

Repositorio Digital Institucional
"José María Rosa"

Universidad Nacional de Lanús
Secretaría Académica
Dirección de Biblioteca y Servicios de Información Documental

Aldo Giovanni Facho Dede

Del objeto a la interfase

Tesis presentada para la obtención del título de Maestría en Desarrollo Sustentable del Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico

Director

Jorge Hugo Pérez

<https://doi.org/10.18294/rdi.2017.174006>

El presente documento integra el Repositorio Digital Institucional "José María Rosa" de la Biblioteca "Rodolfo Puiggrós" de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa)

This document is part of the Institutional Digital Repository "José María Rosa" of the Library "Rodolfo Puiggrós" of the University National of Lanús (UNLa)

Cita sugerida

Facho Dede, A. (2016). *Del objeto a la interfase* (Tesis de Maestría). Recuperada de http://www.repositoriojmr.unla.edu.ar/descarga/Tesis/MaDS/Facho_A_Objeto_2016.pdf

Condiciones de uso

www.repositoriojmr.unla.edu.ar/condicionesdeuso



www.unla.edu.ar
www.repositoriojmr.unla.edu.ar
repositoriojmr@unla.edu.ar



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico
FORO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS AMBIENTALES

MAESTRÍA EN DESARROLLO SUSTENTABLE

TESIS

DEL OBJETO A LA INTERFASE

Formación en Urbanismo en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Chiclayo, Perú

AUTOR: ALDO GIOVANNI FACHO DEDE
DIRECTOR: ARQ. JORGE HUGO PÉREZ
Noviembre de 2014

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LANUS
Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico
FORO LATINOAMERICANO DE CIENCIAS AMBIENTALES

MAESTRÍA EN DESARROLLO SUSTENTABLE

TESIS

DEL OBJETO A LA INTERFASE

Formación en Urbanismo en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo
Chiclayo, Perú

AUTOR: ALDO GIOVANNI FACHO DEDE
DIRECTOR: ARQ. JORGE HUGO PÉREZ
Noviembre de 2014

RESUMEN

Somos educados como cultores de objetos pero nos interrelacionamos en interfaces, entonces, ¿no deberíamos cambiar el foco de nuestra mirada? Arribé a esta pregunta luego de más de diez años de experiencia en el ámbito proyectual y académico, sobre todo a partir de mi colaboración con la Fundación CEPA y largas conversaciones con el arquitecto Pedro Pesci motivadas por el dictado de clases en la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires (UIA) y en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (EA-USAT) en Chiclayo (Perú). En el presente documento reflexiono sobre mi trabajo como docente en la USAT, analizando el paulatino cambio de escala y enfoque proyectual que me llevó de los Talleres de Proyectos Arquitectónicos a reformular el Área de Urbanismo. Es también una reflexión sobre nuestro rol como arquitectos y profesionales en nuestros países sudamericanos, o como a partir de mi experiencia profesional y académica fui encontrando el sentido y enfoque que debía darle a mi trabajo. Profundizo sobre la pertinencia de la formación tradicional en arquitectura, que hace eje en los objetos, y propongo un nuevo enfoque para la EA-USAT en el que se elimina el concepto del “objeto arquitectónico” por el de “interfase hombre-ambiente”. Finalmente presento la propuesta que elaboramos para la reformulación del Área de Urbanismo, con la nueva estructura de cursos y sílabos, la misma que en la actualidad venimos implementando.

Palabras clave: sustentabilidad, identidad, ambiente.

ABSTRACT

We are educated to admire objects but we interrelate in interfaces, then: Should not we change our focus? I arrived at this question after more than ten years in the area of academic and project/planning design, especially from my collaboration with the CEPA Foundation and long conversations with the architect Pedro Pesci. These conversations were motivated by the classes I gave at the *Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires* (UAI) and at the *Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo* (EA-USAT) in Chiclayo, Perú. In this document, I reflect on my work as a teacher at EA-USAT, analyzing the gradual change of scale and project/planning approach that led me from the Architectural Projects Workshops to reformulate the area of Landscape and Urban Planning. It is also a reflection of our role as architects and professionals in our South American countries, or how from my work and academic experience, I kept finding the sense and perspective that I should give to my work. I study in depth the relevance of the traditional architectural training, that focuses on objects, and propose a new focus for the EA-USAT in which the concept of “architectural object” is eliminated in favor of the “man-environment” approach. Finally, I present the proposal that we developed for the reformulation of the area of Landscape and Urban Planning, with the new course and syllabus structure, the same one that we are currently implementing.

Key words: sustainability, identity, environment

*A mi esposa.
A mis padres.*

AGRADECIMIENTOS

A Rubén, Maestro, responsable filosófico de este cambio de mirada.

A Jorge, que más que tutor es para mí un apreciado consultor y referente profesional.

A Florencia, diligente y atenta, siempre encontró la forma de mantenerme a flote, y de presionarme para no perder el paso.

A Pedro, generoso referente y apreciado amigo. Modelo profesional y personal.

A Antonio, Omar e Iván; y a los amigos de CEPA y FLACAM.

A Gonzalo, que apostó siempre por mi persona, y me permite el espacio necesario para crecer y proponer en la Escuela que dirige.

A Fernando, quien tuvo la paciencia necesaria para seguir mi ritmo y poder construir juntos la propuesta académica para la Escuela.

Tres conceptos fundamentales

"La ciudad es agrupación, las agrupaciones se organizan con miras al bien, porque el hombre obra siempre con el fin de lograr lo que cree bueno. Si toda agrupación tiende al bien, la ciudad o sociedad política, que es la superior entre ellas y las comprende todas, tiende al bien en mayor grado que las demás, y al mejor bien." (Aristoteles)¹

"La manera según la cual los Hombres somos en la tierra es el Habitar. Ser Hombre significa estar en la tierra como mortal, significa Habitar" ("Heidegger, 1951)²

"El Ambiente es la sede de la vida, el lugar donde las cosas suceden [...] es la metáfora más concisa de la belleza e importancia de percibir la diversidad de la vida, su complejidad y la reconquista de su entidad integral." (Pesci, 2007)³

¹ Aristóteles, "Política". Traducción al español por Francisco Gallach, Madrid 1933.

² Martín Heidegger, "Construir, Habitar, Pensar". 1951.

³ Rubén Pesci, "Ambitectura". 1º Edición 2007. Ediciones Al Margen, La Plata – Argentina. Parte A - P.15

INDICE

I. INTRODUCCIÓN

1. El arquitecto tradicional como cultor de objetos. Pág. 2
2. Orígenes de la profesión de Arquitecto. Págs. 2-3
3. ¿Qué pasaba con las ciudades en el S. XIX?. Págs. 4-6
4. Reinterpretando el Movimiento Moderno. La búsqueda de la solución del habitar para el hombre contemporáneo. Págs. 7-8
5. La Casa Curutchet, una lección de arquitectura pensada desde el ambiente. Págs.9-10
6. La crisis de los CIAM y el TEAM X. Págs.10-16
7. Arquitectura Moderna sin Movimiento Moderno, el caso del Perú. Una alternativa sólida en la búsqueda de una identidad contemporánea. Págs.17-22

II. GENERACIÓN DEL TEMA

- 1.1. TEMAS GENERADORES Págs.24-30
Contextos Formales vs. Informales, ¿cuál es el territorio del arquitecto?
- 1.2. Del Objeto a la Interfase, el arquitecto como nexo entre sociedad y desarrollo.
- 1.3. Definición del Tema Generador
2. CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES Pág.31
3. SUB SISTEMA DECISOR Pág.32

III. DESARROLLO DEL TEMA

1. PRIMERA EXPERIENCIA: CICLO 2012-II Págs.34-44
Revisión de los cursos de Planificación Urbano Territorial (PUT), Desarrollo Urbano Sostenible (DUS) y Ordenamiento Territorial (OT) para el Taller de Investigación Aplicada TIA_2013-I (ver sílabos en Anexos 1, 2 y 3) 2013-I
Segunda Experiencia: Revisión de los cursos de Fundamentos Urbanos y Habilitaciones Urbanas.
2. SEGUNDA EXPERIENCIA: CICLO 2013-I Págs.45-75
Revisión de los cursos de Fundamentos Urbanos y Habilitaciones Urbanas.
3. NUEVA ESTRUCTURA DEL ÁREA AMBIENTE, CIUDAD Y TERRITORIO Págs.75-86

IV. (IN) CONCLUSIONES

Págs. 88-89

I. INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1. El Arquitecto Tradicional como Cultor de Objetos

Somos educados como cultores de objetos pero nos interrelacionamos en interfaces, entonces, ¿no deberíamos cambiar el foco de nuestra mirada? Arribé a esta pregunta luego de más de diez años de experiencia en el ámbito proyectual y académico, sobre todo a partir de mi colaboración con la Fundación CEPA y largas conversaciones con el arquitecto Pedro Pesci motivadas por el dictado de clases en la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires y en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo en Chiclayo (Perú).

La formación en arquitectura está estructurada a partir del entrenamiento del alumno en la elaboración de objetos habitables. Si analizamos cualquier currículo de facultad o escuela veremos que todas las materias apuntan al proveer de herramientas técnicas y estéticas que garanticen un mínimo de calidad en la elaboración de esas edificaciones. Haciendo un repaso somero, podemos ver como las Historias hablan de la evolución de las formas, lógicas constructivas, compositivas y estéticas, los cursos de Construcción, Estructuras, Tecnología e Instalaciones hacen eje específicamente en la optimización de las edificaciones; ni decir los cursos de Proyectos (Talleres de Diseño) donde la temática varía a partir de la complejidad en la solución de la concepción de la forma y espacialidad de los objetos. Los cursos de Urbanismo y Planificación suelen tener una fuerte carga teórica y abstracta, a tal punto que quedan distantes de la práctica del proyecto y por ende desvinculados de la formación troncal del arquitecto.

¿Es esto apropiado? Para muchos puede que sí, finalmente lo “apropiado”¹ es lo conveniente a cada cosa, y seguro que cuando se pensaron estas estructuras curriculares lo “conveniente”² era generar técnicos que sepan elaborar edificaciones adecuadas, es decir, propias para su uso y de correcta diagramación para su ejecución. Pero vayamos un poco más atrás, ¿cuándo y dónde se origina la formación profesional en arquitectura, qué tipo de proyectos desarrollaban esos primeros arquitectos?

2. Orígenes de la profesión de Arquitecto

Etimológicamente hablando, El término “arquitecto” proviene del antiguo idioma griego *ἀρχιτέκτων* “*arqui – tectón*” (primero - obra), que significa literalmente 'el primero de la obra', o máximo responsable de una obra. Podemos así comprender su fuerte vínculo con la construcción. Si bien el oficio es milenario, la primera escuela de arquitectura o al menos la más antigua y relevante, es la Academia de Arquitectura de Francia, fundada en 1671³. Con un fuerte sesgo humanista, su programa se centraba en el estudio de las

¹ Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española <http://lema.rae.es/drae/>

² Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española <http://lema.rae.es/drae/>

³ Benevolo, Leonardo “Historia de la Arquitectura Moderna” 7º Ed. 1994. Ed. Gustavo Gili, BCN. Cap. 1 - P.25

artes clásicas, con base en la cultura griega y romana antigua, idealizándolas y tomándolas como modelo. Estas soluciones formales se tomarán como “estilo”, enseñando el oficio a partir del redibujo de los planos y sobre todo las fachadas de los edificios seleccionados. Aquí tenemos que el origen de la formación en arquitectura estaba orientado a formar artistas con nociones de construcción, que aportaran a la composición estética de ciertos edificios notables. ¿Y quién se encargaba de las construcciones cotidianas?, éstas seguían en manos, como siglos atrás, de los “maestros de obra” o constructores de oficio, quienes manejaban ciertas variables compositivas basadas en los usos y tecnologías del momento y en la imitación de algunos edificios notables. Había ciertos limitantes constructivos, así como componentes estandarizados desde su uso que generaban cierta homogeneidad edilicia.

La ciudad se hacía así por una suerte de repetición de experiencias positivas que generaba un equilibrio edilicio que aportaba a la conformación de espacios públicos; donde los edificios notables diseñados por arquitectos generaban focos especiales de atención. París es la ciudad que mejor refleja esta lógica.

Las revoluciones industriales impactaron en el desempeño del oficio, moviendo el eje de lo estético a lo constructivo, sobre todo a partir de la incorporación de nuevos materiales que permitían la exploración de nuevas formas tipológicas. El oficio de Ingeniero, que hasta entonces se había ocupado de grandes construcciones civiles y militares (puentes, murallas, torres, faros, puertos, etc.) empieza a tomar relevancia en las construcciones de menor porte por sus conocimientos en las nuevas tecnologías. El arquitecto de la Academia, por otro lado, se queda en un plano casi estético⁴, confrontando el abordaje artístico con el científico – racional. El avasallador avance de la industria y tecnología legitima la nueva figura del ingeniero–arquitecto formado en la Escuela Politécnica, para quien las variables constructivas y tecnológicas toman protagonismo, manejando los componentes estéticos como una convención estilística asociada a ciertos estilos del pasado.⁵ El Movimiento Moderno surge en este contexto, como reclamo ante este anacronismo entre edilicia y forma, reivindicando la estética de los nuevos materiales y de las nuevas soluciones funcionales y constructivas que permitían la tecnología.

Entonces, el oficio de arquitecto estaba hacia finales del S.XIX dividido en tres vertientes: los “humanistas” formados en la academia de bellas artes, los “técnicos” formados en la escuela politécnica, y los maestros de obra, formados en el ejercicio del oficio.

⁴ Op. Cit. Cap. 1 - P.26

⁵ Benevolo, Leonardo “Historia de la Arquitectura Moderna” 7º Ed. 1994. Ed. Gustavo Gili, BCN. Cap. 1 - P.64



01 – 02 - Puente de las Artes (Pont des Arts) Primer puente metálico construido en París

3. ¿Qué pasaba con las ciudades en el S. XIX?

La demanda de mano de obra generada por las industrias generó en la Europa de finales del S.XVIII una masiva migración del campo a las ciudades que generó su exponencial crecimiento. El soporte urbano no estaba preparado para este fenómeno y se expandió sin control sobre su periferia rural. El caso de Londres es el más dramático por ser la ciudad líder de este proceso. Las industrias textiles que utilizaban máquinas a carbón se ubicaron en la periferia inmediata de la ciudad y contiguo a estas hileras de precarias casas construidas por los especuladores inmobiliarios (llamados los *jerry builders*, es decir constructores embusteros) para los trabajadores. Este proceso generó una profunda crisis sanitaria que desencadenó la epidemia del cólera que se expandió rápidamente por el continente europeo⁶.

La reacción tuvo que ser inmediata, se comprobó que la enfermedad estaba íntimamente relacionada con la insalubridad, a partir de eso se emprenden obras de saneamiento en las ciudades (limpieza, alcantarillas, pavimentación, etc.) y se promulga la primera ley de Salud Urbana⁷ que será la base de las posteriores leyes higienistas. Esta ley aborda el tema del desarrollo de las ciudades, regulando las condiciones mínimas de infraestructura con las que se debían contar, normando la expansión sobre áreas rurales, abordando por primera vez el tema de la vivienda social y las condiciones mínimas con la que esta debe contar. Estamos ante la primera ley de Desarrollo Urbano y ante el primer Reglamento de Construcción.

Las bases del urbanismo de finales del S.XIX se sientan en estos dos grandes sucesos: las servidumbres impuestas por las nuevas realizaciones técnicas –el ferrocarril primordialmente- y de los servicios invocados por los higienistas para remediar las deficiencias sanitarias de las instalaciones paleoindustriales. (L. Benévolo, 1994) Paralelo a esto, los arquitectos de entonces se debatían entre si el estilo pertinente era el clásico o el gótico, despreciando muchos de ellos los nuevos productos industriales. La renovación de las ciudades había quedado en manos de los ingenieros, técnicos e

⁶ Op. Cit. Cap. 2 - P.69

⁷ El Parlamento Inglés promulga la primera "Public Health Act" en 1848, ésta será la base de la legislación posterior en temas de salud urbana. Benevolo, Leonardo "Historia de la Arquitectura Moderna" Cap. 2 - P.78

higienistas, que aplicaban soluciones específicas sobre males puntuales, pero que no llegan a concebir un proyecto integral marco que organice estos esfuerzos.

La reacción política en los principales países europeos ante las revoluciones socialistas de 1848⁸, lleva al poder a gobiernos conservadores que buscarán tener un control directo en diversos sectores de la vida económica y social. La urbanística tiene un papel importante en este nuevo ciclo de reformas y se convierte en uno de los más eficaces instrumentos del poder, especialmente en Francia en donde se plantea por primera vez el problema de un plan regulador para una ciudad moderna, en armonía con el nuevo orden económico. Liderado por barón Georges – Eugène Haussmann, quien era el Prefecto del Sena, se dicta y aplica coherentemente y en un período de tiempo acotado, un conjunto de disposiciones técnicas y administrativas que llevaron a la transformación, en las vías de la modernización, de la ciudad de París. Tres factores fueron claves para la ejecución del proyecto: la necesidad de controlar la ciudad para garantizar el orden social, el deseo de ganarse el favor popular con obras imponentes, y la especulación inmobiliaria que terminó de acelerar el proceso.

Los arquitectos fueron poco relevantes, se limitaron a dar forma a los edificios que les eran encargados, centrandose en la elección del estilo que consideraban “pertinente”. Haussmann solía lamentar la ausencia de “artistas cuya genialidad renueva el arte, adaptándolo a las aspiraciones de los nuevos tiempos”⁹, quejándose del limitado ámbito de sus concepciones y la frecuente carencia de sentido práctico. Los proyectistas de entonces veían con recelo o temor la apariencia estética de los nuevos materiales, recubriéndolos con un revestimiento mural que debía soportar el ornamento del estilo elegido.

Tenemos así que hacia finales del S.XIX el gremio de los arquitectos había quedado rezagado en el desarrollo de las ciudades, quedando encasillados en reflexiones meramente ornamentales y mirando con recelo la aplicación de los nuevos materiales a la construcción. La vanguardia estaba en manos de los ingenieros y de los higienistas, respondiendo ambos a demandas pragmáticas y sin la pesada mochila de la historia.

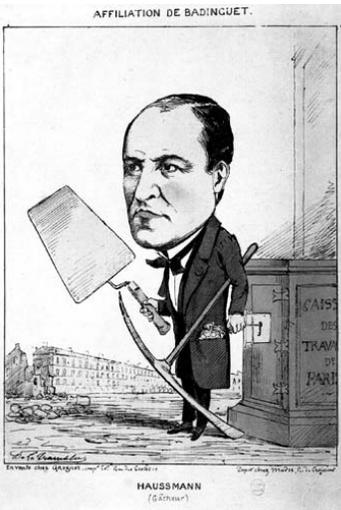
Quizás uno de los ejemplos que mejor grafica esta crisis es el Palacio de Cristal de Joseph Paxton para la Exposición Universal de Londres de 1851, que es elegido por su rápida ejecución y capacidad reciclaje, a diferencia de los proyectos que habían ganado el concurso. Paxton, constructor de invernaderos, aporta la solución pasando por encima de los arquitectos más notables, proponiendo la estética de lo constructivo en vez de la estética sobre lo constructivo. Esto fue fundamental para el desarrollo de la arquitectura de las décadas siguientes.

⁸ Las Revoluciones de 1848 es la denominación historiográfica de la oleada revolucionaria que acabó con la Europa de la Restauración (el predominio del absolutismo en el continente europeo desde el Congreso de Viena de 1814-1815). Las revoluciones de 1848 se caracterizaron por la importancia de las manifestaciones de carácter nacionalista y por el inicio de las primeras muestras organizadas del movimiento obrero. Como reacción política la derecha conservadora tomó el poder en los principales países: Napoleón III en Francia, Bismark en Alemania y los nuevos Tories dirigidos por Disraeli en Inglaterra.

http://es.wikipedia.org/wiki/Revoluciones_de_1848, L. Benévolo Cap. 3, pág. 91.

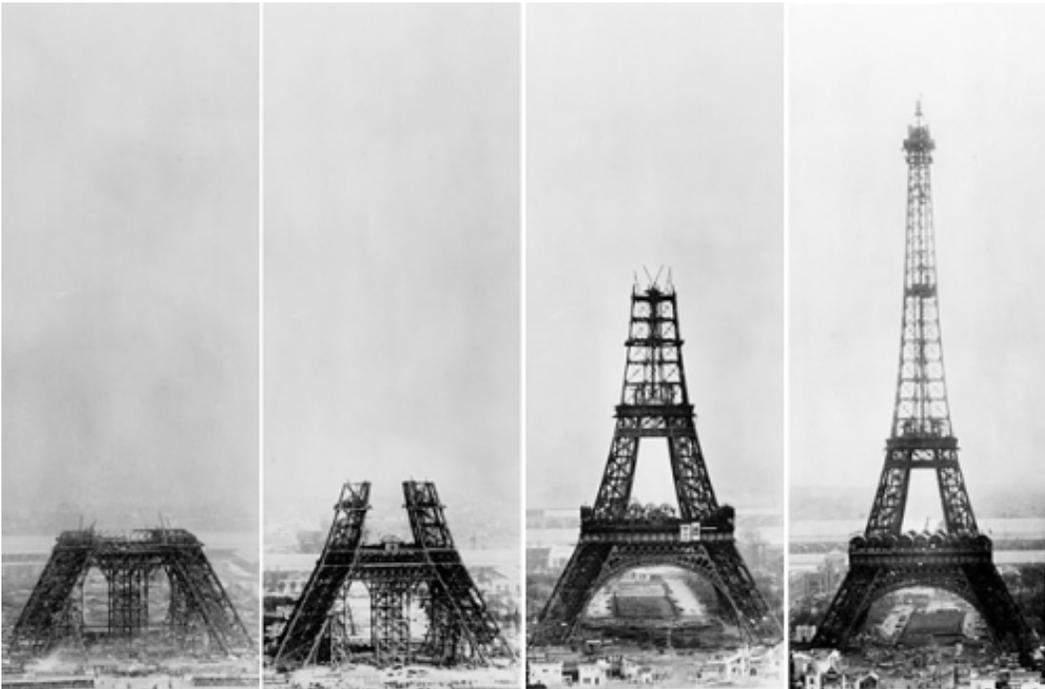
⁹ Benevolo, Leonardo “Historia de la Arquitectura Moderna” 7º Ed. 1994. Gustavo Gili, BCN. Cap. 3 - P.122

Nuevos conceptos estaban revolucionando las sociedades europeas de entonces: el higienismo como respuesta a la crisis de las ciudades, la gestión y planificación urbana como garantes del progreso, y la tecnología como vanguardia constructiva para las nuevas demandas. En estos tres ámbitos poco tenían que ver los arquitectos, y este es el espacio que los arquitectos del Movimiento Moderno reclaman, en especial Charles Édouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier) quien rápido comprende que el verdadero reto estaba en la solución de la interfase Hombre – Ambiente.



04 - Fotografía de época de una de las nuevas avenidas tipo boulevard abiertas por Hausmann.

05 - Caricatura de época de Hausmann.



05 - Evolución de la construcción de la Torre Eiffel para la Exposición Universal de París de 1889

4. Reinterpretando el Movimiento Moderno.

La búsqueda de la solución del habitar para el hombre contemporáneo.

“Estudiar las casa, para el hombre corriente, universal, es recuperar las bases humanas, la escala humana, la necesidad tipo, la función tipo, la emoción tipo.” (Le Corbusier, 1924¹⁰)

El S.XX se inicia con una profunda crisis generada por las Revoluciones Industriales, los arquitectos estaban cumpliendo un rol secundario, casi ornamental, en los procesos urbanos liderados por técnicos e ingenieros. Ante este panorama surgen diversos grupos y personajes que lo van a cuestionar y proponer reinventar la arquitectura a partir su la comprensión y liderazgo. Lo epidérmico de este proceso es el rechazo a los ornamentos eclécticos y estructuras neoclásicas, proponiendo generar una arquitectura coherente con su tiempo y tecnología. La banalidad de la crítica arquitectónica y el facilismo de buscar la fórmula antes que analizar el contenido han reducido la profunda reflexión del pensamiento y obra de estos hombres a meros componentes estéticos y aproximaciones compositivas. Los “Cinco Puntos de la Nueva Arquitectura” que lanzara Le Corbusier a inicios del pasado siglo fueron tomados como la base para el “estilo moderno”, cuando el sentido de los mismos era difundir las nuevas exploraciones arquitectónicas que abría la revolución tecnológica e industrial. Finalmente, ¿qué permitía la planta libre, los pilotes, la fachada libre, la cubierta jardín y la ventana corrida?: la capacidad de responder con mayor especificidad la necesidad del hombre de habitar un contexto específico.¹¹

Estas “herramientas” proyectuales permitían estrechar la relación entre el hombre y el ambiente, ofrecían nuevas herramientas para poder responder dentro de esta especificidad al contexto natural y/o urbano. Totalmente opuesto a la acusación de “uniformizar” la arquitectura, obviando las particularidades sociales y ambientales. Paradójicamente el personaje al que reconocen como el “creador” del estilo moderno, es quien mejor ha demostrado la pertinencia de este abordaje abstracto, constructivo y ambiental al reto de Habitar, a comparación de las formas “universales” de los estilos evocativos.

“A los que absortos entonces en el problema de la “máquina de habitar” declaraban: “la arquitectura tiene que servir”, les respondimos: “la arquitectura tiene que conmovier”.”¹²

La “máquina de habitar” que propone Le Corbusier no es una máquina en el sentido de un artefacto descontextualizado como puede ser un auto o un avión. Entiendo su evocación en el sentido de diferenciar la arquitectura producto de los nuevos materiales industriales con la tradicional; buscando la optimización de la construcción en la aspiración de generar espacios que optimicen la relación hombre-ambiente y con ello conmuevan el espíritu.

¹⁰ Le Corbusier “Hacia una Arquitectura” 2º Ed. 1978. Editorial Poseidón, Barcelona. P.XVI

¹¹ Blog HABITAR: Ambiente+Arquitectura+Ciudad <http://habitar-arq.blogspot.com/2012/10/le-corbusier-atemporal.html>

¹² Le Corbusier “Hacia una Arquitectura” 2º Ed. 1978. Editorial Poseidón, Barcelona. P.XVII



Nuevos prototipos de vivienda popular elaborados por Le Corbusier

06 – Perspectiva edificio Inmueble Villa, Le Corbusier 1922.

07 – Pabellón Esprit Nouveau (1925), prototipo de unidad de vivienda para Inmueble Villa.

5. La Casa Curutchet, una lección de arquitectura pensada desde el ambiente

“A finales de los años cuarenta, Pedro Curutchet, un médico cirujano del interior de la Provincia de Buenos Aires decidió volver a ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires, Argentina) en donde había cursado sus estudios de medicina y construir una nueva vivienda para él y su familia, que incluyera además un consultorio profesional.

Poseedor de un espíritu académico de investigación y a su vez, de un gran entusiasmo con los creadores de la Modernidad, a quienes admiraba profundamente. De allí su interés en acercarse a la nueva arquitectura e intentar una experiencia en su propia casa, encargando el proyecto al arquitecto de más trascendencia de la época, Le Corbusier, quien seguramente representaría los sueños e ideales de su tiempo”.¹³

Le Corbusier, luego de aceptar el encargo, pide información planimetría y fotográfica de contexto, para poder estudiar la respuesta formal y espacial al encargo proyectual y al lugar. Se encuentra con un solar medianero con vecinos ya edificados, orientado al noroeste, y enfrentado a un gran parque. Con la información recibida “realiza una de las intervenciones más precisas y trascendentes en el espacio urbano de una ciudad y su relación con el espacio arquitectónico doméstico. Mucho se ha explicado ya de los valores urbanos de este proyecto pero nos vemos obligados a recordar que presenta por primera vez en la arquitectura de la ciudad de La Plata una profunda transformación en la relación entre el espacio público de la calle y el interior de la manzana al introducir visualmente uno en el otro, al ampliar las tradicionales visuales cortas de los patios en miradas lejanas al bosque y al evitar el uso privado exclusivo de la planta baja, en una inédita demostración de generosidad urbana.

