con altos índices de contaminación, de radiación solar y de clima severamente seco.

Aplicando el diseño mixto de la metodología cualitativa, el proyecto se inició introduciéndose en la base social, desde allí se identificaron a través de la percepción, el paseo y conversación con sus actores, los motivos de esta postración. Progresivamente la proyectista se ha incorporado a esta colectividad mediante oportunidades con la participación activa de los pobladores, logrando resultados que les proporcionaron una satisfacción personal y ésta a su vez conllevó a una mejor disposición para aceptar nuevos retos.

Este contexto resulta adecuado para que los actores consigan esclarecer sus ideas, reconociendo con claridad sus carencias, prioridades, y puedan mirar con otros ojos las potencialidades de su medio natural, de modo que con renovadas alternativas se logre revertir positivamente su situación socio-económica, mejorando su entorno arquitectónico. La finalidad es lograr un empoderamiento de la población a través de la conciencia de sus capacidades y de las posibilidades que les puede brindar su entorno histórico y natural. Con ese poder, desde su base social y por la magnitud e importancia del proyecto, se busca indefectiblemente el apoyo gubernamental de manera que en un trabajo conjunto, con el aporte de sus respectivas competencias se logre una solución holística a su compleja problemática, garantizando el inicio y continuidad del proyecto.

Este resultado es de importancia para la recuperación de Carmen Alto, pero sobre todo justifica la subsistencia de sus costumbres y la protección de la campiña Arequipeña, símbolos de identidad regional.

Palabras clave: Innovación, Solidaridad, Creatividad, Identidad, Sustentabilidad.

ABSTRACT

The magnificent setting of the Carmen Alto area, where its small town with great historical, cultural and social richness as well as the landscape and ecological richness provided by the surrounding countryside, have gone largely unnoticed or deemed unimportant for the inhabitants of this place, let alone the local authorities, who have consented to the progressive loss of these irreplaceable areas whose clean air and humidity are needed in a city with high levels of pollution, solar radiation and severely dry climate.

By applying the composite design of qualitative methodology, the project began with an introduction into the social base, from there through observations, walks and conversations with relevant actors, the reasons for these shortcomings were identified. Gradually the project leader joined this community, through opportunities with the active participation of villagers, achieving results that brought them personal satisfaction and this in turn allows them a greater willingness to accept new challenges. This context is appropriate so that actors can clarify their ideas, clearly recognize their weaknesses, priorities, and can, with a new perspective, recognize to the potential of their natural environment, and with new alternatives they can positively reverse their socio-economic situation and improve their architectural environment. The aim is to achieve empowerment of people through awareness of their facilities and possibilities that their historic and natural environment can provide. With that power, from its social base and the scope and importance of the project, the aim is to seek government support so that in a joint effort, with input from their respective knowledge, they may achieve a holistic solution to the complex problem, ensuring the start and continuity of the project.

This aim is of importance for the recovery of Carmen Alto, but especially supports the symbols of regional identity, the preservation of local customs and the protection of the Arequipeña countryside.

Keywords: Innovation, Solidarity, Creativity, Distinctiveness, Sustainability.

A Theo...lo traje al mundo... él me dió la vida

A mi Madre... modelo de tenacidad

A Alvaro

INDICE

| | |
|---------------------|-----------|
| INTRODUCCIÓN | 01 |
|---------------------|-----------|

CAPITULO I

| | |
|---|-----------|
| 1.0 EL PERÚ | 03 |
| 1.1. Información geo demográfica | 03 |
| 1.2. Del Esplendor cultural al ocaso de la identidad nacional | 03 |
| 1.2.1. Cultura Pre Inca | 04 |
| 1.2.2. Imperio Inca | 05 |
| 1.2.3. Destrucción del Imperio Inca | 06 |
| 1.2.4. La Colonia | 07 |
| 1.2.5. La Independencia | 09 |
| 1.2.6. La República | 10 |
| 1.3. Todas las sangres | 11 |
| 1.3.1. La Indígena | 12 |
| 1.3.2. La Española | 12 |
| 1.3.3. La Negra | 13 |
| 1.3.4. La China | 13 |
| 1.3.5. La Mestiza | 14 |

CAPITULO II

2.0 EL CONTEXTO DE AREQUIPA

| | |
|---|----|
| 2.1. Características geo demográficas del territorio | 15 |
| 2.2. Crecimiento urbano en la ciudad de Arequipa | 18 |
| 2.3. Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2012-2027 | 21 |
| 2.4. Formas de ocupación según tipos de suelos en Arequipa | 24 |
| 2.4.1. Zona urbana | 24 |
| 2.4.1.1. Pueblo Tradicional | 25 |
| 2.4.2. Zona no urbanizable | 25 |

| | |
|---|----|
| 2.4.2.1. Suelo de vocación agrícola y agropecuaria | 25 |
| 2.4.2.2. Suelo de protección ecológica | 26 |
| 2.4.2.3. Suelo o sitio arqueológico | 27 |
| 2.5. De la Arquitectura colonial a la arquitectura chicha | 28 |
| 2.5.1. Arquitectura Colonial | 28 |
| 2.5.2. Arquitectura Rural | 29 |
| 2.5.3. Arquitectura Barroca | 29 |
| 2.5.4. Arquitectura Neoclásica I | 30 |
| 2.5.5. Arquitectura Neoclásica II | 31 |
| 2.5.6. Arquitectura Neoclásica III | 31 |
| 2.5.7. Arquitectura Renacentista | 32 |
| 2.5.8. Arquitectura Neo Renacentista | 33 |
| 2.5.9. Arquitectura Neogótica | 33 |
| 2.5.10. Arquitectura Chicha | 34 |

CAPITULO III

3.0 CARMEN ALTO

| | |
|---|----|
| 3.1. Pueblos Tradicionales de Arequipa | 39 |
| 3.2. Reseña histórica de Carmen Alto | 40 |
| 3.3. Relaciones Territoriales con su entorno | 43 |
| 3.3.1 Con el Centro Histórico de la ciudad | 43 |
| 3.3.2 Con en su entorno inmediato | 44 |
| 3.4. Valores que fundamentan la recuperación de Carmen Alto | 45 |
| 3.4.1. Valor Ecológico | 45 |
| 3.4.1. Valor Paisajista | 46 |
| 3.4.2. Valor Arqueológico | 47 |
| 3.4.3. Valor Histórico | 49 |
| 3.4.4. Valor Astronómico | 49 |
| 3.4.5. Valor Étnico | 50 |
| 3.4.6 Valor Literario | 53 |

CAPITULO IV

| | |
|--|-----------|
| 4.0 COMPONENTES DEL PROCESO PROYECTUAL | 55 |
| 4.1. Premisa General | 55 |
| 4.1.1 Premisas de socioforma | 55 |
| 4.1.2 Premisas de ecoforma | 55 |
| 4.2. Conflictos y potencialidades | 56 |
| 4.2.1. Conflictos de socioforma | 56 |
| 4.2.2. Conflictos de ecoforma | 57 |
| 4.2.3. Potencialidades | 58 |
| 4.3. La Escala Proyectual | 59 |
| 4.4. Identificación de Interfases proyectuales | 60 |
| 4.5. Conflictos generadores de cambio | 63 |
| 4.5.1. Legitimación de la proyectista | 64 |
| 4.5.2. Indiferencia por el saber | 66 |
| 4.5.3. Indiferencia participativa | 69 |

| | |
|---|------------|
| CAPITULO V | |
| 5.0 PLAN DE SUSTENTABILIDAD ENTRE CARMEN ALTO Y SU CAMPIÑA | 71 |
| 5.1 Hacia la sustentabilidad del área agrícola | 72 |
| 5.1.1 Problemas del sector agrario | 72 |
| 5.1.2 Especies existentes en la zona como posibilidad de desarrollo | 74 |
| 5.1.3 Valor agregado a la producción | 77 |
| 5.1.4 Paseos peatonales: Rutas | 80 |
| 5.2 Hacia un nuevo lenguaje arquitectónico de Carmen Alto | 82 |
| 5.2.1 Hacinamiento | 87 |
| 5.2.2 Vivienda: agricultores | 88 |
| 5.2.3 Vivienda: ganaderos | 88 |
| 5.2.4 Destrezas y habilidades | 88 |
| 5.2.5 Alojamiento | 89 |
| 5.3 Hacia la obtención de Espacios abiertos vinculados | 92 |
| 5.4 Hacia el máximo consumo de energías renovables | 97 |
| 5.4.1 Energía solar | 97 |
| 5.4.2 Energía por biomasa | 99 |
| CONCLUSIONES | 100 |
| ANEXO | 103 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 107 |

INDICE DE FIGURAS

| | | |
|------------|--|----|
| Figura 1. | Mapa político del Perú | 03 |
| Figura 2. | Perú y sus tres regiones | 03 |
| Figura 3. | Fortaleza de Sacsayhuaman – Cusco | 06 |
| Figura 4. | Mapa político de Arequipa | 15 |
| Figura 5. | Plano antiguo de Arequipa | 16 |
| Figura 6. | Áreas de crecimiento de 1944 – 1962 | 18 |
| Figura 7. | Áreas de crecimiento de 1978 – 1997 | 19 |
| Figura 8. | Crecimiento urbano de Arequipa 2012 | 20 |
| Figura 9. | Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa | 22 |
| Figura 10. | Crecimiento urbano de la ciudad de Arequipa | 24 |
| Figura 11. | Ejemplo de arquitectura rural | 29 |
| Figura 12. | Iglesia de la Compañía de Jesús | 29 |
| Figura 13. | Casa de la Moneda | 30 |
| Figura 14. | Casa del Moral | 30 |
| Figura 15. | Interior del Monasterio de Santa Catalina | 30 |
| Figura 16. | Interior del Monasterio de Santa Catalina | 30 |
| Figura 17. | Casa Niña María | 30 |
| Figura 18. | Catedral de Arequipa | 31 |
| Figura 19. | Casa Pastor | 32 |
| Figura 20. | Iglesia de San Francisco | 32 |
| Figura 21. | Antigua Gerencia del Ferrocarril | 33 |
| Figura 22. | Antigua Capilla Hospital Goyeneche | 33 |
| Figura 23. | Tipología de la arquitectura chicha | 35 |
| Figura 24. | Tipología de la arquitectura chicha | 35 |
| Figura 25. | Ejemplo de estética arcoirista | 36 |
| Figura 26. | Análisis tipológico – Jorge Burga | 37 |
| Figura 27. | Ubicación de pueblos tradicionales en Arequipa | 39 |
| Figura 28. | Foto de Carmen Alto 1890 | 41 |

La Isla Dormida

| | | |
|------------|--|----|
| Figura 29. | Iglesia y plaza de Carmen Alto | 42 |
| Figura 30. | Observatorio de Carmen Alto | 42 |
| Figura 31. | Carmen Alto y su relación con el centro de la ciudad | 43 |
| Figura 32. | Corte transversal esquemático de Carmen Alto | 44 |
| Figura 33. | Corte longitudinal esquemático de Carmen Alto | 41 |
| Figura 34. | Contaminación en Arequipa | 45 |
| Figura 35. | Vista de Carmen Alto hacia el valle de Chilina | 46 |
| Figura 36. | Resolución Directoral 1378/INC | 47 |
| Figura 37. | Delimitación de Ordenanza 739 zona de Carmen Alto | 48 |
| Figura 38. | Observatorio de Carmen Alto 1890 | 50 |
| Figura 39. | Interior observatorio 1890 | 50 |
| Figura 40. | Procesión de la Virgen del Carmen | 51 |
| Figura 41. | Procesión por las calles | 51 |
| Figura 42. | Fuegos artificiales | 52 |
| Figura 43. | Fuegos artificiales | 52 |
| Figura 44. | Escenificación del vía crucis | 52 |
| Figura 45. | Escenificación del vía crucis | 52 |
| Figura 46. | Imagen satelital google earth Carmen Alto Dic. 2013 | 59 |
| Figura 47. | Perfil urbano de Carmen Alto desde Tocrahuasi | 60 |
| Figura 48. | Perfil urbano de Carmen Alto desde Chilina | 60 |
| Figura 49. | Perfil urbano de Cayma | 61 |
| Figura 50. | Terrenos sin cultivar en Tocrahuasi | 61 |
| Figura 51. | Viviendas de construcción precaria | 62 |
| Figura 52. | Viviendas de construcción precaria | 62 |
| Figura 53. | Festividad celebrada alrededor de la plaza | 62 |
| Figura 54. | Festividad celebrada alrededor de la plaza | 62 |
| Figura 55. | Contradicciones de los gobiernos locales | 63 |
| Figura 56. | Charlas de prevención para mujeres adultas | 64 |
| Figura 57. | Charlas de prevención para mujeres adultas | 64 |
| Figura 58. | Institutos cosmetológicos realizando servicios estéticos | 65 |

La Isla Dormida

| | | |
|------------|--|----|
| Figura 59. | Institutos cosmetológicos realizando servicios estéticos | 65 |
| Figura 60. | Varones asistidos en chequeo | 65 |
| Figura 61. | Autoridades y equipo de proyectista | 65 |
| Figura 62. | Convocatoria de prácticas ambientales | 66 |
| Figura 63. | Convocatoria de vecinos a charlas de sensibilización | 67 |
| Figura 64. | Trabajos de mejoramiento de vías | 67 |
| Figura 65. | Premio ganado en concurso | 68 |
| Figura 66. | Vecinos eligiendo colores | 69 |
| Figura 67. | Pintado casi terminado | 69 |
| Figura 68. | Vecino pintando su vivienda | 69 |
| Figura 69. | Trabajo terminado | 69 |
| Figura 70. | Vivienda antes del pintado | 70 |
| Figura 71. | Vivienda después del pintado | 70 |
| Figura 72. | Vivienda antes del pintado | 70 |
| Figura 73. | Vivienda después del pintado | 70 |
| Figura 74. | Sembríos de frutales en Carmen Alto | 76 |
| Figura 75. | Esquema: rutas peatonales en campiña de Carmen Alto | 81 |
| Figura 76. | Diagrama interrelacional: Campo y pueblo | 82 |
| Figura 77. | Iglesia antigua de Carmen Alto | 82 |
| Figura 78. | Iglesia actual de Carmen Alto | 82 |
| Figura 79. | Arquetipo antiestético | 83 |
| Figura 80. | Arquetipo antiético | 84 |
| Figura 81. | Arquetipo antiético | 84 |
| Figura 82. | Vivienda habitada por tres familias | 87 |
| Figura 83. | Esquema de propiedad horizontal | 87 |
| Figura 84. | Diagrama de acciones para lograr nueva imagen | 90 |
| Figura 85. | Isla Santorini, Grecia | 90 |
| Figura 86. | Pueblo medieval Albarracin, España | 90 |
| Figura 87. | Esquema de vía peatonal | 91 |
| Figura 88. | Niños repartiendo leche | 91 |

La Isla Dormida

| | | |
|------------|---|-----|
| Figura 89. | Paseo de festividad del Colca | 91 |
| Figura 90. | Actual Plaza de Carmen Alto | 93 |
| Figura 91. | Planta de Plaza y escuelas de Carmen Alto | 93 |
| Figura 92. | Croquis propuesta de plaza | 96 |
| Figura 93. | Propuesta de plaza | 96 |
| Figura 94. | Esquema de Calentamiento del agua por energía solar | 98 |
| Figura 95. | Esquema de utilización de Energía solar para obtener Energía eléctrica | 98 |
| Figura 96. | Esquema de energía obtenida por biomasa | 100 |
| Figura 97. | Diagrama de elementos que conforman Ambitectura en Carmen Alto | 100 |

INDICE DE CUADROS

| | | |
|--------------|---|----|
| Cuadro N° 1 | Arequipa, superficie, población y densidad. | 16 |
| Cuadro N° 2 | Arequipa Valor agregado bruto | 18 |
| Cuadro N° 3 | Arequipa, crecimiento urbano 1978-1997 | 19 |
| Cuadro N° 4 | Especies frutales existentes | 75 |
| Cuadro N° 5 | Especies forestales existentes | 76 |
| Cuadro N° 6 | Especies vegetales | 76 |
| Cuadro N° 7 | Lugar de nacimiento | 83 |
| Cuadro N° 8 | Población por edades | 85 |
| Cuadro N° 9 | Tipo de ocupación según nivel educativo | 85 |
| Cuadro N° 10 | Porcentaje tipos de ocupación | 86 |
| Cuadro N° 11 | Número de familias por vivienda | 87 |
| Cuadro N° 12 | Valores de las principales variables climáticas | 98 |

INTRODUCCIÓN

La declaración de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad declarada por la UNESCO, se debe a su arquitectura colonial, ejemplo de integración europea-nativa y a su campiña como entorno natural. Esta declaración daría por sentada su protección, sin embargo ambas se encuentran vulnerables: el Centro Histórico, protegido solo por preceptos en lugar de coaliciones; la suerte de su campiña es más dolorosa, la protege solamente un papel tan delgado y frágil como la voluntad de sus autoridades, ciega ante su desaparición, sorda ante querellas de escasas conciencias e ilusoria en el rol que se le confiere, consintiendo con ello a la intrusión de una voraz inmobiliaria cuyo despliegue in-urbano cambia de color verde a un gris, creando urbes sin espacios públicos ni vida social, inhumana, que especula en provecho propio con un bien que pertenece y beneficia a todos.

Carmen Alto es parte de esta realidad, ubicada en medio de éste “nuestro bien común”, aparece como Isla Urbana, ajena al paisaje que le pertenece, que tantos acuarelistas eximios han retratado y cuyo interior fulgura la desidia, abandono y apatía de sus habitantes.

Irónicamente, éste lugar languidecido fue escenario de hechos trascendentales en la historia del Perú y de Arequipa, de importantes aportes astronómicos, donde un grupo de individuos decidió transformar sus tierras áridas en prósperos andenes de cultivo, convirtiéndola en un oasis en el desierto, que hoy además de luchar por su subsistencia lucha por contrarrestar los asfixiantes efectos de la contaminación vehicular y los cancerosos rayos de sol sobre las pieles de sus habitantes.

Afortunadamente en este poblado aún se viven experiencias tan simples como esperanzadoras, que evocan memorias de cómo se vivió alguna vez en Arequipa.

Quedarnos de brazos cruzados sobre el problema de la campaña que ventila nuestros pulmones y no resolverlos sería como firmar nuestra sentencia de muerte, ya que la inacción afectaría directamente en nuestra salud y dejaría en el olvido al pueblo que ha contribuido en la construcción de nuestra historia, haciéndonos olvidar quienes somos y de dónde venimos.

Es necesario asegurar la subsistencia de una campaña que coseche nuevas alternativas innovadoras, las cuales junto al potencial étnico e histórico sean las herramientas transformadoras de su edificación, actualmente carente de valor arquitectónico, que represente en su imagen a las nuevas personas que la habitan, consolidando en este ambiente, una verdadera *ambitectura*, la cual será claramente legible por su característico perfil de *isla urbana*.

Este plan solo podrá ser efectuado consolidando alianzas gubernamentales que fomenten su desarrollo mas no sean condicionantes de su existencia, ya que la propuesta que de por sí, por su tratamiento holístico e integrador tiene asegurada su sustentabilidad y ésta incluye por supuesto la toma de riendas de sus actores quienes se convertirán en autores de su nuevo paradigma.

CAPITULO I

1. EL PERÚ

1.1 Ubicación geo demográfica



Figura 1. Mapa Político del Perú

Población: 30 814 000 hab.

Extensión Territorial:
1 911 455.60 Km²

Densidad Poblacional:
24 hab / Km²



Figura 2. Perú y sus 3 Regiones Naturales

1.2. Del esplendor cultural al ocaso de la Identidad Nacional

Lo que un país es y lo que puede ser, se define por el carácter crítico de las preguntas que se han hecho a lo largo de su historia. Un país es, en buena cuenta, su conciencia reflexiva. Por ello se considera importante para el proyecto comprender la complejidad de pensamiento, su organización social, política, económica, su concepción territorial y arquitectónica desde los primeros asentamientos como comunidades hasta nuestros días y así llegar a la identificación o concepción de saber de *qué* y de *quiénes* estamos hablando.

Nuestra historia, es la misma que compartimos todos los pueblos que conformaron el Tawantinsuyo.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

Franklin Peace afirma¹:

La civilización Andina ha puesto su marca en nuestra historia, antropólogos y etnohistoriadores, reconocen que muchas de las costumbres, de las formas simbólicas y de los valores de los hombres de los Andes, tienen raíces precolombinas. Esto es muy cierto, pero es la memoria histórica de conjunto que proviene de las interpretaciones pos-hispánicas y los incas, la que fija y precisa el alcance de esos valores y lo que estos significan en nuestra identidad actual. De este modo, entender el mundo prehispánico nos termina sirviendo para entender nuestro presente, nuestra cultura y nuestros problemas.

1.2.1. Cultura Pre Inca

El desarrollo del conocimiento se dió entre los años 900 a 200 a.c. Chavín se convirtió en el centro del mundo andino, creando una región donde se unía la selva, la sierra y la costa. El avance de la tecnología agraria había creado la necesidad de nuevos tipos de personas, a manera de especialistas dedicados al estudio de los movimientos del Sol, las Estrellas y la Luna y al mismo tiempo técnicos en la distribución de las aguas para la ampliación y servicio de los campos de cultivo, por ello se crean dos clases bien diferenciadas:

Los sacerdotes, la clase dominante por poseer conocimientos de astronomía, técnicas agrícolas, metalúrgicas, ingeniería hidráulica y especialistas en artes.

El pueblo la clase dominada, élite de servidores *tiempo completo* constituida por los mejores artesanos, tejedores y picapedreros que fueron asimilados al servicio de los templos.

Los sacerdotes fusionaron sus conocimientos con la habilidad de los artesanos y ambos, en santa alianza, edificaron en piedra, en barro, en hueso o en telas, un olimpo tangible de dioses severos, más bien feroces, represivos,

¹ PEASE Franklin, 1992, **Perú Hombre e Historia. Entre el Siglo XVI y XVIII**. Lima: Edubanco, t.II, pp 3.

dueños de todos los poderes y acreedores de todos los hombres y su trabajo; se estableció así la Teocracia, que es el gobierno de los dioses a través de sus representantes. No fue naturalmente establecida sin resistencia, ella es el inicio de la explotación del hombre por el hombre, es el origen de la sociedad de clases, es el origen del Estado,² aunque el intercambio fue recíproco.

1.2.2. Imperio Inca

Surge aproximadamente en el año 1100 dc, a partir de la leyenda de Manco Cápac y Mama Ocllo, cien años antes de la conquista Española, como fundadores del Imperio teniendo como Centro de Poder el Cusco, cuya política expansiva consistía en conquistar y controlar el territorio desde Pasto en Colombia hasta la región central de Chile, además de la zona alto andina hasta Tucumán– Argentina y la costa del occidente de los Andes, teniendo así, un grupo de diferentes etnias. Para un mejor manejo político, dividieron tan amplio territorio en cuatro suyos, por lo que se denominó *Tawantinsuyo* (cuatro regiones).

Según cada región, se tuvo una excelente organización como modelo político, económico y productivo, desarrollando un sistema de riego que desafiaba aun la fuerza de la gravedad, almacenando productos vegetales con técnicas orgánicas de toda índole, con fines provisorios así como humanitarios, para socorrer a la población ante desastres naturales o sequías. Gran parte de la redistribución era consumida por el *sistema de reciprocidad*. Se consolidó bajo un sistema de captación de mano de obra sobre los pueblos conquistados y relaciones de parentesco, con un régimen redistributivo, no centralista ni autoritario, sino *incorporando los conocimientos y habilidades de las poblaciones agregadas al territorio*.³

² LUMBRERAS Luis, **Los orígenes de la Civilización en el Perú**, Lima:Milla Batres,1983-1972, pp 52-62.

³ PEASE Franklin, 1992, **Perú Hombre e Historia. Entre el Siglo XVI y XVIII**. Lima: Edubanco, t.II, pp 1-8.



Los constructores incas desarrollaron técnicas para levantar muros enormes, verdaderos mosaicos formados por bloques de piedra tallada que encajaban perfectamente, sin que entre ellos pudiera pasar ni un alfiler.

Figura 3. Fortaleza de Sacsayhuaman: Cusco

Aunque las gigantescas obras públicas de los Incas fueron en su mayor parte borradas por el tiempo o por usurpadores, están aún dibujadas en la Cordillera de los Andes, las interminables andenes que permitían y todavía permiten cultivar las laderas de las montañas. Tanto ellas como los acueductos de irrigación fueron posibles en aquel Imperio que no conocía la rueda, el caballo ni el hierro, merced gracias a la organización y perfección técnica, lograda a través de una sabia división del trabajo, pero también gracias a la fuerza religiosa que regía la relación del hombre con la tierra (mama pacha), que era sagrada y estaba por lo tanto siempre viva. ⁴

1.2.3. Destrucción del Imperio Inca

En la conquista del Imperio de los Incas (1532 – 1533) hay una gran interrogante, saber cómo 160 españoles con 60 caballos, derrotaron a miles de soldados y millones de pobladores en un tiempo corto?

Causas internas: Fue el absolutismo exagerado del Estado Inca, que había convertido en *autómatas* a los tributarios andinos, fue el señorío el que permitió que cayera; caído el rey, estaba cedido todo.