Constituye una propuesta innovadora respecto de las tipologías en uso en la ciudad hasta ese momento, que para encontrar el interior del lote recurrían a pasillos, zaguanes o patios. Aquí se llega al interior sin recurrir a espacios circulatorios o patios interiores.

Al despegar la vivienda del suelo casi sin tocarlo, sus espacios y su terraza-jardín privada aprovechan magistralmente tanto la altura de su vecina sur para protegerse, como el retranqueo de su vecina norte para captar las valiosas vistas del bosque en la dirección noreste.”¹⁴

Le Corbusier materializa en la casa Curutchet una de las más notables tesis contemporáneas sobre arquitectura y ambiente, como bien señala el Dr. Arq. Merro en los textos antes citados, resuelve magistralmente la relación del edificio con la ciudad en su más amplio significado: contexto ambiental, contexto urbano y espacio público. Supera la escala del encargo funcional, no solo resolviendo la complejidad de la doble funcionalidad del inmueble, sino y sobre todo proponiendo una respuesta proyectual a la calidades espaciales y de espacio público de la ciudad de La Plata, desde su contexto ambiental. Propuesta que actualiza los atributos de las villas palladianas en la toscana italiana, en un formato burgués y urbano. Le Corbusier propone una solución que resuelve la integración del nivel de la calle al interior de la casa, y eleva los ambientes sociales para disfrutar de los atributos del parque a través de la terraza y parasoles.

¹³ Merro Johnston, Daniel. “El autor y el intérprete”. 1-100 Ediciones. Buenos Aires, Argentina – 2011. Cap. 3 – pág. 47.

¹⁴ Opp. Cit. Cap. 3 – pág. 79.

Propone además un lenguaje contemporáneo que responde directamente a lo constructivo y a las variables ambientales. La sumatoria de estos atributos ha hecho a la Casa Curutchet no solo un hito de su época, sino un referente contemporáneo de arquitectura pensada desde el ambiente, en su más amplio significado.

6. La crisis de los CIAM y el TEAM X

No es tema de la presente tesis profundizar sobre la crisis de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM) a partir de las nuevas ideas sobre urbanismo y sociedad desarrolladas por los miembros del Team X (Jaap Bakema, Georges Candilis, Giancarlo de Carlo, Aldo Van Eyck, Alison y Peter Smithson y Shadrac Woods, entre otros), pero si considero importante hacer un breve análisis sobre la crisis del urbanismo moderno a diferencia de la arquitectura moderna, y cuáles fueron los grandes aportes del Team X al urbanismo contemporáneo.

La urbanística de los CIAM. Desde el primer congreso, quedó claro que para hablar de arquitectura moderna había que hablar también, y sobre todo, de urbanismo moderno. Los temas fundamentales de los congresos van a ir en torno a la vivienda, como unidad funcional y como conjunto habitacional, y a los nuevos modelos de ciudad pensados desde la arquitectura moderna: funcional, económica, sistémica, constructiva y ambiental. Esto queda claramente plasmado en la Carta de Atenas, redactada en el IV CIAM (1933) y publicada por J. L. Sert y Le Corbusier en 1942:

“Actualmente la mayoría de las ciudades se presentan con la imagen del desorden. Estas ciudades no corresponden en modo alguno a sus finalidad, que sería la de satisfacer las fundamentales necesidades biológicas y psicológicas de sus habitantes.

Esta situación denuncia, ya desde los inicios de la era de la máquina, la incesante multiplicación de los intereses privados.

La violencia de los intereses privados determina una desastrosa ruptura del equilibrio entre la presión de las fuerzas económicas por un lado y la debilidad del control administrativo y la impotencia de la solidaridad social por otro...

Los puntos clave de la urbanística consisten en las cuatro funciones: habitar, trabajar, descansar (en el tiempo libre), circular.

Los planes determinarán la estructura de cada uno de los sectores atribuidos a las cuatro funciones clave y fijarán su respectiva ubicación en el conjunto.

El ciclo de las funciones cotidianas; habitar, trabajar, descansar (recuperar) será regulado por la urbanística con la más rigurosa economía de tiempo, considerando la vivienda como centro de las preocupaciones urbanísticas y como punto de partida para cualquier valoración...

El núcleo básico de la urbanística está constituido por la célula de habitación (una vivienda) y su inserción en un grupo representa una unidad de habitación de tamaño eficaz.

Partiendo de esta unidad de habitación se establecerán, dentro del espacio urbano, las relaciones entre vivienda, lugares de trabajo e instalaciones dedicadas a las horas libres.

Para resolver esta grave tarea es indispensable utilizar los recursos de la técnica moderna, que, con la ayuda de sus especialistas, apoyará el arte de la construcción con todas las garantías de la ciencia y la enriquecerá con los inventos y recursos de la época...

Existen dos realidades antagónicas. Por un lado, la entidad de los trabajos que, para la organización de las ciudades, es necesario empezar urgentemente y, por otro, las condiciones de extremo fraccionamiento de la propiedad del suelo. La grave condición que resulta evidente aquí plantea uno de los problemas más agudos de nuestra época: la urgencia de regular con un instrumento legal la disponibilidad del suelo útil, para corresponder a las necesidades vitales del individuo en plena armonía con las necesidades colectivas. EL interés privado quedará subordinado al interés público."¹⁵

En este extracto del texto, podemos apreciar cómo se aborda la complejidad de lo urbano con la misma racionalidad que se ha resuelto la arquitectura, pretendiendo sintetizar las innumerables variables sociales a: habitar, trabajar, descansar y circular. Además se determina que la célula básica de la ciudad es la vivienda, el objeto construido, y que a partir de ello se deberá racionalizar y organizar los usos relacionados con ese hecho primario. Para los arquitectos firmantes de la Carta de Atenas, toda la ciudad gira en torno a la unidad de vivienda, y el problema de lo urbano se centra en resolver esos cuatro estadios de la vida humana. Se reclama fuertemente la urgencia de instrumentos legales para planificar las ciudades y la priorización del interés público en el manejo del suelo. Evidentemente para poder implementar las teorías habitacionales desarrolladas por los miembros del CIAM hacía falta poder disponer de un plan de desarrollo urbano que primero proyecte las nuevas zonas a urbanizar y segundo pueda disponer de ese suelo sobre los intereses de sus propietarios. Este camino, complejo para esa época, tenía mucho mayor grado de factibilidad que las propuestas radicales de transformación de las ciudades desde la demolición de las manzanas tradicionales para construir grandes torres habitacionales.

Las pautas enunciadas en La Carta de Atenas van a ser determinantes en la evolución del urbanismo "moderno", y serán, por consecuencia, los componentes principales de su caducidad. Pretender racionalizar y sintetizar la complejidad social que hace a lo urbano en cuatro variables funcionales es sumamente limitado; siendo el origen de ese límite el reducir la problemática al tema de la vivienda como un objeto funcional, que tiene pleno correlato con la comprensión funcional, constructiva e industrial de la arquitectura moderna.

El final de los CIAM

En 1953, en Aix-en-Provence, los jóvenes arquitectos que no tuvieron una experiencia directa en la fase inicial del movimiento –Candilis (1913), Bakema (1914), Van Eyck (1918) y los Smithson (1923 y 1928)- critican, en la línea de principio, las fórmulas teóricas nacidas de las reuniones anteriores, a partir de la Carta de Atenas de 1941 hasta

¹⁵ Benevolo, Leonardo "Historia de la Arquitectura Moderna" 7ª Ed. 1994. Gustavo Gili, BCN. Quinta Parte. Cap. XV - P.555-556.

la relación de Sert referente al CIAM de 1951m dedicado al “Corazón de la Ciudad”¹⁶, y presentan sus primeros proyectos importantes –Alexanderpolder de Bakema y Golden Lane de Smithson-, basados en un acercamiento más complejo a la realidad del ambiente urbano. Estos arquitectos son los encargados de la preparación del décimo congreso, y se organizarán en un grupo que toma el nombre de Team X.¹⁷

Aldo Van Eyck prepara para la presentación del congreso un diagrama que resumen la postura del Team X al urbanismo de los CIAM, en él podemos apreciar como destacan la importancia del rol de los ciudadanos en la construcción de la ciudad; y desde esa lógica la re-significación el rol de los arquitectos como materializadores de estos espacios de encuentro. Los integrantes del Team X van a centrar su crítica al modelo de la Carta de Atenas desde la necesidad de valorar la diversidad y complejidad de lo urbano como fenómeno social y cultural. Consideran que el modelo de ciudad racionalizado en cuatro actividades fundamentales es limitado y sobre todo excluyente, dado que trabaja sobre un grupo social utópico. Proponen volver a valorar la ciudad tradicional, cuya matriz son los espacios públicos, buscando recuperar la escala humana de los barrios y la calle.

El Urbanismo Moderno fue sobre todo teórico, pues no tuvo el tiempo necesario para transformar las ciudades según los preceptos de la Carta de Atenas. Las propuestas urbanas más radicales quedaron en planos y perspectivas (Plan de Paris y Plan de Buenos Aires de Le Corbusier), y se concretó sobre todo en los conjuntos habitacionales y Centros Cívicos que se construyeron en distintas ciudades del mundo. Las dos grandes ciudades que se llegaron a construir bajo los preceptos de los CIAM fueron Brasilia y Chandigarh, y ambas manifestaron a los pocos años de fundación las falencias ya descriptas del modelo.

Paradójicamente, pero analíticamente comprensible, los principios que mantienen vigente a la arquitectura moderna fueron los que pusieron en crisis al urbanismo moderno, y es que allí radicó su principal defecto: pretender racionalizar un complejo constructo social a una matriz funcional, constructiva y estética. La determinación en la Carta de Atenas de la vivienda como matriz de la ciudad, pone en evidencia esa lógica objetual sobre la del espacio público que ha sido el alma de las ciudades a lo largo de los tiempos. Es justamente esa forma de pensar la arquitectura desde los objetos la que ha llevado las ciudades contemporáneas a los niveles de crisis que estamos viviendo; hoy podemos afirmar que la ciudad es Espacio Público, y el espacio público es, sobre todo, una gran interfase social y ambiental.

¹⁶ El tema del “Corazón de la ciudad” fue propuesto por Jose Luis Sert para el VII CIAM en 1951. En síntesis propone la necesidad de las ciudades de tener un Centro Cívico, donde se puedan desarrollar actividades e intercambios culturales y comerciales. Este nuevo “Centro” tendría la forma de un conjunto arquitectónico que resolvería entre edificios y espacios abiertos la sumatoria de funciones “cívicas” y sociales que han caracterizado históricamente las áreas nucleares de las ciudades.

¹⁷ Benevolo, Leonardo “Historia de la Arquitectura Moderna” 7º Ed. 1994. Gustavo Gili, BCN. Septima Parte. Cap. XXIII - P.941-942.



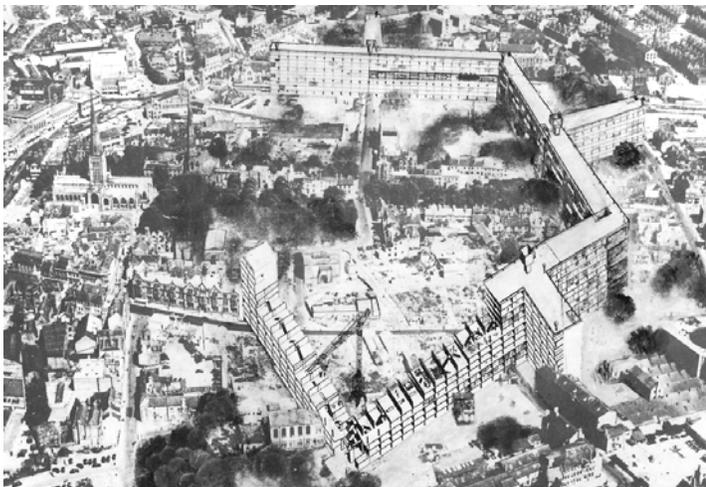
08-09 – Casa Curutchet (1949-55), ejemplo de arquitectura pensada desde el Ambiente
Fotos: Aldo Facho Dede



10- Alexanderpolder, Rotterdam – Holanda, 1953. Opbouw (Bakema)



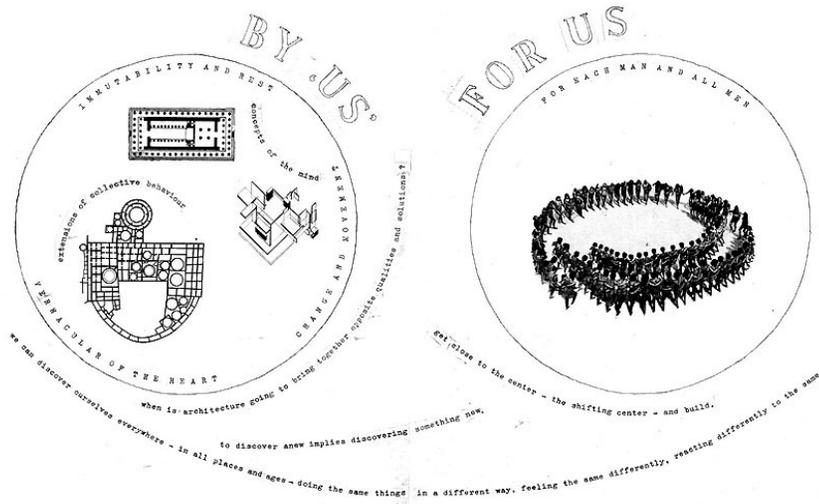
11- Alexanderpolder, Rotterdam – Holanda, 1953. Opbouw (Bakema)



12- Golden Lane Housing. Londres 1952. Alison y Peter Smithson



13- Robin Hood Gardens. Londres 1969-72. Alison y Peter Smithson. Aplicación de la teoría desarrollada en el proyecto Golden Lane Housing.



14- Los círculos de Otterlo, Aldo Van Eyck. XI CIAM -1959.

"Por nosotros – Para nosotros

Para cada hombre y para todos los hombres.

Podemos descubrirnos en cada lugar –en todos los lugares y eras- haciendo las mismas cosas en formas distintas, sintiendo lo mismo de formas diferentes, reaccionando de formas distintas a lo mismo."



15- Ciudad de Brasilia, Brasil. Lucio Costa, 1956



16- Ciudad de Brasilia, Brasil. Barriadas periféricas.



17- Ciudad de Chandigarh, India. Le Corbusier, 1951.

7. Arquitectura Moderna sin Movimiento Moderno, el caso del Perú.¹⁸ Una alternativa sólida en la búsqueda de una identidad contemporánea

La arquitectura y el oficio del arquitecto en el Perú republicano

Pretender poner en paralelo para medir nuestra historia a partir de la europea es obviar nuestra capacidad de existir como sociedad, con historia y procesos propios e independientes, aunque no por ello desligados del sistema global. A inicios del S.XX el Perú se estaba recuperando de la guerra del Pacífico en la que perdió casi la totalidad de su capacidad productiva y parte importante de sus recursos de explotación¹⁹. Durante el gobierno de Piérola (1895-1899) se pretende renovar la ciudad de Lima abriendo grandes avenidas donde habían calles coloniales, en este proceso se proyectan también edificios públicos y privados que abrazarán la estética neoclásica en vez de la hasta entonces republicana. En esta búsqueda de una imagen de ciudad que represente a esta relativamente nueva sociedad aparece de la mano de un arquitecto polaco –Ricardo Jaxa Malachowski- un estilo que busca dotar de un lenguaje “peruano” al neoclásico europeo: el neo-colonial o neo-peruano (1921). La arquitectura de las décadas siguientes va a ir en esta búsqueda, apareciendo diferentes combinaciones de elementos ornamentales pre-hispánicos e hispánicos sobre bases académicas, mientras en la Escuela de Ingenieros se seguía enseñando con el sistema Beaux Arts francés.

En este contexto de promiscuidad estética y desorientación académica, surge un personaje poco revisado pero de vital importancia para la evolución de nuestra arquitectura: Luis Miró Quesada. Formado en el Perú pero sobre todo auto-didacta resume sus pensamientos en el libro “Espacio en el Tiempo”²⁰, en el que fundamenta la necesidad de reorientar la arquitectura local en el pensamiento Moderno. Entiende lo “universal” como el Ambiente y el Hombre, de aquí la posibilidad de ser global y específico a la vez. Los matices locales aparecen como la respuesta a cada situación particular nutridos de historia, pero no a modo de ornamentos, sino como análisis de la experiencia.

Los jóvenes estudiantes de arquitectura de la Escuela de Ingenieros (1940-1945) abrazan este libro como el fundamento de la arquitectura que consideran es vigente con su sociedad. La Agrupación Espacio se funda con el objetivo de difundir y consolidar esta arquitectura y consigue en pocos años revolucionar el oficio y enseñanza local.

¿Posmodernidad sin Modernidad?²¹

Como bien señala Jean-François Lyotard en su libro “La Posmodernidad” “¿qué es pues lo posmoderno? /.../ Con seguridad, forma parte de lo moderno. /.../ El

¹⁸ Investigación publicada parcialmente en el blog HABITAR: Ambiente+Arquitectura+Ciudad <http://habitar-arq.blogspot.com/2012/10/arquitectura-moderna-sin-movimiento.html>

¹⁹ Basadre Grohmann, Jorge. “Historia de la República del Perú (1822 - 1933)”. Obra completa en 18 volúmenes. Editorial El Comercio S. A. Lima, 2005.

²⁰ Luis Miró Quesada Garland, “Espacio en el Tiempo” 1945. Compañía de impresiones y publicidad, Lima.

²¹ El presente estudio fue desarrollado en el marco del Centenario del nacimiento del arquitecto Luis Miró Quesada Garland, para el evento organizado por la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Artes de la Universidad Nacional de Ingeniería. Lima, 09/07/2014

posmodernismo así entendido no es el fin del modernismo sino su estado naciente, y este estado es constante.” El mismo Lyotard denuncia el apresurado llamado a caducidad de la arquitectura moderna desde una única visión funcionalista, cuando aún estaba en proceso de formación, y es que pretender que un proceso histórico sea caduco en apenas unas décadas es tan absurdo como pretender que el “posmodernismo” en arquitectura implique una ruptura de la magnitud que la modernidad hizo con el neoclásico. “He leído que, con el nombre de posmodernismo, ciertos arquitectos se desembarazan de los proyectos de la Bauhaus, arrojando el bebé, que aún está en proceso de experimentación, junto al agua sucia del baño funcionalista” Los teóricos posmodernos reclaman al movimiento moderno la pérdida del sujeto en pos del bien colectivo (I. Kant), es decir, en el afán de la búsqueda de la máxima eficiencia funcional y constructiva (para beneficio de la sociedad en su conjunto), se dejó en el camino la subjetividad del hombre, que no responde a lógicas racionales, sino a estados emocionales imposibles de estandarizar. Esta crítica considero tuvo pertinencia en el campo del urbanismo, en el que la lógica racional sucumbe ante lo mutante e impredecible de lo humano. En el ámbito de la arquitectura la posmodernidad cae en el error de pretender que lo subjetivo tiene un correlato directo con lo estético, y esto con una interpretación melancólica sobre el pasado (entendido como contexto del sujeto). Así el llamado colectivo a una arquitectura basada en nociones objetivas y por ende adaptables al tiempo-espacio de lo humano, es prontamente apartado por un potpourri de pretendidas reivindicaciones subjetivas que muchas veces eran ya caducas antes de haberse incluso pronunciado (Helio Piñón); esto por la rapidez del cambio y la variabilidad de los grupos sociales. En nuestros días vuelve a aparecer con fuerza el llamado a una arquitectura “moderna”, a veces disfrazada de estilo, pero otras con un consciente aprovechamiento de las herramientas proyectuales desarrolladas en el seno del movimiento. A casi cien años de la fundación de la Bauhaus, podemos atrevernos a decir que la arquitectura moderna empieza a dejar de ser vista como un “estilo” para estructurar lo que llamamos “arquitectura contemporánea”.

Pero volviendo al tema, si no podemos hablar de “posmodernidad”, ¿debemos entonces referirnos a una sociedad pre-moderna”? Tendría sentido pues si afirmamos que en Perú no se desarrolló una versión local del Movimiento Moderno europeo, entonces estaríamos en una etapa previa. Esto incluso se fortalecería si pensamos que el movimiento moderno se generó en consecuencia de las Revoluciones Industriales europeas, pero caeríamos en otro error, pues estaríamos anclando a la sociedad peruana en la era pre-industrial europea, en espera de una “revolución industrial” que nunca va a llegar. Evidentemente la transposición a nuestro contexto del Movimiento Moderno no es directa, y debemos ir más allá de los hechos específicos en búsqueda de las transformaciones sociales que si nos llegaron en el marco de la globalización de la cultura occidental. El reclamo de Le Corbusier a la arquitectura de su tiempo, más que formal es de orden ético, es decir, exige una arquitectura coherente con su tiempo, que atienda a la sociedad en su conjunto y no solo a pequeños grupos aristócratas. Le Corbusier ve una sociedad pujante que adquiere capacidad de consumo gracias a la democratización de la riqueza producto de los procesos industriales, es para esta sociedad que propone sus teorías sobre “la máquina de habitar” , que no es más que asumir el reto de producir una arquitectura que pueda ser consumida (y producida) por

muchos, como los productos industriales. Para que existiera el “Movimiento Moderno” tuvo que existir primero una gran demanda que satisfacer; en el fondo, Le Corbusier y sus coetáneos reaccionaron ante un espacio de oportunidad para el desarrollo de un emergente segmento social, hasta ese entonces atendido por constructores e ingenieros

La “modernización” de la sociedad Peruana

José Matos Mar en su libro “Desborde Popular y crisis del Estado” habla sobre el proceso de modernización de la sociedad peruana desde el desarrollo de la igualdad en derechos de la población. En ese sentido comenta que si bien “La década final del siglo XIX, anuncia por primera vez el Estado moderno, al abrir posibilidades de robustecimiento del poder central por préstamos y capitales que multiplicaron su capacidad operativa” este desarrollo no tiene un correlato en la sociedad peruana, que mantenía estructuras coloniales para un gran porcentaje de la población. Para Matos la “modernidad” tiene que ver con la democratización de la sociedad, es decir, igualdad en derechos (voz y voto) e igualdad en oportunidades para el desarrollo. Según el autor, este proceso se da recién en el Perú en la década del 1930 “con la expansión de partidos radicales de izquierda y de derecha (APRA, PCP, PSP Y DR, Unión Revolucionaria) y en la expansión acelerada de los gremios obreros. Había nacido el populismo.” Esto como consecuencia de la expansión económica y productiva, y la aparición de la industria local. La década del 40 va a ser clave en el proceso de “modernización” de la sociedad, pues es cuando se inician los grandes procesos migratorios principalmente de la sierra a las ciudades de la costa, y del país hacia Lima. Esto tuvo que ver con el crecimiento del mercado interno y ampliación de la red vial nacional. ¿Será este el inicio de la modernidad peruana? Por lo expuesto podemos afirmar que en el Perú de los 40 se dieron procesos sociales de equivalente magnitud a los de la Europa de finales del S.XIX, que pusieron en crisis la forma como se venía resolviendo el crecimiento de las ciudades y demanda de vivienda. Esto permitió el desarrollo de una vanguardia de intelectuales que tomaron como pauta los procesos europeos y propusieron respuestas filosóficas, políticas, sociales, urbanas y arquitectónicas.

Luis Miró Quesada titula su libro “Espacio en el Tiempo” y coloca como subtítulo “la arquitectura moderna como fenómeno cultural”, haciendo alusión directa al origen social de la arquitectura. Así escribe “El actual movimiento arquitectónico encauza y da vitalidad a su existencia, además de otros y principalmente, en el fundamento de un urgente problema por resolver, el del mejoramiento de la vivienda hasta lograr equilibrar en el hogar de la familia, las actuales facilidades y comodidades del vivir, con los medios necesarios para realizar estos. Es una cruzada de moralización y humanización de la vivienda.” Y luego continúa “Porque sobre el problema de la vivienda la arquitectura de hoy tiene la misión de armonizar, en total, la actual vida social. Deberá ser una arquitectura evolucionada que planee con perfecta eficiencia el complejo y elaborado medio ambiente donde pueda realizarse en plenitud la supracivilizada trama de vida de la sociedad de hoy.” Desde esa mirada tiene sentido su reclamo a una arquitectura legítima con su tiempo y espacio, pues en el fondo lo que está reclamando es una arquitectura que pueda responder a esta nueva sociedad que estaba emergiendo en el Perú, en equivalencia al fenómeno Europeo. Indirectamente relaciona lo “ornamental”

con lo aristocrático y reclama una arquitectura que “aproveche sus adquisiciones y adelantos técnicos en beneficio de las colectividades de nuestros días. Una arquitectura que sea ciencia y arte, ciencia de crear y arte de armonizar; de ordenar y armonizar la nueva sociedad de hoy”.

Este discurso va a suceder en paralelo a la actividad política de otro gran arquitecto Peruano, Fernando Belaunde Terry, quien desde el congreso formula y promulga dos leyes que van a permitir el posterior desarrollo de los grandes proyectos de vivienda y equipamientos sociales que se construirán en las décadas posteriores: la Ley de Propiedad Horizontal del Suelo y la Ley de los Centros Climáticos de Esparcimiento. Posteriormente crea la Corporación Nacional de la Vivienda y la Oficina Nacional de Planificación Urbana. Belaunde generó el marco legal para la posterior construcción de grandes emprendimientos urbanos como Residencial Matute (Santiago Agurto, Lima 1952) y Residencial San Felipe (Enrique Ciriani, 1964).

Puedo afirmar que si Belaunde fue el gran pensador y planificador del urbanismo moderno y contemporáneo peruano, Miró Quesada fue el gran teórico y divulgador de la nueva arquitectura.

Luis Miró Quesada, teórico del siglo XXI

Miró Quesada suma al discurso moderno los conceptos de medio ambiente, clima y regionalismo, los mismos que recién van a tomar fuerza en el escenario internacional hacia la década de los sesenta y hoy caracterizan la arquitectura contemporánea. “El factor clima ha influenciado la arquitectura en toda época, lo que es comprensible, pues, en realidad, esta disciplina humana se originó como medio para librarse de las inclemencias del clima y protegerse contra la intemperie. Actualmente, y pese a los adelantos técnicos en métodos y sistemas artificiales de clima, como el acondicionamiento del aire o las más avanzadas teorías del aire perfecto, las características climatológicas de una región siguen determinando, en gran parte, la fisonomía arquitectónica de dicho lugar.” Se refiere a una arquitectura actual que “dispone de un sinnúmero de elementos y dispositivos que, protegiendo la casa contra las inclemencias del tiempo y abriéndola a los días bellos, la hace más habitable”. Pero no solo se refiere a elementos concebidos a partir de las nuevas soluciones tecnológicas, sino también a los tradicionales “Lo anterior no significa, por supuesto, negar la existencia de elementos arquitectónicos antiguos que, siendo muy eficaces, pueden y deben ser utilizados en la nueva arquitectura en forma remozada y técnica. /.../ Es esa misma racional adecuación a las diversas modalidades climáticas y la reutilización tecnificada de elementos tradicionales, las que determinan que la arquitectura moderna no se anule en una gris uniformidad internacional, sino que florezca en la diversidad atrayente y novedosa de lo nacional. /.../ Porque el clima, con la tradición histórica, constituyen los más poderosos factores nacionalizadores de la arquitectura. /.../ (sobre el estudio de la técnica) A la vez, nos ha indicado también que existen elementos tradicionales, de toda la vida, que en su esencialidad, en principio, pueden y deben ser aprovechados por la actual arquitectura, a la que comunicarán un sello de personalidad.”

Este discurso ha sido el tema de discusión de las últimas décadas de la arquitectura peruana, y hoy encuentra plena vigencia en esa constante búsqueda de una arquitectura reconocible como local en un mundo globalizado. Miró Quesada encuentra en el aprendizaje y reinterpretación de los componentes históricos de la arquitectura peruana el camino para construir una arquitectura moderna y específica. Esa “modernidad con memoria” que reclama Augusto Ortiz de Zevallos es la que se plantea con esta tesis y que es interpretada de diversas formas por sus colegas, alumnos y seguidores. Un interesante ejemplo de esa búsqueda de simbiosis contemporánea-tradicional es el edificio residencial para la Fuerza Aérea del Perú en Chiclayo y Piura, proyectado por Adolfo Córdova y Carlos Williams por el año 1959, en el que utilizan soluciones tecnológicas tradicionales para resolver las variables climáticas locales, desde una aproximación programática y constructiva moderna.



18 – Palacio Arzobispal de Lima (1921), Ricardo de la Jaxa Malachowski



19 – Edificio Residencial FAP (Chiclayo, 1959), Córdova y Williams



20 – Edificio Residencial FAP (Chiclayo, 1959), Córdova y Williams



21 – Unidad Vecinal "Matute" (Lima, 1952), Santiago Agurto Calvo



22 – Residencial San Felipe (Lima, 1964), Enrique Ciriani

II. GENERACIÓN DEL TEMA

II. GENERACIÓN DEL TEMA

1. TEMA GENERADOR

1.1. Contextos Formales vs. Informales, ¿cuál es el territorio del arquitecto?

¿Se puede hablar de Arquitectura sin hablar de Ambiente y Ciudad?, seguro que muchos afirmaríamos que no, pero la realidad es que en nuestro medio –al menos en el peruano–, la mayoría de facultades y escuelas abordan la enseñanza de la misma como la elucubración de un objeto auto-referenciado para el que los usuarios y el contexto no son más que justificantes de alguna aventura formal. Esto se agrava cuando pretenden hacer Ciudad o intervenir en el Ambiente, multiplican estos modelos buscando “formas atractivas” solo posibles de registrar desde el aire, o desempolvan algún viejo libro de los CIAM y se quedan con lo más banal de sus lecciones. El gran problema es que en estos espacios se están formando los futuros arquitectos, quienes tendrán en sus manos decisiones que impactarán en la vida de muchos, incluso de nosotros.

Enseñar arquitectura es un negocio, eso ya lo sabemos, sino no habrían más de cincuenta facultades y escuelas en el Perú. Lima tiene alrededor de veinte, Barcelona y Buenos Aires tienen alrededor de seis; da que pensar, más cuando cerca del 80% de la construcción de viviendas es informal²². Si del 20% restante quitamos los conjuntos residenciales, seguro que estaremos en menos del 5% que es a quienes se dirige la formación de la casi totalidad de centros de estudios. ¿Es esto lógico?, volveríamos a coincidir en que no, pero entonces nos chocaríamos con la realidad: más del 90% de la arquitectura que se difunde como modelo es la que se hace para esa pequeña franja de Peruanos. ¿Cuál es el ámbito de trabajo del arquitecto? diríamos que la interfase Hombre-Ambiente, entonces ¿por qué solo proyectamos con variables tradicionales? Debemos asumir que nuestro ámbito de trabajo debe superar los contextos formales – las ciudades reguladas y las temáticas tradicionales–, y proyectarse en esas interfases que hoy se resuelven desde la intuición y experimentación. Pero para ello debemos dejar a un lado la mochila pesada del Arquitecto (solemne, erudito, casi genial) y ponernos la ligera del hombre sensible, capaz de traspasar con la profundidad de su mirada la epidermis de lo estético y poder encontrar en lo profundo de la interfase los temas generadores sobre los que construirá su respuesta.

²² Informe elaborado por Silvia Mendoza para el suplemento D1a_1 del diario El Comercio el 14 de junio de 2010 en el que analizan la (auto) construcción de la vivienda en el Perú.



23 – Mercado de Monsefú, Chiclayo (Perú)



24 – Calle de Monsefú, Chiclayo (Perú)



25 – Mercado de Ciudad Teten, Chiclayo (Perú)



26 – Calle de Reque, Chiclayo (Perú)

1.2. Del Objeto a la Interfase, el arquitecto como nexo entre sociedad y desarrollo.

“El habitar sería, en cada caso, el fin que persigue todo construir. Habitar y construir están, el uno con respecto al otro, en la relación de fin a medio. La consumación de la esencia del construir es el erigir lugares por medio del ensamblamiento de sus espacios. Sólo si somos capaces de habitar podemos construir.” (Heidegger, 1951)

“El concepto (de Interfase) se basa en reconocer el punto de contacto entre dos o más sistemas como el sitio de mayor intercambio de materia, energía e información. Si se detectan las interfaces, se atiende lo esencial de los sistemas en interacción.” (Pesci, 2007)²³

La arquitectura trabaja sobre el habitar, y la sumatoria de habitares da forma a la ciudad. Entonces la esencia de la arquitectura no está solamente en el edificar, sino en la habilidad de construir con esas edificaciones espacios en los que el hombre pueda desarrollarse y potenciar su ser individual desde su ser social. La arquitectura más que estar en el espacio está entre los espacios, fortaleciendo así su carácter de límite entre lo “interior” y lo “exterior”, es la Interfase entre el Hombre y el Ambiente, y la ciudad es la intensificación de esa dualidad. El arquitecto debe ser entonces generador de desarrollo, pero no un desarrollo “ajeno”, sino uno genuino, construido sobre la profunda relación Hombre-Ambiente.

“Lo fascinante de la percepción de interfaces es que, si se aprende a leerlas, describen de inmediato el punto de máxima información entre dos o más sistemas y de ese modo se aprende a percibir las relaciones sobresalientes” (Pesci, 2007)²⁴

El desarrollo sustentable, definido por las Naciones Unidas como “crecimiento económico con justicia social y equilibrio ambiental” es una aspiración, es por ello que es esencial disponer de ámbitos complejos donde experimentarlo²⁵. El arquitecto debe tener la capacidad técnica para poder aportar a estos procesos democratizadores desde el desarrollo equilibrado, pero para ello debe comprender que su ámbito de trabajo muchas veces será otro que el proyectual. Esa comprensión debe darse desde las bases del oficio que son las instituciones formadoras, quienes deben asumir su rol social y formar profesionales que sepan atender diversas escalas de complejidad, superando las barreras estéticas y adentrándose en la intimidad del hombre y sociedad. Para ello debemos empezar por enfocar nuestras miradas a nuestros contextos y buscar instrumentar profesionales nutridos de experiencia global, pero conscientes de su deber local. Debemos reencontrarnos con el Hombre y Ambiente, quitarnos la etiqueta de “sub-desarrollados” -que solo profundiza las diferencias- y abordar la complejidad del Habitar desde su legítima comprensión. Entonces comprendemos, a modo de ejemplo, que mucho más importante que hacer un centro de negocios en Lima es resolver un

²³ Op. Cit. Cap. 1.2 - P.32

²⁴ Rubén Pesci, “Ambitectura”. 1º Edición 2007. Ediciones Al Margen, La Plata – Argentina. Cap. 2.3 - P.84

²⁵ Rubén Pesci, “Ambitectura”. 1º Edición 2007. Ediciones Al Margen, La Plata – Argentina. Cap. 1.2 P.37

prototipo de ciudad orgánica (desde su mutabilidad) para resolver la interfase con las lomas; pues la importancia de nuestro oficio no estará en la fama que el proyecto nos traiga, sino en la trascendencia de nuestro trabajo en la mejor vida y desarrollo de nuestros pares.

Ese es el objetivo que busco con mi trabajo en la USAT²⁶, sumar en el cambio de enfoque en la formación de arquitectos, preparar gente para trabajar en sus contextos, y desde estos proyectarse al mundo.



27 – Niños en un asentamiento precario en el Perú

²⁶ Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Escuela de Arquitectura. Ciudad de Chiclayo, Perú.

1.3. Definición del tema generador

El tema generador de la presente tesis se inscribe en el trabajo desarrollado con el Arq. Fernando Echeandía a partir del encargo del Director de la Escuela de Arquitectura, el Arq. Gonzalo Echeandía, de reforzar el área de Urbanismo, Ambiente y Territorio, pasando de tener un rol secundario a ser el eje estructurante de la Escuela, en coherencia con el Plan Curricular:

La Arquitecta y el Arquitecto que se forman y egresan de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo son capaces de:

1. **Resolver proyectos urbanos arquitectónicos a nivel profesional que respondan a su contexto, aplicando metodologías para la planificación territorial y liderando equipos multidisciplinarios; empleando presentaciones tridimensionales de última generación que permitan la visualización integral del proyecto.**
2. **Investigar y analizar el proceso histórico cultural de la arquitectura y del territorio vinculándolos acertadamente en sus propuestas, con soluciones a los sistemas de problemas sociales, mediante la investigación transdisciplinaria; siendo sensibles a las necesidades humanas y comprometidas con su desarrollo ético-espiritual basado en la doctrina de la iglesia católica²⁷.**

Coincidimos que más que formar arquitectos entrenados para generar objetos calibrados pero aislados de su contexto, necesitamos formar profesionales sensibles con el Ambiente y Sociedad; líderes que desde su rol y oficio puedan ser gestores y motores de desarrollo. Para ello reflexionamos sobre la necesidad de fortalecer la formación del estudiante, buscando entrenarlo para que pueda desarrollar la capacidad de lectura multi-escala (del territorio al objeto), de trabajo en equipos multidisciplinarios, sensibilidad analítica, conocimiento holístico, y una fuerte conciencia ambiental y social. Lejos del modelo del arquitecto autosuficiente, artista e iluminado, buscamos generar un profesional preparado para responder en contextos y escalas varias, sumando en equipos y procesos, y liderándolos cuando sea pertinente.

Es en este contexto que vimos pertinente pasar mi colaboración del área de Proyectos a la de Ciudad y Territorio, donde ya estaba trabajando el arquitecto Fernando Echeandía con quien hemos formado un equipo, siendo nuestro encargo el de revisar la totalidad de los cursos, la estructura del área y sugerir pautas para su implementación, con el objetivo de liderar el proceso formativo de la Escuela.

²⁷ Plan Curricular Escuela de Arquitectura Universidad Santo Toribio de Mogrovejo. Marzo 2012

Paralelo a esto se han desarrollado e implementado en la escuela los TIA “Taller de Investigación Aplicada”, fortaleciendo la vocación de servicio y focalizando el esfuerzo de los talleres en proyectos que puedan ser de provecho para la comunidad.

El Taller de Investigación Aplicada de la Escuela de Arquitectura (TIAEA) es un proyecto que busca focalizar esfuerzos y recursos hacia una localidad de nuestro ámbito regional con la finalidad de canalizar propuestas y recomendaciones hacia un lugar en específico. [...] El TIAEA, es un taller que se propone inicialmente para que funcione durante 6 semestres académicos o 3 años, y luego de ser evaluado proponer su continuidad, este TIAEA se desarrollará en las siguientes localidades: Puerto Eten, Ciudad Eten, Monsefú, Reque, Santa Rosa, Pimentel, San José, Lambayeque, Morrope. Este taller no sólo culmina con la Escuela sino que apunta hacia la ejecución de las propuestas en un futuro cercano y para ello propone además la participación de otras escuelas en una fase intermedia en la cual los proyectos arquitectónicos puedan ser culminados a nivel de estructuras e instalaciones, humanidades y otras que puedan requerirse para su ejecución al futuro.

En la fase final y luego de ejecutado el TIAEA los resultados obtenidos de cada semestre académico se transferirán a los representantes y autoridades de la comunidad mediante documento formal, para que estos a su vez puedan retomar esta información y viabilizar la gestión y ejecución de los mismos en una segunda etapa más operativa, que es la de poner en marcha las ideas planteadas y fortalecer las capacidades ciudadanas para articularse efectivamente a los procesos de desarrollo local.²⁸

EL TIA reúne a toda la comunidad de la Escuela y en un período acotado de tiempo se desarrolla un intenso trabajo de campo y diagnóstico urbano, concluyendo con lineamientos y proyectos estratégicos sobre los cuales seguirán trabajando los talleres de diseño. A los docentes del área de Ciudad y Territorio se nos pidió funcionar como “equipo de avanzada”, debiendo tomar como tema de trabajo la ciudad que el siguiente ciclo será analizada. Esta organización refuerza el nuevo enfoque de la Escuela y el rol de los cursos de Ciudad y Territorio en la estructura formativa.

²⁸ Fuente: <http://www.usat.edu.pe/arquitectura-informacion-academica/programas/821-taller-integral-de-investigacion-aplicada>. 30.07.2013

2. CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES

CONFLICTOS:

1. Si bien el área de Ciudad y Territorio no es un espacio académico que genere especial interés entre los docentes, el hecho que el Director de Escuela nos haya dado el encargo la revisión del área ha generado recelos entre algunos profesores de plana permanente que nos han visto como una posible amenaza a su espacio laboral.
2. La docente que había llevado hasta hace poco en solitario el desarrollo de los cursos no está interesada en revisar el contenido de los mismos, y si bien no nos ha demostrado su disconformidad con nuestro trabajo, no se ha incorporado al equipo de análisis ni aportado con su experiencia.
3. Los alumnos perciben el área como cursos complementarios y de menor importancia a los del área de Proyectos, esto se hace crítico cuando proponemos el desarrollo de trabajos fuera del horario del curso.
4. Los cursos se dictan solo una vez por semana, lo cual impacta de forma negativa en el desarrollo de los trabajos fuera del horario regular.
5. Los alumnos vienen con una escasa formación en temas de Ciudad, Ambiente y Territorio, lo cual dificulta el cumplimiento de las metas académicas y desarrollo de los temas.

POTENCIALIDADES:

1. Confianza del Director de Escuela en nuestra capacidad para llevar a cabo el encargo. Libertad para proponer en la estructura y contenidos del área y sus cursos.
2. Reconocimiento de la importancia del área de Ciudad y Territorio en la formación de los alumnos por parte del Director de la Escuela.
3. Necesidad de los Talleres de Investigación Avanzada (TIA) del trabajo desarrollado en los cursos de Planificación Urbano Territorial y Desarrollo Urbano Sustentable a modo de Taller de Avanzada.
4. Interés de los Municipios y empresas locales en el trabajo desarrollado en el marco del Equipo de Avanzada del Taller de Investigación Aplicada, lo cual valida la hipótesis sobre la importancia de fortalecer el rol local de la Escuela para a partir de ello proyectarse nacional e internacionalmente.

3. SUB SISTEMA DECISOR

Ante la buena gestión de la Dirección de Escuela el nivel de la misma se ha incrementado en los últimos años, lo cual ha significado un incremento en la matrícula que ha superado la proyección prevista. Esto ha generado la urgencia de tomar nuevos profesores para abrir nuevos cursos, sobre todo para los primeros años. Los docentes de la Escuela están en su mayoría especializados en Diseño Arquitectónico, del grupo original (que se formó con la apertura de la Escuela), solo quedó un docente local especializada en Urbanismo y Planificación, razón por la cual el Director del Escuela invitó al arq. Fernando Echeandía a complementar el área. En la actualidad la demanda de cursos ha superado la capacidad de los docentes, el Director de Escuela podría haber sumado más horas al docente local pero vio en este aparente problema la oportunidad de sumar nuevos docentes que ayuden a dinamizar y renovar el área. La escases de profesionales locales especializados dio el contexto propicio para sumarme como docente regular del área de Ciudad y Territorio, y con ello a tomar cursos que pusieran en práctica el trabajo encargado de reestructuración. Para ello sumé además a una docente de Lima para que nos acompañe a Fernando y a mí en el dictado de cursos, lo cual nos permite dictar la totalidad de cursos del área y poder construir una estructura de formación consecuente entre todos los sílabos. Con ello consideramos que podremos mejorar el rendimiento de los alumnos en las horas de clase para levantar la meta académica y formacional.

III. DESARROLLO DEL TEMA

III. DESARROLLO DEL TEMA

1. PRIMERA EXPERIENCIA: CICLO 2012-II

Revisión de los cursos de Planificación Urbano Territorial (PUT), Desarrollo Urbano Sostenible (DUS) y Ordenamiento Territorial (OT) para el Taller de Investigación Aplicada TIA_2013-I (ver sílabos en Anexos 1, 2 y 3)

La primera experiencia fue en el ciclo 2012-II para el cual revisamos y complementamos la currícula de los cursos de Diseño Urbano Sustentable y Planeamiento Urbano Territorial (octavo y sexto ciclo respectivamente), buscando reforzar la estructura teórica ya planteada por Fernando y complementarla con un Taller de Análisis y Diseño Urbano que reuniría a ambos cursos. Este taller se nutriría de los análisis que se irían desarrollando durante los primeros meses de los cursos y sería la base para la fase final de los mismos. La respuesta de los alumnos fue entusiasta y los resultados por ende alentadores, aunque notamos la falta de mayor tiempo para la reflexión proyectual.

En lo personal venía de desarrollar Talleres Intensivos de Diseño en el área de Proyectos, donde tuvimos resultados interesantes a partir de la dedicación exclusiva de los alumnos durante el taller intensivo y el posterior trabajo en los horarios regulares del taller (dos veces por semana) ; esto dio como resultado proyectos finales que cumplieron con las expectativas de la cátedra. A priori pensamos con Fernando que a partir de la semana de trabajo intensivo de taller con los alumnos de los mencionados cursos, los proyectos grupales deberían llegar a un punto de madurez que les permitiera cerrarlos en las semanas pendientes al final del ciclo, cumpliendo así con nuestros objetivos académicos. Con los alumnos ejercitamos la lectura y análisis multi-escala y desarrollamos un análisis tipo FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), a partir de los estudios territoriales, ambientales, socio-culturales, económicos y urbanos previamente desarrollados en el curso. Con ese análisis trabajamos en un Modelo Urbano que debía potenciar las fortalezas, aprovechar las oportunidades, trabajar sobre las debilidades y neutralizar las amenazas convirtiéndolas en oportunidades. Los alumnos investigaron y propusieron interesantes soluciones urbanas, técnicas y ambientales factibles de aplicar en el contexto local.

Dentro de la estructura del taller pensamos una serie de clases teóricas que debían complementar y reforzar la formación de los alumnos, e instrumentarlos para el trabajo en clase. Las clases planteadas fueron las siguientes:

Clase 1: HABITAR: Ambiente + Arquitectura + Ciudad

Resumen de contenido: Hacer una revisión selectiva con los alumnos de las diferentes formas de Habitar que ha desarrollado el Hombre a través de los años,

desde las primeras ocupaciones en cavernas hasta las ciudades del siglo XX, buscando además hacer énfasis en las diferentes respuestas ante contextos particulares y las respuestas similares ante contextos equivalentes.

Objetivo: Introducir al alumno a la disciplina del Urbanismo desde el origen de la misma: la interacción del Hombre con el Ambiente, para que desde esa complejidad puedan comprender la evolución de la ciencia y la implicancia de la misma en el desarrollo de la sociedad.

Clase 2: Lecturas Tecnológicas Ambientales

Resumen de contenido: Luego de haber revisado la relación Hombre – Ambiente desde el Habitar, analizamos las diferentes respuestas tecnológicas desarrolladas por el Hombre a través de los tiempos para mejorar su calidad de vida en interacción con el Ambiente. Hacemos énfasis en las Tecnologías que potencien las particularidades Ambientales.

Objetivo: Poner en conocimiento del alumno algunas de las diferentes formas que el Hombre ha desarrollado a través de los tiempos para mejorar su calidad de vida desde el aprovechamiento del Ambiente, buscando generar una toma de conciencia crítica sobre los excesos de la sociedad contemporánea y una nueva mirada a sus contextos locales para nutrir su arquitectura y diseño urbano de los saberes populares, y buscar respuestas tecnológicas en ellos.

Clase 3: Nociones sobre Urbanismo Sustentable

Resumen de contenido: Con la base de las clases anteriores, llevamos los conocimientos históricos a nociones contemporáneas de Urbanismo, entendido como el mejoramiento de la relación de la Sociedad con el Ambiente desde el fenómeno de la Ciudad. Tratamos el tema de la Sustentabilidad no como una moda relacionada con la ecología, sino como la forma de equilibrar la interacción con el Ambiente y poder proyectar la calidad de vida urbana en el tiempo. Utilizamos un decálogo de Principios de la Ciudad Sustentable desarrolladas por el equipo de la Fundación CEPA y tomamos como ejemplo de estudio a la Ciudad de La Plata. Los mencionados principios son:

1. Ciudad pensada desde una visión regional y proyectada en el tiempo.
2. Ciudad diseñada desde el Ambiente (topografía, clima, recursos...)
3. Ciudad de interfases o ecotonos.
4. Ciudad compacta, policéntrica y multifocal.
5. Ciudad tramada, abierta y de espacios públicos - la “res publica” (y por ende democrática e inclusiva).
6. Ciudad de matriz verde.
7. Ciudad de usos mixtos.
8. Ciudad de base peatonal y transporte público.
9. Ciudad de bajo consumo energético y que recicle.

10. Ciudad de producción mixta, que fomente el desarrollo productivo local y las economías barriales.

Objetivo: Comunicar a los alumnos la visión sobre el urbanismo y sustentabilidad de la cátedra y explicar mediante un ejemplo práctico la calidad de ciudades que pretendemos construir desde lo profesional y enseñar desde lo académico.

Clase 4: Proyectar con el Ambiente

Resumen de contenido: Luego de haber revisado desde lo teórico y a partir del análisis de una ciudad histórica los principios sobre los cuales soportamos nuestra visión del Urbanismo, explicamos cómo los llevamos a la práctica utilizando un proyecto desarrollado por la Consultora CEPA para la Ciudad de Monterrey en México: el Centro Urbano Valle Poniente. Utilizamos este proyecto para explicar cómo se puede transformar de forma positiva un contexto degradado y no solo mejorar la calidad de vida de los futuros moradores, sino de la ciudad que lo circunda. Hacemos énfasis también en la importancia del rendimiento económico para poder generar emprendimientos novedosos, demostrando como invertir en Espacios Públicos mejora no solo la calidad de vida sino también el rendimiento de los emprendimientos inmobiliarios.

Objetivo: Mostrar a los alumnos como la teoría y metodología desarrollada puede ser aplicada en la práctica profesional con resultados exitosos.

Clase 5: Espacios Públicos, el Alma de la Ciudad

Resumen del Contenido: Utilizamos el título del artículo publicado por el arquitecto Pedro Pesci en la revista Ambiente²⁹ como marco teórico a partir del cual desarrollamos nuestra visión sobre la importancia de los Espacios Públicos en la generación de la Ciudad y el fortalecimiento y desarrollo de la Sociedad. Utilizamos ejemplos de Espacios Públicos tipo Plazas en diferentes ciudades del mundo para demostrar como esa condición de espacio estructurate supera las barreras culturales y es inherente al fenómeno social. Para esta clase invitamos a participar a docentes extranjeros que estaban trabajando en la escuela para que enriquezcan con su experiencia nuestra amplitud de ejemplos.

Objetivo: Exponer a los alumnos la importancia de los Espacios Públicos en la construcción de la Ciudad desde la Sociedad, y desde ello tener una visión crítica sobre el contexto local.

Las semanas siguientes al seminario debían servir para armar los Proyectos de Ordenamiento Urbano y trabajar sobre los Proyectos Estratégicos, que junto a la investigación ya desarrollada darían forma al Informe Final. Con los buenos resultados del seminario, esperábamos un interesante cierre, con proyectos cuajados al nivel de madurez de los alumnos y exigencia de los cursos.

²⁹ Artículo publicado en el N°103 de la Revista Ambiente. Editorial CEPA, 2010.

Finalmente los proyectos, si bien tuvieron un buen nivel, no avanzaron mucho más a lo desarrollado en el seminario, lo cual más que decepcionarnos nos hizo reflexionar sobre nuestro contexto curricular (el peso de estos cursos en la currícula de la escuela), y pensar nuevas formas de mantener el nivel de trabajo hasta el cierre del ciclo.

La primera conclusión que tuvimos fue que tanto el peso académico (cantidad de créditos) como en la percepción de los alumnos, los cursos de Ciudad y Territorio están por debajo de los cursos de Proyectos, dicho de otra forma, Proyectos es la prioridad académica de los alumnos. La segunda es que el nivel de trabajo de los alumnos en clase no se extiende en sus casas, salvo que tengan una entrega calificada. La tercera es que los alumnos, por más que estén en los ciclos altos, necesitan el constante asesoramiento de los docentes para mantener el nivel de sus trabajos. La cuarta es que encontramos importantes deficiencias conceptuales en temas relacionados al área, lo cual nos llevó en su momento a reforzar el cronograma establecido con clases especiales.



Clase 1: Primeras ocupaciones del Hombre modificando el Ambiente para mejorar su calidad de vida.