Así mismo, la discordia entre curacas fue resultado de una venganza por antiguas rivalidades señoriales de poder y que ocasionó la oposición que

⁴ GALEANO, Eduardo, 12 ed, 1975, *Las venas abiertas de América Latina*, pp 66.

reinaba en ese momento entre los curacas andinos, Huáscar y Atahualpa... aquí comienza la destrucción.

Causas externas:

- Diferencia del nivel de conocimiento en el uso de armas de fuego.
- Uso del lenguaje estructurado, sistematizado y escrito de los Españoles.
- Medio de transporte rápido, uso de caballos.
- Ambición y Codicia Española por obtener metales preciosos, percibidos en el descubrimiento de América.

Caso contrario sucedió con Los Araucanos, en Chile, no fueron subyugados fácilmente, no fueron conquistados nunca por los españoles, porque no habían formado señoríos. No habían tenido reyes a quienes obedecer, porque jamás habían estado sometidos a dominio extranjero. Era una gente libre. Su régimen socio-político y económico de nomadismo, les incitó a combatir y esto les permitió la resistencia.⁵

1.2.4. La Colonia

La corona Española básicamente se trazó dos objetivos: Conseguir la *sumisión política* a la Monarquía y la *sumisión religiosa* a la Iglesia Católica.

El régimen colonial desterró a los indígenas en su propia tierra, condenados al éxodo eterno, fueron empujados hacia las zonas más pobres, las montañas áridas o el fondo de los desiertos, a medida que se extendía la frontera de la civilización dominante.⁶ Sin considerar que la población Incaica estaba en vías de desarrollo cultural ya que habitaron sus tierras cientos de años después que los pobladores europeos lo hicieran en su continente, lo que les permitió

⁵ ESPINOZA, Waldemar, **La Destrucción del Imperio de los Incas**, Lima: Amaru Editores 1990, pp 13-18.

⁶ GALEANO, Eduardo, XII ed, 1975, **Las venas abiertas de América Latina**, pp 71-72.

el desarrollo cultural y tecnológico al que llegaron en el momento del descubrimiento del Nuevo Mundo.

Si la dominación Incaica motivo en el poblador el debilitamiento de la voluntad, la sumisión colonial, hizo perder a la raza toda energía.

La imaginación, la creatividad, el desarrollo intelectual y cultural, se sumió en la más completa inercia, obligados sólo al trabajo físico en la mita, la encomienda. Los virreyes se encargaron de separar las castas, creando entre ellos *rivalidades* y *ociosidades*, por temor a posibles levantamientos. Con este sistema era imposible tener sentimiento alguno de solidaridad.

Desde ese momento histórico la raza incaica vivió alejada de la civilización intrusa, mirando siempre hacia atrás, sintiendo nostalgia de aquel tiempo feliz, que si bien eran sometidos a un régimen, también se beneficiaban con él.

En cuanto a la educación, la influencia de la vida colonial es trascendente, La Escuela Escolástica, desarrolló demasiado amor a la teoría, al principio dogmático, el desprecio que tuvo por las ciencias ocasionó la *falta de espíritu de observación y del sentido de la realidad*, lo que dificulta en la población actual comprender el credo ajeno que rechazamos con intolerancia. Esta presión intelectual de tres siglos ha originado además de *esclavizar el pensamiento, la incapacidad para la creación original*, impidió el desarrollo de la iniciativa individual, por lo que actualmente la *voluntad* es el elemento más débil de nuestro espíritu.⁷

La inculcación de estos contravalores, ha llevado a las siguientes generaciones a vivir inspirados en un *carácter imitativo* y no ha hecho esfuerzos por alcanzar la emancipación de su espíritu, de su pensamiento creativo.

1.2.5. La Independencia

A partir de la Independencia el Perú radicalizó los términos de la reflexión sobre el país que se había iniciado a finales del virreinato. Los peruanos más

⁷ BARREDA LAOS, Felipe, **Vida Intelectual del Virreynato del Perú**, Lima UNMSM 1937, pp 273-277.
La Isla Dormida

ilustres, piensan al Perú como una unidad autónoma que debía reconocerse en una historia e identidad propias, con plenos derechos en el concierto de las naciones. Esta concepción del Perú y de sus estructuras políticas es el resultado de la transición a una mentalidad moderna por parte de sus élites.

Como lo percibió con agudeza Flora Tristán, ésta implicaba serias contradicciones: lo que parecía ser la inauguración de un período de respuestas, fue en realidad, el comienzo para muchas preguntas.

Estamos acostumbrados a pensar con cierta naturalidad en la igualdad ante la ley. La creciente homogenización cultural, producto de la expansión del mercado, nos hace olvidar las profundas diferencias del país multicultural y multirracial heredado de la Colonia.

Se destacan tres aspectos importantes: En lo político se cortó la dependencia de España, en lo económico se mantuvo la dependencia de Europa y en lo social, el despojo de tierras a indígenas se acentuó en la época Republicana. Queda abolido el impuesto llamado tributo, del cual se satisfacían los españoles, así como la denominación *indios* o *naturales* para llamarse *peruanos*.

También se suprime toda clase de servidumbre personal, el objetivo era perfeccionar la comunidad peruana.⁸

1.2.6. La República

Junto a las ilusiones de soberanía nacional, la República trajo consigo muchas preguntas, de cómo se debe constituir una nación peruana con una sociedad tan heterogénea; si era posible que los peruanos se autogobiernen, de ser así cómo se debería relacionar el Perú con el mundo, sobre todo con los países poderosos.

⁸ DE LA PUENTE, José, **Teoría de la Emancipación del Perú**, 1986, Piura, Universidad de Piura, pp 163-165.

Llegaron además las ideas modernas de igualdad legal y soberanía del pueblo, cuando en realidad no se sabía si todos éran ciudadanos, en qué situación debían quedar los indígenas con sus costumbres y jerarquías o si podía la nación peruana reclamar una ciudadanía homogénea en un país multicultural.

Fue una ilusión pensar que siendo libres cumplirían su destino colectivo, retórica electoral periódica comúnmente usada hoy. Hubo dos modos de hacer cumplir las promesas: El debate de ideas de autoridad y libertad y el afán de acelerar el progreso material, determinando dos hechos de vastas proyecciones: Primero, no surgió en esa guerra un gran caudillo militar peruano. Segundo, la nobleza no presidió como grupo social orgánico el comienzo de la República, empobrecida por la guerra contempló luego cómo eran abolidos los títulos de nobleza y como eran abolidos los mayorazgos.

En los años 30 y 40, se llegó a una extrema simplificación de la faena de comandar y dirigir, por haberse roto el equilibrio entre masa y élite. Fueron momentos de a-historia, o sea de choques contradictorios, de continuo empezar, en contraste con la historia que es, en sí, proceso y esencial continuidad. El ejército y el caudillaje, tan vilipendiados, tan incomprensidos, pretendieron a veces sofrenar el frenesí ideológico y dar paz y cohesión al país.⁹

Con mejor o peor suerte, cada producto se ha ido convirtiendo en un destino, muchas veces fugaz, para los países, las regiones y los hombres. El mismo itinerario han seguido por cierto, las zonas productoras de riquezas minerales. Cuanto más codiciado por el mercado mundial, mayor es la desgracia que un producto trae consigo al pueblo latinoamericano, que con su sacrificio lo crea,¹⁰ como sucedió con el Guano de Isla, Algodón, Salitre, etc.

⁹ BASADRE. Jorge, 1958, **La Promesa de la Vida Peruana y otros ensayos**, Ed. Juan Mejía Baca, pp 50-51

¹⁰ GALEANO, Eduardo, XII Edic, 1975, **Las venas abiertas de América Latina**, pp. 92

De nada sirvió la expulsión del español, sin la publicación de códigos perfectos y análogos al sistema que se ha jurado, ni el entendimiento de que los derechos del hombre en sociedad son los mismos que dió la naturaleza para subsistir.

1.3 Todas las sangres

Gottfried Leibniz¹¹ a fines del siglo XVII creía que, independientemente de las diferencias físicas y culturales, todos los seres humanos pertenecemos a una misma raza. Igualmente Samuel Smith escribió en 1787 que las diferencias físicas fueron causadas por el clima y que todos somos esencialmente de la misma raza; concluyó que los humanos son multivariantes y que tratar de clasificarlos en razas era inútil e imposible.

Sin embargo, las *razas* son una construcción conceptual, no una característica biológica, pues no son entidades científicas y objetivamente identificables. Ello quiere decir que en el caso del ser humano es inadecuado utilizar el concepto de raza pues se trata de una construcción social que tiene su origen en ideologías racistas.¹²

Las razas como clasificación de los seres humanos sólo existen en el imaginario social, muchas veces de manera gaseosa y contradictoria. Una persona puede ser percibida como perteneciente a una raza en un contexto, y a otra en otra situación o interrelación. Es en este sentido que se intenta dar una clasificación a diferentes grupos de personas, que se diferencian no por sus características físicas sino más bien en base a los hábitos, costumbres, símbolos, formas de vida, sentido de pertenencia, idioma, creencias o por estar inmersos en un grupo segregado ajeno a su voluntad, cuya situación ha generado un nuevo tipo de persona. De las razas del mundo, el Perú alberga 4 de las que se han constituido: la indígena, la española, la negra, la china y

¹¹ Filósofo, lógico, matemático y político alemán uno de los grandes pensadores de los siglos XVII y XVIII.

¹² <http://alertacontraelracismo.pe/>

la mestiza producto de ellas, éstas son caracterizadas ásperamente por Clemente Palma¹³ y socialmente por José Carlos Mariátegui.¹⁴

1.3.1. La Indígena

Erróneamente denominada india por los españoles, fue sorprendida en los albores de su vida intelectual por la conquista. Es el elemento étnico constitutivo de la entidad nacional, materia prima de nuestra organización social. A pesar de ser delgados, tienen una resistencia asombrosa para el trabajo.

Al arribo Español su número ascendía a diez millones, después de tres siglos de dominio descendieron a un millón de indígenas.

Raza de costumbre y alma agraria, cuyo despojo ha constituido una causa de disolución material y moral. Puede ser indiferente a todo, menos a la posesión de la tierra que sus manos y su aliento labran y fecundan religiosamente.

La causa de su redención se convirtió en la República por caudillos y partidos criollos en una especulación demagógica, lo que disminuyó en ellos la voluntad por luchar por sus reivindicaciones.

1.3.2. La Española

Raza nerviosa que vino de una época de crisis , el derroche de actividad, las crisis económicas que paso en la edad media, hicieron un gasto considerable de fuerzas nerviosas, trayendo como consecuencia su decadencia.

Trajeron los efectos y métodos de un espíritu y una economía que declinaban ya y los cuales no pertenecían sino al pasado.

Como conquistador, en vez de instalarse en el campo se estableció en las minas, tenía la ideología del buscador de oro. No era por consiguiente un

¹³ PALMA, Clemente. 1897. **El porvenir de las razas en el Perú**. Tesis - Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

¹⁴ MARIATEGUI, José Carlos. 1976. **Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana**. Biblioteca Amauta.

creador de riqueza, extrajeron precariamente los tesoros de su subsuelo, abandonando luego minas prontamente agotadas.

1.3.3. La Negra.

Fueron traídos desde las costas del África por Vaca de Castro en 1555, para el trabajo de agricultura en la Costa. Físicamente vigoroso, su actividad diaria fortificó sus músculos, por lo que era apto para labores rudas.

Fue dedicado también al servicio doméstico y a los oficios. El español se mezcló con el negro, produciendo éste mestizaje uno de los tipos de población costeña con mayor adhesión a lo español y mayor resistencia a lo indígena. Consideradas como máquinas humanas de trabajo, debían regar la tierra con el sudor de su frente pero sin fecundarla, sin dejar frutos provechosos. El esclavo fué improductivo en el trabajo y en el Perú fue a nivel de organismo social un cáncer que fue corrompiendo los sentimientos y los ideales nacionales.

1.3.4. La China

Gente que fue traída al Perú cuando se prohibió la explotación de esclavos negros. Cuna de dos importantes corrientes filosóficas, el taoísmo y el confucionismo, sin llegar a ser una raza intelectual. De imaginación extravagante, de espíritu sutil. Se hunde en la monotonía de una existencia patriarcal, vagando en la tranquilidad de los sueños de opio, cruel como lo manifiesta la peculiar crueldad de sus castigos para obtener respeto de la ley.

La mayoría de los chinos llegados durante la primera migración fueron utilizados para trabajos en las haciendas en la costa u otros oficios (jardineros, panaderos, cargadores, obreros) en La Libertad y Lima.

1.3.5. La Mestiza

Es el encuentro biológico y cultural de las cuatro etnias anteriores, diferentes entre sí que nos ha llevado a nuestro estado racial y cultural actual.¹⁵

La historia demuestra que la equitativa organización y respetuosa explotación de recursos de los incas fué destruida desde la conquista de los españoles por un excesivo abuso al ser humano, sobre el indígena, el negro y el chino, que a pesar de venir de culturas tan diferentes se han incorporado como ciudadanos peruanos, sin embargo esta variedad no nos hace más o menos peruanos, la peruanidad no se mide por las razas.

El nombre del Perú es de origen mestizo ya que nació del contacto entre españoles e indios, al igual que su población que cuenta con el 75% del país.

Hoy, día a día estas razas han ido desapareciendo en aras de un mestizaje que propende a una raza común, la hoy denominada raza *chola*, que connota un prejuicio racial por quienes representan mayor cultura, riqueza, poder y con una falsa apreciación, mayor belleza.

Sin un afán de hacer un estudio antropológico, se considera importante este análisis de la multiplicidad de gente, ya que ésta con sus cualidades y fallas es un tema recurrente en la convivencia diaria y se ha tornado en un obstáculo cuando se pretende trabajar en equipo, pues es un tema que nos divide, el cual se debe superar precisamente por la participación social que este trabajo propone. Por ello es transcendental entender éste mestizaje como prototipo racial del país.

El día que nos digan *cholo* y nosotros reaccionemos como si nos llamaran hombre o peruano, habremos alcanzado el equilibrio. No queremos súper cholos ni mini cholos. Solo queremos cholos a cabalidad.¹⁶

¹⁵ <https://es.wikipedia.org/>

¹⁶ DEL BUSTO, José Antonio, 2003. **Tres Ensayos Peruanistas**. Ed Instituto Riva Agüero. Pp 84.

CAPITULO II

2. EL CONTEXTO DE AREQUIPA

2.1. Características geo demográficas del territorio

El departamento de Arequipa está ubicado en el sur del Perú, con las siguientes coordenadas geográficas: 70°48'15" a 70°05'52" de latitud oeste y 14°36'06" a 17°17'54" de latitud sur; limita con los departamentos de Ica, Ayacucho, Apurímac, Cusco, Puno y Moquegua, en una longitud de 1 071 kms., por sus linderos Nor-este y Sur, por el Oeste presenta un extenso litoral al Océano Pacífico de 528 kms., representando el 18,1 por ciento de la longitud de la costa peruana.

Está políticamente estructurado en 8 provincias: Arequipa, Camaná, Caravelí, Caylloma, Condesuyos, Castilla, Islay y La Unión. En total existen 109 distritos.



Latitud sur: 14° 36' 6".

Longitud oeste: Entre meridianos 71° 59' 39" y 75° 5' 52"

Ríos más importantes: Tambo, Ocoña, Majes y Chili.

Volcanes: Coropuna (6.425 msnm), Ampato (6.288 msnm), Solimana (6.093 msnm), Hualca Hualca (6.025 msnm), Chachani (6.057 msnm), Misti (5.822 msnm) y Pichu Pichu (5.664 msnm).

Cordilleras: Cordillera de Ampato, Cordillera Chila y Cordillera Volcánica
Abras: Apo (5.100 msnm) en Castilla; Chucura (4.720 msnm) en Caylloma y Visca (4.650 msnm) en La Unión y Condesuyos.
Islas: Hornillos, Blanca, Casca y Saragosa.
Lagunas: Mucurca y Salinas.

Figura 4. Mapa Político de Arequipa

La Isla Dormida



Figura 5. **Plano antiguo de Arequipa**, que muestra su emplazamiento y cercanía al Rio Chili, uniendo ambas riberas por el único puente, Bolognesi.

| Departamento y Provincia | Superficie Km ² | Población Estimada | Den. Poblac Hab/Km ² |
|--------------------------|----------------------------|--------------------|---------------------------------|
| PERÚ | 1,286,966 | 30,814,175 | 24 |
| AREQUIPA | 63,345.39 | 1,273,180 | 20 |
| Arequipa | 9,682.02 | 958,351 | 99 |
| Camaná | 3,997.73 | 58,365 | 15 |
| Caravelí | 13,139.41 | 40,373 | 3 |
| Castilla | 6,914.48 | 38,782 | 6 |
| Caylloma | 14,019.46 | 91,603 | 7 |
| Condesuyos | 6,958.40 | 18,141 | 3 |
| Islay | 3,886.03 | 52,776 | 14 |
| La Unión | 4,746.40 | 14,789 | 3 |

Cuadro N° 1. **Arequipa: Superficie, población y Densidad Poblacional 2014**

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

Elaboración: propia

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

Según información obtenida por el Cuadro N° 1, la mayor cantidad de población se sitúa en la Provincia y Capital del Departamento de Arequipa, alcanzando un 75.27% del total de la población del mismo. La ciudad fue fundada primero por el Inca Mayta Cápac quien le dió el nombre y luego fundada por los españoles el 15 de Agosto de 1540, es la segunda ciudad más importante del Perú llamada también *Ciudad Blanca* por la utilización del sillar de color blanco, proveniente del tufo volcánico procedente de sus tres volcanes: Misti, Chachani y Pichu Pichu, considerándolo la materia prima de mayor importancia, símbolo de la Arquitectura Arequipeña fue hecho arquitectura dando como resultado una exquisita arquitectura mestiza, ganando este conjunto de cualidades el título de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Todos los ríos que conforman el sistema hidrográfico de Arequipa se originan entre las cumbres cordilleranas denominándose la cuenca del Río Chili, siendo éste el único que atraviesa la ciudad y obrando como artífice a través de su curso en la creación de las andenerías de nuestra campiña.

Arequipa por su ubicación topografía variada y diferentes altitudes, presenta un clima variado: en la sierra el clima es seco y varía según la altitud desde cálido templado hasta frío intenso, con una temperatura promedio de 14°C y con precipitaciones pluviales estacionarias que van de 100 a 700 mm. al año, entre los meses de octubre a marzo.

Los índices más altos de aporte al Producto Bruto Interno Nacional (PBI) provienen de las actividades: manufactura, comercio, agricultura y construcción. Sin embargo estas dos últimas están en pie de lucha por sobrevivir en ésta ciudad.

| Actividad | V. Agregado Bruto | Estructura % |
|----------------------------------|-------------------|--------------|
| Agricultura, Caza y Silvicultura | 1,508,49 | 12.2% |
| Pesca | 23,010 | 0.2% |
| Minería | 1,066,153 | 8.6% |
| Manufactura | 2,130,385 | 17.3% |
| Electricidad y Agua | 196,860 | 1.6% |
| Construcción | 1,712,024 | 13.9% |
| Comercio | 1,783,315 | 14.5% |
| Transportes y Comunicaciones | 1,049,458 | 8.5% |
| Restaurantes y Hoteles | 354,680 | 2.9% |
| Servicios Gubernamentales | 492,369 | 4.0% |
| Otros Servicios | 2,019,969 | 16.4% |
| Total Val. Agr. Bruto | 12,336,720 | 100.0% |

Cuadro N° 2. Arequipa: Valor Agregado bruto 2012

Fuente: Instituto Nacional de Estadística e Informática

Elaboración: propia

2.2. Crecimiento urbano en la ciudad de Arequipa

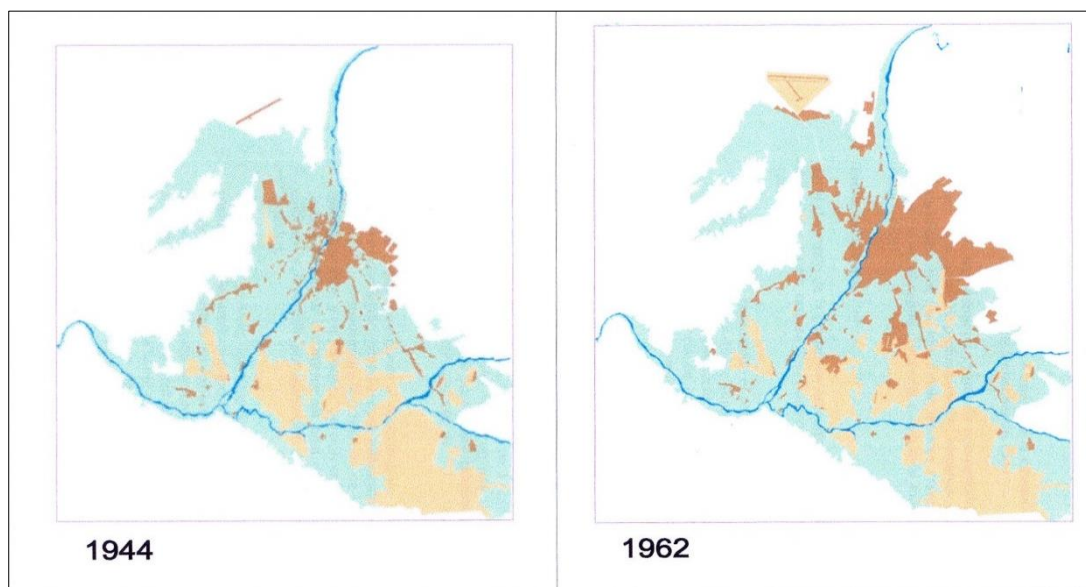


Figura 6. Áreas de crecimiento de 1944 a 1962

Fuente: Agenda 21 Local: Plan de Gestión Ambiental Urbana de la Ciudad de Arequipa.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

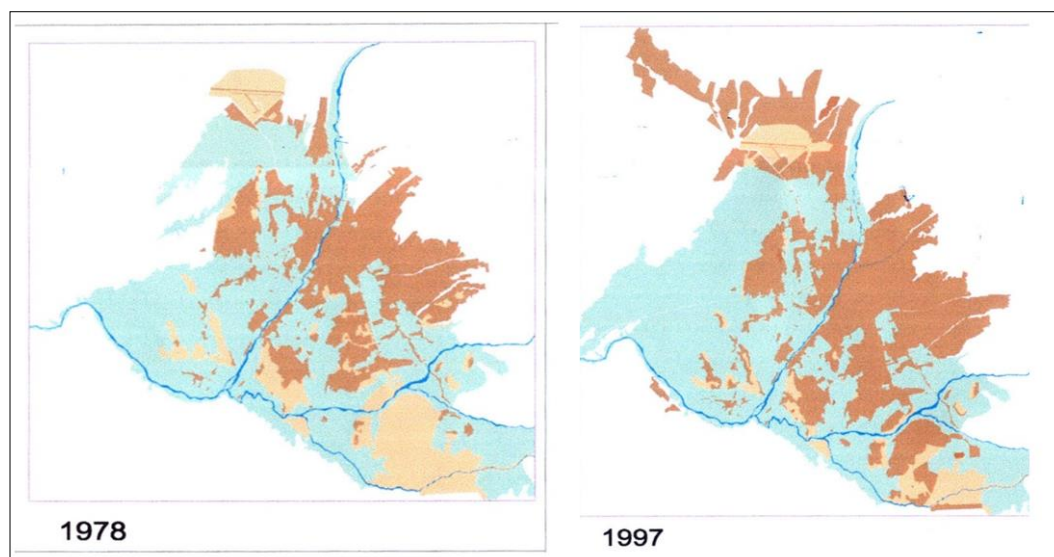


Figura 7. **Áreas de crecimiento de 1978 a 1997**

Fuente: Agenda 21 Local: Plan de Gestión Ambiental Urbana de la Ciudad de Arequipa.

| USO DE SUELO | 1944 | 1962 | 1978 | 1997 |
|------------------------------|--------|--------|--------|--------|
| Área Urbana | 703 | 1681 | 4734 | 11651 |
| Área Agrícola | 8530 | 8734 | 9550 | 10751 |
| Área Eriaza | 1352 | 1204 | 683 | 199 |
| Límite de área Metropolitana | 10586 | 11828 | 16368 | 22602 |
| Población / habitantes | 112000 | 179000 | 462000 | 624000 |

Cuadro N°3. **Arequipa Crecimiento Urbano 1978 - 1997 (Has)**

Fuente: Agenda 21 Local: Plan de Gestión Ambiental Urbana de la Ciudad de Arequipa.

El área urbana ocupada en el año 1944 era de 703 hectáreas, una extensión bastante pequeña considerando que el área agrícola tenía alrededor de 8530 hectáreas para 112 000 habitantes, a cada poblador le correspondería en ese entonces 0.0762 hectáreas ó 762m². de área agrícola o verde.

Después de 34 años, en 1978 el área urbana crece 6.73 veces más, contando con 4 734 hectáreas; en menor proporción el área verde tiene un crecimiento de 1.11 veces más respecto al área agrícola de 1944, ya que se extienden las zonas de riego sobre las eriazas, creciendo el área verde a 9 550 hs. Con una población de 462 000 habitantes, le correspondió en ese entonces 0.02 hectárea ó 207m² por persona.