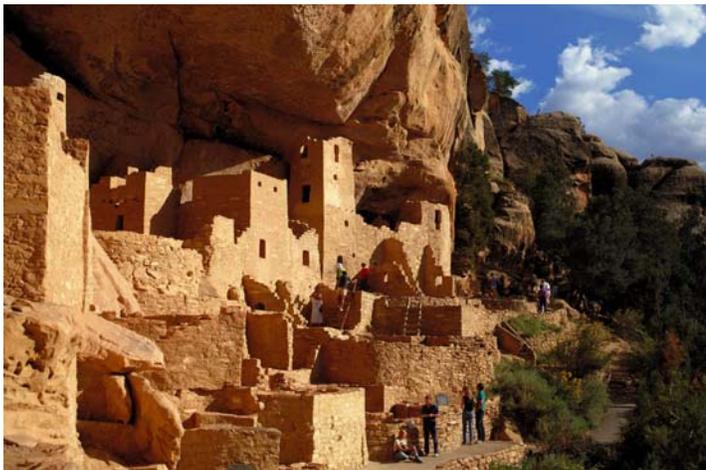
Clase 1: Ejemplos de ocupaciones en diferentes tiempos y contextos (Machu Picchu)



Clase 1: Ejemplos de ocupaciones en diferentes tiempos y contextos (Selva Amazónica)



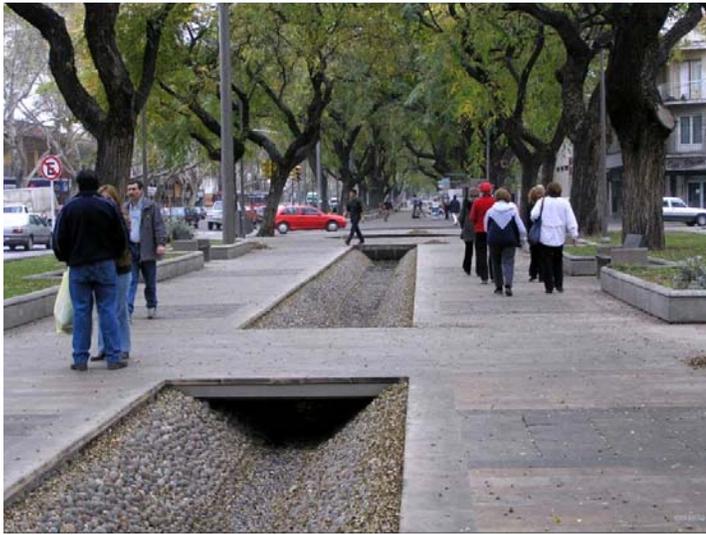
Clase 1: Ejemplos de ocupaciones en diferentes tiempos y contextos (Venecia)



Clase 2: Mesa Verde, 1500 d.c. Cultura Ansasi (Sur de EEUU)



Clase 2: Pisac, 1400 d.c. Cultura Inca (Perú)



Clase 2: Ciudad de Mendoza – Argentina, 1863



Clase 3: Ciudad de La Plata – Argentina. 1882



Clase 3: Ciudad de La Plata – Argentina. 1882



Clase 4: Centro Urbano Valle Poniente, Monterrey - México. Fundación CEPA 2009



Clase 4: Centro Urbano Valle Poniente, Monterrey - México. Fundación CEPA 2009



Clase 5: Espacios Públicos. Plaza Jemaa el-Fnaa - Marrakesh, Marruecos

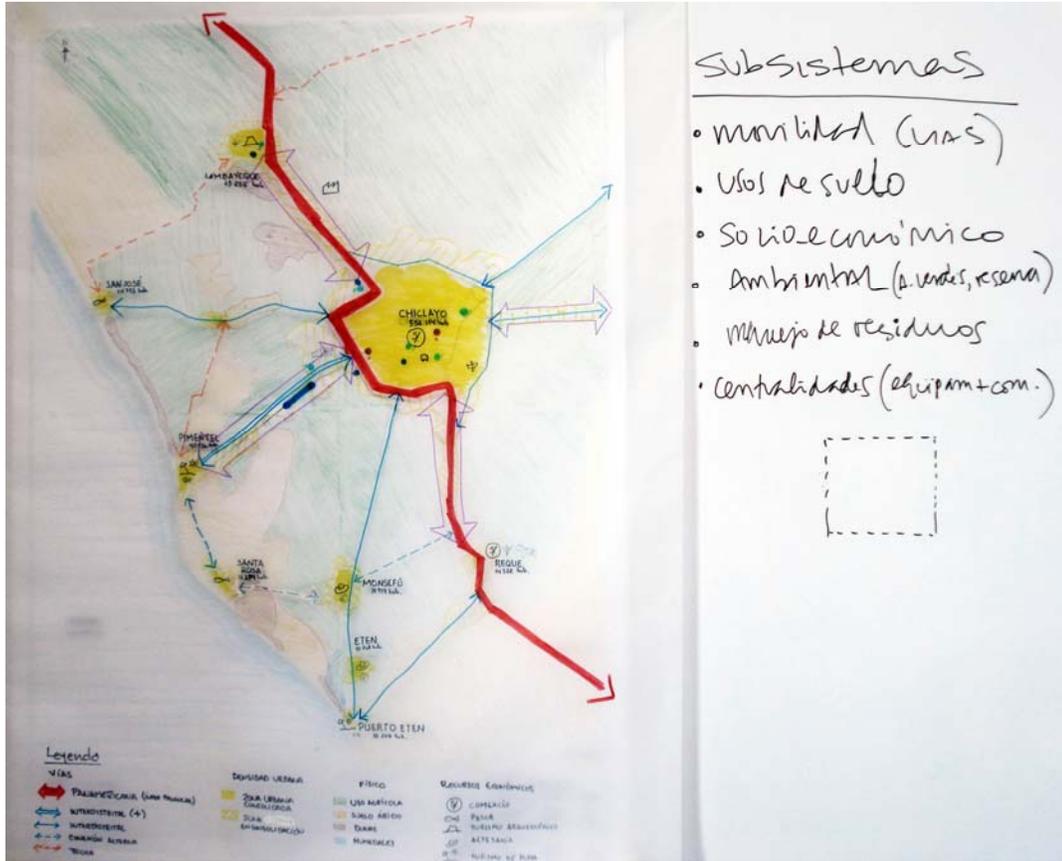


Clase 5: Espacios Públicos. Plaza Navona, Roma – Italia.



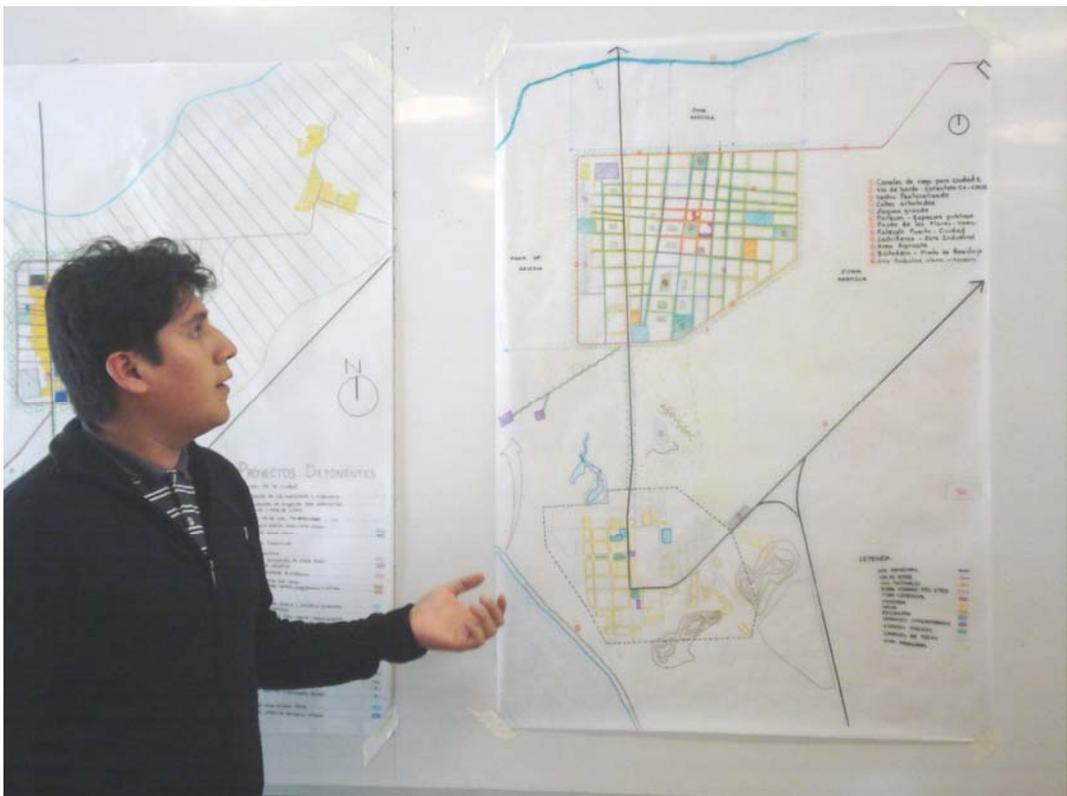
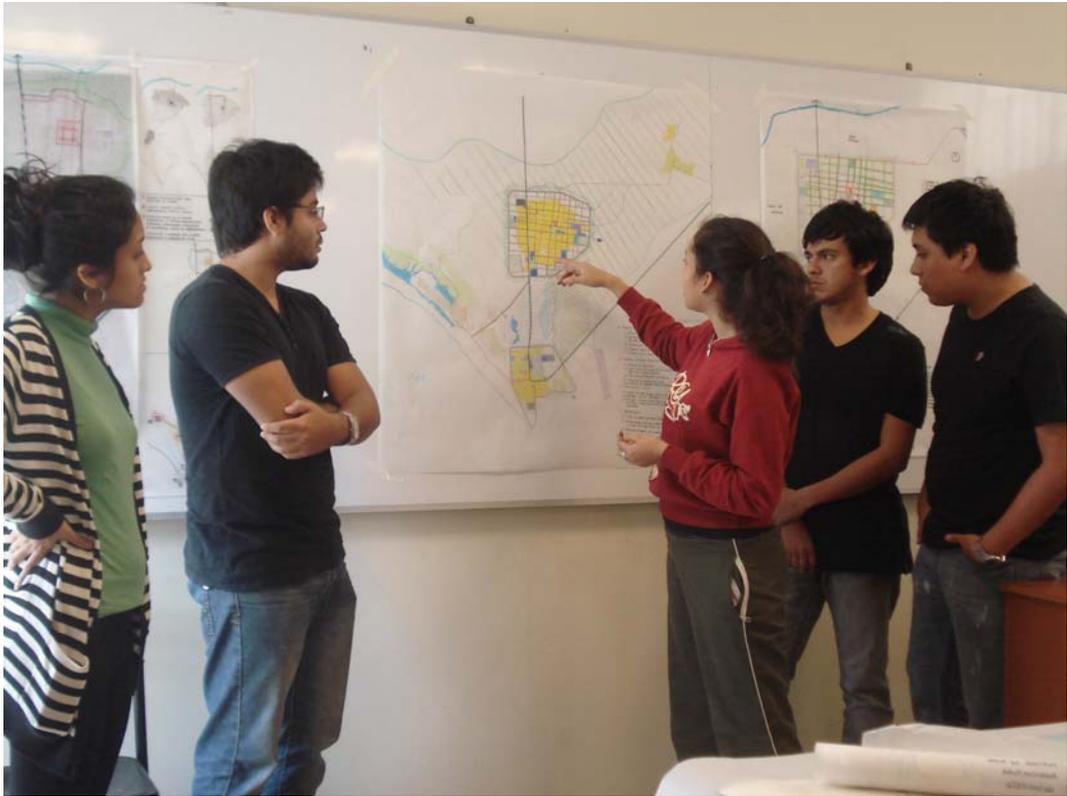
Clase 5: Espacios Públicos. Plaza Islas Malvinas, La Plata – Argentina.

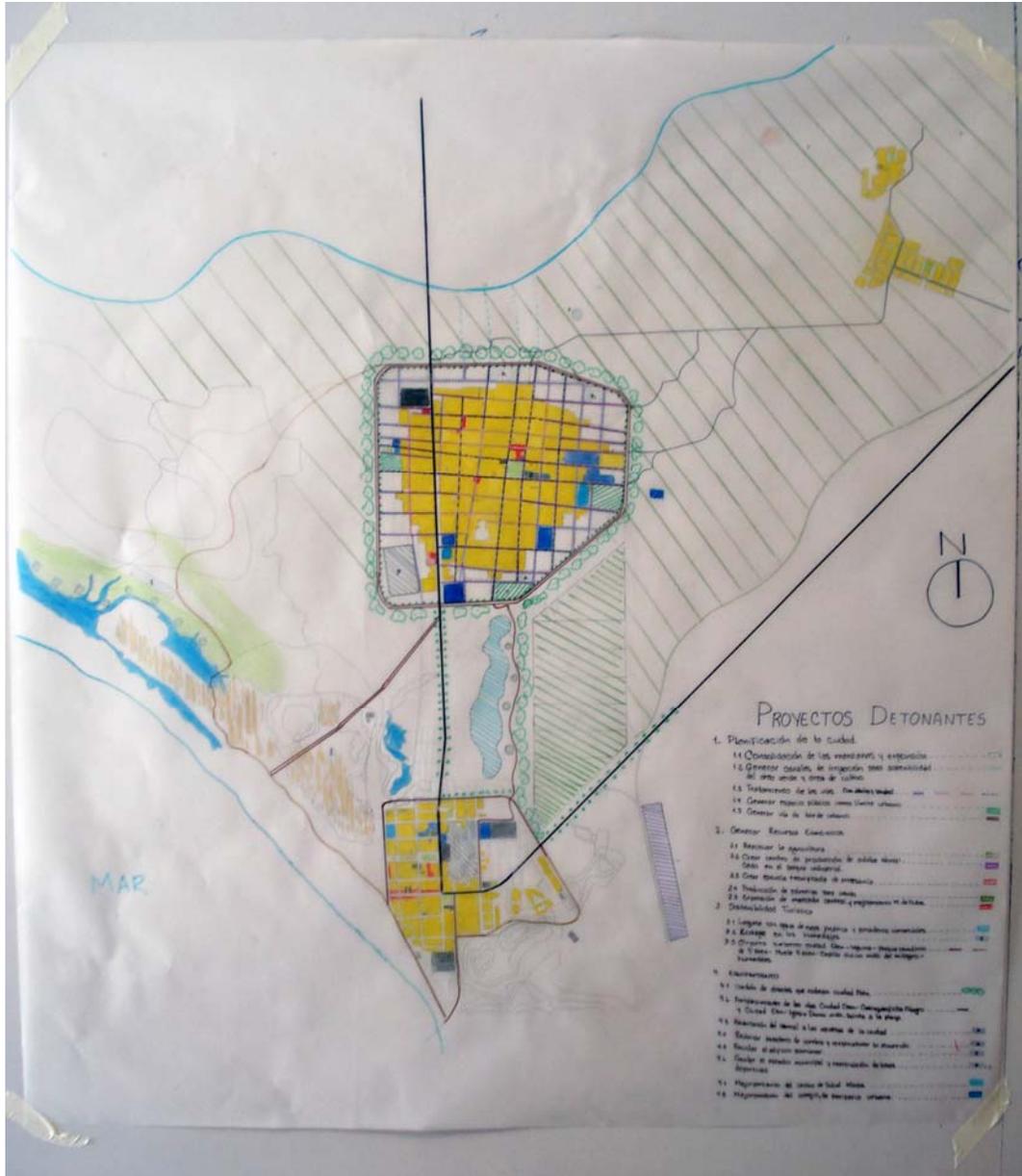
Fotografías del Taller Intensivo de Urbanismo para Ciudad Eten. 2012-II



FODA

Debilidades	Amenazas	Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> - falta de planificación - contaminación (basura) - No orden mercado - Abandono equip deportivo - Patrimonio no aprovechado - Estado de las VIAS - Corredor - estado crítico educación y salud - falta de orden en transporte 	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de población - Alentamiento humedales por basura - Propagación del comercio informal - pérdida de patrimonio por - desactivación o deterioro urbanas - VACÍOS urbanos: por falta inversión - contaminación locales - contaminación Aire y suelo - desorden no resque afecta Agricultura - Suelo saturado y ácido x humedad 	<ul style="list-style-type: none"> - humedales como patrimonio natural - Mercado para Ciudad y Puerto Eten + zonas urb. - Existencia de pat. org. - Canto de vino nuevo - Cercanía plaza y - Producción Artesanal - Suelo agrícola / ganado - Identidad de pobladores - Zona central dinámica - No lo comercial (mercado) - desplazamiento población de la periferia 	<ul style="list-style-type: none"> - Humedales como circuito turístico → \$. - Mercado como fuente de \$ a partir de su potencial - Patrimonio org → identidad - Digno vino como escapar de pobreza - generar transversalidad para sectores centro - Suelo disponible para equipamiento deportivo - Degr. urbanos: generar espacios públicos recreación - Manos hábiles no se aprovechan para Agricultura - Plaza como circuito turístico - Región con \$: para poder comprar - Comercio callejero (And) - Como atractivo comercial y turístico - Casa comercial vacante - Reclutamiento del Adm → construcción local - Adm. como infraestructura local





Informe final de los alumnos del curso de Planificación Urbano Territorial en Anexo 4.

2. SEGUNDA EXPERIENCIA: CICLO 2013-I

Revisión de los cursos de Fundamentos Urbanos y Habilitaciones Urbanas.

Con estas reflexiones planteamos los cursos del ciclo 2013-I y sobre todo nutrimos nuestro trabajo en la revisión del área. La primera acción que planteamos fue invertir la temática de los cursos de Desarrollo Urbano Sustentable y Planificación Urbano Territorial, dado el nivel de madurez de los alumnos y el grado de complejidad de los sílabos. Consideramos que el primero podía servirnos para nivelarlos a nivel conceptual e instrumentarlos a nivel analítico, mientras que el segundo debía pronto llevarlos al campo de la discusión Urbana y Territorial, buscando cerrar el proceso analítico con el propositivo. En ambos abordaríamos el tema Urbano, con la diferencia que en el primero nos centraríamos en el área urbana y en el segundo abarcaríamos el área municipal e incluso inter-municipal. Planteamos ensayar análisis multi-escala (provincial, regional y municipal) para a partir de ello poder comprender la naturaleza territorial de los fenómenos sociales, económicos y ambientales.

Pensamos en fortalecer el trabajo y producción durante las horas lectivas, organizando el sílabo en temas por clase, que debían ser expuestos al cierre de las mismas. Con esto buscamos que el grueso de la producción se desarrolle en el aula con la tutoría de los docentes, quedando para casa ajustes en la presentación y profundización en los temas de investigación. Estas entregas parciales debían funcionar como capítulos de la entrega final. En paralelo a esto, pensamos en un seminario de nivelación que sería dictado por mi persona a modo de clases teóricas que debían coincidir con mi participación presencial en los cursos.

En el marco del Taller de Investigación Avanzada, trabajamos en el Municipio de Monsefú y en específico en la ciudad de Monsefú.

2.1 SILLABUS PROPUESTOS

2.1.1 PLANIFICACIÓN URBANO TERRITORIAL – 6º ciclo

(Sílabo completo en Anexo 1)

UNIDAD I: SISTEMAS COMPLEJOS Y SISTEMAS URBANOS

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Estudio del proceso conceptual de la teoría general de los sistemas y su implicancia en la comprensión de la dinámica (complejidad) de los sistemas urbanos.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe de síntesis en la semana 3

UNIDAD II: DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE (DUS)

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Estudio del proceso conceptual e identificación y análisis de los principales acuerdos globales y documentos técnicos para el desarrollo urbano sostenible.

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 20 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe de síntesis en la semana 7

UNIDAD III: DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO URBANO

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Evaluación del sistema urbano territorial de la ciudad en estudio. Identificación de los componentes de la sostenibilidad y diagnóstico del estado actual.

DURACIÓN: 05 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 25 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe de síntesis en la semana 13

UNIDAD IV: PROYECTO DUS

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Elaboración integral de un perfil de proyecto para el desarrollo sostenible para la ciudad en estudio

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 20 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Perfil de proyecto DUS

2.1.2 DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE – 8º ciclo

(Sílabo completo en Anexo 2)

UNIDAD I: MARCO TEORICO Y NORMATIVO

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Análisis de lecturas relacionadas con la bibliografía actual, la normatividad vigente, la operatividad metodológica y el análisis de casos análogos.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informes semanales

UNIDAD II: EVALUACION DEL SISTEMA TERRITORIAL Y URBANO

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Estudio base del escenario urbano en interacción con su territorio y la dinámica socioeconómica regional en el que se desenvuelve. Aquí se determina el rol, función y componentes del escenario urbano en estudio.

DURACIÓN: 07 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 35 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: informes semanales

UNIDAD III: LA PROPUESTA URBANA GENERAL

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Evaluación del escenario urbano en tanto las lógicas de su proceso en el tiempo, dinamismo e interacciones de sus componentes tangibles e intangibles. Propuesta de ciudad deseable en base a criterios estratégicos de mejora que indican el ¿qué?, ¿cómo? y ¿dónde? proyectar e intervenir en el escenario urbano.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: informes semanales

UNIDAD IV: LA PROPUESTA URBANA ESPECÍFICA

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Propuesta de cartera de proyectos y su priorización y dimensionamiento en función de las estrategias y consecución progresiva de la imagen urbana objetivo. Diseño y propuesta de un escenario urbano específico, teniendo en cuenta las pautas básicas para el crecimiento urbano, el transporte y la zonificación.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe final

2.2 IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE TRABAJO

El primer obstáculo que tuvimos en el desarrollo de la estructura académica planteada fue el que la Dirección de la Escuela no pudo colocar ambos cursos en los días sábados, que eran los días en los que ambos docentes estaríamos de modo presencial en la escuela. Esto lo subsanamos parcialmente invitando a los alumnos de DUS (8º ciclo) a asistir a críticas libres los días sábados. Lo que no pudimos resolver para ese grupo fueron las clases teóricas, debiendo Fernando asumir la totalidad de la carga académica.

El curso de PUT (6º ciclo) se ubicó en el segundo bloque de la tarde (de 16 a 20hrs), teniendo el inconveniente de superponerse las dos primeras horas con el Seminario que debía dictar para los alumnos de Habilitaciones Urbanas (4º ciclo). Para este curso diseñamos un seminario complementario que debía ayudar a fortalecer conceptualmente a los alumnos en los temas que habíamos identificado a partir de la experiencia anterior. Las clases dictadas fueron las siguientes:

Clase 1: Nociones sobre Ciudad

Resumen de contenidos: A modo de introducción al curso, revisamos el concepto de lo “Urbano” y el “Desarrollo Sustentable” desde la Ciudad y el Ambiente. Utilizamos como bibliografía base el libro del arquitecto Rubén Pesci “la Ciudad In-urbana”³⁰ y el libro de Italo Calvino “Las Ciudades Invisibles”³¹. Trabajamos sobre los males que padecen nuestras ciudades – la ciudad voraz, la ciudad in-urbana, la ciudad artificial - para luego trabajar sobre los componentes que construyen la ciudad:

1. Los Habitantes
2. Los Espacios Públicos
3. Las Centralidades
4. La Trama
5. La Conectividad
6. Los Hitos
7. Los Sistemas Naturales
8. Las Interfases
9. Lo impredecible

Objetivo: Exponer al alumno la visión de la Ciudad y lo Urbano que desarrolla la cátedra e introducirlo a los componentes que la constituyen.

Clase 2: Nociones sobre Urbanismo Sustentable

Resumen de contenidos: Utilizamos como base la clase dictada en el ciclo anterior y la complementamos con conceptos sobre Democracia, República, Sustentabilidad e Interfase.

Clase 3: Introducción a la Planificación Urbano Sustentable

Resumen de contenidos: La clase se dividió en dos partes, en la primera trabajamos sobre conceptos que hacen al Urbanismo Sustentable y en la segunda sobre los componentes de las ciudades sustentables y los temas a analizar para proyectar una ciudad sustentable.

Trabajamos sobre los conceptos de: Ecosistema, Holismo, Planificación Urbana Sustentable, Diseño Urbano Sustentable, Renovación Urbana, Rehabilitación Urbana, Regeneración, Restructuración, Revitalización.

¿CÓMO PENSAMOS UN MODELO DE CIUDAD SUSTENTABLE?

- Ciudad pensada desde una visión regional

³⁰ Pesci, Rubén “La Ciudad In-urbana”. Editorial CEPA. La Plata – Argentina, 1985.

³¹ Italo Calvino “Las Ciudades Invisibles” Ediciones Siruela. Madrid, España. Edición 2013

- Ciudad proyectada desde el Ambiente
- Ciudad de Interfases o “ecotonos”
- Ciudad de base en los espacios públicos, tramada y abierta
- Ciudad de Matriz Verde
- Ciudad Compacta y Multifocal
- Ciudad democrática, no excluyente
- Ciudad con una economía diversa y de usos mixtos
- Ciudad de base peatonal y que favorece el transporte público
- Ciudad de bajo consumo energético y que recicle

TEMAS A ANALIZAR (para proyectar ciudades sustentables)

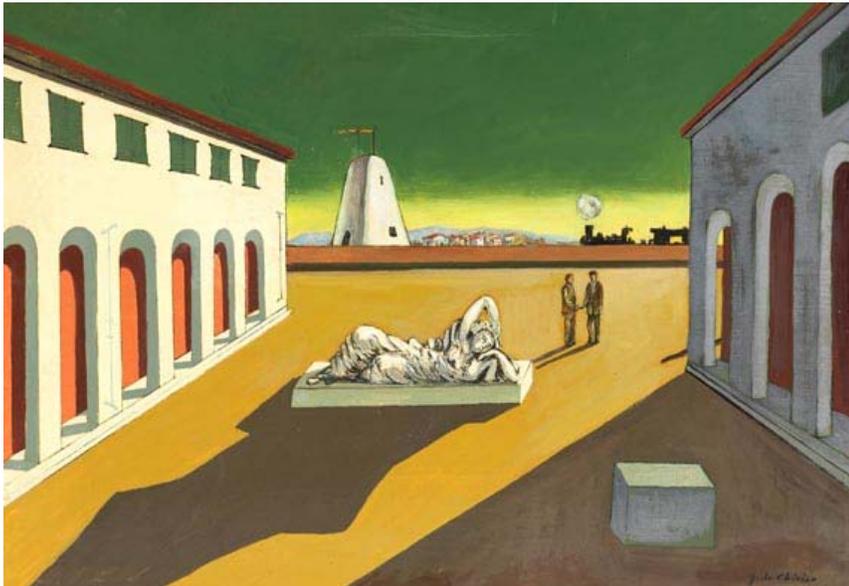
1. Contexto del Proyecto - ¿quién lo encarga, con qué fin, quién lo aprueba?
2. Análisis Territorial y Ambiental - ¿dónde y cómo dónde?
3. Análisis Social y Cultural - ¿quiénes, para quienes, cómo son?
4. Análisis Económico y Demográfico - sistemas económicos y productivos, la población en el tiempo
5. Análisis Tendencial - ¿hacia dónde y por qué?
6. Análisis Temporal - ¿con qué velocidad crecen las ciudades?
7. Análisis de las pre-existencias (urbanas) - ¿cómo son?
8. Análisis de la Normativa Local - ¿cómo se regulan?



Clase 1: Leonia, la ciudad voraz



Clase 1: Pentesilea, la ciudad in-urbana



Clase 1: Zora, la ciudad artificial.



Clase 3: Temas a analizar: Análisis Territorial y Ambiental ¿dónde y cómo dónde?



Clase 3: Temas a analizar: Análisis Social y Cultural ¿Quiénes, para quienes y cómo son?



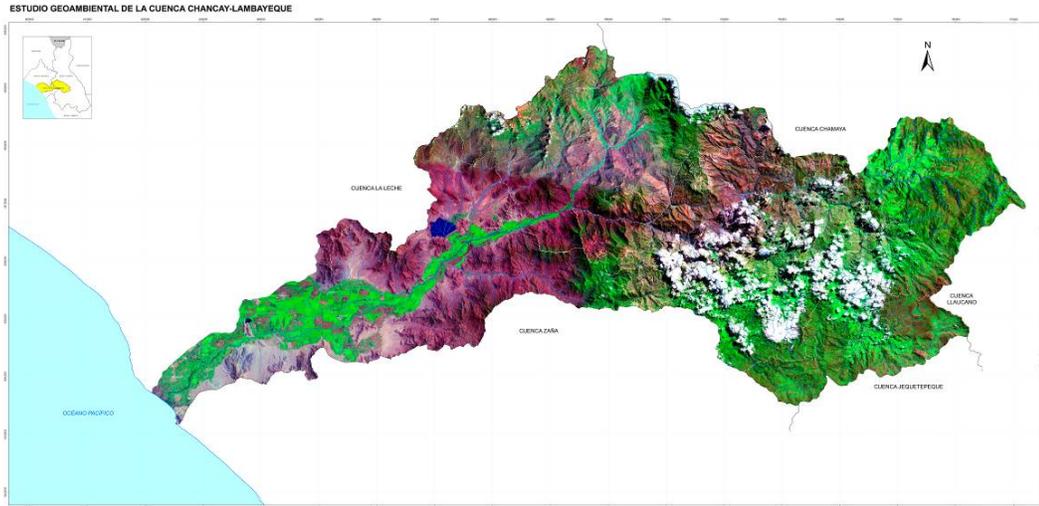
Clase 3: Temas a analizar: Análisis Económico y Demográfico

2.3 APOORTE EN OTROS CURSOS DEL ÁREA

Como parte de mi trabajo en el área, convinimos con Fernando y el Director de la Escuela que participe como profesor invitado en el curso de Ordenamiento Territorial – cuyo sílabo ya habíamos revisado el ciclo anterior con Fernando – para poder aportar con mi experiencia en Planificación Territorial desarrollada en la Fundación CEPA, y que complemente la base teórica de los cursos de Fundamentos Urbanos y Habilitaciones Urbanas (segundo y cuarto ciclo respectivamente) con un seminario obligatorio y de carácter complementario. El sentido de fondo de estos seminarios era buscar generar una reacción positiva en la docente a cargo a partir de mostrarle la base teórica que estábamos manejando para la revisión de los cursos del área.

2.3.1 ORDENAMIENTO TERRITORIAL

El tema de estudio fue la Cuenta Chancay Lambayeque, que incluye el Municipio de Monsefú donde estábamos trabajando en los otros cursos. Los alumnos desarrollaron un exhaustivo relevamiento y procesamiento de información bajo la dirección de Fernando, centrándose mi aporte en el análisis de la misma para poder generar Lineamientos Estratégicos Territoriales que aporten al desarrollo de la Cuenta.



Cuenca Chancay Lambayeque

2.3.2 FUNDAMENTOS URBANOS Y HABILITACIONES URBANAS

Siguiendo con la planificación de mi labor académica en el área, diseñé dos seminarios complementarios para los cursos de Fundamentos Urbanos y Habilitaciones Urbanas. Partí de analizar los sílabos vigentes para buscar armar clases complementarias a la temática desarrollada en la semana de mi participación.

SEMINARIO PARA EL CURSO DE FUNDAMENTOS URBANOS

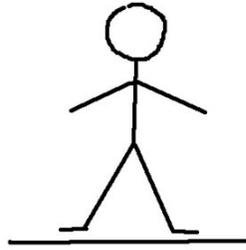
CLASE 1

Tema del sílabo: Técnicas urbanísticas: La Zonificación como instrumento de planificación y sus planes urbanos. Modelos Urbanos. El Nuevo Urbanismo.

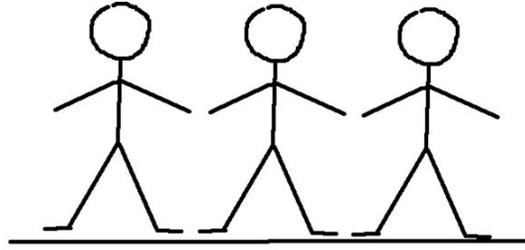
Tema del sílabo: Modelos de ciudades. La idea de la ciudad jardín. La ciudad lineal. La ciudad del Movimiento moderno. Crecimiento espacial de las ciudades.

Tema del Seminario: HOMBRE + AMBIENTE = HABITAR

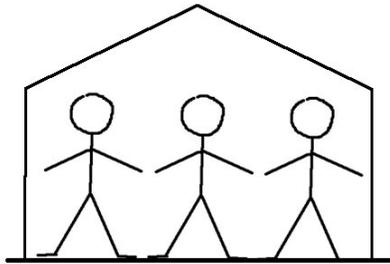
Resumen de contenido: Empezamos analizando ciertos conceptos que consideramos fundamentales para introducir al alumno a la temática del urbanismo: Habitar, Vivienda, Ciudad, Urbanidad, Sustentabilidad. Desarrollamos una estructura explicativa que parte del fenómeno del Habitar como presencia del Hombre en Sociedad en la tierra, y lo va complejizando en la medida que busca mejorar su umbral de subsistencia y luego su calidad de vida. De esta forma nos aproximamos al fenómeno de lo Urbano desde la interacción Sociedad – Ambiente, y a la Sustentabilidad como la forma de mejorar y proyectar su subsistencia y calidad de vida en el tiempo.



HABITAR: Hombre en la Tierra



Interactua en Sociedad



Construye Viviendas



Cuya sumatoria organizada por espacios de interacción genera la Ciudad

Luego, utilizando como base la 1º clase dictada en el seminario 2012-II, hicimos una revisión selectiva con los alumnos de las diferentes formas de Habitar que ha desarrollado el Hombre a través de los años, desde las primeras ocupaciones en cavernas hasta las ciudades del siglo XX, buscando además hacer énfasis en las diferentes respuestas ante contextos particulares y las respuestas similares ante contextos equivalentes. Cerramos la clase revisando algunos modelos de ciudades históricas y contemporáneas, buscando hacer énfasis en las diferencias entre las mismas desde su pertinencia Social y Ambiental.

Objetivo: Introducir al alumno a la disciplina del Urbanismo desde el origen de la misma: la interacción del Hombre con el Ambiente, para que desde esa complejidad puedan comprender la evolución de la ciencia y la implicancia de la misma en el desarrollo de la sociedad.

¿Qué entendemos por Habitar?

Habitar es estar en la tierra como mortal, es la experiencia esencial del ser humano, lo "habitual".

¿Qué entendemos por Vivienda?

"Donde se vive", donde un grupo humano encuentra protección y cobijo, donde se puede construir un "hogar".

¿Qué entendemos por Ciudad?

La ciudad es la manifestación espacial y física de un grupo social, fundamentalmente no agrícola, organizado para la vida colectiva. La ciudad es interacción, intercambio.

¿Qué entendemos por Urbanidad?

Son las pautas sociales que nos permiten vivir y desarrollarnos en la ciudad.

¿Qué entendemos por Sustentabilidad?

Se refiere al equilibrio de una especie con los recursos de su entorno, para la supervivencia del ecosistema.

¿En qué contexto habitamos?



CLASE 2

Tema del sílabo: Elementos estructurales de la ciudad: Forma y Función urbana. Configuración urbana. Red de Espacios públicos.

Tema del Seminario: Pensar la Arquitectura desde la Ciudad y Sociedad

Resumen del contenido: A partir de analizar el contenido del sílabo del curso y haber tenido una primera experiencia docente con los alumnos, decidimos modificar la estructura preliminar de las clases del seminario y revisar el concepto de la Arquitectura desde la Ciudad y Sociedad, para así poder comunicar en una temática conocida por los alumnos la trascendencia de la escala Urbana y Ambiental.

Objetivo: Mostrar la importancia de trabajar con la ciudad y el ambiente para poder hacer buena arquitectura, para a partir de ello fortalecer la importancia del área de urbanismo como eje formacional estructurante.

¿Qué entendemos por Arquitectura?

RAE: Arte de proyectar y construir edificios.

Etimológicamente significa "el jefe de los constructores".

Es el arte y la técnica que se encarga de modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano.

(William Morris) La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana. Es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas, la necesidad de HABITAR.

Centre Georges Pompidou

París - Francia, 1970-77

Renzo Piano + Richard Rogers





Clase 1: Edificio George Pompidou. Rogers y Piano, 1970-77



Clase 1: Edificio George Pompidou. Rogers y Piano, 1970-77



Clase 1: Edificio George Pompidou. Rogers y Piano, 1970-77

CLASE 3

Tema del sílabo: La caracterización del tejido urbano: trama – volumetría. El perfil urbano (ensanches y alineaciones de las calles) Espacio Urbano, características y sus elementos: Espacio privado: Los edificios. Espacio público: calles y plazas.

Tema del Seminario: Sociedad, Estructura Urbana y Espacios Públicos

En esta clase retomamos la temática del sílabo del curso y fusionamos el tema que correspondía a la clase anterior. Tomamos como base la Clase 5 del seminario del ciclo 2012-II y la complementamos con una introducción teórica sobre los conceptos que construyen la Ciudad: Sociedad y Espacios Públicos. Consideramos importante compartir con los alumnos algunos ejemplos de proyectos que desarrollamos en el ámbito profesional sobre Espacios Públicos, eligiendo para ello dos proyectos que ganaron un primer premio y un tercero que obtuvo una mención de honor. Buscamos con ello finalizar el seminario cerrando el círculo de producción profesional, comunicando nuestro esfuerzo por mantener coherencia entre la teoría y la práctica.



Parque Flor de Amancaes. Primer Premio Concurso de Ideas. Lima, Peru 2012
Abalosllopis + Aldo Facho Dede



Plazas Mitre y Alsina. Primer Premio Concurso de Anteproyectos. San Carlos de Bolivar, Argentina 2013.
Abalosllopis + Aldo Facho Dede



Plaza Mayor de Huamanga. Mención de Honor Concurso A35/40 2013. Ayacucho, Perú 2013.
Aldo Facho Dede + Javier Cortina + Cristina Cuccinella

SEMINARIO PARA EL CURSO DE HABILITACIONES URBANAS

CLASE 1

Tema del sílabo: Las políticas del suelo urbano en el Perú. Regularización y derecho de propiedad. Gestión del suelo y la vivienda social.

Tema del Seminario: **HABITAR** como respuesta Humana al Ambiente

Resumen de contenido: Empezamos analizando ciertos conceptos que consideramos fundamentales para introducir al alumno a la temática del urbanismo: Habitar, Vivienda, Ciudad, Urbanidad, Sustentabilidad. Desarrollamos una estructura explicativa que parte del fenómeno del Habitar como presencia del Hombre en Sociedad en la tierra, y lo va complejizando en la medida que busca mejorar su umbral de subsistencia y luego su calidad de vida. De esta forma nos aproximamos al fenómeno de lo Urbano desde la interacción Sociedad – Ambiente, y a la Sustentabilidad como la forma de mejorar y proyectar su subsistencia y calidad de vida en el tiempo. Como el nombre del curso hace referencia a la aplicación de la normativa para habilitar suelo rural a urbano, desarrollamos una visión crítica sobre los productos urbanos que se derivan de la misma, para luego exponer a los alumnos diversas formas de Habitar a partir del conocimiento del Ambiente.



Proyecto típico de Habilitación Urbana para lotes individuales



Proyecto típico de Habilitación Urbana tipo Mi Vivienda: Edificios de vivienda de densidad media y alta.



La ciudad no planificada, invasiones en las laderas de los cerros.

CLASE 2

Tema del sílabo: Normatividad en el Perú: Leyes y Reglamentos.

Programas sociales en el Perú orientados a disminuir el déficit de la vivienda. Estudio de la Manzana y Barrio Popular.

Tema del Seminario: Nociones sobre Urbanismo Sustentable.

Consideramos que antes de entrar el territorio específico de la Normativa para Habilitaciones Urbanas, debíamos trabajar con los alumnos el tema del Urbanismo Sustentable. Para ello tomamos como base la tercera clase del Seminario 2012-II en la que trabajamos sobre ciertos principios proyectuales desarrollados por la Fundación CEPA -los mismos que revisamos y sintetizamos a partir de la experiencia anterior- y como ejemplo didáctico volvimos a utilizar la Ciudad de La Plata. Finalizamos la clase con algunos ejemplos de arquitectura pensada desde el Ambiente, en específico obras personales desarrolladas en la Ciudad de La Plata desde las que he buscado responder y aportar a la calidad del Espacio Público y urbanidad.

Objetivo: Comunicar a los alumnos la visión sobre el urbanismo y sustentabilidad de la cátedra y explicar mediante un ejemplo práctico la calidad de ciudades que pretendemos construir desde lo profesional y enseñar desde lo académico.



Edificio Diagonal 74 esquina calle 21. La Plata, Argentina. Aldo Facho Dede, arquitecto



Edificio Diagonal 74 esquina calle 21. La Plata, Argentina. Aldo Facho Dede, arquitecto



Casa en calle 63 e/24 y 25. La Plata, Argentina. Aldo Facho Dede, arquitecto

CLASE 3

Tema del sílabo: Consideraciones Generales de las Habilitaciones para el planteamiento urbano.

Tema del Seminario: Introducción al Diseño Urbano Sustentable.

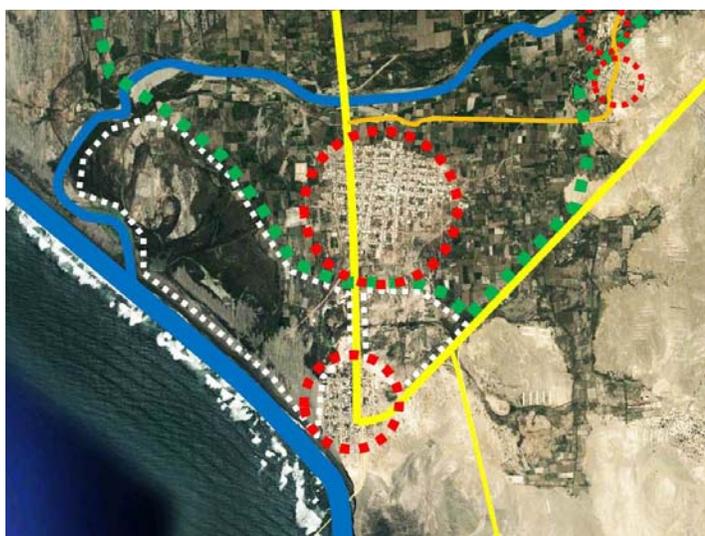
Resumen de contenido: Consideramos que el tema específico de la normativa para Habilitaciones Urbanas es un capítulo de un tema más rico y complejo que

es el Diseño Urbano Sustentable, desde esta mirada organizamos la clase para exponer a los alumnos la base conceptual y metodológica con la cual abordamos el tema proyectual desde mi experiencia en la Fundación CEPA. Empezamos revisando los conceptos de: Ecosistema, Holismo, Diseño Urbano Sustentable, Renovación, Rehabilitación, Regeneración, Restructuración y Revitalización. Luego expusimos un resumen metodológico teórico y proyectual que aplicamos, a modo de caso de estudio, sobre una ciudad de la región. Terminamos revisando la normativa para Habilitaciones Urbanas como un componente más del proceso proyectual.

Objetivo: Comunicar a los alumnos una estructura teórica y metodológica referida al Diseño Urbano.



Sistema urbano relacionado a la ciudad de Chiclayo



Sub-sistema urbano relacionado a Ciudad Eten



La gente de Ciudad Eten: creencias, economía, identidad...

CLASE 4

Tema del Seminario:

Componentes del Diseño Urbano: El Espacio Público y las Áreas Verdes.

Resumen de contenido: Una vez revisados los conceptos de Urbanismo y Diseño Urbano Sustentable, organizamos las tres clases restantes del seminario para tratar temas específicos relacionados con la construcción de la Ciudad. En esta clase trabajamos sobre los conceptos de Espacio Público y Áreas Verdes, iniciando con la diferenciación conceptual de los mismos. Luego utilizamos algunos ejemplos, distintos entre sí, para reforzar el concepto de Espacio Público y su trascendencia en la construcción de la Ciudad desde la Sociedad. Utilizamos como base la Clase 5 del seminario 2012-II y la complementamos con otros ejemplos.



Plaza de Siena, Italia.



Parque Micaela Bastidas. Puerto Madero, Buenos Aires – Argentina.



High Line. Nueva York, EEUU

CLASE 5

Tema del Seminario:

Componentes del Diseño Urbano: Pensar la Ciudad desde los Espacios Públicos

Resumen de contenido. Luego de haber trabajado conceptualmente el tema de los Espacios Públicos y haber revisado críticamente diversos ejemplos, consideramos pertinente mostrar a los alumnos algunos proyectos que hemos desarrollado desde el ámbito profesional. Utilizamos los mismos ejemplos que para la Clase 3 del Seminario de Fundamentos Urbanos, que contamos con mayor detalle y haciendo énfasis en la metodología proyectual.

CLASE 6

Tema del Seminario:

Habilitaciones Urbanas: Una forma de pensar la Ciudad

Resumen de contenido: Cerramos el seminario haciendo una reflexión sobre el concepto de "Habilitaciones Urbanas" buscando separarnos del solo hecho normativo y profundizándonos en la complejidad de "Habilitar" el Ambiente para el uso "Urbano" desde la Sociedad. Utilizamos como ejemplo de caso el Emprendimiento Urbano Integral "Valle Poniente" -Monterrey, México- desarrollado por la Fundación CEPA.

Algunos Conceptos...

Habilitar

Hacer a alguien o algo hábil, apto o capaz para una cosa determinada.

Urbano

Perteneciente o relativo a la ciudad.
Cortés, atento y de buen modo.

Habilitaciones Urbanas

Hacer hábil (apto) el territorio para los usos urbanos.

Habilitaciones Urbanas

Hacer hábil (apto) el territorio para los usos urbanos.

Dotar de cualidades urbanas un territorio para que permita el desarrollo de un grupo humano y su fortalecimiento como sociedad.

Entonces "habilitar para el uso urbano" implica la construcción del Espacio Público que permita el desarrollo de un grupo social.
Habilitaciones Urbanas = Espacio Público.

Plusvalía del Proyecto está en la calidad del Espacio Público.

Proyecto Exitoso = Espacio Público convocante y de calidad.

Cuando Proyectamos Habilitaciones Urbanas, estamos proyectando Ciudad.

Cuando Proyectamos Ciudad estamos aportando al fortalecimiento de la Sociedad.

Cuando fortalecemos la Sociedad estamos aportando al Desarrollo de nuestra Nación.

El éxito de nuestro proyecto va a estar en proporción de la calidad de ciudad que generemos.

Y para poder generar una ciudad de calidad debemos partir del principio de equivalencia entre los ciudadanos.

2.4 APRECIACIÓN CRÍTICA DEL DESARROLLO DEL CICLO ACADÉMICO

2.4.1 DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE

Fernando supo instrumentar y desarrollar el nuevo sílabo que trabajamos para el curso, teniendo como resultado una buena producción en la etapa de análisis. Donde notamos la necesidad de mi complementariedad fue en la etapa del análisis tipo FODA, el planteamiento del Proyecto de Ordenamiento Urbano y la selección de los Proyectos Estratégicos. Trabajamos en reforzar esta etapa invitando a los alumnos a críticas libres los días sábados que ambos estábamos en la Escuela. Si bien ayudó a reflexionar y orientar sus trabajos, notamos el impacto de la no continuidad de las correcciones y su correlato en trabajos. Las horas de crítica no fueron suficientes para nivelarlos en conceptos y ayudarles a que generen autonomía proyectual. Eso lo notamos especialmente cuando a la semana siguiente de la corrección volvían a traer las mismas propuestas con similares argumentos, sin haber asimilado los comentarios de la cátedra. Cuando intentamos profundizar en nuestros argumentos sobre algún tema de su propuesta nos topamos con deficiencias formativas que hacían más complejo el proceso de entendimiento. Por ejemplo, ante la propuesta de un tren de alta velocidad que una Monsefú (30.000 hab) con Chiclayo 650.000 hab), les sugerimos investigar sobre la viabilidad de la propuesta: el costo de la infraestructura, la demanda mínima de usuarios, el costo operativo, la distancia mínima entre paradas, etc. A la semana siguiente nos mostraron la misma propuesta para la que pedimos la información requerida, a lo que ellos argumentaron que no porque no sea “hoy” viable significaba que no lo fuera a futuro, y que en todo caso no podíamos aferrarnos a esos parámetros para proponer infraestructura moderna para la región. Ante este tipo de respuesta, cambiamos la forma de enfocar la pregunta, buscando hacerles comprender que el soporte técnico a sus propuestas les daba seriedad y fortalecía ante otros técnicos, clientes o autoridades. Que siendo casi egresados de la escuela no podían exponer propuestas que no estén lo suficientemente soportadas y que sean factibles de aplicar.

Ver documento completo de la entrega final de los alumnos en el Anexo 5



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**EA
USAT**

CURSO
Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA
Distrito de Monsefú

FECHA
Julio, 2013

INTEGRANTES
Chavez Lopez Lorely
García Bravo María Teresa
Hua Castillo Ferrelly Patricia
Ramos Delgado Juan Paul
Yang Pavao Luis Juan

AÑO
2013

MONSEFÚ






DESAFÍOS

1. CONTROLAR EL CRECIMIENTO HORIZONTAL HACIA LA ZONA AGRÍCOLA. 2. DELIMITAR USOS Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO: no existe un ordenamiento sobre los usos de acuerdo a una zonificación planificada en las expansión urbana. 3. CONSOLIDAR BORDES URBANOS: de ningún tipo haciendo que la ciudad crezca desordenadamente. 4. VINCULAR LA ZONA URBANA CON LAS ZONAS RURALES: como Monsefú-Callanca, debido al crecimiento urbano no planificado. 5. ORDENAR EN EL SISTEMA MOVILIDAD (rutas y paraderos) 6. EXISTENCIA DE VACÍOS URBANOS. 7. ORDENAR EL COMERCIO: principalmente en el mercado. 8. DOTAR DE ESPACIOS PÚBLICOS.



Desvinculación de la zona urbana con las zonas rurales

Panamericana norte

Monsefú cuenta con OBSTÁCULOS TANTO SOCIALES, ECONÓMICOS Y AMBIENTALES QUE NO PERMITEN SU DESARROLLO ÓPTIMO y que si no se toman medidas necesarias tendrán cambios negativos (a futuro) en la población; debe haber una superación de conflictos de DELIMITACIÓN RELACIONADOS AL USO Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO del distrito, buscando el equilibrio entre el USO RACIONAL Y LA CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES.



1. Zonas rurales
2. Desorden-movilidad
3. Desorden comercial
4. Vacíos urbanos
5. Déficit de espacios públicos

VISION DE MONSEFÚ

Considerando que el territorio es el medio físico en el cual se desenvuelven todas las actividades humanas y es un medio que permite la comunicación y el transporte de personas, bienes producidos, la energía o las comunicaciones que requieren de un acondicionamiento mediante construcción de infraestructura física; se consideró la definición que se quiere lograr a futuro en Monsefú a través de dos lineamientos estratégicos para definir pautas, y que a la vez se despliegan en diversos proyectos que ayudarán a desarrollar la visión que se tiene hacia este distrito.

VISIÓN	LINEAMIENTOS	ESTRATEGIAS	PROYECTOS
<p>Monsefú, nuevo centro del sector sur de la Región Metropolitana de Chiclayo.</p> 	<p>Centralidad comercial y de servicios</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dinamizar el uso de suelo urbano Círculo turístico Relanzamiento del equipamiento comercial Integración distrital y articulación interdistrital 	<ul style="list-style-type: none"> • Nueva propuesta de zonificación • Generar circuito gastronómico-recreacional • Implementación de zona arqueológica, (museo de sitio, biblioteca y mediateca) • Reubicación e implementación de un nuevo mercado.
	<p>Sostenibilidad socioeconómica y medioambiental</p>	<ul style="list-style-type: none"> Densificar la ciudad Dirigir proceso de expansión. Sistema de espacios públicos y áreas verdes Conservación y optimización de áreas agrícolas 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejoramiento de la infraestructura de comercio artesanal de la Av. Venezuela. • Implementación de equipamiento comercial en la Av. Venezuela. • Nuevo sistema de transporte urbano e interurbano. • Peatonalización de la Av. Mariscal Sucre • Proyectos de renovación urbana (vivienda y equipamientos — como el centro de salud y la infraestructura educativa) • Zonas de expansión a través de tipología de vivienda agroecológicas. • Tratamiento de bordes • Proponer una red de espacios públicos y áreas verdes • Mantenimiento y construcción de canales de riego. • Desarrollo de un centro tecnológico de capacitación en técnicas agrícolas.

2.4.2 PLANIFICACIÓN URBANO TERRITORIAL

Los alumnos respondieron con interés a la temática y participaron activamente de las clases teóricas, el problema que detectamos fue en su organización para el trabajo en clase. Consumían mucho tiempo organizando el material que habían complementado fuera de clase, reduciendo el espacio para las exposiciones y críticas grupales y por ende para el seminario complementario. Además detectamos la necesidad de fortalecer las críticas grupales para mejorar el nivel de los trabajos en proceso de desarrollo. Esto nos llevó a la decisión de suspender el dictado del seminario en la tercera clase, avocando la totalidad del tiempo al análisis urbano desde la crítica de los trabajos expuestos.

Se repartió el análisis de la ciudad de Monsefú entre los grupos lo que generó un interesante intercambio de opiniones durante las exposiciones en clase, ya sea desde la complementariedad de los temas o las diferencias en los criterios de análisis. Esto nos llevó a tener una buena información de base que luego sirvió a los grupos para elegir la temática sobre la cual trabajarían sus propuestas.

Los temas elegidos fueron los siguientes:

Grupo 1: Cortez, Prado, Serquén, Cosmópolis, Ugarte.

Tema: Ordenamiento Urbano y Sub-sistema de Uso del Suelo.

Grupo 2: Ipanaqué, Rodríguez, Gonzales, Apaestegui, Escalante.

Tema: Sub-sistema Turístico Patrimonial y Ambiental.

Grupo 3: Barboza, Calderón, Chumacero, Tocto

Tema: Sub-sistema de Espacios Públicos Recreativos y Áreas Verdes.

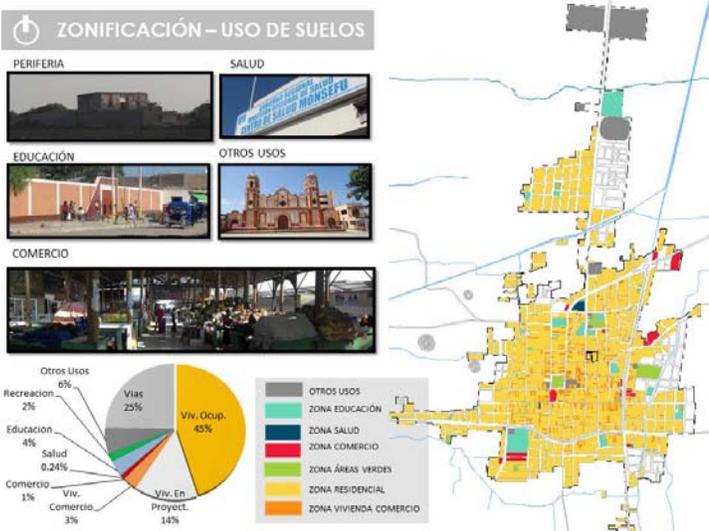
Grupo 4: Jiménez, Obando, Reyes, Vargas.

Tema: Sub-sistema de manejo Ambiental y Gestión de Residuos.

Los resultados fueron interesantes desde la respuesta crítica de los alumnos a su contexto urbano. Al estar la ciudad de Monsefú cerca de la ciudad de Chiclayo, la problemática detectada tiene un correlato con el contexto regional, por ende las reflexiones que generamos tuvieron siempre esa mirada y referencia crítica. Los alumnos evidenciaron fuertes deficiencias formativas, lo cual nos terminó de determinar a pedir dictar de modo regular los cursos de 2º y 4º ciclo, completando así la estructura formativa del área. Estas deficiencias nos obligaron a reforzar los seminarios teóricos, pero gracias al interés de los alumnos pudimos mantener la estructura de contenidos prevista. Encontramos un grupo dinámico, crítico con su contexto y con interés en investigar y aprender. Fue interesante el hecho que cada grupo se identificara con un sub-sistema de análisis sin que nosotros como cátedra les hubiésemos sugerido a-priori esa

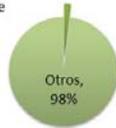
especificidad. Esto mejoró el nivel de la clase pues a partir del análisis general de todos los grupos pudimos profundizar en diversos temas y nutrirnos transversalmente de las reflexiones de todos. Funcionamos como un gran taller de trabajo, y como tal buscamos que todas las propuestas consensuaran temas estructurantes en común, sin que ello limite su capacidad de proponer en específico.