La Isla Dormida

Para 1997, el área urbana creció a 11 651 hectáreas, el área agrícola creció escasamente, teniendo 10 751 hectáreas y una población de 624 000 hab., le dieron 0.01 hectáreas de área verde por persona, es decir 172 m².

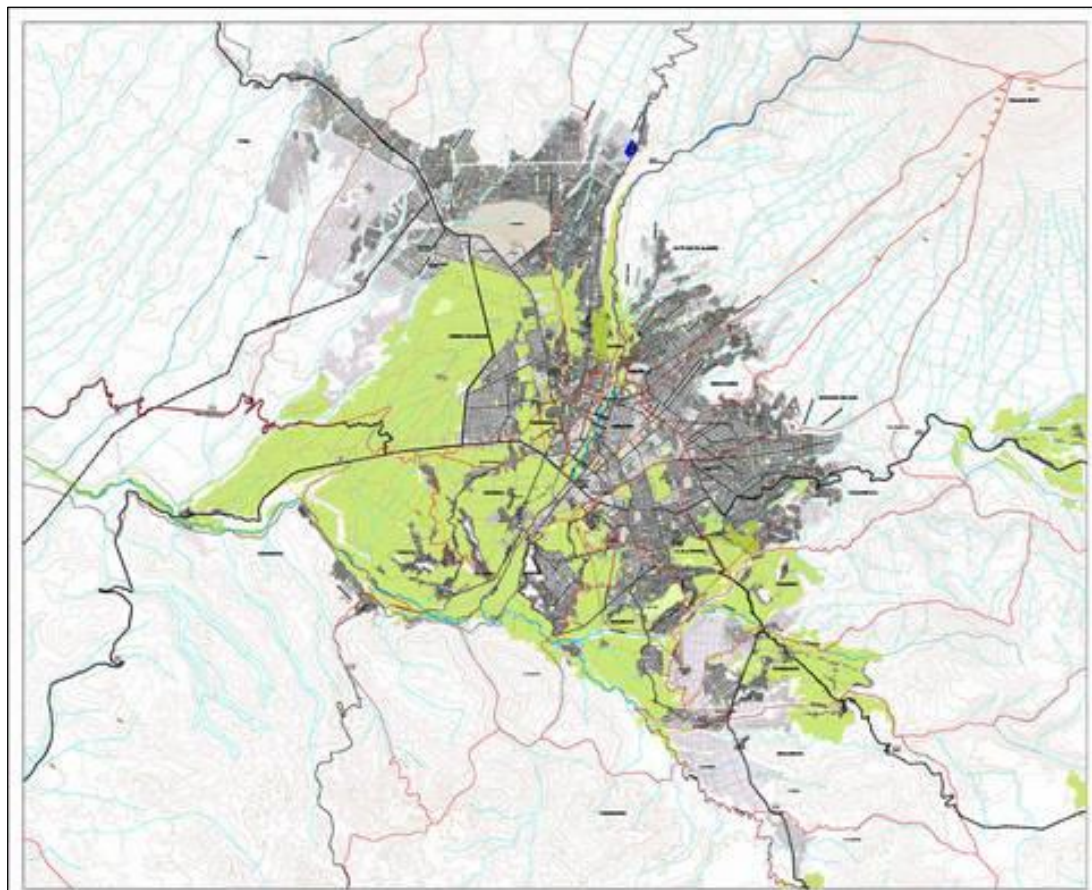


Figura 8. **Crecimiento urbano de Arequipa 2012**

Fuente: Municipalidad Provincial de Arequipa

Desde el año 1998 hasta el 2006 se habían urbanizado 251.57 Ha. sobre terrenos agrícolas. En esa misma época la incorporación de terrenos agrícolas al área de expansión urbana del Plan Director durante 2000 – 2006 han sido de 100.56 Ha, que representa un 39.97% del total de la expansión urbana.¹⁷

¹⁷ Plan de Acción para la Sostenibilidad de la Campiña Arequipeña 2007-2010. MPA
La Isla Dormida

Durante la aplicación del Plan Director 2002-2014 han sido invadidas 500 has de área agrícola, con baja calidad urbana (a pesar de que habían sido dotadas de la mayor protección legal) con la complicidad de profesionales, agentes inmobiliarios y administraciones; y ante la debilidad administrativa y del estado de derecho para hacer frente a esta lacra.¹⁸

La provincia de Arequipa cuenta actualmente con 9326 has de área agrícola, son aproximadamente 9 distritos los que contienen en su jurisdicción áreas de campiña: Sachaca, Tiabaya, Hunter, Sabandia, Paucarpata, Cerro Colorado, Uchumayo, Characato, y Cayma.

Una ciudad equilibrada debe tener entre 8 y 10 m² de área verde recreativa por habitante, Arequipa tiene menos de 3 m². Además de la oxigenación y humidificación del aire, los árboles en Arequipa tienen otra función de importancia: hacer sombra. Nuestra ciudad soporta una de las radiaciones solares más intensas del planeta. El aumento de la radiación ultravioleta proveniente del sol, producto de la reducción de la capa de ozono, representa un serio riesgo para la salud de los arequipeños. Este fenómeno es el responsable del notable aumento de melanomas (cáncer a la piel) y problemas oculares en nuestra población.

2.3. Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2012 - 2027

Este nuevo plan prevé un total de 5.275 hectáreas para la expansión urbana, de las cuales aproximadamente 3.000 lo son para usos residenciales, unas 800 para usos comerciales, 930 para usos industriales y el resto, es decir unas 545 para usos especiales.

De las aproximadamente 5.275 hectáreas de expansión, algo más de un 90% son suelos eriazos, de los cuales, la mayoría de ellos están incursos en procesos de ocupación o invasión no consolidada por la edificación, como antes se ha indicado. Al resto se le trata como un rosario de suelos de Campiña.

¹⁸ Revista de Apuntes de Arquitectura Digital N° 62- AREQUIPA PUEDE SER UNA CIUDAD COMPROMETIDA

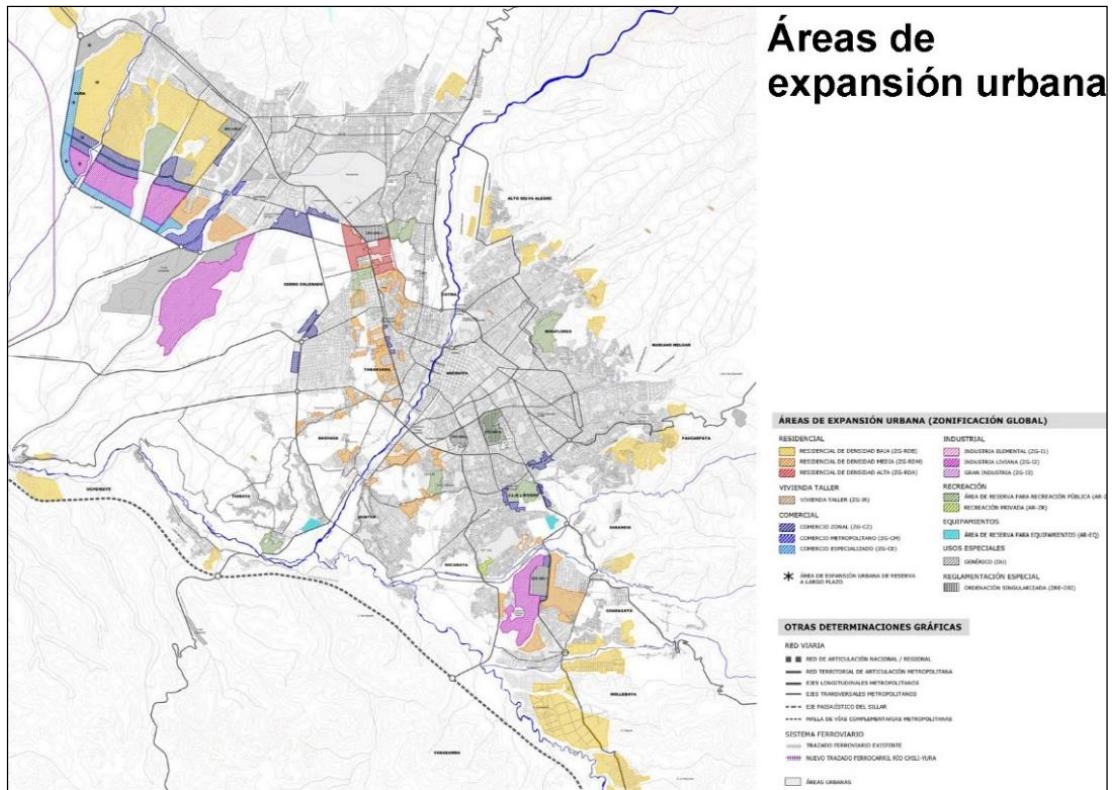


Figura 9. Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa 2012 – 2027

Fuente: PDM Municipalidad Provincial de Arequipa

La demanda de viviendas proviene de cuatro factores principales, de los cuales se consideran solo dos para este estudio:

- La inmigración, de acuerdo con los datos del INEI, la tasa anual de crecimiento en el área metropolitana de Arequipa en el período 2000-2012 ha sido del 1,1%, es decir, muy similar a la tasa anual de crecimiento de la población para todo el Perú en el mismo período. Este dato indica la inexistencia, de un saldo migratorio relevante en los últimos 12 años.

- El hacinamiento, Según el censo de 2007, serían necesarias entre 20.000 y 25.000 viviendas para eliminar los más de 27.000 hogares con hacinamiento (considerado cuando conviven dos o más hogares en la misma vivienda) detectados, cifra coincidente con la estimada por el Plan Bicentenario.

Como consecuencia, se ha estimado una demanda de nuevas viviendas para los próximos 15 años (2012-2027) entre las 150.000 y las 170.000 unidades,

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

pese a que la población no crezca más allá de los 140.000 habitantes en el mismo período. El plan considera que en el censo de viviendas del 2007 el número de viviendas del área metropolitana de Arequipa estaba alrededor de las 240.000 unidades, el crecimiento para la satisfacción de las necesidades a 15 años supondría un aumento del 66% sobre el parque actual, es decir, una tasa anual de incremento de viviendas del 4%, muy superior a la tasa del 2,8% habida como media en el Perú en los últimos años. De mantenerse las condiciones de densidad actuales del área metropolitana y sin considerar la ocupación de los predios vacíos, la satisfacción de esta demanda conllevaría un consumo de 10.000 hectáreas, cifra que se considera inasumible por motivos ambientales, de transporte, de prestación de servicios, de infraestructuras urbanas, etc.

Estas y otras cifras llevaron al Plan a tener 359 observaciones, 64 recomendaciones, 153 pareceres, que sumadas en total ascienden a 576 observaciones realizadas por el Colegio de Arquitectos, Gobierno Regional y por Regidores de la comuna provincial, de las cuales a la fecha solo se han levantado 164, quedando pendiente aún sin resolver 412 observaciones, por lo cual este plan todavía no ha sido aprobado.

Según publicación del artículo *La Campiña sigue desapareciendo*¹⁹ La Municipalidad Provincial de Arequipa habría habilitado terrenos de cultivo en Tocrahuasi en Carmen Alto, por lo que se destruiría andenes prehispánicos declarados Patrimonio Cultural de la Nación para ser urbanizados como Residencias Ecológicas, por lo que se deduce que no hay una política que regule y proteja la campiña que ya se había anunciado y regulado, yendo en contra de sus propias leyes y su supuesta política de protección.

¹⁹ Diario La República – 22 de Marzo 2015

2.4. Formas de ocupación según tipo de suelo en Arequipa

2.4.1. Zona Urbana

La provincia de Arequipa tiene el 75.16% de la población Regional y ocupa el 16.5 % de ese territorio.

El asentamiento de Arequipa se produce entre el pie de monte de la triada volcánica norte, la llanura aluvial de los ríos Chili y Socabaya y cerrando este espacio con las lomas de Batolito de Caldera.²⁰: Gran geoforma que representa una barrera que limita la llanura de Arequipa por el sur, está constituida por una cordillera de rocas intrusivas de edad terciaria, que solo fue parcialmente transpuesta por las potentes nubes ardientes que depositaron los tufos. Este espacio urbano se encuentra en proceso de saturación, pero el costo de sus terrenos lleva a ocupar en forma ascendente de manera ilegal las laderas volcánicas, en interfluvios de la campiña, en la ampliación de la penillanura en el corredor del Cono Norte y Sur y recientemente se han ocupado también zonas inundables de quebradas y torrenteras, siendo un riesgo para la población. La superficie de la provincia de Arequipa es 305 798 has y la superficie urbana 10 142 has.²¹



Figura 10. Crecimiento urbano de la ciudad de Arequipa

²⁰ **Geología y Estratigrafía del Cuaternario y Zonificación Geotécnica-Sísmica del Area Urbana de Arequipa**, Universidad Nacional de San Agustín CONVENIO UNSA – CEREN, Febrero 2001. Pp 26.

²¹ **Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa**, Segundo Texto Refundido- Marzo 2014, pp 62.

2.4.1.1 Pueblo Tradicional

Lugar que mantiene las tradiciones de un pueblo, comunidad o sociedad. Estas tradiciones son por lo general traspasadas de generación en generación, como parte del legado de los antepasados y pueden incluir todo tipo de valores, costumbres, formas de pensamiento, creencias y prácticas. En Arequipa, los Pueblos Tradicionales que aún existen y su ubicación en la ciudad son: Yura (a 25 Km al norte), Tiabaya (10 Km al oeste), Sachaca (al oeste), Paucarpata (al suroeste), Sabandía (1785), Socabaya, Characato, Quequeña, Chiguata(2 Km al este), Yanahuara (2 Km), Cayma (3 Km al sur).

2.4.2. Zona No Urbanizable

Las tierras declaradas como no aptas para urbanizar, las cuales estarán sujetas a un tratamiento especial y de protección, en razón de su valor agrológico, de las posibilidades de explotación de sus recursos naturales, de sus valores paisajísticos, históricos o culturales, o para la defensa de la fauna, flora o el equilibrio ecológico. Esta clasificación incluye también terrenos con limitaciones físicas para el desarrollo de actividades urbanas.

Se clasifica según los siguientes tipos de suelos:

2.4.2.1. Suelo de Vocación Agrícola y Agropecuaria

Actividad humana que se encuentra orientada tanto al cultivo del campo como a la crianza de animales, a actividades agroindustriales y de acopio, clasificación, envase, almacenamiento y comercialización de productos agrarios, pecuarios o agroindustriales.

La participación del sector agropecuario es del 12,6 por ciento en el PBI departamental y de 8,8 por ciento en relación al aporte nacional. Las tierras de uso agropecuario dentro del departamento suman 2 041 093 hectáreas, de las cuales el 92 por ciento corresponde a pastos naturales y otras tierras ubicadas mayormente en las partes altas de la región; el área agrícola es de

117 344 hectáreas, de las cuales el 96 por ciento está bajo riego principalmente en los valles interandinos y en la zona costera, donde se realizan hasta dos campañas agrícolas por año; el resto del área agrícola (4 por ciento) corresponde a secano especialmente en las zonas alto andinas, donde los cultivos se desarrollan entre agosto y mayo, debido a la estacionalidad de las lluvias en esta zona.

De acuerdo a la concentración de las tierras entre las unidades agropecuarias, la agricultura se caracteriza por ser de minifundio y pequeña escala: el 62% de las unidades agropecuarias tiene terrenos menores a 3 hectáreas; el 25% posee áreas entre 3 y 9,9 hectáreas; el 6,3% tiene entre 10 y 40,9 hectáreas y el 6,5% tiene más de 50 hectáreas.²²

2.4.2.2 Suelo de Protección Ecológica

Se les considera así a las áreas determinadas para el desarrollo de proyectos agrícolas, de forestación, irrigación, protección de cuencas y quebradas, de Reserva natural, de recreación provincial, Reserva Paisajista o de manejo ecológico en general.

Son tierras que merecen protección por su importancia en el equilibrio ecológico provincial y/o urbano. Están sujetas a un régimen especial que prohíbe terminantemente cualquier aplicación que afecte la naturaleza del suelo o dificulte el destino previsto de la reserva, lesionando el valor que se quiere proteger o imposibilitando la concreción de la reserva correspondiente.

Debido a la importancia ecológica, productiva y recreativa, en estos suelos está prohibida cualquier forma de ocupación con fines urbanos. Los asentamientos que se produzcan en contra de la presente norma no serán reconocidos por la Municipalidad Provincial de Arequipa y no podrán acceder a los servicios públicos, siendo por tanto, erradicables.

En Arequipa se considera todo aquel suelo que con su aporte colabore al equilibrio del Ecosistema, ya sean organismos vivos que interactúan entre sí

²²<http://www.bcrp.gob.pe>: **Caracterización del Departamento de Arequipa**
La Isla Dormida

y con su entorno físico como una unidad ecológica (áreas naturales, ríos, valles) o aquellos creados por la intervención humana como es el caso de la Campiña, ambos estarían contrarrestando los efectos de Desertificación ya que Arequipa es el inicio del desierto de Atacama, de la Contaminación de la ciudad por parte del parque automotor y la Atenuación de los nocivos efectos de los Rayos Solares en la ciudad.

2.4.2.3. Suelo o sitio arqueológico

Son espacios con evidencia de actividad humana realizada en el pasado, con presencia de elementos arquitectónicos o bienes muebles asociados de carácter arqueológico, tanto en la superficie como subsuelo²³.

Estos restos se pueden encontrar mediante una mera prospección de superficie o, si el asentamiento ha sido enterrado, con una prospección de subsuelo.

En la provincia de Arequipa se encuentra el Complejo Arqueológico Churajón a 2 Km, las Cuevas de Sumbay a 88 Km de la ciudad y la zona arqueológica Andenerías de Carmen Alto, Tocrahuasi.

En este estudio se cuenta con una Zona Urbana Tradicional y dentro de la Zona No Urbanizable: Suelo de vocación agrícola y arqueológica.

²³ MINISTERIO DE CULTURA, **Reglamento de Intervenciones Arqueológicas**

2.5. De la arquitectura colonial a la arquitectura chicha

2.5.1. Arquitectura Colonial

Las características del territorio de Arequipa formadas a lo largo del tiempo, se deben principalmente a la presencia de sus volcanes, quienes aportaron a su suelo, no solo nutrientes minerales para la flora, sino un exclusivo material, depositado en las llamadas canteras de sillar que más tarde crearían edificios representativos de la Ciudad Blanca.

En la declaración de la ciudad de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad, se tomó en cuenta los criterios de las Directrices Prácticas sobre la Aplicación de la Convención para la Protección del Patrimonio Mundial de 1999, aplicando los criterios I y IV, los cuales determinan en sus estimaciones lo siguiente:²⁴

Criterio I. Representar una obra de arte del genio creador humano

La arquitectura ornamental en el Centro Histórico de Arequipa representa una obra maestra de la creativa integración de la característica europea y nativa, crucial para la expresión cultural de toda la región.

Criterio IV. Constituir un ejemplo eminentemente representativo de un tipo de construcción o de conjunto arquitectónico o tecnológico, o de paisaje que ilustre uno o varios periodos significativos de la historia humana

El Centro Histórico de Arequipa, es ejemplo de un asentamiento colonial, desafiado por las condiciones naturales, las influencias indígenas, el proceso de conquista y evangelización, así como la espectacularidad de su entorno.

Se considera relevante conocer el contexto arquitectónico de la ciudad donde se desarrolla el proyecto, como referente histórico arquitectónico, por lo que se hace una breve reseña de las tipologías arquitectónicas existentes en Arequipa.²⁵

²⁴ PALOMINO, William, **Compendio Arquitectónico del rol del sillar en la consolidación de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad**, 2013, pp. 3. Ed Cied.

²⁵ Op. Cit. pp 14.

2.5.2. Arquitectura Rural



Figura 11. Ejemplo de Arquitectura rural

Se desarrolló entre los años 1600 a 1700, aunque se desconozcan las características de las edificaciones anteriores al siglo XVI, se cree que debieron ser de piedra sin cantear con techos de paja, austeras y su portada dintelada sostenida por dos pilastras.

2.5.3. Arquitectura Barroca



Figura 12. Iglesia de la Compañía de Jesús

La peculiaridad de esta decoración planiforme es la de utilizar elementos autóctonos americanos, plantas, animales y asuntos resucitados de la mitología prehispánica mezclados con motivos europeos, que tapizan la fachada con un verdadero horror al vacío.

Es uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura mestiza.

El barroco desarrolla su máxima expresión entre 1600 a 1725. Se prueban cambios importantes como el sello distintivo de la portada retablo, las fábricas se hacen en sillar de ignimbrita con techos de bóveda, siguiendo pautas y patrones preconcebidos, la jerarquía de vanos, simetría y uso de patios centrales.²⁶

²⁶ PALOMINO, William, **Compendio Histórico Arquitectónico del Rol del Sillar en la Consolidación de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad**. pp 14.



Figura 13. Casa de la Moneda



Figura 14. Casa del Moral



Figura 15-16. Interiores del Monasterio de Santa Catalina

2.5.4. Arquitectura Neo Clásica I

Desarrollada entre 1780 a 1880, se caracteriza por el uso de ordenadores, como pautas (cornisas) y ritmos (pilastras), las puertas y ventanas son ortogonales y existe una jerarquía de elementos. Esta época se caracterizó por la presencia de arquitectos italianos.



Se identifica por su proceso de ilustración entre 1809 hasta la conformación del Colegio de las Artes en 1847, aportando las nuevas bases del nuevo arte de cantería

Figura 17. Casa Niña María

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

2.5.5. Arquitectura Neo clásica II

Se desarrolló entre 1848 a 1868, con el inicio de la ilustración en la arquitectura arequipeña, se constituye en el desarrollo de alta calidad no solo de Arequipa, sino del Perú. Su obra representativa es la Nueva Catedral de Arequipa, obra del arquitecto Lucas Poblete, culminada en 1848.



Figura 18. Catedral de Arequipa

2.5.6. Arquitectura Neo clásico III

El terremoto del 18 de agosto de 1868, marca el derrumbe del neoclásico arequipeño, por tal motivo la Escuela de Artes y las diferentes escuelas de capacitación dan las pautas para las obras de refacción, adecuaciones, reconstrucciones y nuevas edificaciones.

En este periodo, el aporte de la cantería tendría vital importancia, puesto que las piedras talladas constituían las unidades de albañilería necesarias para la construcción de puentes y acueductos (puente Sachaca – Tingo).



Figura 19. Casa Pastor

2.5.7. Arquitectura Renacentista

Desarrollada entre los siglos XVI y XVII, mezcla elementos greco-romanos, árabes y platerescos. Las portadas renacentistas asumen el esquema de gran arco triunfal característico del renacimiento virreinal.



Figura 20. Iglesia de San Francisco

2.5.8. Arquitectura Neo Renacentista

Se desarrolla entre 1881 hasta 1919, se caracteriza por el uso de cornisas simples, dinteles curvos, uso de claves, repisas y ménsulas, zócalos y segundos pisos.



Este periodo marco los mayores cambios en la construcción de los edificios, por la prevalencia de la ingeniería, cambiando las pautas en el diseño y la construcción.

Se abandona el techo de bóveda por el techo plano de rieles y las fachadas dejan las pilastras por las archivoltas en puertas y ventanas.

Figura 21. Antigua Gerencia del Ferrocarril

2.5.9. Arquitectura Neo gótico

Se desarrolla entre 1912 y 1935, se caracteriza por la continuidad de uso del muro de sillar de menores dimensiones. El perfeccionamiento de los canteros es notable, ya que estas obras concluyen la hegemonía de la albañilería de sillar y el comienzo al concreto armado y ladrillo.



Figura 22. Antigua Capilla del Hospital Goyeneche
La Isla Dormida

2.5.10. Arquitectura Chicha

El término *chicha* comienza como un género musical producto de la fusión de ritmos tropicales con la música andina (huayno). Nació en la década de 1960, como manifestación del fenómeno migratorio desde las áreas andinas debido al terrorismo que huía hacia la capital, Lima, llegando a duplicar la población en la década de 1950. Fué en este contexto que se desarrolló un mercado interno urbano conformado por los inmigrantes andinos que permitió al huayno (su baile y canción más popular) llegar al éxito comercial, congregando multitudes de seguidores.

Mientras tanto, otro género musical proveniente de un país vecino empezó a ganar popularidad a finales de la década de 1960: la cumbia de Colombia, ingresando a las zonas rurales.

El género *Chicha* se remonta a comienzos de década de 1960, cuando el artista vernacular, Carlos Baquerizo Castro,²⁷ experimenta la combinación (cumbia + huayno) con el tema *La Chichera*. Este tema quiso ser registrado inicialmente como Cumbia Peruana, pero Baquerizo encontró que éste nombre ya había sido utilizado y registrado para otra canción. Comprometido seriamente con sus orígenes encuentra que la palabra *Chicha*, bebida ceremonial de sus antepasados Incas, era la palabra perfecta para definir este género. Fueron los forjadores del nuevo rostro de un país que junto a ellos empezaron a gritar sin miedo *Soy Inmigrante, Soy Provinciano*.

La arquitectura chicha, siendo más propio definirla como la irrupción del pueblo en la ciudad, de lo rural en lo urbano, creada exactamente como consecuencia de las circunstancias de la creación de la música chicha. Es así que la arquitectura popular es aquella que el migrante erige en la ciudad. Es en su vivienda que el migrante resume en una iconografía específica los

²⁷ Carlos Baquerizo Castro, autor - compositor peruano.

elementos que considera más característicos de la arquitectura citadina, los cuales le permitirán una integración y adaptación más rápida. A esta arquitectura con el paso de los años se le adjetivará con el término de chicha. En realidad el término englobará a toda la cultura del migrante.

Según Jorge Burga en la Arquitectura Chicha actúa el doble código, una doble lectura que yuxtapone lo rural y lo urbano, lo vernáculo y lo moderno, lo ornamental y lo práctico, lo historicista y lo futurista, lo provinciano y lo metropolitano, lo tradicional y lo actual, lo artesanal y lo industrial.²⁸

Es así que durante los años 80 la Arquitectura Chicha se masifica a partir de ciertos parámetros:²⁹

La imitación. En su afán de legitimación busca modelos, paradigmas con los cuales nutrir sus formas. Es así que un determinado elemento es copiado una y otra vez pero en el camino es inevitable que sufra cambios, generalmente por el aporte del propietario o maestro de obra. Esto es, hay una síntesis o reinterpretación que finalmente transforma el elemento en algo distinto.

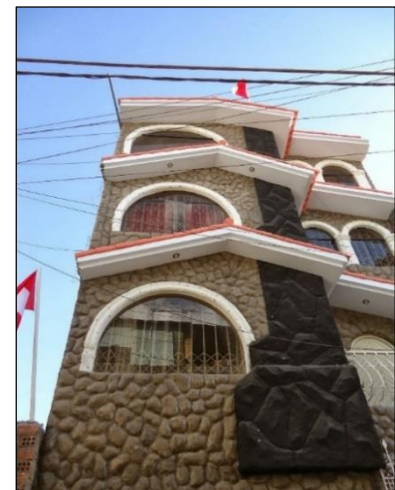


Figura 23-24. Tipologías de arquitectura chicha.

²⁸ Burga Bartra, Jorge "Lo chicha en la arquitectura". Revista Medio de Construcción Julio-Agosto 1988

²⁹ <http://www.interculturalidad.org/> Diciembre 2014

La Isla Dormida

La informalidad. Las reglamentaciones y normas son pasadas por encima. Según el antropólogo Alex Huerta³⁰ la informalidad desborda al Estado porque éste no puede abarcarla legalmente, lo que entre los sociólogos se conoce como el desborde popular. La informalidad es una característica que se ha derivado de la falta de capacidad del marco legal para satisfacer la situación de los migrantes quienes desarrollan sus propios derechos e instituciones para suplir el derecho legal que no amparaba sus expectativas.

La estética arcoirista, se percibe en el uso de colores encendidos y el abuso de formas ornamentales de distinto origen y muchas veces incompatibles entre sí (desde el punto de vista de la arquitectura moderna).



Figura 25. Ejemplo de estética arcoirista.

Son edificaciones que hablan por sí solas, tienen voz y nos habla de sus preceptos, sentimientos, gustos y contradicciones, es decir, son reflejo de quien la habita.

³⁰ Alex Huerta, antropólogo y catedrático peruano.

La imperfección. La percepción de lo mal hecho, en términos de la cultura dominante, no busca necesariamente tener una calidad aceptable, sino cumplir con la función inmediata (distracer, agradar a la vista, etc.).



Figura 26. **Un análisis tipológico.** Jorge Burga

La ciudad popular se va configurando a manos de quienes pretendiendo ser ciudadanos arrastran concepciones y modos de vida rurales; pretendiendo ser modernos sazonan sus viviendas con tallas y arquerías coloniales, pretendiendo hacer una arquitectura tecnológica e industrial la llevan a cabo con medios completamente artesanales. Es decir, una arquitectura *chicha* donde los valores tradicionales se cuestionan, pero a la vez se persiguen.³¹

Existe una doble lectura con la que el migrante busca identificarse.

La vulnerabilidad de las construcciones ante los sismos ha desplazado a las que fueron hechas de adobe, tapia o quincha, piedra con barro, madera, sillar y otros materiales por su poca resistencia en un terremoto de gran magnitud, para ser remplazadas por el idealizado *material noble*: de ladrillo, cemento y fierro respaldado por los gobiernos como un material seguro, realidad que también se apoderó de la idiosincrasia popular considerándolos como un ascenso de estatus.

³¹ Burga, Jorge (2010) **Arquitectura vernácula peruana. Un análisis tipológico.** Lima: Colegio de Arquitectos del Perú. pp 158, 159

Cuando lo que se debió hacer fué mejorar la técnica constructiva de estos antiguos materiales cuyo uso le dió a distintas ciudades, un lenguaje donde sus características, según su ubicación, le daban una particularidad e identidad del lugar de donde venían.

Hoy en todo el Perú se ha expandido este material de la forma menos noble posible, propagando construcciones sin ningún valor arquitectónico, conformando mas bien una a- arquitectura.

CAPITULO III

2. CARMEN ALTO

3.1. Pueblos Tradicionales de Arequipa

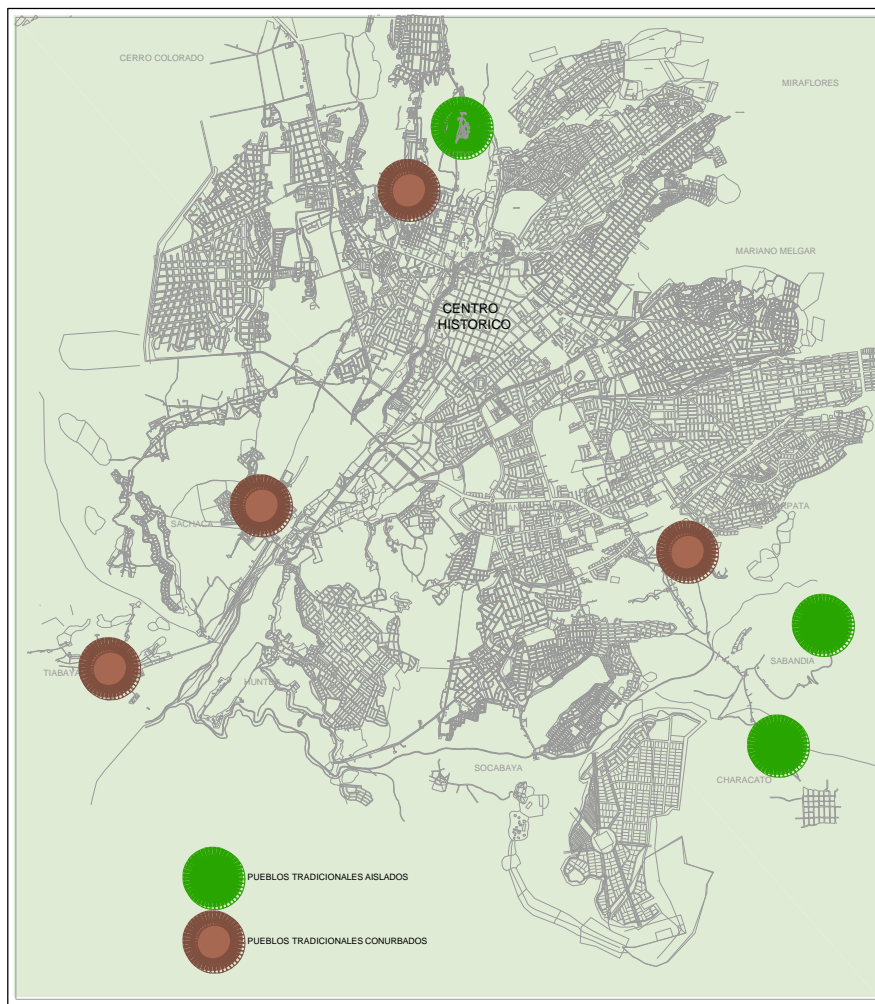


Figura 27. Ubicación de Pueblos Tradicionales en Arequipa.

Los pueblos tradicionales de Carmen Alto, Sabandía y Characato son los últimos vestigios de las primeras ocupaciones en los alrededores de Arequipa sobre la Campiña, lo que les ha permitido mantener sus costumbres, el resto de Pueblos siguen siendo Tradicionales, pero su crecimiento los ha llevado a conurbarse con la ciudad, razón por la cual probablemente se hayan perdido costumbres que los caracterizaban.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

3.2. Reseña histórica de Carmen Alto

La zona de Carmen Alto en la época Pre-Inca, no era más que tierras áridas³². Los Incas no se instalaron en este territorio por la constante amenaza volcánica y telúrica, solo la atravesaban para realizar un sistema de comercio a través del trueque, entre los Collaguas³³ que venían de lo que hoy es el Colca y la zona de Arequipa. Como el viaje era tan largo, los Collaguas tenían un lugar de descanso en lo que hoy es Tronchadero, ingreso superior a Carmen Alto, donde llegada la tarde con llamas y mercancías descansaban para partir al nuevo día, ya sea por un camino denominado *Los Serranos o Llameros*, denominado así por el transitar de estos comerciantes para llegar a la Chimba, hoy denominada Yanahuara, o por el otro camino La cuesta del Colorado, atravesando un puente colgante de paja sobre el Río Chili, hasta llegar a la zona de los Yarabayas, hoy San Lázaro.(fig. 29)

Posterior a la colonia, habiendo sido fundada Arequipa el 15 de Agosto de 1540, se inicia el reparto de tierras a los españoles, llamadas *encomiendas*³⁴, en las cuales se entregaba con derecho propio de la Corona a un Encomendero Español un cierto número de Indígenas y terrenos durante dos generaciones. Se inician así las irrigaciones en ambos márgenes del Río Chili.

En 1585, dirigidos por los españoles, los indígenas inician los trabajos para construir un canal en la parte norte de Arequipa, cuyas aguas irrigarían lo que hoy es Acequia Alta, Tomilla, Carmen Alto y Cayma, en trabajo comunal. Sin embargo el maltrato y explotación a los indígenas por sus propietarios originan su sublevación, abandonando las tierras masivamente para vivir con sus hermanos Collaguas en el Colca.³⁵

³² CARDENAS PAZ Mariano, Pbro, 1965 **La Prehistoria en Arequipa**, pp 98

³³ Collaguas, sociedad proveniente de la cultura Wari, al norte del Valle del Colca.

³⁴ Encomiendas, Entrega de indígenas y tierras a cambio de comprometerse a guardar fidelidad y entregar determinados servicios.

³⁵ CARDENAS PAZ Mariano, Pbro, 1965 **La Prehistoria en Arequipa**, pp 133.

En el año 1600 a consecuencia de un terremoto, el Huaynaputina³⁶ erupciona cubriendo toda la ciudad con cenizas, ante la negativa de los Indígenas por regresar a limpiar el lugar, se asientan los Españoles en esta zona denominada *Del Alto*, cuyas tierras formaron *La Encomienda San Miguel*, contratando nuevos jornaleros, camayos, y administradores, quienes también se consolidan en el lugar construyendo sus casas con piedra pircada y barro y techos de paja para cobijarse del frío, calor y lluvias.

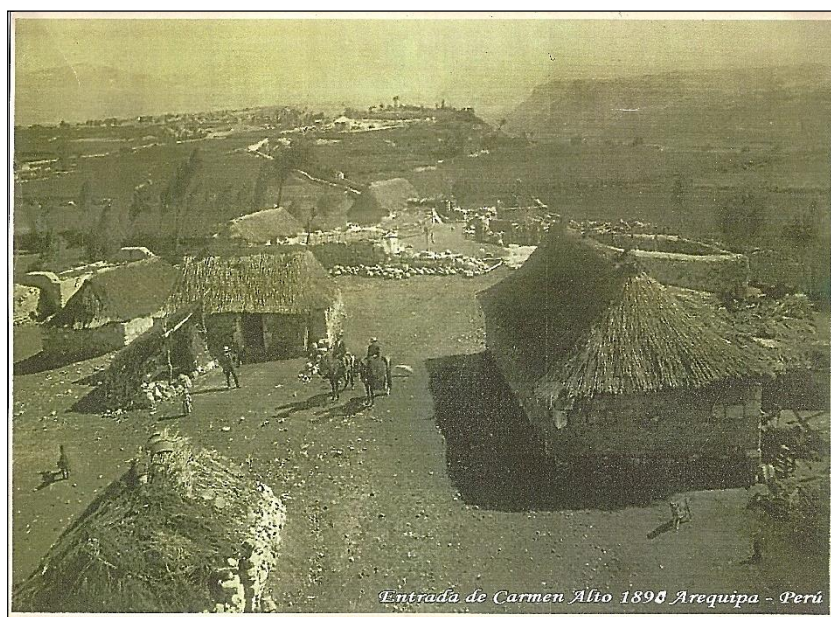


Figura 28. Foto de Carmen Alto en el año 1890.

Según las creencias religiosas de los españoles y para motivar a los pobladores según sus credos, la esposa del Encomendero encargó vía Río Tambo, una imagen de la Virgen del Carmen, de ahí el extraño nombre de la Virgen Del Alto: Carmen Alto.

La religiosidad de los descendientes de los españoles, dejan en vida la donación de sus sembríos y viviendas a la Iglesia Católica, ésta a través del Arzobispado de Arequipa, vende a terceros, dividiéndolas en campos de tamaños reducidos.

³⁶ Huaynaputina: Estratovolcán de la cordillera de los Andes, localizado en el departamento de Moquegua, altitud: 4.850 msnm.

La Isla Dormida



Figura 29. Iglesia y Plaza de Carmen Alto, 1862.



Figura 30. Observatorio de Carmen Alto

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

3.3. Relaciones Territoriales con su entorno

3.3.1 Con el Centro Histórico de la ciudad

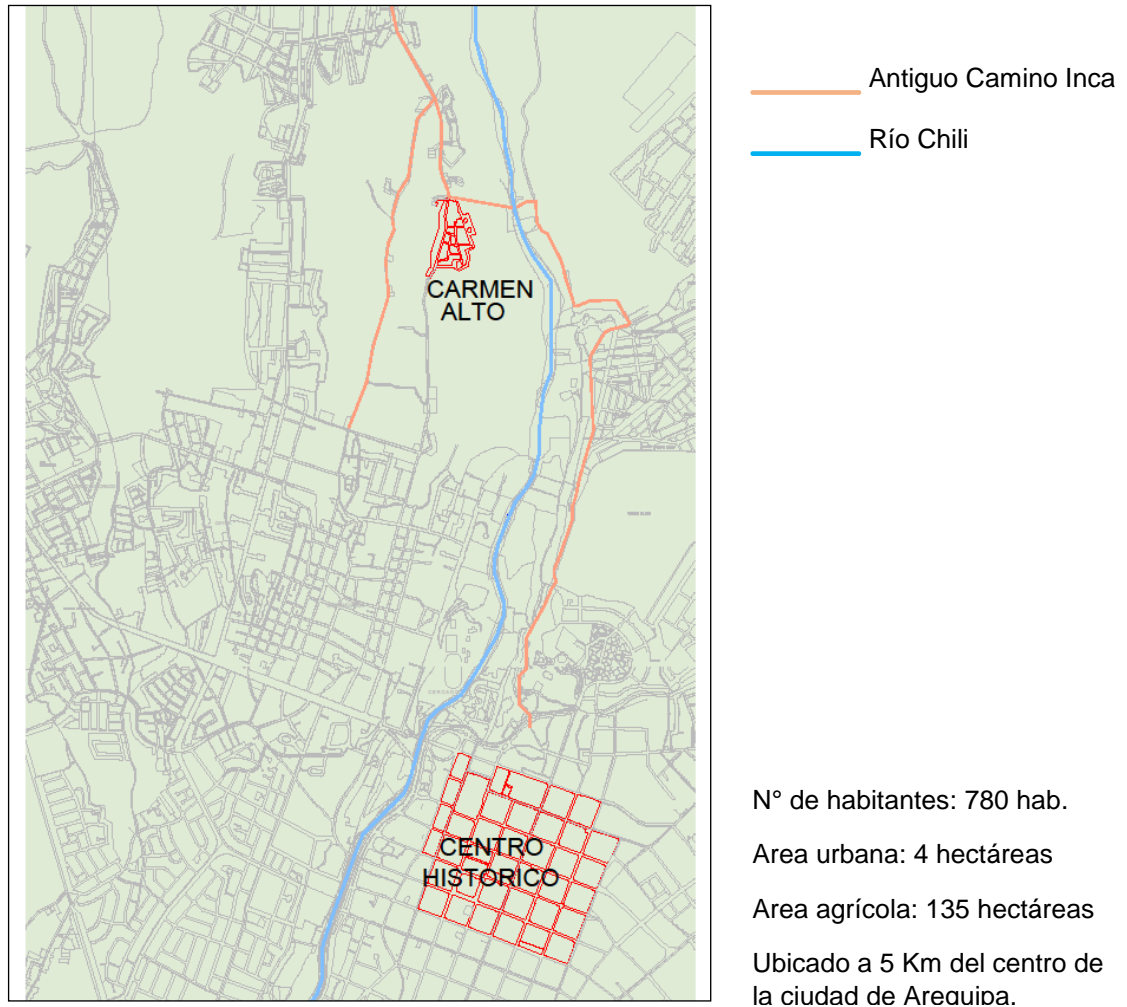


Figura 31. Carmen Alto y su relación con el Centro de la ciudad.

La zona de Carmen Alto posee un área de Campiña cercana al Centro Histórico de la ciudad, se ubica a la derecha de la cuenca del río Chili, donde en solo 15 minutos de una urbe con mucho ruido, flujo peatonal y vehicular se llega a un lugar completamente opuesto donde prima la tranquilidad, naturaleza, la frescura de su campiña, sus volcanes y el valle del Chili.

3.3.2 Relaciones con su entorno inmediato



Figura 32. **Corte transversal esquemático de Carmen Alto**

Elaboración: propia

Ubicada en un alto promontorio envuelto por el lado derecho por la quebrada de Tocrahuasi, contenida por la edificación del distrito de Cayma y por el lado izquierdo con la andenería de la cuenca del Río Chili, estando contenido este espacio por la edificación de otro distrito, Alto Selva Alegre.

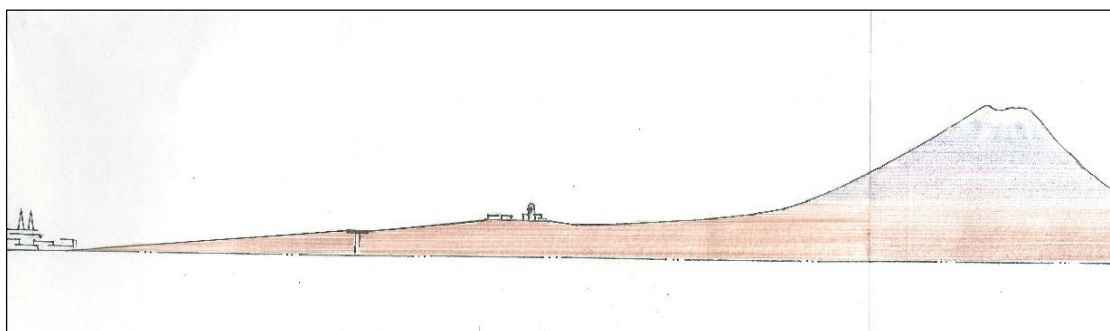


Figura 33. **Corte longitudinal de Carmen Alto**

Elaboración: propia

La topografía de Arequipa le otorga a esta zona una altura que coloca al poblado en una especie de mirador de donde se divisa hacia abajo, a distancia, la ciudad Blanca y hacia arriba con una distancia cercana y conformando un fondo natural, los volcanes Misti, Chachani y Pichu Pichu.

La Isla Dormida

3.4. Valores que fundamentan la Recuperación de Carmen Alto

3.4.1. Valor Ecológico

Martes, 25 de Noviembre 2014

El transporte produce el 76 % del aire contaminado en Arequipa



Figura 34. Contaminación en Arequipa

Esta zona es considerada como un pulmón verde de la ciudad, su existencia atenúa los efectos de la contaminación en la ciudad, ya que los últimos estudios realizados en el 2005 por la Dirección de Salud de Arequipa³⁷, muestran que la contaminación por metales pesados, compuestos orgánicos volátiles es de 230, cuando el promedio permitido es de 75 $\mu\text{g}/\text{m}^3$; mientras que en el caso de material particulado respirable es de 140, cuando el estándar establecido en el Perú es de 50 $\mu\text{g}/\text{m}^3$. Si consideramos además que 70% del territorio de Arequipa es un desierto y el 30% está considerada como semi-desierto, (llamada Ciudad Oasis) es de vital importancia mantener esta área verde para la oxigenación del aire en la ciudad.

³⁷ Análisis de la situación de Salud – Arequipa –Ministerio de Salud 2004
La Isla Dormida

3.4.2. Valor Paisajista



Figura 35. Vista de Carmen Alto hacia el valle de Chilina

El valle de Chilina tiene una extensión aproximada de 15 km, se ubica entre los 2493 m y 2578 m. Se encuentra al lado izquierdo de Carmen Alto. Considerando que de acuerdo al mapa ecológico del Perú este Valle es el inicio del Desierto de Atacama, terreno súper árido, montano bajo subtropical, con un clima árido con escasas precipitaciones³⁸; a pesar de éstas condiciones, fue el hombre que aprovechando la variada topografía creó andenerías utilizadas como agrícolas que junto a formaciones geológicas y el clima, han permitido la evolución y adaptación de una rica diversidad.

Es entonces, este magnífico escenario verde (creado a pesar de la inclemencia), que contando con la presencia del Río Chili y abrazados por sus tres volcanes le han dado el valor paisajista a la ciudad de Arequipa.

³⁸ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo

La Isla Dormida

3.4.3. Valor Arqueológico

Al lado derecho de Carmen Alto, en el distrito de Cayma, se encuentra la Zona Arqueológica Andenerías de Carmen Alto y Tocrahuasi, considerada por Mincetur³⁹ como área morfológicamente perteneciente a la era terciaria y comienzos de la cuaternaria. Aquí se halla andenería pre-inca de la época Collagua, la cual es considerada Patrimonio Cultural de la Nación por Resolución Nro. 1378/INC, 23 de Julio del 2009.⁴⁰



Figura 36. RD 1378/INC

Base Legal

Ley N° 28296, promulgado el 21 de Julio del 2004, (Cita Textual Art I y II)

-Resolución Directoral Nacional N° 1378/INC, emitida el 17 de setiembre 2004

-Resolución Directoral Nacional N° 931/INC, emitida el 9 de Junio del 2006

Art 1

-Resolución Directoral Nacional N° 279/INC emitida el 26 de febrero del 2007, Art 1

-Resolución Directoral Nacional N° 1052/INC, emitida el 23 de Julio 2009

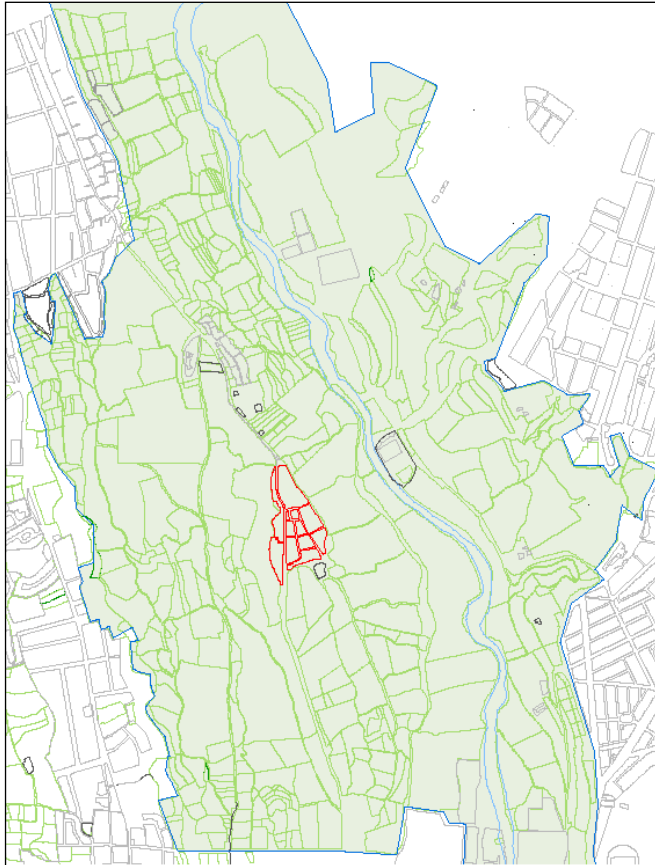
Modifica Resolución Directoral

N° 1378/INC Art 1

Esta zona arqueológica tiene un área aproximada de 90 hectáreas y un perímetro de 6 157 ml. Todo proyecto u obra de cualquier índole que pudiera afectar esta zona deberá contar con la aprobación del Ministerio de Cultura.

³⁹ Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.

⁴⁰ El Peruano, Diario Oficial, 8 de Agosto del 2009.