Ver documento completo de la entrega final de los alumnos en el Anexo 6



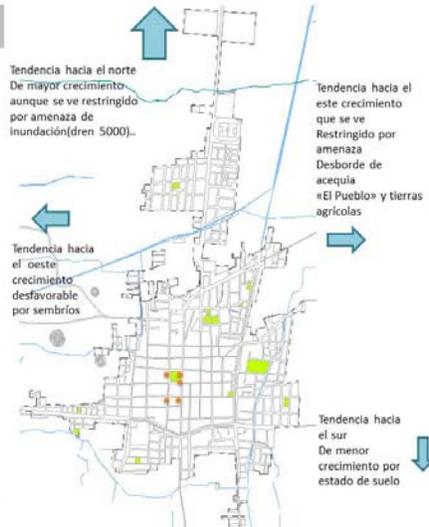
PROBLEMÁTICA

Área verde
2%



ÁREA VERDE: 40070 M²
HABITANTES: 32777

APROXIMADAMENTE EXISTE 1.22 M² POR HABITANTE.
EL 2% DE LA CIUDAD DE MONSEFÚ ESTA CONSTITUIDA POR ÁREA VERDE



VISION Y LINEAMIENTOS

VISION	LINEAMIENTO	PROYECTOS	PROY. IMPORTANTES
DIRECCIONAR EL DESARROLLO URBANO-TURISTICO EN MONSEFÚ	CIRCUITO TURISTICO DE AREAS VERDES Y ESPACIO PUBLICO	PASEO PEATONAL PREVIO AL ESTADIO	PROPUESTA DE BORDES REHABILITAC. DE PASEO ARTESANAL REUBICACION DE PARADEROS
		TRATAMIENTO PEATONAL EN EL DREN 5000	
		PASAJES PEATONALES	
		PASEO ARQUEOLOGICO	
		PASEOS PEATONALES EN BORDE URBANO	
	EXPANSION URBANA ORDENADA	DIRECCION DE EXPANSION URBANA (residencia de densidad media y baja)	
	REHABILITACION Y RELANZAMIENTO DE EQUIPAMIENTO URBANO	PROPUESTA DE BORDES	
		REHABILITACION DE ESTADIO	
		REHABILITACION DE PASEO ARTESANAL	
		PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO DE SALUD	
	ORDENAMIENTO VIAL Y SISTEMA DE MOVILIDAD (TRANSPORTE PUBLICO)	ZONA ARQUEOLOGICA	
		MUSEO DE SITIO	
		VIAS DE TRANSPORTE PUBLICO (LLEGADA Y SALIDA A LA CIUDAD)	
REUBICACION DE PARADEROS EN NODOS VIALES			

VISION Y LINEAMIENTOS

- CIRCUITO AREAS VERDES/ ESPACIO PUBLICO
- 1. PASEO PEATONAL PREVIO AL ESTADIO
- 2. TRATAMIENTO PEATONAL EN EL DREN 5000
- 3. PASEO ARQUEOLOGICO
- 4. ALAMEDAS EN EL BORDE URBANO
- PASAJES PEATONALES
- OTROS USOS
- 5. REUBICACION DE PARADEROS EN NODOS VIALES
- 6. MUSEO DE SITIO
- 7. REHABILITACION DE ESTADIO
- COMERCIO
- 8. REHABILITACION DE PASEO ARTESANAL
- 9. RELANZAMIENTO DE MERCADO CENTRAL
- TRANSPORTE PUBLICO
- EXPANSION RESIDENCIA
 - DIRECCION DE EXPANSION URBANA (residencia de densidad media y baja)
- SALUD
 - PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO DE SALUD



2.4.3 SEMINARIO COMPLEMENTARIO PARA LOS CURSOS DE FUNDAMENTOS URBANOS Y HABILITACIONES URBANAS

Trabajar por primera vez con alumnos de segundo y cuarto ciclo fue un reto particular por tres principales razones:

1. Son grupos mucho más numerosos que los ciclos altos.
2. Tienen menor grado de madurez y por ende tienden a la dispersión
3. Tienen menor grado de formación por lo que el discurso debe ser claro y sencillo sin perder contenido.

El grupo más complicado resultó ser el de segundo ciclo (Fundamentos Urbanos), trabajé mucho en simplificar los contenidos de mis clases para su nivel de madurez y conocimientos, nutriendo la exposición de imágenes, ejemplos y videos. Busqué simplificar los conceptos y base teórica, buscando asociarlos siempre a ejemplos cotidianos para buscar la interacción con los alumnos. Con este grupo no llegué a dictar el total de clases previstas, debiendo sintetizar en tres clases el contenido de las seis, esto se debió principalmente a la falta de interés de los alumnos por asistir a clases fuera del horario regular. La primera clase se retrasó tres semanas debido a problemas de coordinación, pero sobre todo a lo antes mencionado, recién cuando se les notificó que se iba a evaluar su asistencia y participación tuvimos cerca del 70% de asistencia.

Era evidente que los alumnos estaban en la clase por la nota, por lo que tuve que esforzarme en captar y mantener su interés. La asistencia decreció en las clases siguientes, y finalmente resolví no dictar la última fecha. Si noté interés por algunos alumnos por los temas tratados, y sobre todo falta de conocimiento por conceptos que deberían ser estructurantes al contenido del curso. Comprendí que antes que entrar a temas específicos del urbanismo y el diseño urbano, con este nivel de alumnos debíamos trabajar sobre aspectos básicos que hacen a la urbanidad, relacionados con la ética y la filosofía. Si no comprendemos qué hace a lo "urbano" poco podemos pretender proyectarlo.

Con el grupo de Habilitaciones Urbanas (cuarto ciclo) tuve buena llegada desde el inicio, pude desarrollar las seis clases con un promedio del 50% de asistencia. Igual tuve que trabajar mis clases para adaptarlas a su nivel de maduración y conocimientos, pero encontré muy buena predisposición a aprender, lo cual ayudó a que las clases fueran mucho más dinámicas y enriquecedoras. Los alumnos me manifestaron en repetidas ocasiones las importantes diferencias que habían entre la estructura metodológica y conceptual de mis clases con las del curso regular, y se manifestaron muy interesados en profundizar sobre los temas de estudio planteados. Esto me generó al inicio satisfacción profesional pero luego cierta incomodidad dado que podía significar un foco de conflicto con la docente regular. Donde percibí con mayor intensidad este conflicto fue en la

etapa del desarrollo de sus proyectos grupales, fue evidente la diferencia conceptual y metodológica proyectual con la docente regular. Mi intención al incluir la crítica en el seminario fue aportar al desarrollo de los proyectos, pero me vi en una posición muy incómoda pues no podía avalar lo que se les estaba corrigiendo pero tampoco podía aceptar esa metodología proyectual como válida. Intente dar pautas generales para ayudarles a resolver sus proyectos y evitar entrar en conflicto con las directrices de la docente. Finalmente, y ante la poca producción de los alumnos, decidí no seguir criticando los proyectos.

Luego me comunicaron que la docente había reprobado a la totalidad de los alumnos por su baja producción, decisión que fue avalada por la Dirección de la Escuela. Esto significó momentos de tensión con los alumnos, dado que fue una decisión muy poco usual. Si bien se puede evaluar objetivamente una baja producción, también es una falla del docente no haber sabido llevar el conjunto de la clase para que puedan aprovechar los contenidos planteados. Sentí algo de responsabilidad al haber sido un factor de comparación y esto haber influido en el desánimo del alumnado.

Me queda como aprendizaje de este suceso el tener mucho más cuidado al participar como invitado en cursos en los que no tengo mayor injerencia conceptual y metodológica. No tiene sentido generar malestar o disconformidad cuando eso no se va a capitalizar para beneficio de los alumnos.

2.5 CONCLUSIONES GENERALES CICLO 2013-I

El ciclo 2013-I fue nuestra primera experiencia en la intervención en todos los cursos del área de Ciudad y Territorio. Con Fernando seguimos mejorando los sílabos de los cursos de Desarrollo Urbano Sustentable, Planeamiento Urbano Territorial y Ordenamiento territorial a partir de nuestra primera experiencia en ciclo anterior. El seminario complementario que dicté para los alumnos de Fundamentos Urbanos y Habilitaciones Urbanas me sirvió para medir el grado de madurez y formación de los alumnos y poner a prueba mi capacidad de llevar a un lenguaje sencillo conceptos teóricos y metodologías proyectuales hasta ahora trabajadas con alumnos de ciclos más avanzados.

Llegamos a la conclusión que era sumamente importante trabajar un plan curricular del área concertado entre todos los cursos y relacionado con los Talleres de Proyectos. Dadas las pocas horas semanales de los cursos, debíamos planificar una estructura de complejidad de contenidos que nos ayudara a ir formando metodológicamente a los alumnos para hacer mucho más eficiente el aprovechamiento de los cursos. Así asignamos metas conceptuales y metodológicas por curso en coherencia con el nivel de madurez de los alumnos y

en concordancia con el incremento de complejidad de los Talleres de Proyectos. Para ello debíamos tener objetivos formativos muy claros y una base conceptual y metodológica que los acompañe para poder tener un área estructurada que permita la formación integral de los alumnos.

3. NUEVA ESTRUCTURA DEL ÁREA AMBIENTE, CIUDAD Y TERRITORIO

Luego de las experiencias desarrolladas en los cursos 2012-II y 2013-I desarrollamos con Fernando Echeandía una base conceptual y estructura metodológica para el área de Ciudad y Territorio. Lo primero que abordamos fue la revisión del objetivo general del área y su campo de implicancia profesional, en el marco de Plan Curricular de la Escuela.

Más allá de nuestro convencimiento en que la formación Urbano-Ambiental debe ser la base de la currícula de la Escuela, no podíamos dejar de tener en cuenta que el área que estábamos analizando es complementaria a la de Talleres de Proyectos, y que por ende tiene menor carga horaria y peso curricular. Esto nos llevó a pensar una estructura académica que involucre a la totalidad de los cursos, buscando ir incrementando el nivel de complejidad conceptual y metodológica a medida que los alumnos van avanzando en madurez. Para que los alumnos sientan la gravitación de los cursos en su formación debíamos tener una fina relación transversal con el área de Proyectos, aportando con la formación urbano-ambiental a la reflexión del proyecto de arquitectura. En este sentido, nuestro objetivo más ambicioso es conseguir sintetizar conceptual y metodológicamente ambas áreas, transformando los Talleres de Proyectos en Talleres de Ambitectura³² tomando la referencia conceptual de Rubén Pesci:

“Se debe integrar las destrezas de la arquitectura, las ingenierías, la ecología del paisaje, la antropología del espacio y otras miradas convergentes, para formular la necesidad de la Ambitectura.”³³

La primera pregunta que nos hicimos fue “¿cuáles son las destrezas que queremos compartir con nuestros alumnos?” para ello primero tuvimos que tener en claro que estamos en una escuela de Arquitectura y no de Urbanismo. Esto es fundamental por dos razones, la primera es que los alumnos buscan una formación relacionada con el objeto arquitectónico y tienen escasa noción de la complejidad urbana y ambiental. La segunda es la cantidad de horas y peso curricular corresponde a una carrera estructurada en base a los Talleres de Proyectos, que son la prioridad de los alumnos. En ese contexto tuvimos claro que no íbamos a formar urbanistas, sino que deberíamos instrumentar a los

³² Ambitectura es un término desarrollado por el Arq. Rubén Pesci a partir de su experiencia teórica, filosófica y proyectual. Se refiere a la necesidad del cambio epistemológico de la arquitectura entendida como la construcción de objetos, por la ambi-itectura, entendida como la construcción del Ambiente.

³³ Rubén Pesci, “Ambitectura”. Editorial CEPA, La Plata 2007. Página 10.

futuros arquitectos con una sólida estructura conceptual y metodológica que les amplíe su mirada al ámbito urbano y ambiental para proyectar arquitectura, instrumentarlos para poder abordar proyectos de diseño urbano y formarlos para que tengan la suficiencia teórica que les permita participar (y liderar) equipos multidisciplinarios que aborden temas de escala urbana, territorial y ambiental. En consecuencia con esta definición, decidimos cambiar el nombre del área de “Ciudad y Territorio” a “Ambiente, Ciudad y Territorio”, para enfatizar las tres escalas de reflexión en las que trabajaremos.

ESTRUCTURA METODOLÓGICA



ANÁLISIS DEL HABITAR	FUNDAMENTOS URBANOS Y AMBIENTALES	URBANISMO 1 DISEÑO URBANO SUSTENTABLE	URBANISMO 2 PROYECTO URBANO TERRITORIAL	URBANISMO 3 PROYECTO TERRITORIAL AMBIENTAL	SEMINARIO DE URBANISMO
Análisis histórico	Análisis histórico	Teoría crítica operativa	Teoría crítica operativa	Teoría crítica operativa	Análisis histórico
Teoría crítica operativa	Teoría crítica operativa	Expresión Gráfica	Expresión Gráfica	Expresión Gráfica	Teoría crítica operativa
Expresión Gráfica	Expresión Gráfica	Lectura multiescala	Lectura multiescala	Lectura multiescala	Expresión Gráfica
	Lectura multiescala	Enfoque estratégico	Enfoque estratégico	Enfoque estratégico	Lectura multiescala
		Pensamiento Sistémico Desarrollo Sustentable	Pensamiento Sistémico Desarrollo Sustentable	Pensamiento Sistémico Desarrollo Sustentable	Enfoque estratégico
					Pensamiento Sistémico Desarrollo Sustentable
↓	↓	↓	↓	↓	↓
Aprehensión nivel básico	Aprehensión nivel medio	Aprehensión nivel avanzado	Suficiencia Técnica	Suficiencia Técnica	Investigación y publicación

ARQUITECTURA			AMBIENTE, CIUDAD Y TERRITORIO	
CURRICULA ARQUITECTURA	COMPONENTES URBANOS EN ANALISIS	DEMANDA DE ESCALA DE ANALISIS	CURRICULA CIUDAD Y TERRITORIO	CICLO DE CORRESPONDENCIA
PROYECTOS 1 CICLO 3	Lote/calle Lugar/entorno	ENTORNO INMEDIATO	ANÁLISIS DEL HABITAR	➡ 2
PROYECTOS 2 CICLO 4	Espacio exterior Terreno/manzana	ENTORNO MEDIATO	FUNDAMENTOS URBANOS Y AMBIENTALES	➡ 3
PROYECTOS 3 CICLO 5	Espacio público Equipamiento Sectores	SECTOR URBANO MENOR	URBANISMO 1 DISEÑO URBANO SUSTENTABLE	➡ 4
PROYECTOS 4 CICLO 6	Red espacio público Red vial Sistema urbano menor	SECTOR URBANO MAYOR	URBANISMO 2 PROYECTO URBANO TERRITORIAL	➡ 6
PROYECTOS 5 CICLO 7	Estructura urbana Sistema urbano mayor	SISTEMA URBANO CONTINUO	URBANISMO 3 PROYECTO TERRITORIAL AMBIENTAL	➡ 8
PROYECTOS 6 CICLO 8	Ciudad y extensiones	SISTEMA URBANO TERRITORIAL	SEMINARIO DE URBANISMO	➡ 9

3.1 ESTRUCTURA CONCEPTUAL Y CURRICULAR DEL ÁREA

3.1.1 MARCO CURRICULAR

Según el Plan Curricular vigente de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, el área troncal de la formación del alumno es el Área Formativa de Diseño, que citando el plan *“agrupa las asignaturas que desarrollan en el estudiante la creatividad para proponer soluciones a necesidades de espacios urbano-arquitectónicos, expresándolos en medios gráficos y volumétricos. Estas asignaturas se encuentran agrupadas en tres líneas formativas Arquitectura, Ordenamiento territorial y Expresión.”* En ese sentido podemos inferir que la estructura formativa en diseño debería partir de una lectura urbano-ambiental, y desde el entendimiento de esta dimensión se debería abordar el proyecto arquitectónico.

En el capítulo de “Naturaleza y Contenidos del Aprendizaje”, se refiere al modelo de formación del arquitecto como uno en *“cuya naturaleza y estructura de contenidos de aprendizaje adoptada responden a problemas y demandas de la sociedad y a las tendencias del desarrollo humano, científico y tecnológico.”* Teniendo como objetivo específico el *“Resolver proyectos arquitectónicos y urbanos a nivel profesional que respondan a su contexto, aplicando metodologías*

para el diseño y la planificación territorial, liderando equipos multidisciplinarios, aplicando presentaciones que permitan la visualización integral del proyecto.”

Para que este objetivo se oriente considero que necesitamos incorporar a los talleres de diseño una fuerte reflexión urbana y ambiental que contextualice a los proyectos, y acompañar la formación del alumno con una estructura de cursos de base urbano-ambiental que fortalezca este proceso de aprendizaje.

3.2 OBJETIVOS DE FORMACIÓN

3.2.1 PLAN CURRICULAR - OBJETIVOS GENERALES

La carrera propone la formación de un profesional capaz de proyectar, materializar y gestionar los espacios destinados al hábitat humano y que respondan a su contexto. Esto implica un adecuado dominio de competencias proyectuales, tecnológicas e históricas, integradas en la formación del Arquitecto y centradas en una desarrollada capacidad de creación constante para imaginar y concretar los espacios del contexto.

3.2.2 PLAN CURRICULAR - OBJETIVOS ESPECÍFICOS / PERFIL ACADÉMICO

Resuelve proyectos arquitectónicos y urbanos a nivel profesional que respondan a su contexto, aplicando metodologías para el diseño y la planificación territorial, liderando equipos multidisciplinarios, aplicando presentaciones que permitan la visualización integral del proyecto.

Investiga y analiza el proceso histórico cultural de la arquitectura y del territorio vinculándolos acertadamente en sus propuestas, con soluciones a los problemas sociales transdisciplinarias; siendo sensibles a las necesidades humanas y el compromiso basado en la doctrina de la iglesia católica.

Aplica y evalúa los sistemas y procesos constructivos, considerando la protección al medioambiente, para emprender el desarrollo arquitectónico urbano, garantizando la gestión de proyectos de forma independiente o vinculada a instituciones públicas o privadas las obras como un profesional independiente o integrado a empresas vinculado a la rama de la construcción y el diseño.

3.2.3 PROPUESTA DE AJUSTES AL PLAN CURRICULAR 2015

PERFIL DEL EGRESADO

Investiga, Proyecta y materializa espacios destinados al HABITAT humano en sus diferentes contextos y complejidades, desde un enfoque Ambiental, Social y Normativo.

PERFIL DEL ÁREA DE DISEÑO

Investiga y Proyecta diseños Arquitectónicos y Urbanísticos en sus diferentes contextos de acuerdo a principios Ambientales, Sociales, Funcionales, Técnicos y Formales.

3.2.4 OBJETIVOS ÁREA AMBIENTE, CIUDAD Y TERRITORIO OBJETIVOS GENERALES

Investigar y Proyectar sistemas Urbano-territoriales de acuerdo a principios Ambientales, Sociales, Funcionales, Técnicos y Formales.

OBJETIVOS GENERALES FORMATIVOS

Obtener la suficiencia teórico-metodológica para intervenir proyectualmente en sistemas urbano-territoriales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la capacidad de lectura y análisis territorial-ambiental para poder comprender el fenómeno del Habitar desde la escala urbana.
- Desarrollar el pensamiento relacional y una visión estratégica y sistémica para abordar la complejidad urbano-territorial.
- Desarrollar criterios proyectuales en función a la trascendencia de lo Ambiental y Social en los sistemas urbano-territoriales.
- Incorporar de forma reflexiva los criterios de sustentabilidad urbano-ambiental a la práctica proyectual.
- Desarrollar la capacidad crítica para interpretar y aplicar la normativa vigente en proyectos urbanos y territoriales.

3.3 ESTRUCTURA DE CURSOS

3.3.1 ANÁLISIS DEL HABITAR (en proceso de desarrollo)

Proponemos un primer curso que introduzca al alumno al área desde la revisión de los conceptos fundamentales que hacen al Habitar y a la Urbanidad. Consideramos que por el nivel de madurez de los alumnos de segundo ciclo, debemos fortalecer su base conceptual para luego poder reflexionar sobre temas metodológicos y proyectuales.

3.3.2 FUNDAMENTOS URBANOS Y AMBIENTALES

Incorporamos el concepto de “Ambiente” al título del segundo curso, haciendo énfasis de esta forma en la implicancia urbana y ambiental del enfoque conceptual y metodológico del área. En el ciclo 2013-II hemos hecho una primera implementación de los ajustes a este curso, todavía con la estructura curricular vigente, pero ya pensando en la nueva estructura del área.

I. FUNDAMENTACIÓN

El curso de Fundamentos Urbano Ambientales introducirá al estudiante en el conocimiento de la ciudad, la relación con el territorio a través del análisis de las diferentes dimensiones: sociales, espaciales, económicas, culturales y ambientales; la complejidad de los sistemas urbanos y su relación con la arquitectura.

Entendemos por “Fundamentos Urbanos” la resultante de la acción del Hombre en Sociedad sobre el Ambiente para modificarlo y adaptarlo para asentarse y así mejorar su calidad de vida. Trabajaremos sobre los siguientes conceptos: Hombre, Ambiente, Sociedad, Ciudad, Espacio Público, Urbanidad, Sustentabilidad.

II. COMPETENCIAS

- El objetivo del curso es introducir al alumno a la temática del urbanismo, no desde una mirada técnica-normativa, sino desde sensibilizarlo en lo fundamental de la relación del Ambiente (natural y urbano) con la Arquitectura.
- Abordar la complejidad urbana desde su origen en la búsqueda del Habitar y en la generación de espacios comunes de sociabilización, entendiendo que para que exista Ciudad debe existir Sociedad. Trabajaremos sobre el concepto de Ciudadanía entendido como la Sociedad regulada en la Ciudad.
- Analizar la transformación del Ambiente por el Hombre en la Historia para a partir de ello poder entender el origen de las ciudades. Trabajaremos sobre el concepto de lo “urbano” como un proceso histórico y social.
- Analizar las ciudades como fenómenos sociales, espaciales, económicos, culturales y ambientales. Revisar los Principios de Sustentabilidad Urbana según los parámetros de la Agenda 21.
- Desarrollar una metodología de análisis de la ciudad a partir de sus componentes: el Espacio Público, los Usos y Centralidades, la Movilidad, las Áreas Verdes y Naturales, la Interfase y Equilibrio Urbano - Ambiental y el Manejo de Residuos.
- Analizar los sistemas de regulación de la ciudad, revisando diferentes modelos de normativa y el sentido de aplicación de las mismas.

III. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: HABITAR: Hombre + Ambiente

Competencia: Introducimos al alumno a la temática urbana desde el análisis del Habitar como la resultante de la intervención del Hombre en el Ambiente, revisando distintas respuestas en diversos contextos ambientales, históricos y sociales. Analizaremos los componentes del Ambiente, como son: el clima, la geología y suelos, el agua, la vegetación.

UNIDAD II: Introducción al Urbanismo

Competencia: Desarrollaremos en esta unidad los conceptos de Ciudadanía, Urbanismo y Sustentabilidad Urbana. Analizaremos el fenómeno urbano desde lo social, económico y cultural. Analizaremos la Estructura Urbana a partir de las tramas, redes y espacios abiertos. Analizaremos los tipos de Espacios Abiertos y Espacios Públicos.

UNIDAD III: Pensar y Proyectar la Ciudad

Competencia: Una vez comprendida la magnitud de lo urbano, introduciremos al alumno en el manejo de ciertas herramientas y criterios proyectuales con las que podremos ejercitarnos en el diseño urbano. Analizaremos la normativa local y otras formas de regulación urbana.

Producto de Unidad: Trabajo práctico grupal, esquema de análisis urbano sobre la ciudad revisada en la unidad anterior, siguiendo las pautas teóricas dictadas en las clases. Propuesta de Diseño Urbano sobre un espacio específico identificado en el análisis.

Pueden ver el sílabo completo del curso en el Anexo 9.

3.3.3 URBANISMO 1: DISEÑO URBANO SUSTENTABLE

Cambiamos el nombre de “Habilitaciones Urbanas” por “Diseño Urbano Sustentable” pues consideramos que la implicancia del curso debe superar un mero hecho normativo y buscar un nivel mayor de reflexión proyectual. En el ciclo 2013-II hemos hecho una primera implementación de los ajustes a este curso, todavía con la estructura curricular vigente, pero ya pensando en la nueva estructura del área.

I. FUNDAMENTACIÓN

Las “Habilitaciones Urbanas” son un recurso normativo para poder transformar el territorio rural en suelo urbano, pero su impacto real es mucho más profundo y debe ser abordado como una reflexión teórica y metodológica por medio de la cual se pueda construir ciudad proyectando Ambiente y Sociedad. De aquí que consideramos que antes de “Habilitar” se debe conocer con la profundidad

suficiente que nos permita resolver la complejidad del Habitar, es por ello que consideramos que el título de “Habilitaciones Urbanas” es un capítulo normativo de un curso más complejo que introduzca al alumno en la complejidad de la Lectura Ambiental Territorial y Diseño Urbano Sustentable. Para ello, la pregunta de fondo que nos hacemos como cátedra es ¿cómo queremos vivir?, para lo cual antes cabría preguntarnos cómo lo estamos haciendo ahora. Qué funciona bien y qué podría o necesitaría cambiar.

Parte importante de la investigación que desarrollaremos durante el curso será un trabajo de observación documentado en la ciudad, como estrategia para contribuir a la comprensión de criterios de diseño urbano. Definir la relación de una calle con un parque, las dimensiones de las manzanas, su relación con el espacio público, etc., entendiendo qué significa Habitar un área urbana. Consideramos que los alumnos necesitan primero experimentar la ciudad para poder luego proponer el diseño de un área que se integrará con la existente, reconocer las dimensiones del diseño a plantear a partir de su experiencia como habitantes de la ciudad.

Un objetivo importante del curso es el que el alumno desarrolle capacidad crítica que le lleve a cuestionar lo existente en la ciudad ya construida así como la normativa actual para desarrollar criterios que le permitan tomar decisiones frente a la urbanización del suelo. La “Habilitación Urbana” entendida en la actualidad como la simple delimitación de áreas para que se empiecen a construir edificios tiene que cambiar, generar esa conciencia es el objetivo de la cátedra.

III. COMPETENCIAS

- El curso buscará brindar la suficiencia técnica y desarrollar en el alumno la capacidad analítica que le permita investigar, comprender y analizar la complejidad de intervenir en el Ambiente y trabajar con la Sociedad.
- Buscaremos introducir al alumno en la Lectura Territorial y el Diseño Sustentable, como base metodológica para intervenir en lo Urbano y Ambiental.
- Trabajaremos sobre el análisis de la normativa que regula la habilitación del suelo para usos urbanos, revisando sus implicancias ambientales, sociales y económicas.
- Ejercitaremos al alumno en el Diseño Urbano Sustentable aplicado a la normativa vigente, buscando optimizar el proyecto desde las variables ambientales, sociales y económicas.

III. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: Sustentabilidad, Ambiente y Sociedad.

Competencia: Introducimos al alumno a la temática del Diseño Urbano Sustentable analizando las tres variables básicas que lo componen. Analizaremos la realidad social nacional y local, haciendo énfasis en los aspectos culturales, socio-económicos y habitacionales. Analizaremos diversas ciudades y las formas como se ha abordado su crecimiento, analizaremos distintos ejemplos de soluciones al tema habitacional.

UNIDAD II: Urbanizar el Territorio.

Competencia: Analizaremos las implicancias de la generación y re-generación de suelo urbano, su impacto en el Ambiente y la Sociedad. Revisaremos la normativa vigente, la analizaremos y evaluaremos su pertinencia. Instrumentaremos al alumno en la interpretación de la normativa y le introduciremos a una metodología de Diseño Urbano basada en la lectura de Sistemas, Interfases y Patrones Urbanos.

Producto de Unidad: Trabajo práctico grupal, análisis de una ciudad a determinar siguiendo las pautas teóricas dictadas en las clases.

UNIDAD III: Diseño Urbano Sustentable

Competencia: Realizaremos un trabajo de observación documentado en la ciudad, como estrategia para contribuir a la comprensión de los criterios de diseño urbano. Ejercitaremos al alumno aplicando la teoría y metodología aportada en un ejemplo práctico de diseño.

Producto de Unidad: Trabajo práctico grupal, propuesta de Diseño Urbano sobre la ciudad analizada en la unidad anterior, siguiendo las pautas teóricas dictadas en las clases.

Pueden ver el sílabo completo del curso en el Anexo 10.

3.3.4 URBANISMO 2: PROYECTO URBANO TERRITORIAL

Ampliamos la reflexión del curso de Planificación Urbano Territorial y lo orientamos al ámbito proyectual.