Tanto el lado paisajista protegido en la declaratoria de la UNESCO, como el arqueológico amparado en Resolución Directoral, están *protegidas* entre áreas de Campiña en Arequipa dentro de las Ordenanzas Municipales N° 454 del 22 de Enero del 2007 y la N° 553 que declara en emergencia la campiña el 13 de Octubre del 2008.

Una ordenanza específica es la N° 739.

Figura 37. Delimitación de Ordenanza N° 739 de la zona de Carmen Alto.

donde a través de coordenadas se limita punto por punto el área protegida denominada Cuenca Urbana del Río Chili donde se pretendía incorporándolas a los valores culturales del Centro Histórico y se debió luego formular un Plan correspondiente, de lo cual sólo se llegó a la primera etapa.

De igual manera se viene culminando el Plan Director Metropolitano donde al igual que los estudios anteriores, las entidades competentes trabajan de manera aislada cayendo en una duplicidad de competencias, demandando mayor esfuerzo y menos eficacia y cuya falta de equipo técnico y decisión política comprometida pinta sus planos de trabajo de color verde, cuando en la realidad van teniendo un color gris.

Recientemente el Ministerio de Cultura ha emitido una Resolución Directoral N° 094-DDC-ARE/MC con fecha 18 de Agosto 2015, en la que se declara en calidad de Presunción como Patrimonio Cultural el Pueblo Tradicional y Andenería de Carmen Alto, protegiendo así de manera inmediata y se espera que sea de forma más efectiva esta zona paisajista.

La Isla Dormida

3.4.4. Valor Histórico

La zona de Carmen Alto fue escenario en tres épocas de importancia en la Historia del Perú: Inca, Colonial y Republicana.

En la época de los Incas, cuando atravesaron estas tierras con fines comerciales.

En la colonia, en las llamadas *Encomiendas*, cuando por medio de los españoles, se convierten estas tierras eriazas en andenerías agrícolas.

En la República, cuando un 22 de Julio de 1844, en el marco de la Revolución Constitucionalista de 1843-1844. Los bandos en disputa fueron las fuerzas revolucionarias constitucionalistas del General Ramón Castilla y las directorales o gobiernistas del general Manuel Ignacio de Vivanco, entonces Supremo Director de la República. Castilla, victorioso en Carmen Alto, repuso en la silla presidencial a Don Manuel Meléndez, con cuyo hecho dio una gran lección de civismo. La Patria le confirió el honroso título de *Soldado de la ley*.

3.4.5. Valor Astronómico

La Universidad de Harvard alrededor de 1867, tenía la imperiosa necesidad de instalar un observatorio de primer orden en el Hemisferio Austral, ya que solamente se contaba con 5 pero ninguno estaba equipado para efectuar un trabajo regular de rastreo estelar.

En 1890 el Directorio a cargo de Edward Charles Pickering se establece en el Hemisferio Meridional una estación de calidad en la zona de altura de Carmen Alto en Arequipa, para que pudiera desarrollar el mejor trabajo nunca antes hecho en las latitudes⁴¹; con sus colaboradores reunió una biblioteca fotográfica que contenía el universo estelar que se recogió en un periodo de 37 años.

En 1927, es trasladado a una localidad con mejores ventajas en África del Sur.

⁴¹ PARODI, Alberto, Reseña histórica de los observatorios astronómicos, 1989, Ed: Concytec, pp 4-10.
La Isla Dormida

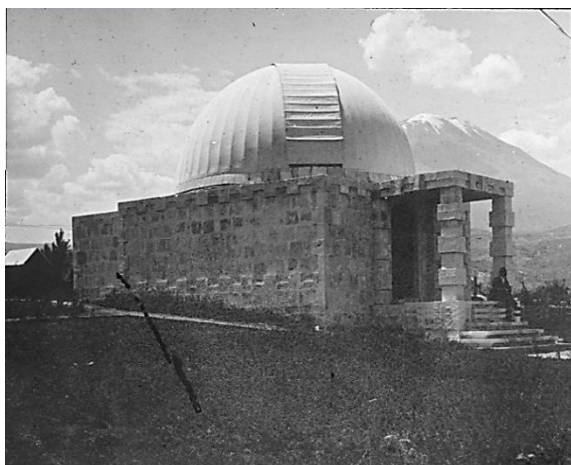


Figura 38. **Observatorio de Carmen Alto 1890.**



Figura 39. **Interior observatorio**

Gracias a los servicios prestados por el observatorio de Carmen Alto, se puso los cimientos para el descubrimiento de la expansión del universo y nacieron la verdadera astronomía y la astrofotografía moderna. Así, el reconocido astrónomo Harlow Shapley⁴², escribió que en su primera década de existencia “las Nubes de Magallanes empezaron a develar sus misterios y se inició la astronomía de las galaxias.

3.4.6. Valor Étnico

La etnia, es considerada como un conjunto de personas que comparten rasgos culturales, celebración de ciertas festividades, nexos históricos y un territorio. En el caso de Carmen Alto por la influencia dejada por una España eminentemente católica se practican hasta la fecha celebraciones religiosas con la misma devoción de sus antepasados. Se practican dos: Las Fiestas Patronales y la escenificación de Semana Santa.

Fiestas Patronales

En el Pueblo de Carmen Alto se celebran tres fiestas patronales en el año. En Mayo, San Isidro Labrador, Patrón de los Agricultores. Junio, Jesús de Nazareno y Julio, la fiesta más importante, a la Virgen del Carmen.

⁴² Harlow Shapley, Astrónomo estadounidense.

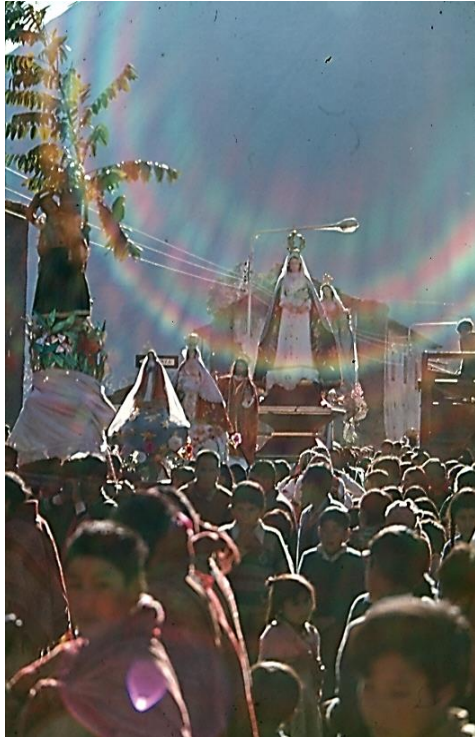


Figura 40. Procesión de la virgen del Carmen.

Las celebraciones se festejan 4 días, la primera empieza diez días antes con el *convite*, donde se invita comida a los participantes.

El día central de la festividad, se celebra una misa, fuegos artificiales y orquesta.

Al día siguiente otra misa y fiesta

La octava, ocho días después se celebra con comida y otra fiesta.

Todas las invitaciones son muestras de fervor de los devotos.



Figura 41. Procesión por las calles.

La banda de música acompaña los cuatro días de fiesta con melodías religiosas durante todo el día, en compás circulando por todas las calles del pueblo.



El día central de la fiesta se celebra en la noche donde cada devoto dona fuegos artificiales, mientras el grupo musical de moda anima la reunión



Figura 42-43. Fuegos artificiales

Semana Santa – Representación del Via Crucis



Figura 44-45. Escenificación del vía crucis en semana santa.

Desde hace algunos años, se ha ido introduciendo en el Pueblo de Carmen Alto otra costumbre, la escenificación del *Vía Crucis* en Semana Santa, organizada por un grupo de jóvenes, donde los mismos pobladores son parte del elenco. Sus vestimentas y escenarios son subvencionados con actividades que ellos mismos organizan para recaudar fondos. El público asistente proviene de toda la ciudad de Arequipa.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

3.4.7. Valor Literario

Los parajes de Carmen Alto han servido de inspiración para escritores y reconocidos poetas:

El Dr. Francisco Mostajo⁴³, le dedicó bellas páginas en *San Gil de Cayma*, el título lo dice todo: Carmen Alto, mirador de la eterna primavera

Ligada está a mi vida, porque, en el recinto de este templo de Urania, ya convertido en Quinta Gibson, transcurrió el dulce día de mis bodas, colmada el alma de ensueños que a la postre se había cuajado en realidad, bajo... el panorama de mi tierra, vestida de poesía y de fiesta, con ritmos callados de delirio, el diapasón de mi alma en remanso de dicha.

María Nieves y Bustamante⁴⁴, en su novela *Jorge el hijo del Pueblo*, relata con relieve histórico:

La familia Vélez, huyendo de la revolución... se había trasladado a Carmen Alto. Algo apartado del conjunto de miserables chozas que forman el pueblito de este nombre, en un sitio pintoresco se veía una casa solitaria, de construcción antigua, formada de ripio, madera y paja. Chacras inmensas la circundaban; y por las noches, a cierta distancia, podía tomarse la luz que la iluminaba por un farol abandonado en medio de la campiña...

El Dr. Mario Polar⁴⁵, nos hace vivir aquellos recuerdos cargados de intensa nostalgia:

La quebrada de Chilina la llevo grabada en el subconsciente como una de mis raíces, quizá porque poco más allá de la Peña del Agua Dormida y de la Quebrada de los Ahorcados se levanta una colina recortada en andenes y trepada por árboles frutales que sembraron

⁴³ Brillante intelectual y político liberal peruano.

⁴⁴ Representante Arequipeña de la narrativa histórica.

⁴⁵ Político y escritor peruano.

mi padre y mis hermanos. En la cima de la colina todavía subsiste una vieja casa y a un costado del otero hubo un bosquecillo de coníferas que los nuevos dueños talaron para construir una era. Cuando me entere de este desastre creo que lloré en silencio porque fue en ese bosquecillo perfumado de pinos donde descubrí que la brisa era un paisaje que se percibe con los bronquios”.

Experiencias cotidianas

Los pobladores ofrecen a sus vecinos productos elaborados por ellos mismos y que son llevados a la puerta de la casa, como un *delivery* pueblerino:

La leche recién ordeñada, tibia de las vacas que pastan alrededor del pueblo.

Los Buñuelos, postre tradicional, recién preparados y calientes.

Adobo, plato típico al igual que los buñuelos se preparan los domingos.

El pan, recién horneado que perfuma la calle.

Verduras, recién extraídas del campo.

También llegan productos desde fuera :

Pescado, Traído del puerto de Matarani a 2 horas de Arequipa.

Fruta, Del Mercado mayorista.

El afilador de cuchillos, para prolongar su eficiencia.

El paseo de ovejas y vacas por las calles.



Estas experiencias nos hacen pensar que aquí el tiempo no ha transcurrido, se mantienen aún vivencias cotidianas simples, de carácter doméstico, que nos cuenta cómo se vivió en tiempos ancestrales, donde todos se conocían y compartían su lugar. Estas pudieron ser mantenidas principalmente por su aislamiento geográfico.

Se habla de un lugar de considerable contacto humano, sencillo pero con un gran valor, donde no hay que salir a conseguir las cosas, están a su alrededor. Considerando que actualmente estas vivencias en la ciudad han desaparecido, donde la gente se comunica menos, ya no se comparte nada, viven desconfiados por lo que desconocen hasta de quien es su vecino.

La Isla Dormida

CAPITULO IV

4. COMPONENTES DEL PROCESO PROYECTUAL

4.1. Premisa general

Utilizar el medio natural que rodea el poblado de Carmen Alto y su patrimonio inmaterial como herramientas para Re-construir un nuevo soporte edilicio cuya característica primordial sea la belleza y en su lectura se aprecie como un Pueblo Tradicional, que contenga tanto nuevas actividades funcionales provenientes de la innovación agrónoma como la actividad cultural no tangible (costumbres) que se han venido manteniendo. Ambas relacionadas en una simbiosis inseparable donde la existencia de una, asegure la de la otra.

4.1.1. Premisas de Socioforma

- Pertenencia histórica: Conocer y valorar el aporte del lugar a través de los sucesos ocurridos en el lugar de manera que lo considere y se convierta en su propio pasado, a partir de ello buscar su futuro.
- Legitimación del proyectista: Validarla no solo como integrante del pueblo, sino como parte del cambio de paradigma.
- Intervención Gubernamental: Por la envergadura del proyecto, es importante lograr la participación del Gobierno Local y Regional.

4.1.2 Premisas de Ecoforma

- Perfil urbano: Voltar su visual hacia el entorno inmediato paisajista, considerando su característica de *isla*, para crear un perfil que sea identificado como propio, exclusivo y único en Arequipa.

- Espacios abiertos: Unificar los espacios públicos existentes, de manera que alberguen la necesidad de uso para albergar tanto costumbres ancestrales como las nuevas prácticas por venir.
- Áreas verdes: Crear innovadoras y creativas alternativas de producción que además de introducir a la comunidad en el disfrute de éste ambiente, asegure su subsistencia ante la amenaza inmobiliaria.
- Estructura urbana: Construcción de un nuevo lenguaje arquitectónico, como constructo de conjunto, de unidad edilicia, en perfecta armonía y correspondencia con la estructura natural que la envuelve. Para ello se debe reconsiderar la individualidad de cada familia y que esta logre obtener calidad de vida.

4.2. Conflictos y Potencialidades

4.2.1. Conflictos de Socioforma

- Indiferencia por el saber, Sobre todo el saber de su pasado y las posibilidades de su presente. No lo ven necesario para progresar.
- Idea de progreso, Los recursos económicos no se invierten para mejorar su vivienda, pero cuando lo hacen, lo ejecutan sin criterio estético; sin embargo invierten todos sus ahorros en una fiesta o un vehículo.
- Respaldo de autoridades, Al no significar masa electoral, se olvida el potencial cultural que aportaría al distrito.
- Trabajo en equipo, Es arduo lograrlo, la intransigencia al pensamiento distinto al propio, lleva siempre al individualismo.

- El clima seco genera estática, produciendo alteraciones emocionales *la nevada arequipeña*. Mario Vargas Llosa⁴⁶ la llama, neurosis transitoria.
- Reconocimiento de la proyectista no se encuentra legitimado socialmente, se le considera vecina foránea por su reciente arribo.
- Indiferencia participativa, cuando participan se busca resultados rápidos inmediatos donde obtengan algún beneficio, no a largo plazo y duradero.

4.2.2. Conflictos de Ecoforma

- Las edificaciones existentes carecen de valor arquitectónico, repiten los mismos patrones de *arquitectura chicha* que se ven en la ciudad, ignoran la calidad paisajista de su entorno dándole la espalda a la Campiña.
- Área verde, en constante amenaza de ocupación, cuyos propietarios la consideran como un problema, invierten mucho en ella y ganan muy poco, siendo seducidos por inmobiliarias para deshacerse de ellas. No forma parte de un uso colectivo, no existen caminos, paseos, que identifiquen el campo como propio.
- Las sucesiones hereditarias generacionales han dividido al área agrícola en parcelas cada vez más pequeñas, convirtiéndose por su tamaño en una actividad menos rentable.
- Hacinamiento, Mas del 30% de viviendas la padece, ya que la familia permanece sobre el mismo predio, como derecho de herencia por lo que generalmente no representando un bien adquirido por esfuerzo propio.

⁴⁶ Escritor, político y periodista arequipeño. Premio Nobel de Literatura 2010.

- Los espacios abiertos, El diseño de plaza y parques son ajenos a las necesidades y costumbres, ignorando sus posibilidades al ser copiados de malos ejemplos existentes.

4.2.3. Potencialidades

- Las diferencias topográficas entre el área urbana de Carmen Alto y su Campiña han impedido el crecimiento sobre éste, creando además un microclima de valle.
- Las áreas verdes, funcionan como pulmón verde para la ciudad.
- Tiene un perfil urbano pequeño, el cual puede reconocerse.
- Es un atractivo paisajista de día por la contemplación de su campiña y astronómico de noche por su ubicación topográfica estratégica.
- Existencia de sucesos relevantes en la historia del Perú en diferentes momentos históricos, dan valor al lugar.
- Su condición de isla mantiene aún características vivenciales cotidianas como en tiempo de los abuelos.
- Mantienen activas costumbres tradicionales desde hace muchas generaciones.

4.3. La Escala Proyectual

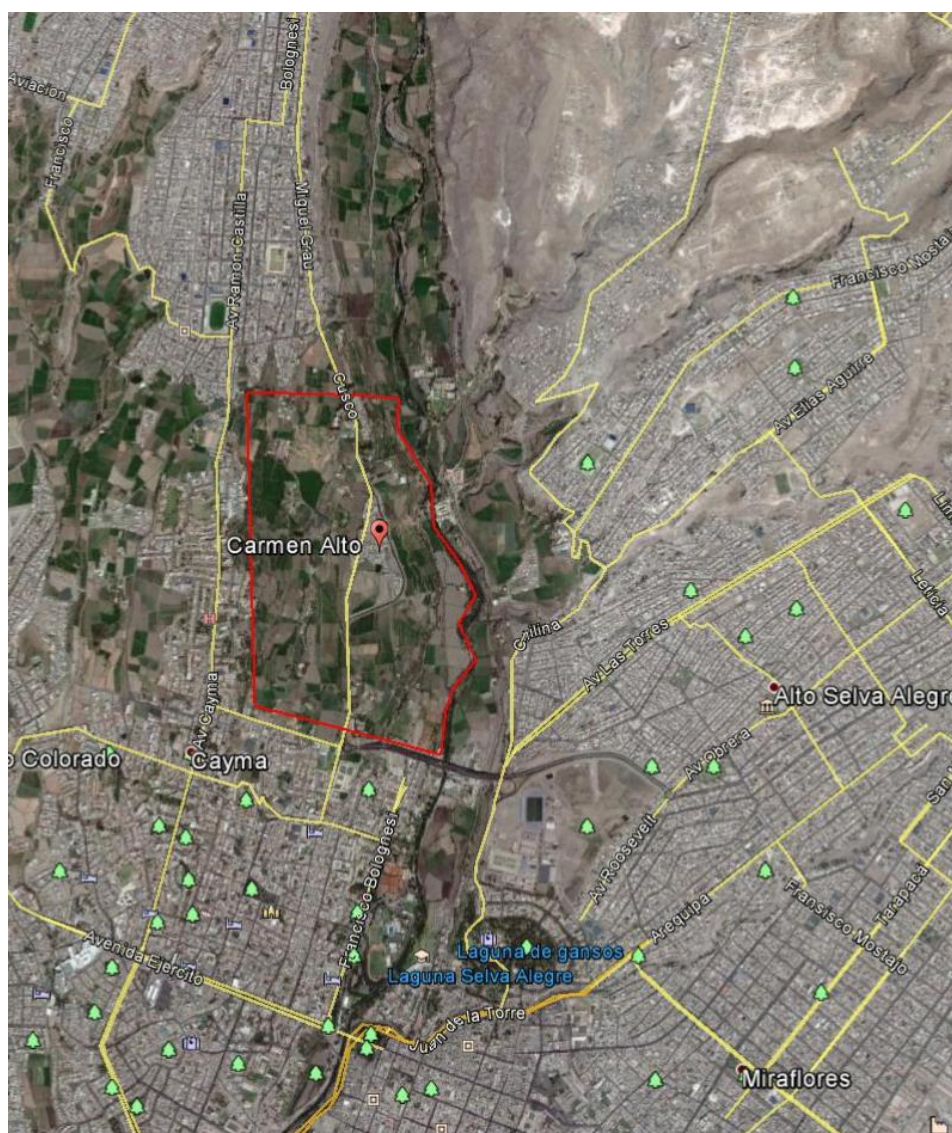


Figura 46. Imagen Satelital (Google Earth), de Carmen Alto. Noviembre 2014

La escala sugerida en las clases de Maestría de Flacam, era solamente del propio pueblo de Carmen Alto. Sin embargo el análisis proyectual ha llevado a la conclusión de intervenir toda el área agrícola que la rodea, no solamente porque es el que aporta el valor paisajista, sino que parte de propietarios de esta área agrícola habitan en el poblado, cuya extensión de 140 has incluye el área habitada por el poblado. Siendo los límites: al oeste con el área urbana de Cayma, al este el Valle de Chilina , al norte Acequia Alta y hacia el sur el distrito de Yanahuara.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

4.4 Identificación de Interfases Projectuales

Las Interfases definidas como el punto de encuentro y superposición de sistemas distintos, a través del cual pueden darse múltiples canales de interrelación, capaces de contener intensos flujos de materia, energía e información.⁴⁷ Se identifican:

Perfil urbano – Paisaje natural, En el caso del conjunto urbano en Carmen Alto, se da prioridad a la calle interior, considerándolo como el lado importante, la fachada, sin aperturas, quedando relegado el contacto visual directo sin un perfil definido sobre el paisaje, convirtiéndose en la parte posterior, el lado menos importante, cuando debería ser el más privilegiado.



Figura 47 - 48. Perfil urbano de Carmen Alto desde Tocrahuasi (arriba) y Chilina (abajo)



⁴⁷ PESCI, Rubén, 2007, *Proyectar la Sustentabilidad*, La Plata, Editorial CEPA 2007, pp. 141.

Periferia – Campo, Entendida periferia como el límite espacial del proyecto, es un área urbana de nivel económico mas alto, en el lado de Tocrahuasi que avanza lentamente sobre el área agrícola, ocultandose en la topografía.



Figura 49. **Perfil urbano de Cayma**

Campo – Producción, La carente Innovación tecnológica y productiva, el desconocimiento de una gestión empresarial, el fraccionamiento de las parcelas en pequeños minifundios, representan un límite a la eficiencia productiva al tiempo que eleva sus costos, disminuyendo su rentabilidad y competitividad. Esta debilidad la convierte en blanco inmobiliario, donde se abandona por años las tierras y van informal y aisladamente ocupandolas para luego ser formalizadas legalmente, como se ve en en estos terrenos ya trazados y listos para empezar las excavaciones.



Figura 50. **Terrenos sin cultivar en Tocrahuasi.**

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

Calidad de vida – Calidad arquitectónica, Existen algunos casos donde la necesidad de tener un techo que cobije de manera inmediata es mas importante que el aspecto que esta tiene, sin darse cuenta que compromete directamente su comodidad, integridad, salud, es decir alejandose de lo que llamamos calidad de vida siendo primordial y quedando más relegada y desconocida, la calidad arquitectónica.



Figura 51-52 **Viviendas de construcción precaria.**

Espacios abiertos – Costumbres populares, Hay incompatibilidad entre el tratamiento del espacio común, de uso público, como la plaza y parques que niegan las relaciones culturales de las costumbres instituidas en el lugar, desplazandolas por falta de espacio hacia las vías vehiculares alrededor de la plaza.

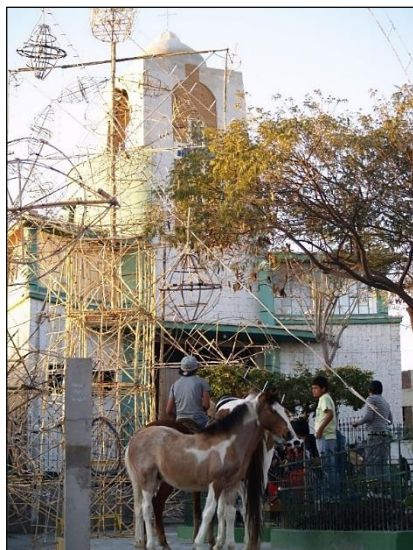


Figura 53-54 **Festividades celebradas alrededor de la plaza.**

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

Gobiernos Locales – Leyes Nacionales, Los intereses entre las instituciones protectoras de patrimonio, llámese Ministerio de Cultura y los gobiernos locales, se bifurcan totalmente. Mientras uno lucha por preservar nuestros bienes culturales, naturales, etc, el otro, también del Estado como Municipios, trabaja individualmente, con un doble discurso que legalmente las protege, cuando en realidad más bien las acogen y regularizan estas depredaciones al Patrimonio Natural y Cultural.



Figura 55 Contradicciones de los gobiernos locales.

4.5 Temas generadores de cambio

Lograr contacto social de una nueva vecina con una población de asentamiento ancestral es dificultoso, más aún, intentar incluir a ambos en un proyecto de mejora de su ambiente es todavía más complicado, por lo cual había que encontrar la mejor manera de hacerlo . Habiendo encontrado un punto importante durante el continuo *paseo y conversación*, se reveló que la mayoría de pobladores no contaba con el Seguro Social de Salud, (obtenido por trabajadores dependientes de una empresa o institución), carencia que generó la oportunidad de entablar una trato personal, organizando una Campaña de Salud para todos los vecinos.

La Isla Dormida

Posteriormente ya habiendo logrado una relación más cercana, se descubrió que era una población de carácter flemático, por ende, no presentaba interés alguno de saber algo más ni en participar en ningún evento nuevo que perturbe su acostumbrada vida.

Para actuar sobre ello se toma una oportunidad que pudiera de alguna manera revertir ese ambiente impávido, con la participación en un Concurso de Prácticas Ambientales se encontró la forma de mostrarles nuevas oportunidades que podrían obtener y al sensibilizarlos no solo se logró su participación para obtener un premio, sino se logró participar también en la utilización de éste, obteniendo un cambio favorable para ellos mismos.

4.5.1. Legitimación de la proyectista

La legitimación social del proyectista, es imprescindible; si no se los reconoce como capaces de conducir este proceso, el mismo no resulta gobernable⁴⁸ Bajo esta premisa crece la importancia de aceptación de un pueblo hermético a una habitante foránea, sobre todo si es la proyectista que pretende trabajar con éste aunque ellos aún no lo sepan.

Campaña de Salud

Con el auspicio de la Universidad privada Alas Peruanas, se realizó una Campaña Médica en el local del Centro Educativo del pueblo de Carmen Alto.



Figura 56-57 Charlas de prevención para mujeres adultas.

⁴⁸ PESCI, Rubén, 2010, *Del Titanic al Velero*, Editorial: CEPA, pp 130.

Se procuró incluir algunas Especialidades que atendieran a todos los grupos de la población. En este caso se enfocó en la prevención de enfermedades de la mujer adulta.



Figura 58-59 Institutos Cosmetológicos realizando servicios estéticos.

Como actividad atractiva a los grupos más jóvenes se invitó a Institutos de Cosmetología para realizar servicios estéticos y cortes de cabello.



Figura 60. Varones asistidos en chequeos.



Figura 61. Autoridades y equipo de la proyectista.

Que resultados se obtuvieron

El evento aportó más que la salud en sí, que es un derecho fundamental de todo ser humano, aportó de alguna manera un ambiente de bienestar que provocó un *ablandamiento* en las personas; ya que posteriormente se mostraron más amables, brindando a la proyectista un ambiente amigable con mayor disponibilidad para escuchar alguna propuesta.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista



Figura 62. Convocatoria para participar en Concurso de Prácticas Ambientales.

4.5.2. Indiferencia por el saber

La importancia de culturizarse es comprender el mundo en el cual vivimos y sobre el cuál tomamos decisiones, de allí la importancia de tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro alrededor es primordial. Para llamar a la colaboración y concurrencia de la población sin un respaldo institucional hubo que valerse de ocasiones que permitieran un acercamiento para luego paulatinamente entablar una relación participativa.

Oportunamente se aprovechó un Concurso de Prácticas Ambientales, organizado por una ONG (Organización No Gubernamental), para convocar con este pretexto a la población a participar en una serie de videos con el fin de sensibilizarlos, mostrando ejemplos exitosos de cómo pueblos en situación similar han podido no sólo resolver sus problemas sino desarrollarse, aumentando sus ingresos económicos y protegiendo su medio ambiente.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista



Figura 63. **Asistencia de vecinos a charlas de sensibilización.**



Figura 64. **Trabajos de mejoramiento de vía.**

Siendo el tema de concurso: *Mejoramiento del Entorno*, se gestionó por medio del Municipio Distrital de Cayma, el mejoramiento de las vías de la Plaza Principal, también los pobladores participan en el sembrado de árboles al ingreso del pueblo, eventos que además del concurso, propician la participación de los vecinos.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

Los Resultados

Como primer ejercicio de acercamiento y así poder mantener a los actores activamente partícipes en el avance del proyecto era de suma importancia obtener resultados positivos y concretos.

Los esfuerzos no fueron en vano, se recibió como premio a los ganadores del concurso S/. 1,500 soles (\$US 500 aproximadamente) que fue entregado en productos a elección de los ganadores.

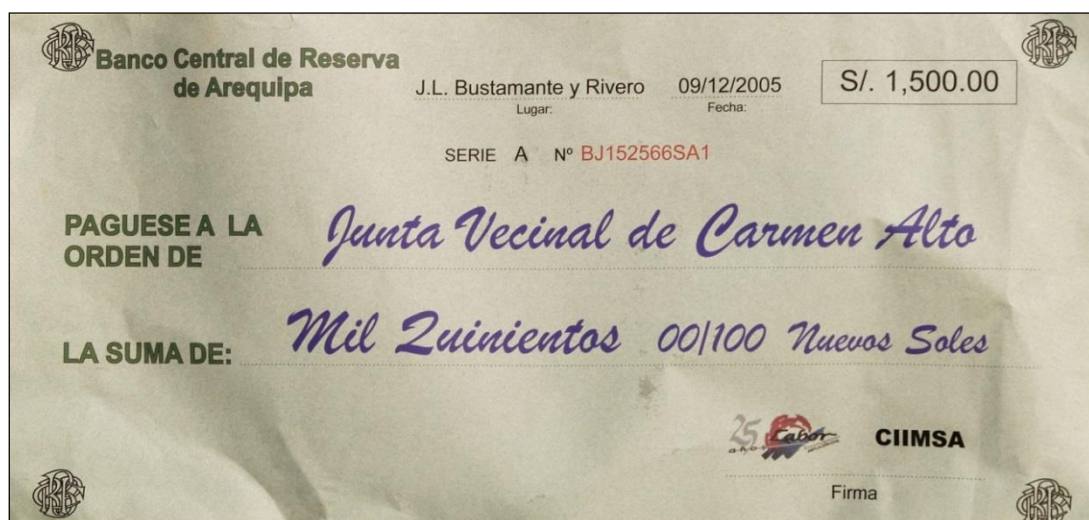


Figura 65. Premio ganado en el concurso.

En que se emplea el premio

Siendo el premio una suma relativamente pequeña, se consideró invertirlo en algo que sea muy notorio pero que al mismo tiempo no represente un gran gasto. Así consensuadamente se decidió junto a los vecinos invertirlo en pintura, de manera que cambiará el rostro a las deslucidas y desgastadas fachadas del lugar, en la calle principal en ese entonces, donde todos pudieran apreciar un cambio inducido por el trabajo de los propios pobladores.

4.5.3. Indiferencia participativa

Las pocas viviendas que subsistían aún intactas de la época colonial fueron las primeras en ser elegidas para el cambio.



Figura 66. Vecinos eligiendo colores



Figura 67. Pintado casi terminado

Para la ejecución del pintado de casas no se contrató a operarios externos, sino a los mismos pobladores, dentro de sus saberes. Cuando no podían pagar sus servicios, ellos mismos realizaban el trabajo, participando activamente en el mejoramiento de su vivienda. Los colores fueron una gama elegida por la proyectista, dentro de la cual los vecinos elegían la de su preferencia.



Figura 68. Vecino pintando su vivienda.



Figura 69. Trabajo terminado.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista



Figura 70. **Vivienda antes del pintado.**



Figura 71. **Vivienda después del pintado.**



Figura 72. **Vivienda antes del pintado.**



Figura 73. **Vivienda después del pintado.**

Lo importante además de la buena participación de los pobladores en cada etapa de esta acción piloto, fue el impacto que provocó la decisión de invertir poco para obtener una mejoría notable a nivel visual.

De la misma manera en cada vivienda sin grandes inversiones provocó mejorar el resto de elementos de la misma, por ejemplo en esta vivienda (ver figura 57- 58), ya que también le dió mantenimiento a sus puertas y un poco de orden en sus ladrillos, comprendiendo que la decisión de vivir mejor no es difícil, sino cuestión de proponérselo.

La Isla Dormida

CAPÍTULO V

5.0 PLAN DE SUSTENTABILIDAD ENTRE CARMEN ALTO Y SU CAMPIÑA

La existencia de la zona de Carmen Alto se inicia con el asentamiento de un pequeño poblado con el fin de transformar una zona eriaza en lo que hoy se aprecia como una zona de andenerías utilizada para la agricultura que posee una serie de valores, el más conocido es el paisajista. Este solo hecho las hace inseparables.

El plan consiste en multirelacionarlas de manera cíclica de afuera hacia adentro y viceversa, incluyendo componentes que derivan de cada una de ellas, teniendo entonces cuatro elementos a desarrollar: Área Agrícola, Área del Poblado, sus Espacios Abiertos y la utilización de Energías Renovables. Comenzando desde fuera, el área que envuelve es Agrícola, y ganadera en menor escala, donde se propone a través de una especie de *Empresa Comunal*, la creación de una nueva producción a la que además se le dá un valor agregado con miras a ser un símbolo de calidad.

Estos nuevos productos producirían los medios necesarios para mejorar las viviendas de este grupo de agricultores y ganaderos que habitan en el poblado. Otro grupo utilizaría sus habilidades, otros alojamientos con el mismo fin. La solución al alto índice de hacinamiento sería junto con las anteriores otra manera de crear un nuevo Lenguaje Arquitectónico.

Este poblado cuenta además con espacios de utilización común denominados Espacios Abiertos, donde se desarrollan eventos tradicionales desde su creación, éstos, acompañados de las nuevas actividades propuestas, demandan un nuevo espacio que las albergue.

Finalmente, para ser consecuentes con las propuestas señaladas se hace necesaria una solución adecuada para los residuos producto de éstas actividades que seguramente irían en aumento que acompañadas con el mayor recurso natural que posee la ciudad, sean utilizados para convertirlos en Energías Renovables.

La Isla Dormida

Este flujo de relación cíclica entre sus cuatro componentes permitiría no sólo la subsistencia de ésta zona agrícola, sino permitiría la permanencia cultural, social, paisajista, histórica, económica, productiva, ecológica, logrando con ello la propia sustentabilidad del lugar en el tiempo.

5.1. Hacia la sustentabilidad del Área agrícola

Estas zonas cultivables de Arequipa son denominadas *Campiña Arequipeña*. El término *campiña* del mozárabe y árabe hispano *kanpínya*, y este del latín *campania*, se refiere a un espacio grande de tierra llana labrantía⁴⁹. Espacio grande de tierra cultivable⁵⁰. Campo llano y extenso dedicado al cultivo⁵¹

La actividad agraria es una de las más importantes y significativas de la economía de la Región de Arequipa. Ella produce una parte importante de los alimentos de consumo masivo; abastece de materia prima a las plantas agroindustriales y es también un importante generador de puestos de trabajo. No obstante, no constituye un sector de gran dinamismo si consideramos su capacidad de desarrollo desde la perspectiva de las fuerzas productivas, como también de la calidad de vida de la población rural.

5.1.1. Problemas del sector agrario

Los principales problemas que presenta el Sector Agrario de Arequipa son los mismos que presenta el sector de Carmen Alto:⁵²

- Ausencia de Planificación de Cultivos

Se aprecia un gran desorden e incertidumbre respecto a qué y cuándo sembrar, se presentan riesgos en la etapa de la comercialización. En algunos períodos se genera sobreproducción y en otras escasez. Esto influye en los precios y determina pérdida para los productores, lo que les imposibilita

⁴⁹ Real Academia Española

⁵⁰ Diccionario Larousse

⁵¹ Enciclopedia Espasa - Calpe

⁵² Plan Estratégico Sectorial Regional Agrario 2011-2015, Ministerio de Agricultura - Perú

cumplir con sus obligaciones económicas contraídas durante el proceso de producción.

- **Inadecuada e Insuficiente organización de productores**

Actualmente los productores no se encuentran adecuadamente organizados y las pocas organizaciones que existen son mayormente de carácter gremial, débiles en cuanto a su organización y gestión, y no tienen un enfoque gerencial. Por otra parte las acciones que vienen desarrollando las instituciones del Sector Agrario para la organización de cadenas productivas son escasas.

- **Insuficiente Capacitación de los Agricultores**

La mayor parte de los agricultores tienen un nivel educativo relativamente bajo, más aún no se encuentran capacitados en gestión empresarial, nuevas tecnologías, manejo de nuevos equipos y técnicas de explotación, lo cual los pone en desventaja frente a la competencia y dinamismo del mercado, limitando su participación principalmente a nivel internacional, que cada vez son más competitivos.

- **Deficiente Sistema de Comercialización**

Los productores agrarios generalmente negocian en forma individual, situación que es aprovechada por intermediarios que dominan el mercado, hecho que es agravado por la competencia desleal y por la carencia de un mercado mayorista.

- **Deficiente Infraestructura**

Casi todos los valles de la región sufren el embate estacional de los ríos por la debilidad de las defensas ribereñas y el estado precario de la infraestructura de riego; estas obras se construyeron sin las previsiones del caso, por lo que duran poco y se encuentran deterioradas. Las vías secundarias de transporte se encuentran en mal estado por carecer de mantenimiento.

- Dificultades de Financiamiento

Los productores agrarios de la región tienen serias dificultades para acceder a créditos. En este momento las únicas alternativas son los préstamos comerciales a plazos rígidos, condiciones inestables, altas tasas y exageradas garantías. Lo anterior se agrava por la incertidumbre de la rentabilidad de los cultivos y debido a la fuerte fluctuación de los precios.

- Escasez de Recursos Hídricos

Si bien es cierto que la región cuenta con represas y reservorios, hay épocas del año en el que el recurso hídrico se torna insuficiente debido a malas condiciones de los canales de conducción y el deficiente manejo del riego, producto del desconocimiento de técnicas apropiadas de riego por parte de los agricultores.

- Ausencia de Incorporación de Nuevas Tecnologías y Cultivos Alternativos

Tanto en la región como a nivel nacional en los últimos años no se incentivan proyectos de investigación y extensión agrícola. Existe un abandono de las acciones de capacitación y asistencia técnica para los productores, lo cual ha generado una mínima incorporación de tecnologías modernas. Asimismo, se continúa con los cultivos tradicionales, habiéndose incorporado muy pocos cultivos alternativos.

5.1.2. Especies existentes en la zona como posibilidad de desarrollo

Según el conteo realizado en el año 2002 en el Proyecto del Agroparque de Carmen Alto, se obtuvo un inventario de Especies frutales, forestales y vegetales que se toman en cuenta más que en cantidad, por la variedad que crece en medio del clima de este territorio.

- Especies Frutales

En la parte sur del pueblo, formando angostas andenerías se alzaban *La Huerta* y *El Huertón*, este último llamado así por su mayor extensión, donde **La Isla Dormida**

se encontraban distintas e innumerables especies de frutales, con los que se reconocía a esta zona de Carmen Alto.

Estas huertas estaban protegidas por frondosas enredaderas de rosas espinosas, otra especie encontrada en abundancia.

| | ESPECIES FRUTALES | CANTIDAD |
|-----|-------------------|----------|
| 1. | Cerezo | 12 |
| 2. | Chirimoya | 3 |
| 3. | Ciruela Amarilla | 52 |
| 4. | Ciruela negra | 8 |
| 5. | Ciruela roja | 30 |
| 6. | Damasco | 4 |
| 7. | Durazno | 11 |
| 8. | Frambuesa | 1 |
| 9. | Higo Blanco | 1 |
| 10. | Higo Negro | 17 |
| 11. | Kiwi | 1 |
| 12. | Limón | 1 |
| 13. | Limón sutil | 1 |
| 14. | Lúcuma | 4 |
| 15. | Manzana | 15 |
| 16. | Melocotón | 4 |
| 17. | Membrillo | 73 |
| 18. | Mora | 3 |
| 19. | Naranja | 3 |
| 20. | Olivo | 1 |
| 21. | Palta | 11 |
| 22. | Papaya Arequipeña | 30 |
| 23. | Pera | 5 |
| 24. | Tumbo | 83 |
| 25. | Tuna amarilla | 4 |
| 26. | Uva | 2 |

El cuadro enumera 26 tipos de frutas producidas alguna vez en la zona, por el estudio realizado en el año 2002 por la Gestión Ambiental del Río Chili - Agroparque Carmen Alto, por lo que se ha tomado como referente para este estudio.

Lo mismo ha venido sucediendo en el margen derecho del poblado, donde se han plantado cientos de frutales como: chirimoya, palta, lúcuma, uvas, donde se han cosechado toneladas de fruta.

Las condiciones climáticas permiten el crecimiento de la mayoría de especies frutales de Arequipa.

Cuadro N° 4. **Árboles frutales existentes en Carmen Alto**

Fuente: Gestión Ambiental del Río Chili – Agroparque Carmen Alto

Elaboración: propia

- Especies Forestales

| | ESPECIES FORESTALES | CANTIDAD |
|-----|---------------------|----------|
| 1. | Ciprés | 6 |
| 2. | Eucalipto | 63 |
| 3. | Magnolia | 12 |
| 4. | Molle | 575 |
| 5. | Palmera | 13 |
| 6. | Pino | 16 |
| 7. | Vilco | 14 |
| 8. | Araucaria | 13 |
| 9. | Sauce | 56 |
| 10. | Cerezo | 15 |
| 11. | Palta | 15 |
| 12. | Higo | 16 |
| 13. | Fresno | 8 |

Cuadro N° 5. **Arboles forestales existentes en Carmen Alto**

Fuente: Gestión Ambiental del Río Chili – Agroparque Carmen Alto

Elaboración: propia

- Especies Vegetales

| | VERDURAS |
|-----|----------|
| 1. | Maíz |
| 2. | Lechuga |
| 3. | Alfalfa |
| 4. | Brócoli |
| 5. | Coliflor |
| 6. | Ruda |
| 7. | Papa |
| 8. | Arvejón |
| 9. | Flores |
| 10. | Repollo |



Cuadro N° 6. **Verduras existentes**

Fuente: Gestión Ambiental del Río

Chili - Agroparque Carmen Alto

Elaboración: propia

Figura 74. **Sembríos de frutales en Carmen Alto**

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

5.1.3. Valor agregado a la producción

En términos de marketing, Valor Agregado es una característica o prestación extra que se le da a un producto o servicio con el fin de darle un mayor valor en la percepción del consumidor. Generalmente se trata de una característica o servicio extra poco común o poco usado por los competidores y que le dá a la empresa o negocio cierta diferenciación.⁵³

En este sentido, se plantea la innovación de nuevas formas de presentación de un nuevo producto en el mercado.

• Agricultura orgánica

Los alarmantes porcentajes de crecimiento de cáncer y desordenes en el cuerpo humano debido al uso de agroquímicos se han manifestado en efectos adversos significativos para la salud, por lo que se ha hecho necesaria la búsqueda de una alternativa no invasiva, la agricultura orgánica, la cual tiene los siguientes matices⁵⁴:

- Poseen normas que acreditan la calidad orgánica.
- Entiende y respeta las leyes de la ecología, trabajando con la naturaleza y no contra ella.
- Consideran al suelo como un organismo vivo.
- Reducen la lixiviación de los elementos minerales, en virtud del papel decisivo asignado a la materia orgánica en el suelo.
- Dan una importancia preponderante al conocimiento y manejo de los equilibrios naturales encaminados a mantener los cultivos sanos, (trabajando con las causas y no con los síntomas) por medio de la prevención.

⁵³ <http://www.crecenegocios.com/>

⁵⁴ GRINBERG Miguel, **Somos la gente que estábamos esperando**, 2006, 1° edición, Ed Kier S.A, Buenos Aires, pp. 106-107.

- Trabaja con tecnologías apropiadas aprovechando los recursos locales de manera racional.
- Protegen el uso de los recursos renovables y disminuyen el uso de los no renovables.
- Son socialmente justas y humanas, porque utilizan unidades culturales, estimulan la autogestión y permiten el dominio tecnológico social.
- Fomentan y retienen la mano de obra rural ofreciendo una fuente de empleo permanente.

- **Procesados con Marca Registrada**

Dadas las condiciones favorables para una extensa variedad de frutales, se propone además de la introducción de las frutas en el mercado como un producto orgánico natural, sean sometidos a procesamientos naturales donde se les agregue una marca registrada: *Carmen Alto*, obteniendo un nuevo producto *que* proporcionará no solo una identidad gráfica de los diferentes productos, sino como una identidad de calidad orgánica en el sector comercial, utilizada exclusivamente en la zona.

- **Procesamiento de Frutas**

Mantener la durabilidad de las frutas conservando sus nutrientes y sabores es un reto, sin embargo se pueden lograr con métodos naturales: mermeladas, compotas, batidos, deshidratados, etc.

- **Procesamiento de Verduras**

A pesar de ser un excelente alimento, tienen una corta vida, por lo que se puede hacer con ellos: encurtidos, cremas, salsas, etc.

- **Procesamiento de Especies Forestales**

Se propone dejar de consumir a favor de los monopolios farmacéuticos cuyos productos son invasivos para el cuerpo, para volver a la medicina natural utilizando las propiedades curativas de estas especies.

Por ejemplo el molle: cura enfermedades urinarias, reumáticas, etc. El eucalipto: cura las enfermedades respiratorias. Es decir convertir la receta de la abuela en el boticario de la ciudad.

Que se gana

- Planificación de cultivos y organización de productores, se distribuirían de acuerdo a la tendencia de cada zona
- Se capacitaría sobre la agricultura orgánica, su envasado y rotulado.
- La comercialización se haría directamente, en el área destinada a ferias en la Plaza principal, sin intermediarios.
- La infraestructura se tecnificaría.
- El financiamiento sería por cooperativa, no individual.
- Tecnificación de riego.
- Incorporación de nuevas alternativas tecnológicas.

Donde se procesan

En el pueblo de Carmen Alto, debajo del lugar donde actualmente funciona una escuela de Educación Especial para niños, cuyo alumnado ha ido disminuyendo con el pasar de los años.

Utilizando la diferencia de cota de nivel desde la plaza a la vía principal, donde la cercanía inmediata a esta permitiría el ingreso y salida de insumos de producción. (fig 78)

Donde se comercializan

En la propuesta de diseño de la Plaza del pueblo, se ha considerado un área donde se expongan y comercialicen estos productos, no solo para los que habitan en Carmen Alto sino para todos los nuevos socios agricultores. (fig 78)

El informe, *Comercio y Medio Ambiente 2013: Despierta antes de que sea demasiado tarde*, incluyó contribuciones de más de 60 expertos de todo el mundo y habla en profundidad sobre el cambio hacia una agricultura más sustentable y resiliente; la producción ganadera y el cambio climático; la importancia de la investigación y la extensión; el rol del uso de la tierra; y el rol de la reforma de las reglas del comercio mundial.

Además vinculó la seguridad mundial y el aumento de conflictos con la urgente necesidad de transformar la agricultura hacia lo que se denomina como "la intensificación ecológica". El informe concluye: "Esto implica un cambio rápido y significativo de una convencional producción industrial, basada en el monocultivo y altamente dependiente de insumos externos hacia mosaicos de sistemas de producción sustentables y regenerativos que también mejoren considerablemente la productividad de los pequeños agricultores".

5.1.4. Paseos peatonales: Rutas

En Arequipa no existen paseos definidos como tal en zonas agrícolas, por ello se propone habilitar los caminos existentes para utilizarlos como un sistema de vías peatonales que atraviesen los sembríos ecológicos, iniciando y terminando en el pueblo, esta propuesta tendría los siguientes aportes:

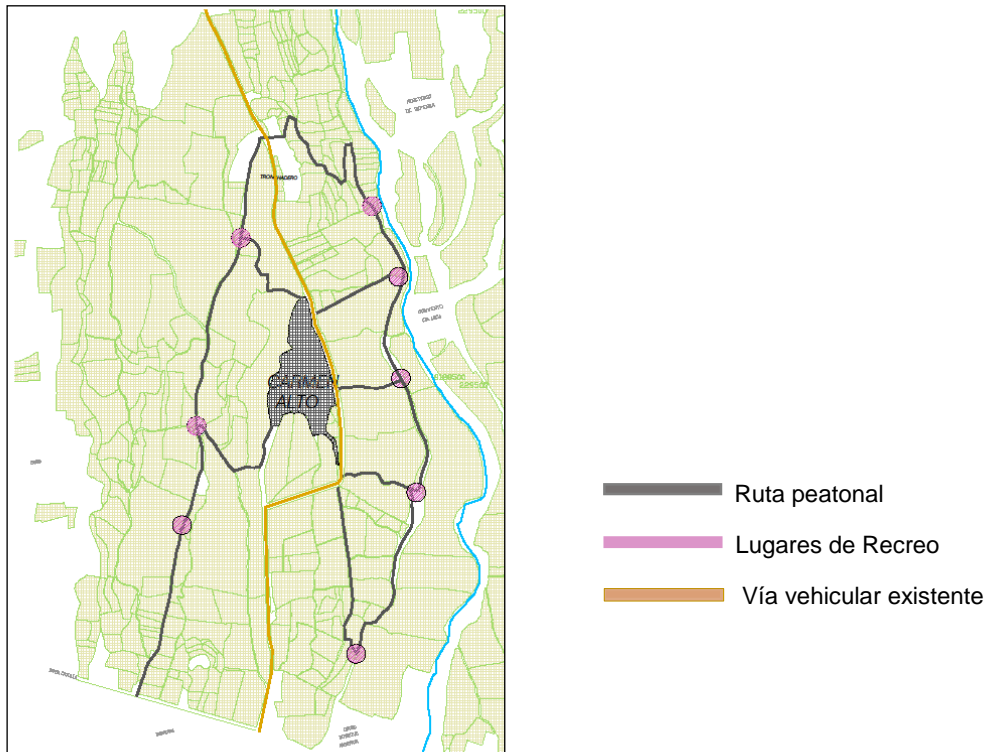


Figura 75. Esquema de Rutas peatonales en la Campiña de Carmen Alto

Educación ecológica donde el ciudadano *de a pie* pueda aprender cómo se realiza la agricultura ecológica y los beneficios de su consumo.

Historia del lugar y su aporte en las tres épocas de la historia del Perú.