I. FUNDAMENTACIÓN

Las ciudades son el principal centro de la actuación de la arquitectura y dado el acelerado crecimiento de la economía, el proceso de urbanización también se acelera requiriendo que los arquitectos desarrollen capacidades en la planificación y ordenamiento de los diferentes escenarios urbanos, basados en una operatividad estratégica, apoyados en la normatividad vigente y

considerando siempre que estos procesos son complejos, participativos e interdisciplinarios.

El arquitecto de hoy debe desarrollar las capacidades para liderar y gerenciar los equipos de planificación urbana, articular las nuevas visiones en estos procesos, pensando siempre en la sostenibilidad de los mismos y en los componentes Social, Ambiental y Económico que definen su desarrollo.

II. COMPETENCIAS

- Instruir al alumno en la aprehensión de los procesos que intervienen en el desarrollo de un Plan de Desarrollo Urbano
- Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y prospección estratégica en la formulación de proyectos de arquitectura urbana
- Ser capaz de elaborar documentos gráficos de interpretación
- Introducir al alumno en el manejo de conceptos de estructura urbana y sus componentes, así como del uso del suelo, circulación, transporte y tejido urbano conjugando los niveles socioeconómicos con el equipamiento urbano.

III. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: MARCO TEORICO Y NORMATIVO

Competencia de unidad: Análisis de lecturas relacionadas con la bibliografía actual, la normatividad vigente, la operatividad metodológica y el análisis de casos análogos.

UNIDAD II: EVALUACION DEL SISTEMA TERRITORIAL Y URBANO

Competencia de unidad: Estudio base del escenario urbano en interacción con su territorio y la dinámica socioeconómica regional en el que se desenvuelve. Aquí se determina el rol, función y componentes del escenario urbano en estudio.

UNIDAD III: LA PROPUESTA URBANA GENERAL

Competencia de unidad: Evaluación del escenario urbano en tanto las lógicas de su proceso en el tiempo, dinamismo e interacciones de sus componentes tangibles e intangibles. Propuesta de ciudad deseable en base a criterios estratégicos de mejora que indican el ¿Qué?, ¿Cómo? Y ¿Dónde? Proyectar e intervenir en el escenario urbano.

UNIDAD IV: LA PROPUESTA URBANA ESPECÍFICA

Competencia de unidad: Propuesta de cartera de proyectos y su priorización y dimensionamiento en función de las estrategias y consecución progresiva de la imagen urbana objetivo. Diseño y propuesta de un escenario urbano específico,

teniendo en cuenta las pautas básicas para el crecimiento urbano, el transporte y la zonificación.

3.3.5 URBANISMO 3: PROYECTO TERRITORIAL AMBIENTAL

Ampliamos la reflexión del curso de Ordenamiento Territorial y lo orientamos al ámbito proyectual y ambiental.

I. FUNDAMENTACIÓN

El Ordenamiento Territorial es un proceso estratégico de planificación de carácter técnico-político con el cual se organiza el proceso de uso y ocupación del territorio, acorde con la evaluación y visión de desarrollo futuro del mismo, las expectativas de sus habitantes y los objetivos sectoriales de desarrollo. Se concreta con lineamientos, estrategias, programas y proyectos que expresan el modelo territorial apropiado a largo plazo dentro de una política sustentable.

Hay que tener presente que la elaboración de un Plan de Ordenamiento Territorial solo es posible con la interacción consensuada de múltiples disciplinas, por lo que el taller se concentrará en el aporte que desde su disciplina puede dar el arquitecto. Aquí combina sus conocimientos sobre urbanismo, medioambiente y sus habilidades en el diseño de objetos y procesos.

Se trata de iniciar al alumno en la obtención de una visión estratégica de intervención en el territorio que lo lleve a plantear lineamientos, programas de desarrollo y criterios para el diseño de políticas sustentables de un territorio específico. Este planteamiento se basa en la planificación estratégica, la visión holística y el pensamiento relacional propios del estudio de los sistemas complejos.

II. COMPETENCIAS

- Instruir al alumno en la aprehensión de los procesos que intervienen en el desarrollo del ordenamiento territorial
- Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y prospección estratégica en la formulación de políticas de desarrollo del sistema territorial.
- Ser capaz de elaborar documentos gráficos de interpretación

III. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: INTRODUCCION CONCEPTUAL.

Competencia de unidad: Análisis de lecturas relacionadas con la normatividad vigente, la operatividad metodológica y el análisis de casos análogos.

UNIDAD II: RECONOCIMIENTO Y REGISTRO

Competencia de unidad: Investigación bibliográfica y clasificación de información de acuerdo con los componentes de objeto en estudio.

UNIDAD III: PROCESAMIENTO Y EVALUACIÓN DEL TERRITORIO

Competencia de unidad: Análisis, síntesis y lectura holística (sistemas complejos) de los componentes territoriales. Lectura del escenario actual, determinación de procesos y tendencias y primeras aproximaciones a la formulación del POT.

UNIDAD IV: PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

Competencia de unidad: Diseño y presentación de propuestas para la formulación de políticas de ordenamiento territorial desde la arquitectura y el urbanismo

3.3.6 SEMINARIO DE URBANISMO (en proceso de desarrollo)

Proponemos cerrar la estructura curricular del área con un curso que busque reflexionar sobre los conceptos y experiencias desarrolladas a lo largo de los cursos. Consideramos que para que una universidad tenga el rango de “Universal” debe generar conocimiento que nutra el saber de la Humanidad, por ende la investigación debe ser un componente troncal de la currícula y formación. El Seminario de Urbanismo busca capitalizar los conocimientos construidos y adquiridos y llevarlos al plano documental teniendo como meta tener una publicación anual que reúna las investigaciones de los alumnos.

IV. (IN) CONCLUSIONES

IV. (IN) CONCLUSIONES

Reflexiones y proyecciones.

Luego de tres años y medio de trabajar en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Santo Toribio de Mogrovejo me queda claro que la mayor virtud de un profesional y docente debe ser la capacidad de autocrítica y el saber evolucionar en la medida que el contexto lo demande, adelantándose si es posible a los procesos formacionales.

Un docente ante todo es un modelo de persona y profesional para el alumno, es el primer contacto con su futura profesión y es a quien evocarán cuando deban desenvolverse en la misma. Es por eso que un docente debe siempre comunicar seriedad, ética y profesionalismo. Más que formar profesionales, estamos formando personas para aportar a la construcción de una sociedad mejor.

En cuanto a lo académico, considero fundamental desarrollar una sólida base conceptual y metodológica que ayude a instrumentar el o los cursos dictados. La mejor enseñanza que podemos darle a un alumno es la solidez en sus conceptos e ideas, y la flexibilidad para poder evolucionar en los mismos.

Es importante para los alumnos que sus docentes les muestren proyectos profesionales que pongan en práctica la teoría y metodología enseñada en clase. No solo aporta a la comprensión de la base teórica, sino que sobre todo fortalece la imagen del docente y la relevancia del curso. Ayuda al alumno a ver los posibles campos de aplicación de la teoría enseñada.

En este tiempo no solo he crecido profesionalmente, sino que he fortalecido mis lazos con la Escuela y su Director. Hoy me siento plenamente identificado con su proyecto académico, muestra de ello es la presente Tesis que busca aportar a la construcción de una Estructura Curricular que lleve a la Escuela a niveles de vanguardia académica a nivel nacional.

Para mí ha sido fundamental el poder sincronizar mi actividad profesional, académica y formativa, y esto se lo debo en gran parte al reto que me propuso Gonzalo cuando me pidió que me hiciera cargo de repensar el área. Ha sido clave el saber buscar aliados estratégicos dentro de la Escuela y saber convocar a colegas valiosos que aporten al proyecto. La buena química con Fernando no es gratuita, venimos de una formación similar y tenemos una visión de las ciencias urbanas en la que ambos convergemos. La invitación a la arquitecta Marianela Castro a sumarse al cuerpo docente del área ha sido también una decisión importante para el fortalecimiento de nuestras ideas en la estructura de la Escuela. Con ella hemos podido abrir una clase regular en los dos primeros cursos del área, llegando con Fernando a completar el dictado de la totalidad de los cursos. Esto ha sido sumamente importante para poder coordinar la estructura formacional y poner a prueba nuestra teoría académica en los diferentes niveles de madurez de los alumnos.

Finalmente, el esfuerzo de poner organizar y sistematizar toda esta experiencia en forma de la presente Tesis de maestría, me ha permitido un grado mayor de reflexión y por ende de aprendizaje a partir de la experiencia del hacer. Este documento es un punto y seguido en una historia de vida nutrida de oportunidades y experiencias a partir de la interacción con personas primero de Bien y segundo destacadas en sus ámbitos. Lo que he intentado comunicar en este relato es mi esfuerzo por estar a la altura de mis circunstancias y de poner en práctica los conocimientos y experiencias desarrollados en mis quince años de vida profesional.

Aldo Facho Dede

Lima / La Plata / Chiclayo, 20 de noviembre de 2013.



*Un espacio público está hecho para nosotros,
un espacio social está hecho por nosotros.*

Bibliografía

1. Basadre Grohmann, Jorge. "Historia de la República del Perú (1822 - 1933)". Obra completa en 18 volúmenes. Editorial El Comercio S. A. Lima, 2005.
2. Benevolo, Leonardo. "Historia de la Arquitectura Moderna". Ed. Gustavo Gili. Barcelona – España, 1999.
3. Benevolo, Leonardo. "Orígenes del Urbanismo Moderno". Ediciones Celeste. 1994.
4. Burga, Jorge. "Arquitectura vernácula Peruana, un análisis tipológico". Ediciones CAP. Lima – Perú, 2011.
5. Calvino, Italo "Las Ciudades Invisibles" Ediciones Siruela. Madrid, España. Edición 2013
6. Heidegger, Martín. "Construir, Habitar, Pensar". 1951.
7. Le Corbusier "Hacia una Arquitectura" Editorial Poseidón, Barcelona. 2º Ed. 1978.
8. Le Corbusier "Cómo concebir el Urbanismo". Ediciones Infinito, Buenos Aires – Argentina. 2013
9. Le Corbusier "La Ciudad del Futuro". Ediciones Infinito, Buenos Aires – Argentina. 2013
10. Lynch, Kevin. "La imagen de la Ciudad". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2012.
11. Lloyd Wright, Frank "La Ciudad Viviente". Compañía General Fabril Editora. Buenos Aires, Argentina. 1961.
12. Merro Johnston, Daniel. "El autor y el intérprete". Ediciones 1-100. Buenos Aires, Argentina. 2011.
13. Miró Quesada Garland, Luis. "Espacio en el Tiempo". Compañía de impresiones y publicidad, Lima. 1945
14. Mumford, Lewis. "La ciudad en la historia". 1961.
15. Pesci, Rubén "La Ciudad In-urbana". Editorial CEPa. La Plata – Argentina, 1985.
16. Pesci, Rubén. "Ambitectura". Editorial CEPa. La Plata – Argentina, 2006.
17. Rogers, Richard. "Ciudades para un pequeño planeta". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2000.
18. Rudofsky, Bernard "Architecture without architects" Museum of Modern Art. Nueva York, EEUU. 1965.
19. Schjetnan, Peniche y Calvillo. "Principios de Diseño Urbano Ambiental". Ed. LIMUSA S.A. México 2010.
20. Seelig, Michael "The Architecture of Self-Help Communities". Architectural Record Books. Nueva York, EEUU. 1978.

Páginas web

Wikipedia (<http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>)

Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española <http://lema.rae.es/drae/>

Blog HABITAR: Ambiente+Arquitectura+Ciudad (<http://habitar-arq.blogspot.com/>)

ANEXOS EN DIGITAL

- Anexo 1: Silabo para el curso Planificación Urbano Territorial revisado por los Arq. Fernando Echeandía y Aldo Facho Dede para el segundo semestre del año 2012.
- Anexo 2: Silabo para el curso Desarrollo Urbano Sostenible revisado por los Arq. Fernando Echeandía y Aldo Facho Dede para el segundo semestre del año 2012.
- Anexo 3: Silabo para el curso Ordenamiento Territorial revisado para el segundo semestre del año 2012.
- Anexo 4: Trabajo Final seleccionado, elaborado por los alumnos del curso de Planificación Urbano Territorial en el segundo semestre del año 2012.
- Anexo 5: Trabajo Final seleccionado, elaborado por los alumnos del curso de Planificación Urbano Territorial en el primer semestre del año 2013.
- Anexo 6: Trabajo Final seleccionado, elaborado por los alumnos del curso de Desarrollo Urbano Sostenible en el primer semestre del año 2013.
- Anexo 7: Sílabo del curso Fundamentos Urbanos, elaborado por los docentes Arq. Luis Miguel Arbulú Heysen y Arq^a Genny Beatríz Guado Zavaleta para el primer semestre del año 2012.
- Anexo 8: Sílabo del curso Habilitaciones Urbanas, elaborado por los docentes Arq. Luis Miguel Arbulú Heysen y Arq^a Genny Beatríz Guado Zavaleta para el primer semestre del año 2012.
- Anexo 9: Nuevo sílabo para el curso Fundamentos Urbanos, elaborado por los docentes Arq. Aldo Facho Dede, Arq. Marianela Castro de la Borda y Arq. Fernando Echeandía para el primer semestre del año 2013.
- Anexo 10: Nuevo sílabo para el curso Habilitaciones Urbanas, elaborado por los docentes Arq. Aldo Facho Dede, Arq. Marianela Castro de la Borda y Arq. Fernando Echeandía para el primer semestre del año 2013.

Somos educados como cultores de objetos pero nos interrelacionamos en interfaces, entonces, ¿no deberíamos cambiar el foco de nuestra mirada? Arribé a esta pregunta luego de más de diez años de experiencia en el ámbito proyectual y académico, sobre todo a partir de mi colaboración con la Fundación CEPA y largas conversaciones con el arquitecto Pedro Pesci motivadas por el dictado de clases en la Universidad Abierta Interamericana de Buenos Aires (UIA) y en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (EA-USAT) en Chiclayo (Perú). En el presente documento reflexiono sobre mi trabajo como docente en la USAT, analizando el paulatino cambio de escala y enfoque proyectual que me llevó de los Talleres de Proyectos Arquitectónicos a reformular el Área de Urbanismo. Es también una reflexión sobre nuestro rol como arquitectos y profesionales en nuestros países sudamericanos, o como a partir de mi experiencia profesional y académica fui encontrando el sentido y enfoque que debía darle a mi trabajo. Profundizo sobre la pertinencia de la formación tradicional en arquitectura, que hace eje en los objetos, y propongo un nuevo enfoque para la EA-USAT en el que se elimina el concepto del “objeto arquitectónico” por el de “interfase hombre-ambiente”. Finalmente presento la propuesta que elaboramos para la reformulación del Área de Urbanismo, con la nueva estructura de cursos y sílabos, la misma que en la actualidad venimos implementando.

Palabras clave: sustentabilidad, identidad, ambiente.

ALDO GIOVANNI FACHO DEDE

Arquitecto por la Universidad de Ingeniería (UNI-FAUA), título homologado en Argentina. Magister en Desarrollo Sustentable por la Universidad de Lanús (UNLA-FLACAM, Argentina). Estudios de Doctorado en la Universidad Politécnica de Cataluña (España). Experiencia profesional en Arquitectura, Urbanismo y Planificación Urbana, desarrollada en las ciudades de Lima-Perú, La Plata-Argentina y Barcelona-España desde 1996 hasta la fecha. Ha participado en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos para Perú, Argentina, España, México y Brasil. Ha ganado concursos de arquitectura y diseño urbano en Perú y Argentina. Es docente universitario y ha sido invitado como conferencista por distintas universidades e instituciones. Es editor del blog especializado en urbanismo y arquitectura HABITAR (www.habitar-arq.blogspot.com)

SÍLABO PLANIFICACION URBANA TERRITORIAL

I. DATOS GENERALES

1.1	Facultad	:	Ingeniería
1.2	Escuela	:	Arquitectura
1.3	Curso	:	Planificación urbana territorial
1.4	Código	:	
1.5	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.6	Requisito	:	
1.7	Ciclo de estudios	:	VI
1.8	Créditos	:	
1.9	Periodo lectivo	:	2012 - II
1.10	Duración	:	17 semanas. Inicio: sábado 18 de Agosto. Término: viernes 7 de Diciembre
1.11	Docente	:	Arq. Fernando Echeandía V.
1.12	E-mail	:	fernandoecheandia@yahoo.com
1.13	Horario	:	05 Horas semanales. Sábado 08:00 am a 1:00 pm.

II. FUNDAMENTACIÓN

Las ciudades son el principal centro de la actuación de la arquitectura y dado el acelerado crecimiento de la economía, el proceso de urbanización también se acelera requiriendo que los arquitectos desarrollen capacidades en la planificación y ordenamiento de los diferentes escenarios urbanos, basados en una operatividad estratégica, apoyados en la normatividad vigente y considerando siempre que estos procesos son complejos, participativos e interdisciplinarios.

El arquitecto de hoy debe desarrollar las capacidades para liderar y gerenciar los equipos de planificación urbana, articular las nuevas visiones en estos procesos, pensando siempre en la sostenibilidad de los mismos y en los componentes Social, Ambiental y Económico que definen su desarrollo.

III. COMPETENCIAS

- Instruir al alumno en la aprehensión de los procesos que intervienen en el desarrollo de un Plan de Desarrollo Urbano
- Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y prospección estratégica en la formulación de proyectos de arquitectura urbana
- Ser capaz de elaborar documentos gráficos de interpretación
- Introducir al alumno en el manejo de conceptos de estructura urbana y sus componentes, así como del uso del suelo, circulación, transporte y tejido urbano conjugando los niveles socioeconómicos con el equipamiento urbano.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: MARCO TEORICO Y NORMATIVO

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Análisis de lecturas relacionadas con la bibliografía actual, la normatividad vigente, la operatividad metodológica y el análisis de casos análogos.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informes semanales

UNIDAD II: EVALUACION DEL SISTEMA TERRITORIAL Y URBANO

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Estudio base del escenario urbano en interacción con su territorio y la dinámica socioeconómica regional en el que se desenvuelve. Aquí se determina el rol, función y componentes del escenario urbano en estudio.

DURACIÓN: 07 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 35 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: informes semanales

UNIDAD III: LA PROPUESTA URBANA GENERAL

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Evaluación del escenario urbano en tanto las lógicas de su proceso en el tiempo, dinamismo e interacciones de sus componentes tangibles e intangibles. Propuesta de ciudad deseable en base a criterios estratégicos de mejora que indican el ¿Qué?, ¿Cómo? Y ¿Dónde? Proyectar e intervenir en el escenario urbano.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: informes semanales

UNIDAD IV: LA PROPUESTA URBANA ESPECÍFICA

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Propuesta de cartera de proyectos y su priorización y dimensionamiento en función de las estrategias y consecución progresiva de la imagen urbana objetivo. Diseño y propuesta de un escenario urbano específico, teniendo en cuenta las pautas básicas para el crecimiento urbano, el transporte y la zonificación.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe final

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios de Evaluación	Evaluación
MARCO TEORICO Y NORMATIVO	01	18 de Agosto	INTRODUCCIÓN OPERATIVA CONCEPTUAL Y NORMATIVA Exposiciones de introducción (Casos nacionales), conformación de grupos de trabajo. Análisis de decretos y manual PDU, PAT, etc.	Laboratorio bibliográfico: introducción al curso y análisis de la normativa nacional vigente.	Conocimiento del marco normativo para el desarrollo urbano nacional.	Liderazgo Participación Informe de laboratorio bibliográfico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	02	25 de Agosto	EXPOSICION ANALISIS BIBLIOGRAFICO Proceso histórico de la planificación urbana, metodologías, el desarrollo urbano en el Perú	Laboratorio bibliográfico: introducción al análisis teórico	Conocimiento de marco teórico en base a bibliográfica especializada	Exposición Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	03	1 de Septiembre	ANALISIS DE CASOS Planes urbanos y estratégicos de ciudades latinoamericanas	Laboratorio bibliográfico: introducción al análisis de casos	Análisis de los componentes metodológicos de un PDU nacional o internacional	Exposición Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
EVALUACION DEL SISTEMA TERRITORIAL Y URBANO	04	8 de Septiembre	ANÁLISIS REGIONAL: Análisis físico-ambiental, socio-económico, productivo, de movilidad y de grandes centralidades. Lámina Resumen.	Laboratorio virtual y taller de crítica: Los componentes del PDU, contextualización del escenario urbano en estudio con herramientas de la www	Reconocimiento e identificación de los principales componentes del sistema urbano regional.	Exposición Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	05	15 de Septiembre	VISITA DE CAMPO: Reconocimiento de traza urbana, informe de registro fotográfico	Informe de campo	Reconocimiento de componentes del distrito y clasificación de registro fotográfico del distrito en estudio.	Exposición Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	06	22 de Septiembre	ANÁLISIS URBANO: Análisis Socio Cultural, Económico y Demográfico. Análisis de manejo de residuos y factores contaminantes. Subsistemas físico-ambiental, físico-espacial, flujos y centralidades.	Laboratorio virtual y taller de crítica.	Reconocimiento de los principales componentes del escenario urbano Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	07	29 de Septiembre	ANÁLISIS URBANO: Análisis Socio Cultural, Económico y Demográfico. Análisis de manejo de residuos y factores contaminantes. Subsistemas físico-ambiental, físico-espacial, flujos y centralidades.	Laboratorio virtual y taller de crítica.	Reconocimiento de los principales componentes del escenario urbano Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	08	6 de Octubre	ANÁLISIS ESTRATEGICO I: Tendencias, Potencialidades y desafíos	Taller de crítica y laboratorio virtual: interacción gráfica de los aspectos estudiados.	Análisis de los principales componentes del escenario urbano Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	09	13 de Octubre	ANÁLISIS ESTRATEGICO II: Identificación y descripción de Escenarios Estratégicos.	Taller de crítica y laboratorio virtual: interacción gráfica de los aspectos estudiados.	Análisis de los principales componentes del escenario urbano Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 2

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios de Evaluación	Evaluación
	10	20 de Octubre	ANÁLISIS ESTRATÉGICO III: Elaboración de la Visión Estratégica Urbano-Territorial y de los Ejes o programas de Desarrollo.	Taller de crítica y laboratorio virtual: interacción gráfica de los aspectos estudiados.	Análisis de los principales componentes del escenario urbano Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
PROPUESTA URBANA GENERAL	11	27 de Octubre	PROPUESTA URBANA INTEGRAL: Lámina Resumen de la Propuesta: Visión Objetivo de la ciudad.	Taller de crítica: formulación del proyecto urbano general	Interpretación gráfica del tema: lectura integral del sistema urbano actual	Exposición Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
	12	3 de Noviembre	SUBSISTEMAS: Ambiental, Uso del Suelo, Movilidad, Centralidades, centro antiguo o histórico	Taller de crítica: representación gráfica de la propuesta de los subsistemas	Interpretación gráfica del tema: propuesta de los subsistemas urbanos del distrito	Exposición Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	13	10 de Noviembre	PROYECTOS PRIORITARIOS: Determinación de Principales Proyectos urbanos y arquitectónicos	Taller de crítica: propuesta preliminar del sistema urbano de transporte	Interpretación gráfica del tema: formulación de escenarios estratégicos de desarrollo urbano	Exposición Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
PROPUESTA URBANA ESPECIFICA	14	17 de Noviembre	PROPUESTA DE DISEÑO URBANO I: dimensionamiento, condicionantes, perfilamiento base, programación, etc.	Taller de crítica: diseño integral	Formulación de pautas para elaboración de perfiles técnicos de proyectos urbano arquitectónicos	Exposición Capacidad de visión Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	15	24 de Noviembre	PROPUESTA DE DISEÑO URBANO II: dimensionamiento, condicionantes, perfilamiento base, programación, etc.	Taller de crítica: diseño integral	Formulación de pautas para elaboración de perfiles técnicos de proyectos urbano arquitectónicos	Exposición Capacidad de visión Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
	16	1 de Diciembre	PROPUESTA DE DISEÑO URBANO III: dimensionamiento, condicionantes, perfilamiento base, programación, etc.	Taller de crítica: diseño integral	Formulación de pautas para elaboración de perfiles técnicos de proyectos urbano arquitectónicos	Exposición Capacidad de visión Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
ENTREGA FINAL	17	7 de Diciembre	ENTREGA FINAL Exposiciones y entrega de informe final	Reflexiones finales	Suficiencia para participar en asistencia en la elaboración de un PDU.	Exposición final Evaluación de informe final: visión proyectual, capacidad sinérgica con demás disciplinas, capacidad de comunicación gráfica	Informe y exposición grupal del tema: peso 3

PROMEDIO NOTA FINAL: (S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9x2+S10x2+S11x2+S12+S13+S14+S15x2+S16x2+S17x3) / 24

VI. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

La asignatura se desarrolla bajo la práctica metodológica de un taller de diseño al que se le añade laboratorios de investigación. Las clases se componen de:

- Laboratorios de investigación virtual,
- Talleres de análisis urbano territorial,
- Asistencia y crítica en la formulación y desarrollo de procesos estratégicos
- Exposiciones digitales.

Todo el desarrollo del curso, a excepción de investigación en entidades locales, se hará dentro del horario de clase.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Medios Visuales: Proyector Multimedia, ordenadores personales, internet

Medios Impresos: Bibliografía, informes de laboratorio y desarrollo de taller

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Es obligación del estudiante conocer el Sílabo y plantear las inquietudes que al respecto pueda tener a fin de ser despejadas en clase por la cátedra.

Criterios

- Eficiencia en la interpretación de la teoría dada en clase y su correcta aplicación práctica en los trabajos encargados por la cátedra.
- Puntualidad y cumplimientos de requisitos en los informes a entregar
- El Incumplimiento de los Requisitos de Entrega en los trabajos asignados, implicará una sanción denominada VR (Violación de Requisitos) que será indicado al momento de plantear el tema en aula.
- Los ejercicios no entregados serán calificados con Nota "0".
- Las justificaciones por incumplimiento de trabajos se harán vía administrativa: Dirección de Escuela, al igual que los descargos respectivos.
- El incumplimiento de entrega de cualquier informe programado inhabilita al equipo de trabajo.
- El alumno que presente un porcentaje igual o superior al 30% de inasistencias será automáticamente retirado del curso.

Puntuación

NOTA FINAL: promedio simple de exposiciones semanales según peso especificado en el cronograma de actividades.

$$NF = (S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9x2+S10x2+S11x2+S12+S13+S14+S15x2+S16x2+S17x3) / 24$$

LA NOTA PROMOCIONAL ES 14

IX. BIBLIOGRAFÍA

Los textos y documentos constituirán la bibliografía básica contenida en la primera fase del curso por lo que su lectura es obligatoria.

Documentos normativos de la Dirección Nacional de Urbanismo, MVCS. Sitio web http://www.vivienda.gob.pe/direcciones/urbanismo_normatividad.aspx
Reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano
Propuesta de ley general de desarrollo urbano
Manual para la elaboración de planes de desarrollo urbano

Fernández Güell, J. Planificación estratégica de ciudades. Nuevos instrumentos y procesos. Ed. Reverté. Barcelona, 2006.

Munizaga Vigil, Gustavo. Diseño Urbano: Teoría y Método. Ed. Computec, México, 2000.

Ordeig Corsini, José María. Diseño Urbano y Pensamiento Contemporáneo, Ed. Océano, México, 2004.

Hough, M. Naturaleza y ciudad. Ed. GG, Barcelona, 1998.