La Guía y explicación a cargo de los niños de Carmen Alto asegurando de esta manera su sustentabilidad en las siguientes generaciones.

Los paseos podrán hacerse a pie, en bicicleta o en caballo.

Lugares de recreo, en los nodos de intersección del circuito peatonal, donde podrán recoger agua (del ojo de agua), jugos de frutas u otros productos ecológicos producidos en la zona.

Zona ganadera, donde se podrá también aprender de su producción y la utilización de sus desechos como materia orgánica en el suelo agrícola.

La Isla Dormida

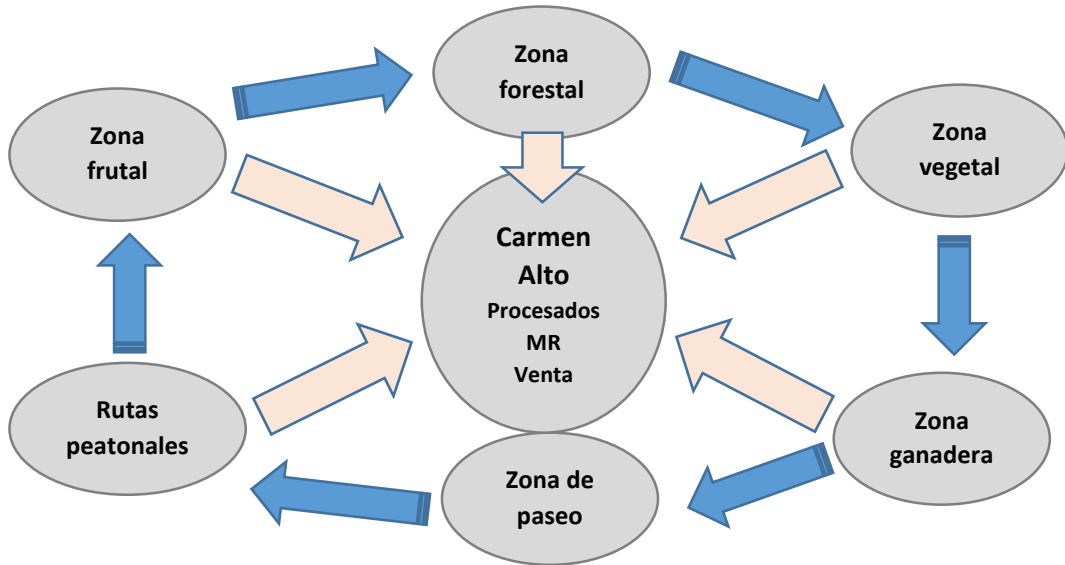


Figura 76. Diagrama Interrelacional entre el campo y pueblo.

5.2. Hacia un nuevo Lenguaje Arquitectónico en el pueblo de Carmen Alto

Al hablar de un lenguaje arquitectónico es ineludible hablar de estética; así mismo cuando un lugar cuenta con ésta es la ética la que asegura su existencia.

Estético: Susceptible a percibirse por los sentidos. Artístico o bello.

Ético: Parte de la filosofía que estudia la valoración moral de los actos humanos.

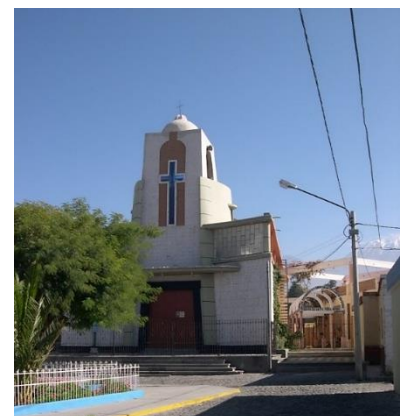


Figura 77-78. Antigua y actual Iglesia

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

Arequipa a lo largo de su historia ha sufrido procesos cíclicos de destrucción y reconstrucción, ya sea por los permanentes movimientos sísmicos como por sus amenazantes volcanes. Tras cada catástrofe se han incorporado nuevas tendencias estilísticas.

En este caso fue desfavorable ya que la originaria Iglesia de Carmen Alto derrumbada por uno de los terremotos, fué reconstruida hasta en dos ocasiones, la tercera de ellas fué reemplazada por una edificación ajena al pueblo tradicional, introduciendo esta la denominada *arquitectura chicha*, caracterizada por su aspecto de mal gusto, donde se han imitado patrones y repetido formas ornamentales de distinto origen y han servido como mal ejemplo a seguir para las nuevas edificaciones que se construyeron en la época.



Figura 79. **Arquetipo antiestético**

| LUGAR DE NACIMIENTO | % |
|---------------------|-------|
| Carmen Alto | 77.77 |
| Arequipa ciudad | 8.83 |
| Otra provincia | 3.70 |
| Otro departamento | 7.40 |

Cuadro N° 7. **Lugar de Nacimiento**
Elaboración: propia

Según el Cuadro N° 6, indica que casi el 80% de los habitantes así como sus padres y abuelos siempre han ocupado el lugar, contando un un mínimo de migración, por lo que se deduce que las tipologías fueron copiadas de ejemplos construídos en los alrededores de Arequipa, olvidando el acogedor ambiente que brindaban las casitas de techo de paja y muros de adobe y piedra con el que se instalaron los primeros asentamientos.



Figura 80-81. **Arquetipo antiético**

El Patrimonio arquitectónico en el Centro Histórico de Arequipa se mantiene gracias a la constante lucha de las Instituciones que lo protegen como es el Ministerio de Cultura, pese a ello se vienen abajo de la noche a la mañana casonas representativas. En los alrededores, como en el caso de Carmen Alto no se han cuantificado a su tiempo varios ejemplares de valor arquitectónico, como es el caso de esta casa solariega la cual fue mutilada para repartir las ya famosas *herencias*, reemplazándola sin ninguna ética urbana por una construcción carente de valor, por lo que se redefiniría para el caso de estudio la aplicación de estos valores:

En lo Estético, deberá proporcionar características singulares, deberá ser homogéneo, armónico, es decir deberá expresar una verdadera arquitectura tradicional.

En lo Ético, deberá considerar el tiempo, sintetizar y respetar la arquitectura Arequipeña, sin copiarla. Crear una arquitectura contemporánea que no sólo exprese los nuevos retos de nuestros tiempos sino, sobre todo, que por respeto a su ambiente le regale la mejor imagen vinculada a su entorno, legible como un conjunto de arquitecturas que conforman un pequeño territorio poblado.

La Isla Dormida

| RANGOS EDAD | MASCULINO % | FEMENINO % | M-F % |
|----------------|----------------|---------------|-------|
| 0 - 10 | 13.68 | 15.90 | 15.38 |
| 11 - 20 | 10.28 | 11.93 | 11.11 |
| 21 - 30 | 15.93 | 13.81 | 15.38 |
| 31 - 40 | 15.26 | 13.81 | 15.38 |
| 41 - 50 | 14.28 | 13.81 | 14.53 |
| 51 - 60 | 9.89 | 11.24 | 10.54 |
| 61 - 70 | 8.24 | 12.70 | 10.38 |
| 71 - 80 | 5.78 | 4.54 | 5.41 |
| 81 - 90 | 1.64 | 1.18 | 1.42 |
| TOTAL | 99.99 | 99.96 | 99.99 |

Cuadro N° 8. **Población por edades**
Elaboración: propia

Para la planificación y realización de actividades del Proyecto se consideran tres estratos por edades.

El primero conformado por estudiantes entre primaria y educación superior, el segundo conformado por personas adultas y el tercero por adultos mayores, cada uno aportará de acuerdo a sus conocimientos y experiencias.

| Nivel Educativo | % | % TIPO DE OCUPACION | | | | | | |
|--------------------|-------|---------------------|-----------|------------|----------------------|--------|------------|----------|
| | | Agricult | Profesion | Estudiante | Trabajos alternos | Comerc | Su casa | Jubilado |
| Inicial | 5.69 | - | - | 18.01 | - | - | | |
| Primaria | 15.66 | 10.70 | - | 34.23 | - | - | 26.66 | 23.07 |
| Secund. | 27.63 | 42.85 | - | 19.81 | 39.70 | 61.90 | 46.66 | 30.76 |
| Sup Tec | 25.07 | 28.57 | 26.15 | 11.71 | 50.00 | 28.57 | 20.00 | 7.69 |
| Sup Univ | 24.50 | 10.71 | 73.84 | 16.21 | 7.35 | 9.52 | 4.44 | 38.46 |
| ns/nr | 1.42 | 7.14 | - | - | 2.94 | - | - | - |
| TOTAL | 99.99 | 99.97 | 99.96 | 99.97 | 99.99 | 99.99 | 99.96 | .9998 |

Cuadro N° 9. **Tipo de ocupación según nivel educativo**
Elaboración: propia

La Isla Dormida

En síntesis, según el tipo de ocupación las personas que se dedican al comercio, a su casa o que trabajan en trabajos alternos constituyen un 40%, no habiéndose dedicado a los estudios al igual que las personas que si optaron por una carrera técnica, no les sirvió como medio de subsistencia.

Los agricultores no se han especializado con estudios ni con capacitaciones dedicadas al agro, solo han adquirido mayormente estudios escolares.

Los profesionales son los únicos que se dedican a los estudios que han realizado.

El plan propone para ese cercano 40% la capacitación en una gama de oficios que desarrolle el perfeccionamiento de sus *habilidades*, aquellas a las que conoce como un pasatiempo pero que por su destreza puedan convertirse en su herramienta de trabajo.

Los estudiantes con 30% de la población, están a tiempo de elegir los estudios especializados adecuados para asegurar su subsistencia, dentro del plan propuesto.

Para el *área agrícola* se pretende aprender directamente desde la práctica a través de nuevas alternativas.

| % TIPOS DE OCUPACIÓN | | | | | | |
|----------------------|-------------|------------|-----------------------|----------|---------|----------|
| Agricult / Ganadero | Profesional | Estudiante | Trabajos alternativos | Comercio | Su casa | Jubilado |
| 10.70 % | 18.51 % | 29.50 % | 19.37 % | 5.98 % | 12.28 % | 3.70 % |

Cuadro N° 10. **Porcentaje de Tipos de ocupación**

Elaboración: propia

5.2.1. Hacinamiento

| N° familias / vivienda | % |
|------------------------|-------|
| 1 | 65.75 |
| 2 | 12.32 |
| 3 | 17.80 |
| 4 a + | 4.10 |
| Total | 99.97 |



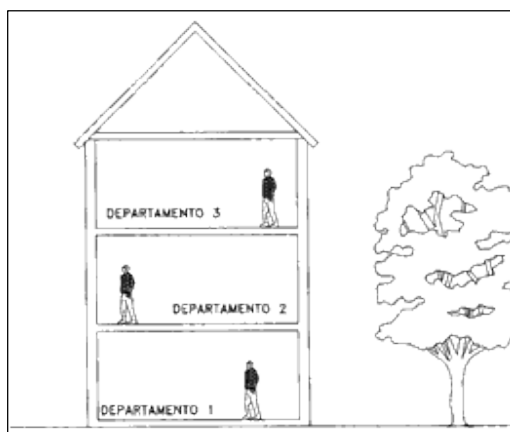
Cuadro N° 11. N° familias por vivienda

Elaboración: propia

Figura 82. Vivienda habitada por tres familias.

Si bien el 65.75% habita una familia por vivienda, sin embargo el 34% de la población convive en el hacinamiento entre dos y cuatro familias por vivienda, Esta necesidad de espacios para la creciente descendencia ha ido deformando las edificaciones sin ningún estudio de confort funcional ni climático, privacidad, higiene, estético, ni estructural.

Como solucionarlo



Resolverlo como propiedad horizontal donde a cada heredero le correspondería un piso, en el cual pueda vivir cada familia de forma independiente, con servicios adecuados y con un aprovechamiento climático que brinde calidad de vida.

Figura 83. Esquema de propiedad horizontal

La Isla Dormida

5.2.2. Vivienda: Agricultores

El 9.7% de pobladores son propietarios de terrenos de cultivo alrededor de Carmen Alto, donde en su mayoría -al igual que las viviendas- han adquirido este bien por herencia de sus padres. Ellos también deben dedicarse a otra actividad alternativa que les dé el sustento diario a sus familias. Esta carencia también se expresa en sus viviendas, las cuales muy lejos de mostrarse vistosas, nos hablan de la ruina de su individualismo.

La diversidad de productos que se obtendrían con la propuesta agrícola además de ser expuestas determinados días en ferias realizadas en la plaza, también se pueden ofrecer en sus viviendas como puntos de comercialización.

5.2.3. Vivienda: Ganaderos

Existen actualmente en la zona seis grupos de ganaderos los cuales además de vender leche fresca también podrían procesarla, obteniendo nuevos productos respaldados por la marca *Carmen Alto*, como mantequilla, manjar, etc. que les permita prolongar su durabilidad al igual que los agricultores donde sus productos podrían ser ofrecidos en su vivienda.

5.2.4. Destrezas y habilidades

La población en general posee diferentes habilidades que han pasado desapercibidas y que además forman parte de su quehacer diario, algunos le sacan provecho y en ocasiones lucran de ello, mientras que para otros son actividades realizadas durante el ocio. Entre ellas nombramos algunas:

| | | | |
|--------|----------|---------|-------------------------|
| Cocina | Tejido | Artista | Constructor |
| | Artesano | Músico | Técnicos de informática |

Dentro de la *cocina* peruana, la arequipeña es una de las más variadas, sin embargo la comida casera es mucho más sabrosa, variada y sana que la de un restaurant. Se plantea que preparen una cantidad de platos extra a los suyos a diario, donde no se complique su preparación como un restaurant, pero en la cual tenga una ganancia diaria asegurada.

El *tejido* es una labor que la mayoría de madres la practican, sin embargo se puede reemplazar la simple lana por fibras naturales, orgánicas extraídas del mismo campo agrícola de la zona, para crear nuevos productos.

La *artesanía* se puede crear a partir de materiales naturales también del campo, objetos que den vida a leyendas de este poblado, como la existencia de duendes que según cuentan solo se aparecen frente a los niños.

La gente que *construye* puede ser la que erige con sus propias manos esta nueva imagen de la que venimos hablando.

Los *artistas* y músicos pueden exponer su arte en ese nuevo espacio, donde también enseñarían a los pequeños a sensibilizarse con estas disciplinas.

Los *técnicos e informáticos* pueden ayudar a sistematizar y llevar un orden de las múltiples actividades que se llevarían a cabo.

5.2.5. Alojamiento

Una posibilidad para las personas que no cuenten con ninguna de las opciones anteriores, podrían administrar un pequeño alojamiento de no más de 3 o 4 habitaciones que permita un ingreso económico continuo.

Donde se comercializarían

El lugar de exposición ocasional sería La Plaza, pero se comercializaría en la comodidad de su hogar con cuyas ganancias además de asegurar el ingreso económico de la familia, tendrían la solvencia económica para construir esa vivienda- comercio en condiciones funcionales y climatológicas adecuadas, cuya intervención constructiva necesaria para albergar las nuevas actividades sea la herramienta para lograr la nueva tipología arquitectónica en el poblado.

La Isla Dormida

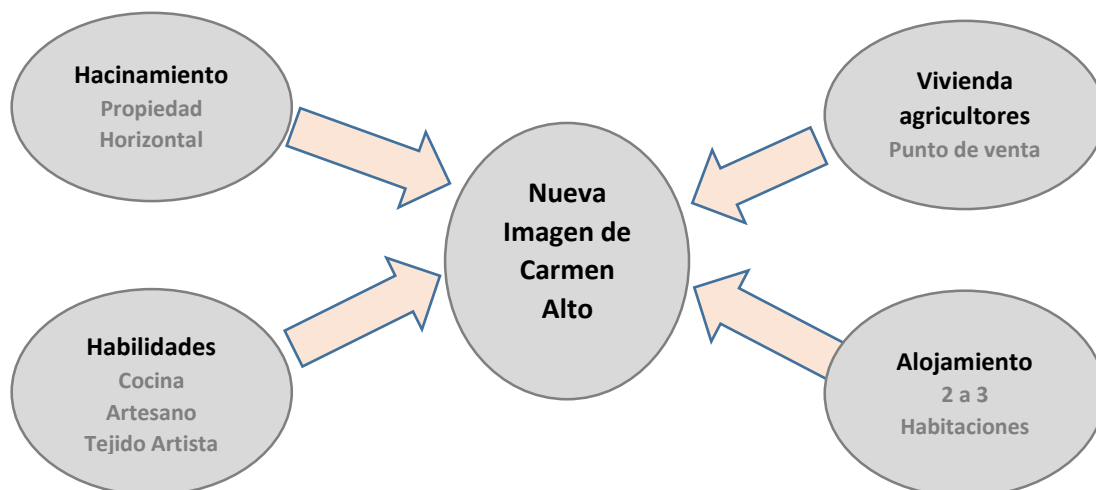


Figura 84. Diagrama de acciones para lograr nueva imagen.

Referentes de arquitectura con lenguaje homogéneo

Esta arquitectura es expresión de su cultura, se muestra homogénea por sus materiales, colores, se imposta en plena armonía con su bello paisaje natural.



Figura 85. Isla Santorini, Grecia



Figura 86. Pueblo medieval Albaracín, España

La Isla Dormida

El escenario adecuado

El Gobierno Regional de Arequipa concluyó en Noviembre del 2014 el Puente Chilina que une tres distritos, una de las vías que se dirigía al distrito de Cayma se proyectó para que atravesara Carmen Alto por su avenida principal lo que iba a ocasionar un cargado flujo vehicular hacia él.

Sin embargo la estreches de sus calles lo obligó a que la vía bordeara el pueblo hacia la zona de Chilina. A pedido de los pobladores de Carmen Alto y en acuerdo con el Gobierno Regional, se ha restringido el paso vehicular por la mencionada calle principal, calle Cusco, la cual fue remozada y adoquinada, habiéndose también proyectado el cableado subterráneo de los diferentes servicios.

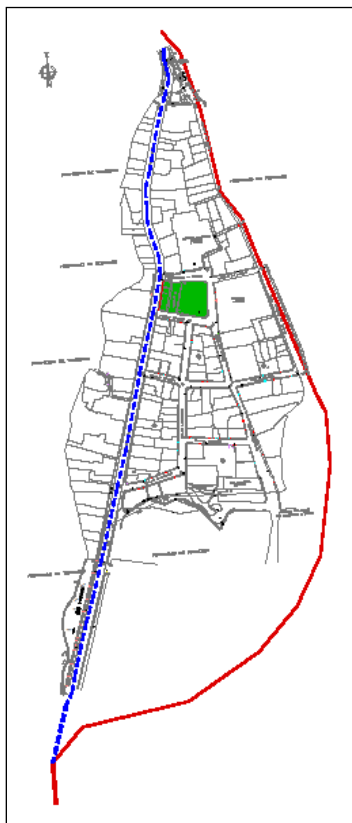


Figura 87. **Esquema de nueva vía y peatonal.**

— Vía nueva
- - - Calle Cusco, vía peatonal

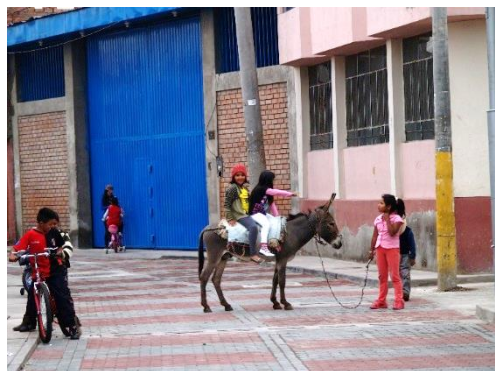


Figura 88. **Niños repartiendo leche.**



Figura 89 . **Paseo Festividad del Colca.**

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

Estas condiciones de sosiego donde ya se vive un clima pueblerino, son propicias para albergar las nuevas actividades de intercambio comercial y cultural que se vienen proponiendo.

5.3. Hacia la obtención de Espacios Abiertos vinculados

En una comunidad es de suma importancia la concepción de sus espacios abiertos, considerando que en ellos se realiza la congregación de grupos de personas que motivadas por un bien común a través del diálogo, solucionan sus problemas y más aún aportan grandes soluciones a la sociedad.

El concepto de *congregación* (clan o familia) también aparece tratado profundamente en el hexagrama 37 del Legendario I Ching (Libro de los Cambios): La congregación de personas en grandes comunidades puede suponer un acontecimiento natural, como en el caso de la familia, o un hecho artificial, como en el caso del Estado. Solo la fuerza moral colectiva puede unir al mundo. Los grandes momentos de unificación dejarán como saldo grandes progresos. A la hora de reunirnos, no efectuaremos una elección arbitraria del camino a seguir. Hay fuerzas secretas que trabajan para unir a los que deben estar juntos. Debemos someternos a esta atracción; entonces, no cometeremos errores.⁵⁵

La plaza de Carmen Alto fue concebida con características y patrones utilizados en la mayoría de plazas en los alrededores de Arequipa, sin tomar en cuenta la diversidad de usos que se le fue otorgando a lo largo de los años, desde su creación hasta nuestros días, como: Celebración de Fiestas Patronales, Conmemoración de la Batalla de Carmen Alto, Área recreativa de los niños, Representación del Vía Crucis en Semana Santa, Único lugar de reuniones y asambleas del pueblo.

⁵⁵ GRINBERG Miguel, **Somos la gente que estábamos esperando**, 2006, 1° edición, Ed Kier S.A, Buenos Aires, pp. 118.

La Plaza y Escuelas

En general la creación de un espacio público se hace de forma repetitiva, sin tomar en cuenta las necesidades o costumbres de sus habitantes, ni los recursos o potenciales que el lugar representa.



Figura 90. Actual Plaza de Carmen Alto



Figura 91. Planta de Plaza y Escuelas de Carmen Alto

Elaboración: propia

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

Las actividades de celebración de las Fiestas Patronales que se conmemoran en la Plaza Principal deben ajustarse a los pequeños residuos que resultan de su concepción dividida, donde la banda de música no puede ubicarse en conjunto y los pobladores no encuentran un lugar donde disfrutarla en grupo como vecinos.

Los potajes tradicionales se acomodan en las pistas y en la noche no hay lugar para apreciar los fuegos artificiales en el cielo.

Otra fecha festiva como la celebración de la Batalla de Carmen Alto se da de la misma manera, los soldados del ejército y los escolares se despliegan en largas colas por las calles intermedias esperando su turno para desfilan alrededor de la Plaza Principal. El aglomeramiento de la multitud no dá cabida a espectadores.

La forma punzante de las rejas que protegen los jardines, lo convierte en un lugar peligroso y agresivo para los niños.

La celebración en Semana Santa se trasladó a las zonas de campiña en los alrededores del pueblo, ante la imposibilidad de utilizar los espacios de la Plaza por la gran afluencia de público asistente ya que se ocupaban hasta los techos de las viviendas para presenciar la escenificación.

Finalmente las asambleas, llamados a concertaciones, acuerdos etc, donde un gran espacio debiera albergarlas, éstos más bien los separa, los asistentes se discurren fácilmente, no se ve a los expositores, no se escuchan las propuestas.

Dentro de las políticas de ejecución de obras públicas, el Municipio Distrital de Cayma debe contar con la aceptación y participación de los beneficiarios, dicho esto, la directiva de la Junta vecinal de Carmen Alto, se elabora una propuesta de ordenamiento de la Plaza que responde a las necesidades y

costumbres de la población, con el propósito de mejorar las deficiencias que presenta.

En dicha propuesta se plantea:

- Mantener prioritariamente los árboles de 30 años aprox. de antigüedad, que además proporcionan un apacible microclima.
- Las pequeñas bancas para dos personas, serían reemplazadas por banquetas circulares alrededor de los árboles con capacidad para 12 personas.
- La escultura del héroe sería reubicada y reemplazada por un espacio central que albergará las reuniones dominicales de toda índole, zona de baile, emplazamiento de niños, etc.
- El local social actualmente en desuso y con problemas estructurales sería demolido, colocando en su lugar un espacio apergolado que propicie pequeñas ferias de exposición de arte de sus propios pobladores.
- La vía vehicular que dividía la plaza del local social sería eliminada, convirtiéndola en un espacio de carácter público, donde sean posibles todos los usos, en las mejores condiciones, sobre todo que fomente la vivencia de comunidad.
- Al nivel del espacio de la actual escuela de Educación Especial concurrida por muy pocos niños se propone quede unida a la plaza existente y sus vías circundantes, convirtiéndola en una explanada cuyo gran espacio sea flexible para albergar las diferentes actividades que se han venido realizando y en el nivel inferior a nivel de la vía principal se ubicaría el Centro de Procesados en el cual se elaborarían los nuevos productos venidos de su campo y que llevarán la marca registrada *Carmen Alto*.

Con esta propuesta se estaría creando un gran espacio donde se propicie la realización de todo tipo de actividades, las existentes y las nuevas por descubrir, donde todas juntas puedan contar una nueva etapa, la de un pueblo que decidió compartir en un gran espacio que albergue a todos y cada uno pueda contar su historia, su progresista realidad, sus anhelos, sus artes.

La Isla Dormida



Figura 92. **Croquis de propuesta de plaza**

Elaboración: propia

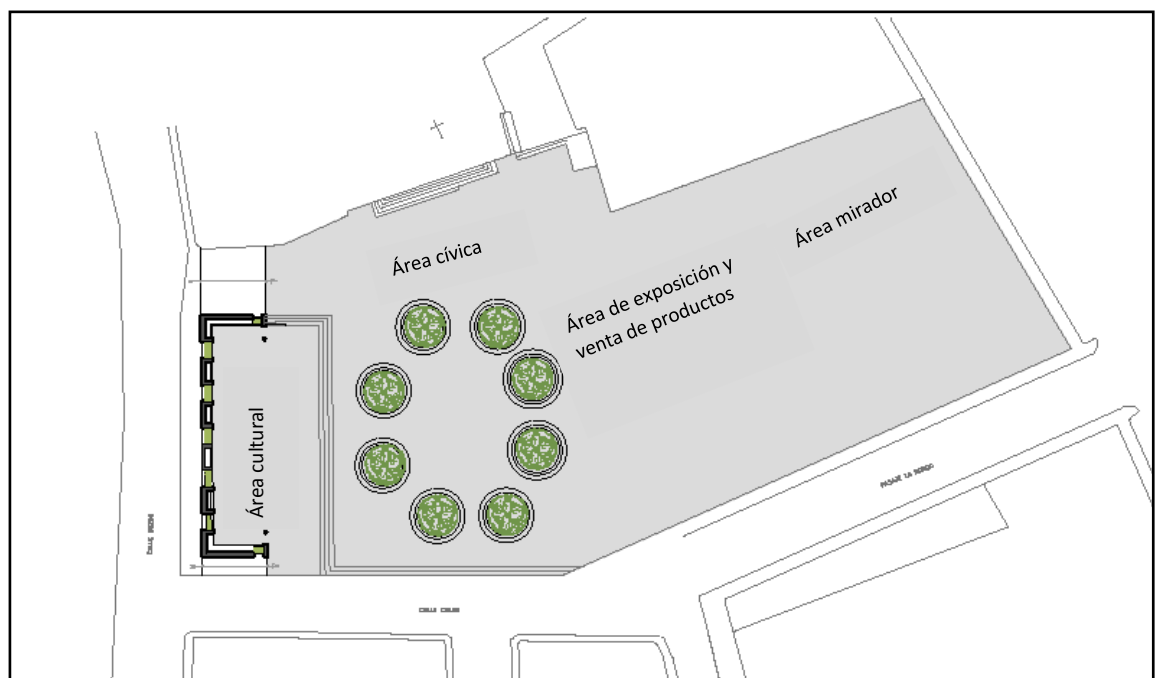


Figura 93. **Propuesta de Plaza de Carmen Alto**

Elaboración: propia

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

5.4. Hacia el máximo consumo de Energías Renovables

La energía renovable es la que se obtiene de fuentes naturales virtualmente inagotables, ya sea por la inmensa cantidad de energía que contienen, o porque son capaces de regenerarse por medios naturales.⁵⁶

El Perú es un país de topografía muy variada, de gran diversidad climática y condiciones excepcionales que le confieren un elevado potencial de energías renovables. Entre ellas existen: la eólica, geotérmica, hidroeléctrica, mareomotriz, solar, undimotriz, la biomasa y los biocarburantes.

En este caso situado el proyecto en Arequipa, se considera adecuado tomar en cuenta dos de estos tipos de energía aprovechables en la zona: La solar y la obtenida por Biomasa.

5.4.1. Energía solar

La generación de corriente eléctrica mediante radiación solar no emite gases ni residuos, mientras que las generadoras de electricidad con diésel producen 600 mil toneladas métricas de dióxido de carbono en un año de operación.

Arequipa solo cuenta con seis centrales hidroeléctricas de la Empresa de Generación de Electricidad de Arequipa S.A. (Egasa), que producen en conjunto 166 (MW), ubicadas en la cuenca del río Chili, el único afluente que se usa para generar energía en la región, cuando el potencial de los ríos podría generar 9 mil 803 MW.⁵⁷

Tomando en cuenta que durante 240 días al año se reportan índices de rayos UV, que llegan a los 15.2 puntos en la Ciudad Blanca, nivel considerado de riesgo extremo, este riesgo se puede convertir en una gran posibilidad. Ya se comenzó a generar energía eléctrica con el astro rey en irrigaciones de la ciudad de Arequipa: La Joya y Majes, que albergan los dos primeros parques de energía fotovoltaica de Latinoamérica; aquí se instalaron más de 133 mil

⁵⁶ <https://es.wikipedia.org/>

⁵⁷ Diario La República 22 de Marzo del 2014

660 paneles en 206 hectáreas de desierto que captan la radiación solar para convertirla en energía.

Según la estación meteorológica instalada en Arequipa se recolecta 6,5 (kWh/m²) por día.

| Estación meteorológica | Energía solar diaria (kWh/m ²) | Heliofanía relativa (%) | Temper. Máxima (°C) | Temper. Mínima (°C) | Precipit. total (mm/año) |
|------------------------|--|-------------------------|---------------------|---------------------|--------------------------|
| Characato | 6,50 | 73 | 22,8 | 6,8 | 78 |

Cuadro N° 12. **Valores de las principales variables climáticas de las estaciones base**

Fuente: Proyecto per/98/g31: electrificación rural a base de energía fotovoltaica en el Perú. SENAMHI

Elaboración: propia

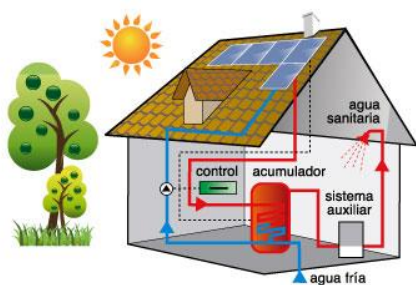


Figura 94. **Esquema de calentamiento del Agua por energía solar**

El uso del calentamiento solar del agua viene desde la década de los años 80 en el Perú, obteniendo un intervalo de 40° a 65°. Actualmente en la ciudad se instalaron 55 000 termas solares que representan 88 000 Mwh de E° eléctrica no generada, con un ahorro de 500 millones de soles para los usuarios.

21 Simposio Peruano de E° solar–Nov 2014.



Figura 95. **Esquema de utilización de energía solar para obtener energía eléctrica.**

Se propone el uso de la energía solar para generar energía eléctrica en cada vivienda, que además de evitar la contaminación en nuestra capa de ozono, los pobladores contarían con un significativo ahorro en este servicio cuyo costo va en aumento.

5.4.2. Energía por Biomasa

La bioenergía o energía de biomasa es un tipo de energía renovable procedente del aprovechamiento de la materia orgánica e industrial formada en algún proceso biológico o mecánico, generalmente es sacada de los residuos de las sustancias que constituyen los seres vivos: plantas, ser humano, animales, entre otros, o sus restos y residuos. El aprovechamiento de la energía de la biomasa se hace directamente por combustión o por transformación en otras sustancias que pueden ser aprovechadas más tarde como combustibles o alimentos.

Biomasa Residual

La biomasa residual es la que generada en las actividades humanas que utilizan materia orgánica. Su eliminación en muchos casos supone un problema.⁵⁸

El aprovechamiento energético de la biomasa residual, supone la obtención de energía a partir de los residuos generados en la zona: agrícolas (paja, cáscaras, huesos...), basura urbana, residuos ganaderos como purines o estiércoles, lodos de depuradora, etc. El tratamiento de estos residuos se puede aprovechar energéticamente produciendo energía eléctrica y calor en los que se puede denominar como plantas de valorización energética de biogas de vertedero, pudiendo iluminar con ello las áreas públicas así como el perfil urbano que se aprecia desde la zona agrícola, lo cual daría aún más realce a la nueva imagen del pueblo.

⁵⁸ <http://www.plantasdebiomasa.net/>

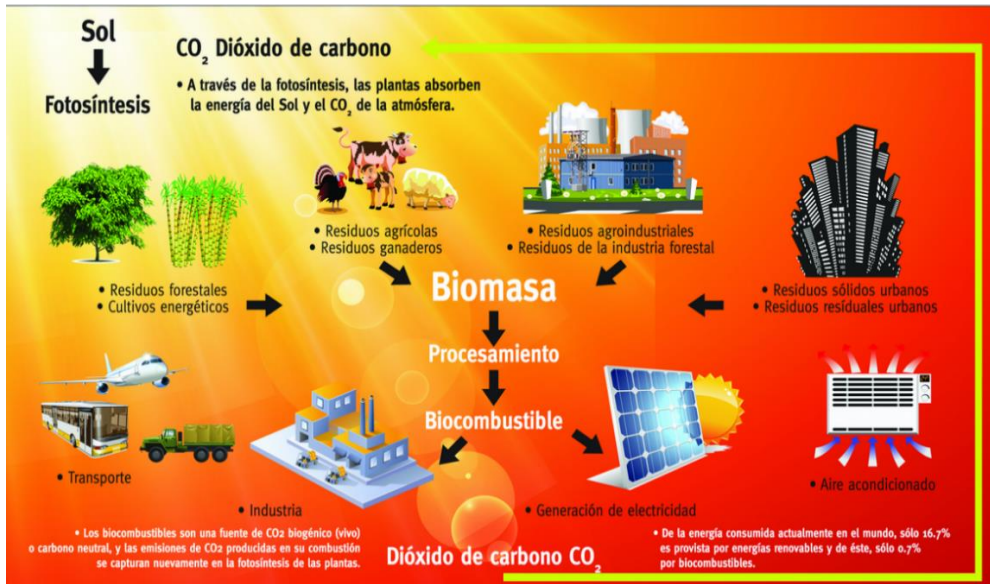


Figura 96. Esquema de obtención de energía generada por biomasa.

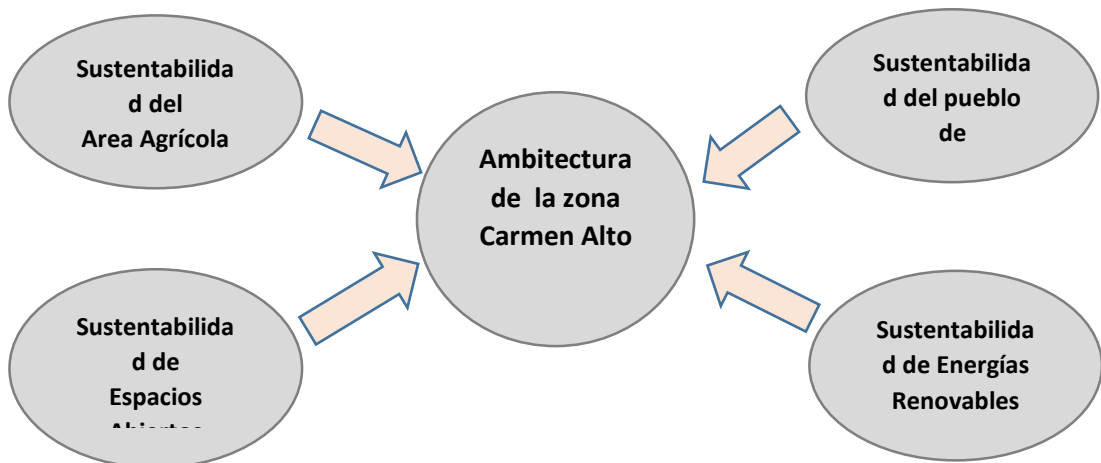


Figura 97. Diagrama de elementos que conforman Arquitectura en Carmen Alto.

CONCLUSIONES

De dónde venimos y hacia dónde vamos

La organización política, social y económica del antiguo Perú fue lograda a través del *sometimiento* aunque sus ganancias fueron redistribuidas equitativamente con fines provisorios y humanitarios. Posiblemente ese sometimiento fue el punto de quiebre en la colonia, suceso cuyas consecuencias aún no se han superado.

Pareciera que inconscientemente se repite el mismo régimen, mientras en ese entonces desterraron a los indígenas de sus propias tierras hacia los alrededores: zonas áridas y desérticas. Hoy nuestro desarticulado ensamblaje racial continúa desterrándolos en los alrededores de la ciudad.

La falta de una intención que nos unifique nos ha traído problemas territoriales, donde se invaden terrenos eriazos, agrícolas y de valor arqueológico trayendo además problemas sociales como la ola de delincuencia que ataca al país.

Somos aún inmaduros como Nación, ya que no hemos valorado nuestras diferentes etnias como una riqueza, sino como un problema; el territorio se encuentra mal distribuido, otorgándoles a los que menos tienen los lugares menos afortunados; solo reconocemos una de sus 60 lenguas; nuestras tradiciones se ven opacadas por otras ajenas a nuestra realidad traídas del extranjero a las que ansiamos parecernos.

Debemos entonces *auto descubrirnos* como el país *multi* que somos: multirracial, multigastronómico, multiecológico, multicultural, multidiversidad, multiregiones y todos los otros que poseemos, utilizando esta multiplicidad para desarrollarnos con alternativas tan o más múltiples aún.

El nuevo Patrimonio para todos: El Ambiental

La ciudad de Arequipa y su Campiña inicia su existencia como tal en la época de colonización por los españoles.

Fue la fusión de estas dos culturas nativo–europea que utilizando un material arrojado por su volcán han dado como resultado la creación de una arquitectura con personalidad, enraizada con el lugar y que junto a su Campiña fue reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En adelante la ciudad no se ha construido nuevos patrimonios, solo algunos buenos ejemplos son de exclusividad de unos pocos, los que pueden pagarlo.

El plan contempla ensamblar lo que nunca debió separarse: arquitectura y campiña, pero esta vez con un plan que sustente su permanencia a través de una *Empresa Comunal*, de una sociedad entre agricultores cuyo centro de operaciones sea el poblado de Carmen Alto que junto a su historia y tradición se logre obtener un flujo dinámico comercial utilizado como una herramienta para crear una nueva arquitectura para el pueblo, de uso colectivo, que sea de calidad, no ostentosa, que realce a sus habitantes y que enlazada a ese flujo dinámico cree más que un lenguaje, un lugar donde interactúen recíprocamente la vivencia social, natural, cultural, artística, económica, productiva y estos a su vez propicien una nueva cultura viva aún más compleja, un nuevo patrimonio, el *Patrimonio Ambiental*.

De la Cultura del consumo, al consumo de nuestra Cultura

La llegada de varios centros comerciales a la ciudad ha modificado las formas de entretenimiento y ocio convirtiéndolas en una sociedad de consumo en la que cada vez se dialoga menos y se compra más.

En contraposición a ello, la propuesta pretende ser una opción a esos momentos de ocio, un lugar que ofrezca una variedad de actividades en las diferentes épocas del año.

Aprender a consumir y disfrutar las cosas que aún son gratis como se hacía en otras épocas, la satisfacción que produce gozar de un paseo en un bello paisaje de día o apreciar la nube estelar en nuestro cielo de noche, para ello proporcionar el ambiente adecuado donde apreciarlos.



Donde se pueda aprender de nuestra historia.

Aprender técnicas más saludables de agricultura, como un laboratorio abierto.

Donde se compartan tradiciones celebradas desde hace generaciones.

Donde artistas puedan exponer su arte inspirado en nuestro paisaje.

Donde se manufacturen nuevos productos hechos por los mismos pobladores.

Es decir, crear un lugar donde se fomente el consumo de *lo nuestro*, nuestra historia, nuestra comida, nuestro paisaje.

ANEXO

Oración redactada y leída por Gastón Acurio (destacado chef peruano) en el desayuno por el día Mundial de la Oración 2009

“Señor, estamos todos aquí esta mañana para que escuches nuestro ruego. Pero esta vez Señor, no te pediremos por nuestro Perú. Como hacerlo. Como pedírtelo Señor, si a nuestro Perú tu ya le diste todo. Porque si hubo un lugar en el que tu decidiste poner todo lo que cualquier ser humano soñaría tener para alcanzar la prosperidad para él y su comunidad ese fue el Perú, Señor. Porque aquí, reuniste todas las riquezas, todas las sangres, todos los climas, todas las oportunidades para que un día este pedazo de la tierra sea el más hermoso de los espacios para vivir.

Llenaste sus montañas de oro, plata y minerales. Pusiste inmensos lagos de gas y petróleo bajo sus selvas, y sobre ellos, arboles, vegetación y naturaleza infinita. Dibujaste ríos que cortan la cordillera cargados de energía, bajando a irradiar desiertos que luego se convertirán en verdes valles. Y nos diste un mar de riqueza infinita, con todos los peces posibles y toda la abundancia posible. Hiciste que vinieran todos los hombres y mujeres del mundo a instalarse en nuestra tierra trayendo consigo lo mejor de sus mundos bajo el brazo. Y vinieron gentes de Europa, de Asia y de África. Todos a asimilarse y mimetizarse con las antiguas culturas del Perú, formando un hermoso y envidiable crisol de culturas único en el mundo. Y no contento con ello, nos diste 85, de los 110 climas existentes en el mundo. Casi como imaginando al Perú, como una suerte de muestrario de todo lo bello que el mundo que tu creaste tiene para ofrecer.

No querido Señor, como podríamos pedirte aún más por esta tierra. Si en ella tú ya lo pusiste todo. Sin embargo, y a pesar de todo lo que nos diste, quienes habitamos en ella NO lo hemos sabido ni podido aprovechar. No hemos podido darle el destino necesario y justo que Tú soñaste al poner todo ello a nuestro alcance. No hemos podido lograr que toda esa abundancia y generosidad con la que nos bendijiste haya podido alegrar la vida de los

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

hombres y mujeres que hoy pueblan nuestra tierra. E increíblemente, a pesar de todo lo recibido, hoy somos considerados, aunque sea imposible de comprender como un país tercermundista.

Por ello Señor todo poderoso, estamos aquí para decir y reconocer con humildad que tú no nos has fallado. Que esta tierra no nos ha fallado. Somos nosotros los que hemos fallado. Por eso estamos esta mañana señor, no para pedirte por el Perú sino para pedirte por nosotros. Por todos los que estamos aquí reunidos y por todos aquellos que hoy a diferencia de una gran mayoría de compatriotas si tuvieron la suerte de disfrutarlo todo y de vivirlo todo tal cual tu lo soñaste, para que nos ilumines y nos haga reconocer y revelar de una vez por todas y para siempre cual es nuestro verdadero rol en este Perú que tan generosamente creaste.

Te pedimos que nos hagas comprender que si nos has dado tanto, en un espacio en donde la mayoría tiene tan poco es porque hay un mensaje y una misión expresa tuya detrás. Que es la de asumir nuestro rol como líderes. Como hombres y mujeres elegidos para conducir a nuestro pueblo y nuestro Perú hacia esa prosperidad que tú diseñaste y nos encargaste hacer realidad. Te pedimos Señor, que nos des la fuerza para reconocernos como hombres y mujeres de paso en esta larga historia de la humanidad, cuya misión es entregar nuestras vidas al servicio de las generaciones futuras, y en ese sentido, que sepamos comprender que habiéndolo recibido todo ha llegado el momento de darlo todo.

Que finalmente ha llegado la hora que todos demos un paso atrás, renunciando a nuestros sueños más individuales, nuestras aspiraciones materiales más personales, y nos demos la mano para formar un solo grito, una sola voz, un solo camino que no es otro que el que tú siempre soñaste y bendijiste para el Perú . El camino de la belleza abrazada a la justicia, de la prosperidad iluminada por la equidad, del amor tocándoles la puerta a todos los hombres y mujeres que aquí habitan.

Señor, lo sabemos, la tarea no es fácil. Son tantos años en que hemos fallado. Pero nunca es tarde y lo sabes. Aún estamos a tiempo si es que nos decidimos aquí y ahora todos, cada uno en nuestro campo de acción, a cambiar nuestro

La Isla Dormida

destino común para siempre. Lo sabemos Señor, hemos contaminado tus ríos, hemos vaciado tus montañas, hemos talado tus bosques, hemos despreciado nuestras diferencias. Y ello a nada nos ha conducido. Lo sabemos. Nuestros niños en vez de jugar trabajan sin descanso. Nuestros ancianos mueren olvidados en las puertas de viejos hospitales.

Nuestros hombres y mujeres no logran conciliar siquiera un sueño digno al ver a sus familias sin un futuro posible. Nuestros poderosos miran con indiferencia el mundo que los rodea.

Entonces Señor, si todo eso lo sabemos y estamos todos aquí para reconocerlo abiertamente y sobre todo para aceptar que al habernos dado todo, algo mucho más grande esperas de nosotros. Te pedimos Señor que nos des ese último don que nos lleve a acabar para siempre con esta larga historia y podamos empezar esa nueva historia que siempre quisiste para este paraíso que creaste llamado Perú.

Báñanos por última vez de humildad infinita, de generosidad, de solidaridad, de fortaleza de espíritu, de capacidad de perdón, pero también de inteligencia y astucia para enfrentar a todas las fuerzas del mal que se desplegaran en esta lucha que nos convoca. Señor te pedimos esta mañana por nosotros, los Peruanos que tu elegiste para esta última gran batalla, prometiéndote darlo todo y entregarlo todo para que un día cuando ya no estemos, quienes aquí habiten, puedan contarle a sus hijos y a sus nietos, que en el Perú se vivieron momentos difíciles, pero que todo eso ya pasó. Que finalmente llegó al Perú, ese mundo de belleza y justicia que Dios nos entregó y que sus hijos se encargaron de hacerlo florecer.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARREDA LAOS Felipe, 1937 **Vida Intelectual del Virreynato del Perú**, Lima UNMSM, 1° Edición.

BASADRE. Jorge, 1958, **La Promesa de la Vida Peruana y otros ensayos**, Ed. Juan Mejía Baca.

DE LA PUENTE José, 1986 **Teoría de la Emancipación del Perú**, Piura, Universidad de Piura.

ESPINOZA Waldemar, 1990 **La Destrucción del Imperio de los Incas**, Lima, 1° Edición, Amaru Editores.

GALEANO Eduardo, 1971 México **Las venas abiertas de América Latina**, Argentina Editorial Siglo XXI Argentina Editores S.A 1975

GRINBERG Miguel, 2006 **Somos la gente que estábamos esperando, Eco Civilización y Espiritualidad**, Buenos Aires, 1° edición, Editorial Kier S.A.

LUMBRERAS Luis, **Los orígenes de la Civilización en el Perú**, Lima, Editorial Milla Batres, 1983-1972

Ministerio de Salud, **Análisis de la Situación de Salud**, Arequipa 2004

PEASE Franklin, 1992, **Perú Hombre e Historia. Entre el Siglo XVI y XVIII**. Lima, Editorial Edubanco, Tomo II.

PALOMINO William, 2013 **Compendio Histórico Arquitectónico del Rol del Sillar en la Consolidación de Arequipa como Patrimonio Cultural de la Humanidad**, Arequipa, Editorial Cied.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

PESCI Ruben, 2000, **Del Titanic al Velero – La vida como Proyecto**, Argentina, Editorial Italgraphic S.A

PESCI Ruben, 2006, **Vientos Verdes: Veinte ideas sobre sustentabilidad**, Buenos Aires, Editorial CEPA y Nobuko, 1° Edición.

PESCI Ruben, 2009, **Ambitectura**, La Plata, Editorial CEPA

PESCI Ruben, 1985, **La ciudad In-Urbana**, La Plata, CEPA

PESCI Ruben, 2002, **De la Prepotencia a la Levedad**, Argentina, CEPA/FLACAM

MARIATEGUI José Carlos, **7 Años de Interpretación de la Realidad Peruana**, Lima Perú, Editora Amauta S.A, 33° Edición.

HEMEROGRÁFICOS

Agroparque Carmen Alto- Gestión Ambiental del Rio Chili, Municipalidad Provincial de Arequipa, ONG CEDER – DESCO, 2002.

BURGA BARTRA Jorge, **Lo chicha en la Arquitectura**, Revista Medio de Construcción, 1988.

BURGA BARTRA Jorge, **Arquitectura Vernácula Peruana, Un análisis tipológico**, 2010

Geología y Estratigrafía del Cuaternario y Zonificación Geotécnica-Sísmica del Area Urbana de Arequipa, Universidad Nacional de San Agustín CONVENIO UNSA – CEREN, Febrero 2001.

MARIANO CARDENAS Jorge, Pbro. **La Prehistoria en Arequipa**, 1965.

La Isla Dormida

Plan de Revaloración de Carmen Alto en su Entorno Tradicional y Paisajista

PALMA, Clemente. **El porvenir de las razas en el Perú**. Tesis - Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 1897.

PARODI ISOLABELLA Alberto, **Reseña Histórica de los Observatorios Astronómicos de Monte Harvard, Chosica y Carmen Alto Arequipa**, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC) 1989, Lima

Plan de Desarrollo Metropolitano de Arequipa, 2013 - 2014

Plan de Lucha contra la Desertificación en la Ciudad de Arequipa, Conam 2004.

Revista **AMBIENTE**, Fundación CEPA, vol 78, 80, 81, 82,86

MEDIOS ELECTRÓNICOS

1. <http://alertacontraelracismo.pe/> 17/02/15
2. <http://vulcanologia.igp.gob.pe/riesgo> 20/02/15
3. <http://es.wikipedia.org/> 22/03/15
4. <http://www.interculturalidad.org> 23/02/15
5. <http://www.crecenegocios.com> 07/03/15