Carrión, F. La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. FLACSO, 2001. Extraído de sitio web FLACSO. <http://www.flacso.org.ec/docs/urbanismo.pdf>

JORDAN, R; SIMIONI, D. (Comp.) Ciudades intermedias de América Latina y el Caribe: propuestas para la gestión urbana. CEPAL. Junio de 1998. Sitio web de CEPAL <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/7/4497/lcl1117.pdf>

CEPAL (Bárcena, A). De la urbanización acelerada a la consolidación de los asentamientos humanos en América Latina y el Caribe: el espacio regional. Octubre del 2000. Sitio web de CEPAL. <http://www.eclac.org/publicaciones/xml/0/5070/G-2116-e.pdf>

FIGUEROA, J. TEORIA DE LA CIUDAD. FORMA URBIS EN LA HISTORIA. 2003. Sitio web del autor: URBanismo.cl. <http://urbanismo.8m.com/lecturas/ciudad.pdf>

SÍLABO DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE

I. DATOS GENERALES

1.1	Facultad	:	Ingeniería
1.2	Escuela	:	Arquitectura
1.3	Curso	:	Desarrollo Urbano Sostenible
1.4	Código	:	
1.5	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.6	Requisito	:	
1.7	Ciclo de estudios	:	VIII
1.8	Créditos	:	
1.9	Periodo lectivo	:	2012 - II
1.10	Duración	:	17 semanas. Inicio: 17 de Agosto. Término:
1.11	Docente	:	Arq. Fernando Echeandía V.
1.12	E-mail	:	fernandoecheandia@yahoo.com
1.13	Horario	:	05 Horas semanales. Viernes: 15:00 hrs. a 20:00 hrs.

II. FUNDAMENTACIÓN

El desarrollo sostenible es, por ahora, un concepto nuevo y por lo tanto en debate. Aun así, ya se podría considerar un nuevo paradigma -siguiendo la tesis de Kuhn¹- a ser tomado en cuenta para afrontar la cuestión urbana. El año 1997 significó un punto de inflexión para la historia humana en tanto esta superó el 50% de personas habitando en ciudades. Esto significa que gran parte del futuro de la humanidad se resolverá en la manera cómo las ciudades son concebidas o redirigidas en su planificación como verdaderos ecosistemas humanos, que necesariamente tendrán que convivir con los demás ecosistemas. Los principios fundamentales sobre sostenibilidad urbana consensuados en varias cumbres globales dan cuenta de ello.

Las ciudades son el principal centro de la actuación de la disciplina arquitectónica y dado el acelerado crecimiento de la economía, el proceso de urbanización también se acelera requiriendo que los arquitectos desarrollen capacidades en la planificación y ordenamiento de los diferentes escenarios urbanos, apoyados en la normatividad y el desarrollo sostenible. Siempre considerando que estos procesos son ampliamente participativos y profundamente multidisciplinarios.

El arquitecto de hoy debe desarrollar las capacidades para liderar los equipos de planificación urbana, articular las nuevas visiones en estos procesos, pensando siempre en la sostenibilidad de los mismos y en los componentes socioeconómicos y ambientales que definen el desarrollo sostenible.

III. COMPETENCIAS

- Conocimiento y elaboración crítica conceptual de la teoría general de los sistemas y los sistemas urbanos
- Conocimiento y elaboración crítica conceptual del Desarrollo Urbano Sostenible en sentido epistemológico y en aplicabilidad a los entornos urbanos latinoamericanos
- Evaluación y diseño de un proyecto de sostenibilidad urbana en sistemas urbanos metropolitanos

¹ La Estructura de las Revoluciones científicas (Thomas Kuhn, 1962)

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: SISTEMAS COMPLEJOS Y SISTEMAS URBANOS

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Estudio del proceso conceptual de la teoría general de los sistemas y su implicancia en la comprensión de la dinámica (complejidad) de los sistemas urbanos.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe de síntesis en la semana 3

UNIDAD II: DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE (DUS)

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Estudio del proceso conceptual e identificación y análisis de los principales acuerdos globales y documentos técnicos para el desarrollo urbano sostenible.

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 20 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe de síntesis en la semana 7

UNIDAD III: DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO URBANO

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Evaluación del sistema urbano territorial de la región metropolitana de la ciudad de Chiclayo. Identificación de los componentes de la sostenibilidad y diagnóstico del estado actual.

DURACIÓN: 05 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 25 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe de síntesis en la semana 12

UNIDAD IV: PROYECTO DUS

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Elaboración integral de un perfil de proyecto para el desarrollo sostenible en la región metropolitana de Chiclayo

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 20 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Perfil de proyecto DUS

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios e Instrumentos de Evaluación	Eval.
SISTEMAS COMPLEJOS Y SISTEMAS URBANOS	01	17 de Agosto	INTRODUCCIÓN OPERATIVA CONCEPTUAL Exposición de introducción (planes estratégicos nacionales). Conformación de grupos, metodología y bibliografía base.	Laboratorio bibliográfico: introducción al análisis bibliográfico de la TGS	Conocimientos introductorios de las TGS relacionadas a la planificación estratégica de las ciudades	Liderazgo Participación Informe de laboratorio bibliográfico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	02	24 de Agosto	TEORÍA GENERAL DE SISTEMAS Conceptos, proceso histórico de la disciplina, la complejidad, sistemas abiertos y cerrados, aplicaciones de las TGS, otros temas afines.	Laboratorio conceptual y exposiciones grupales	Conocimiento de marco teórico en base a bibliografía especializada	Exposición de análisis bibliográfico Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	03	31 de Agosto	TGS Y LOS SISTEMAS URBANOS Relación TGS/ciudad: ecosistema urbano, tipos y escalas de sistemas urbanos, el sistema urbano de Chiclayo y rol de Puerto Éten.	Laboratorio conceptual y exposiciones grupales	Conocimiento de marco teórico y su implicancia en la aprehensión de los sistemas urbanos	Exposición de análisis de la TGS Participación y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE (DUS)	04	7 de Septiembre	DESARROLLO SOSTENIBLE I Concepto, origen y proceso de la disciplina, componentes disciplinarios, documentos principales y sus contenidos para la sostenibilidad urbana, críticas al DS y evaluación, el posdesarrollo.	Laboratorio conceptual y exposiciones grupales	Conocimiento de marco teórico en base a bibliografía especializada	Exposición de análisis del Desarrollo Sostenible Participación y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	05	14 de Septiembre	DESARROLLO SOSTENIBLE II Medioambiente y ecología. Problemas o amenazas ambientales: balance regional y nacional. Energías renovables	Laboratorio conceptual y exposiciones grupales.	Identificación de componentes endógenos y exógenos de la sostenibilidad	Exposición componentes de la sostenibilidad Participación y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	06	21 de Septiembre	COMPONENTES DE LA SOSTENIBILIDAD URBANA Balance de la sostenibilidad urbana en la región, identificación de componentes según sistemas de evaluación	Laboratorio conceptual y exposiciones grupales	Conocimiento de marco teórico en base a bibliografía especializada	Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	07	28 de Septiembre	CIUDADES SOSTENIBLES EN EL MUNDO Análisis de ciudades sostenibles, análisis de proyecto Smart City, aplicaciones locales.	Laboratorio virtual y taller de conceptos apropiados al escenario local. Exposiciones grupales de conclusiones.	Análisis de pautas operativas en proyectos de ciudades sostenibles	Exposición de caso elegido Participación y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
DIAGNÓSTICO DEL DESARROLLO URBANO SOSTENIBLE	08	5 de Octubre	SUBSISTEMA HISTÓRICO DEL PROCESO URBANO Y GEOCULTURAL Levantamiento del proceso urbano de Puerto Éten, registro fotográfico de visita de campo	Laboratorio virtual y taller de crítica: el aspecto físico-espacial de la región metropolitana. Exposiciones grupales	Reconocimiento del aspecto físico espacial del escenario urbano regional. Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición del aspecto físico espacial Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	09	12 de Octubre	SUBSISTEMA ECONÓMICO, SOCIAL Y DE GESTIÓN I Indicadores demográficos y económicos, proceso de la población urbana y rural, asentamientos marginales, impactos y riesgos producidos por la marginalidad,	Laboratorio virtual y taller de crítica: el aspecto medioambiental de la región metropolitana. Exposiciones grupales	Reconocimiento del aspecto físico ambiental del escenario urbano regional. Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición del aspecto físico ambiental y de riesgos Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1

		Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios de Evaluación	Eval.
	10	19 de Octubre	SUBSISTEMA ECONÓMICO, SOCIAL Y DE GESTIÓN II Organizaciones sociales, instituciones, asociaciones comunitarias. Instrumentos jurídicos, políticos, legales. Proyectos en curso.	Laboratorio virtual y taller de crítica: el aspecto socioeconómico de la región metropolitana. Exposiciones grupales.	Reconocimiento del aspecto socioeconómico del escenario urbano regional. Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición del aspecto socioeconómico Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	11	26 de Octubre	SUBSISTEMA FÍSICO, TERRITORIAL Y AMBIENTAL I Dinámica urbana (centralidades y flujos), equipamiento, servicios públicos (agua, alcantarillado, energía), sistema vial y de transporte (rutas, paraderos)	Laboratorio virtual y taller de crítica: identificación de los componentes de la sostenibilidad urbana. Exposiciones grupales.	Reconocimiento de los principales componentes de la sostenibilidad urbana regional. Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición de los componentes de la sostenibilidad urbana Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
PROYECTO DE DUS: PUERTO ETEN	12	2 de Noviembre	SUBSISTEMA FÍSICO, TERRITORIAL Y AMBIENTAL I Niveles de consolidación, usos de suelo, patrimonio urbano y arquitectónico, vivienda, espacios públicos y sistema de áreas verdes, riesgos físicos y planes de mitigación, área rural: suelo, aire, agua, flora y fauna.	Laboratorio conceptual y exposiciones grupales en base a análisis bibliográfico	Conocimiento de marco teórico en base a bibliografía especializada	Exposición de análisis bibliográfico Participación y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	13	9 de Noviembre	SISTEMATIZACIÓN DE INDICADORES Sistematización según sistema de evaluación	Laboratorio virtual: identificación de principales conceptos operativos para la región metropolitana. Exposiciones grupales.	Identificación de principales conceptos operativos para la sostenibilidad urbana desde la teoría regional latinoamericana	Exposición de conceptos operativos para la sostenibilidad urbana local. Participación y opinión crítica.	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
	14	16 de Noviembre	PERFIL DE PROYECTO DUS I Elección e investigación de tema de intervención, diseño y dimensionamiento	Laboratorio virtual y taller de crítica: identificación y diseño de estrategias de sostenibilidad urbana. Exposiciones grupales.	Identificación de lineamientos y diseño de estrategias para proyecto DUS región metropolitana	Exposición sobre lineamientos y estrategias para el DUS Capacidad de visión y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	15	23 de Noviembre	PERFIL DE PROYECTO DUS II Elaboración de perfil técnico.	Taller de crítica: propuesta de proyecto sostenible para el distrito. Exposiciones grupales	Formulación de pautas para elaboración de perfiles técnicos de proyectos de ciudad sostenible	Exposición perfil de proyecto DUS Capacidad de visión, interpretación gráfica y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	16	30 Noviembre	PERFIL DE PROYECTO DUS III Elaboración de perfil técnico.	Taller de crítica: propuesta de proyecto sostenible para el distrito. Exposiciones grupales	Formulación de pautas para elaboración de perfiles técnicos de proyectos de ciudad sostenible	Exposición perfil de proyecto DUS Capacidad de visión, interpretación gráfica y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
	17	7 de Diciembre	ENTREGA FINAL Exposiciones y entrega de informes finales	Exposiciones y entrega de informes finales	Suficiencia para aplicar los principios sobre sostenibilidad a la planificación y renovación urbana.	Exposición final Evaluación de informe final: visión proyectual, capacidad sinérgica con demás disciplinas, capacidad de comunicación gráfica.	Informe y exposición grupal del tema: peso 3

PROMEDIO NOTA FINAL: (S1+S2+S3x2+S4+S5+S6+S7x2+S8+S9+S10+S11+S12+S13x2+S14+S15+S16x2+S17x3) / 23

VI. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

La asignatura se desarrolla bajo la práctica metodológica de un taller de diseño al que se le añade laboratorios de investigación. Las clases se componen de:

- Laboratorios de investigación virtual,
- Talleres de análisis urbano territorial,
- Asistencia y crítica en la formulación y desarrollo de procesos estratégicos
- Exposiciones digitales.

Todo el desarrollo del curso, a excepción de investigación en entidades locales, se hará dentro del horario de clase.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Medios Visuales: Proyector Multimedia, ordenadores personales, internet
Medios Impresos: Bibliografía, informes de laboratorio y desarrollo de taller

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Es obligación del estudiante conocer el Sílabo y plantear las inquietudes que al respecto pueda tener a fin de ser despejadas en clase por la cátedra.

Criterios

- Eficiencia en la interpretación de la teoría dada en clase y su correcta aplicación práctica en los trabajos encargados por la cátedra.
- Puntualidad y cumplimientos de requisitos en los informes a entregar
- El Incumplimiento de los Requisitos de Entrega en los trabajos asignados, implicará una sanción denominada VR (Violación de Requisitos) que será indicado al momento de plantear el tema en aula.
- Los ejercicios no entregados serán calificados con Nota "0".
- Las justificaciones por incumplimiento de trabajos se harán vía administrativa: Dirección de Escuela, al igual que los descargos respectivos.
- El incumplimiento de entrega de cualquier informe programado inhabilita al equipo de trabajo.
- El alumno que presente un porcentaje igual o superior al 30% de inasistencias será automáticamente retirado del curso.

Las notas de los trabajos tendrán unos pesos de acuerdo los contenidos impartidos en las clases y que a continuación se detallan:

NOTA FINAL: promedio simple de exposiciones semanales según peso especificado en el cronograma de actividades.

$$NF = (S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9x2+S10x2+S11x2+S12+S13+S14+S15x2+S16x2+S17x3) / 24$$

LA NOTA PROMOCIONAL ES 14

IX. BIBLIOGRAFÍA

Documentos normativos de la Dirección Nacional de Urbanismo, MVCS.
http://www.vivienda.gob.pe/direcciones/urbanismo_normatividad.aspx

Centro de Documentación Ambiental del Ministerio del Ambiente del Perú. <http://blogcdam.minam.gob.pe/>

Documentos e informes de la CEPAL. Sitio web: <http://www.eclac.org/publicaciones/>

Fernández Güell, J. Planificación estratégica de ciudades. Nuevos instrumentos y procesos. Ed. Reverté. Barcelona, 2006.

Hough, M. Naturaleza y ciudad. Ed. GG, Barcelona, 1998

Carrión, F. La ciudad construida. Urbanismo en América Latina. FLACSO, 2001. Extraído de sitio web FLACSO. <http://www.flacso.org.ec/docs/urbanismo.pdf>

Jordán, R; Simioni, D. (Comp.) Ciudades intermedias de América Latina y el Caribe: propuestas para la gestión urbana. CEPAL. Junio de 1998. Disponible en la www.

----- Gestión urbana para el desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe. CEPAL, Santiago de Chile, 2003. 252 pp. Disponible en la www.

Camagni, Roberto. Economía Urbana. Antonio Bosch Ed, Barcelona, 2004. 332 pp.

Burgess, Rod. Ciudad y sostenibilidad: Desarrollo urbano sostenible. Cuadernos de la CEPAL. N° 88, Año 2003, Págs. 193-214. www.voxlocalis.net/revistas/num25/doc/sostenible.pdf

SÍLABO ORDENAMIENTO TERRITORIAL

I. DATOS GENERALES

1.1	Facultad	:	Ingeniería
1.2	Escuela	:	Arquitectura
1.3	Curso	:	Ordenamiento Territorial
1.4	Código	:	
1.5	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.6	Requisito	:	
1.7	Ciclo de estudios	:	VIII
1.8	Créditos	:	
1.9	Periodo lectivo	:	2012 - I
1.10	Duración	:	16 semanas. Inicio: 18 de agosto. Término: 7 de diciembre
1.11	Docente	:	Arq. Fernando Echeandía V.
1.12	E-mail	:	fernandoecheandia@yahoo.com
1.13	Horario	:	05 Horas semanales. Sábado 08:00 am a 12:00 pm.

II. FUNDAMENTACIÓN

El Ordenamiento Territorial es un proceso estratégico de planificación de carácter técnico-político con el cual se organiza el proceso de uso y ocupación del territorio, acorde con la evaluación y visión de desarrollo futuro del mismo, las expectativas de sus habitantes y los objetivos sectoriales de desarrollo. Se concreta con lineamientos, estrategias, programas y proyectos que expresan el modelo territorial apropiado a largo plazo dentro de una política sustentable.

Hay que tener presente que la elaboración de un Plan de Ordenamiento Territorial solo es posible con la interacción consensuada de múltiples disciplinas, por lo que el taller se concentrará en el aporte que desde su disciplina puede dar el arquitecto. Aquí combina sus conocimientos sobre urbanismo, medioambiente y sus habilidades en el diseño de objetos y procesos.

Se trata de iniciar al alumno en la obtención de una visión estratégica de intervención en el territorio que lo lleve a plantear lineamientos, programas de desarrollo y criterios para el diseño de políticas sustentables de un territorio específico. Este planteamiento se basa en la planificación estratégica, la visión holística y el pensamiento relacional propios del estudio de los sistemas complejos.

III. COMPETENCIAS

- Instruir al alumno en la aprehensión de los procesos que intervienen en el desarrollo del ordenamiento territorial
- Desarrollar capacidad de análisis, síntesis y prospección estratégica en la formulación de políticas de desarrollo del sistema territorial.
- Ser capaz de elaborar documentos gráficos de interpretación

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

FASE I: INTRODUCCION CONCEPTUAL.

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Análisis de lecturas relacionadas con la normatividad vigente, la operatividad metodológica y el análisis de casos análogos.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 15 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe teórico – técnico normativo

FASE II: RECONOCIMIENTO Y REGISTRO

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Investigación bibliográfica y clasificación de información de acuerdo con los componentes de objeto en estudio.

DURACIÓN: 06 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 30 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Primer informe parcial

FASE III: PROCESAMIENTO Y EVALUACIÓN DEL TERRITORIO

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Análisis, síntesis y lectura holística (sistemas complejos) de los componentes territoriales. Lectura del escenario actual, determinación de procesos y tendencias y primeras aproximaciones a la formulación del POT.

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 20 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Segundo informe parcial

FASE IV: PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Diseño y presentación de propuestas para la formulación de políticas de ordenamiento territorial desde la arquitectura y el urbanismo

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 05 horas semanales/ 20 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Informe final

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios e Instrumentos de Evaluación	Eval.
INTRODUCCION CONCEPTUAL	01	SEM 01 18 de Agosto	PRESENTACION DEL CURSO Exposición introductoria: las lógicas en el proyecto urbano: Isla San Lorenzo y ciudad de Oyón Conformación de grupos y subgrupos de trabajo	Laboratorio bibliográfico	Recojo de información según norma internacional	Liderazgo Participación Informe de laboratorio bibliográfico	P1 Promedio de exposiciones (Peso 1) + Informe: Marco teórico-técnico y normativo (entrega semana 3 en formato digital. Peso 1)
	02	SEM 02 25 de Agosto	EXPOSICION ANALISIS BIBLIOGRAFICO Publicaciones: Alfonso Klauer (2000), Fernández Güell (2000), R, Fernández (1998), Normativa.	Introducción al análisis de casos	Conocimiento de marco teórico y documentación normativa	Exposición de análisis bibliográfico Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	
	03	SEM 03 01 de Septiembre	EXPOSICION ANALISIS DE CASOS Plan estratégico de Rio de Janeiro, Plan de Helsinki, POT Chiclayo, POT Cusco, otros.	Los componentes del POT: contextualización del territorio en estudio con herramientas de la www: el subsistema natural.	Conocimiento crítico de casos análogos Lectura territorial	Exposición de análisis de casos Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	
RECONOCIMIENTO Y REGISTRO	04	SEM 04 08 de Septiembre	EL SUBSISTEMA NATURAL I Caracterización y dinámica de los componentes naturales: ecosistemas y cualificación de recursos	Laboratorio virtual y taller de crítica: procesos de degradación.	Reconocimiento de componentes naturales del territorio	Exposición el subsistema natural I Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	P2 Promedio de exposiciones(Peso 1) + Primer informe parcial: Los componentes del sistema territorial (Entrega semana 9 en formato digital. Peso 1)
	05	SEM 05 15 de Septiembre	EL SUBSISTEMA NATURAL II Problemas, amenazas y potencialidades	Laboratorio virtual y taller de crítica: el subsistema socioeconómico.	Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición el subsistema natural II Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	
	06	SEM 06 22 de Septiembre	EL SUBSISTEMA SOCIECONOMICO I Proceso histórico social asociado a la globalización Políticas públicas y demanda de servicios	Laboratorio virtual y taller de crítica: indicadores económicos, territorio y sostenibilidad	Reconocimiento de componentes histórico-sociales y políticos del territorio	Exposición el subsistema socioeconómico I Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	
	07	SEM 07 29 de Septiembre	EL SUBSISTEMA SOCIECONOMICO II Dinámica económica territorial y sostenibilidad de las actividades económicas.	Laboratorio virtual y taller de crítica: el subsistema urbano territorial	Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición el subsistema socioeconómico II Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	
	08	SEM 08 06 de Octubre	EL SUBSISTEMA URBANO TERRITORIAL I Componentes morfológicos Dinámica regional	Laboratorio virtual y taller de crítica: procesos y tendencias urbanos y rurales	Reconocimiento de componentes morfológicos y dinamismo regional	Exposición el subsistema urbano territorial I Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	
	09	SEM 09 13 de Octubre	EL SUBSISTEMA URBANO TERRITORIAL II Procesos de asentamiento humano Tendencias regionales de los sistemas urbanos	Taller de crítica y laboratorio virtual: interacción gráfica de los subsistemas, interpretación y esbozos de lineamientos	Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición el subsistema urbano territorial I Participación y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios de Evaluación	Eval.
PROCESAMIENTO Y EVALUACIÓN DEL TERRITORIO	10	SEM 10 20 de Octubre	PRIMERA LECTURA DEL ESCENARIO ACTUAL Los subsistemas territoriales: primera interpretación gráfica de la interacción de los componentes	Taller de crítica y laboratorio virtual: aproximación a lectura integral y conclusiones	Interpretación gráfica del tema	Exposición primera lectura del escenario actual Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	P3 Promedio de exposiciones (Peso 1) + Segundo informe parcial: Estrategias de desarrollo territorial (Entrega semana 13 en formato digital. Peso 1)
	11	SEM 11 27 de Octubre	EL ESCENARIO ACTUAL Síntesis gráfica y conclusiones preliminares	Taller de crítica y laboratorio virtual: identificación de procesos en el sistema territorial	Interpretación gráfica del tema Lectura integral del fenómeno territorial	Exposición del escenario actual Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	
	12	SEM 12 03 de Noviembre	PROCESOS Y TENDENCIAS DEL SISTEMA TERRITORIAL Síntesis gráfica y primera formulación de lineamientos de desarrollo	Taller de crítica y laboratorio virtual: lineamientos y diseño de estrategias de desarrollo	Interpretación del fenómeno territorial y prospección	Exposición procesos y tendencias Capacidad de interpretación gráfica y opinión crítica Informe de laboratorio de trabajo práctico	
	13	SEM 13 10 de Noviembre	ESTRATEGIAS DE DESARROLLO Premisas proyectuales sobre el territorio Escenarios deseables Primera formulación de programas de desarrollo	Taller de crítica: segunda formulación de programas de desarrollo	Prospección y lectura estratégica	Exposición estrategias de desarrollo Capacidad de visión Informe de laboratorio de trabajo práctico	
PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL	14	SEM 14 17 de Noviembre	SINTESIS PROYECTUAL I Lineamientos, estrategias y programas para el desarrollo territorial	Taller de crítica: formulación y elaboración gráfica de propuestas	Prospección y lectura estratégica Formulación de políticas territoriales desde la arquitectura y el urbanismo	Exposición síntesis proyectual I Capacidad de visión Informe de laboratorio de trabajo práctico	P4 Promedio simple de exposiciones (Peso 1) + Informe final: Proyecto de Ordenamiento territorial (Entrega semana 16, en formato impreso y digital. Peso 1)
	15	SEM 15 24 de Noviembre	SINTESIS PROYECTUAL II Diseño de propuestas integrales para el POT	Taller de crítica: borrador de informe final (incluye todos los contenidos del curso)	Formulación de políticas territoriales desde la arquitectura y el urbanismo	Exposición síntesis proyectual II Capacidad de visión Informe de laboratorio de trabajo práctico	
	16	SEM 16 01 de Diciembre	PRE ENTREGA Propuesta para el POT	Taller de crítica: borrador de informe final	Formulación de proyectos de desarrollo territorial desde la arquitectura y el urbanismo	Exposición pre entrega Evaluación de informe final: visión proyectual, capacidad sinérgica con demás disciplinas.	
	17	SEM 17 01 de Diciembre	ENTREGA FINAL Exposiciones y entrega de informes finales	Reflexiones finales	Suficiencia para participar en asistencia en la elaboración de un POT.	Exposición final Evaluación de informe final: visión proyectual, capacidad sinérgica con demás disciplinas, capacidad de comunicación gráfica.	

$$NF = P1 (\text{peso } 1) + P2 (\text{peso } 2) + P3 (\text{peso } 2) + P4 (\text{peso } 3) / 8$$

VI. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

La asignatura se desarrolla bajo la práctica metodológica de un taller de diseño al que se le añade laboratorios de investigación. Las clases se componen de:

- Laboratorios de investigación virtual,
- Talleres de análisis territorial,
- Asistencia y crítica en la formulación y desarrollo de procesos estratégicos
- Exposiciones digitales.

Todo el desarrollo del curso, a excepción de investigación en entidades locales, se hará dentro del horario de clase.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Medios Visuales: Proyector Multimedia, ordenadores personales, internet

Medios Impresos: Bibliografía, informes de laboratorio y desarrollo de taller

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Es obligación del estudiante conocer el Sílabo y plantear las inquietudes que al respecto pueda tener a fin de ser despejadas en clase por la cátedra.

Criterios

- Eficiencia en la interpretación de la teoría dada en clase y su correcta aplicación práctica en los trabajos encargados por la cátedra.
- Puntualidad y cumplimientos de requisitos en los informes a entregar
- El Incumplimiento de los Requisitos de Entrega en los trabajos asignados, implicará una sanción denominada VR (Violación de Requisitos) que será indicado al momento de plantear el tema en aula.
- Los ejercicios no entregados serán calificados con Nota "0".
- Las justificaciones por incumplimiento de trabajos se harán vía administrativa: Dirección de Escuela, al igual que los descargos respectivos.
- El incumplimiento de entrega de cualquier informe programado inhabilita al equipo de trabajo.
- El alumno que presente un porcentaje igual o superior al 30% de inasistencias será automáticamente retirado del curso.

Las notas de los trabajos tendrán unos pesos de acuerdo los contenidos impartidos en las clases y que a continuación se detallan:

$$NF = P1 (1) + P2 (2) + P3 (2) + P4 (3) /8$$

NOTA PROMOCIONAL= 14

NF: Calificación Final.

P1: Nota de Informe de marco Teórico-Técnico y normativo + promedio simple de exposiciones e informes de laboratorio

P2: Nota de Primer informe parcial + promedio simple de exposiciones e informes de laboratorio

P3: Nota de Segundo informe parcial + promedio simple de exposiciones e informes de laboratorio

P4: Nota de Informe Final + promedio simple de exposiciones e informes de laboratorio

IX. BIBLIOGRAFÍA

Los textos y documentos constituirán la bibliografía básica contenida en la primera fase del curso por lo que su lectura es obligatoria.

Documentos normativos de la Dirección Nacional de Urbanismo, MVCS. Sitio web http://www.vivienda.gob.pe/direcciones/urbanismo_normatividad.aspx

Reglamento de acondicionamiento territorial y desarrollo urbano

Propuesta de ley general de desarrollo urbano

Manual para la elaboración de planes de desarrollo urbano

Aquino, A; Haider, J. otros. Bases Conceptuales y Metodológicas para la Elaboración de la Guía Nacional de Ordenamiento Territorial. GTZ/CONAM. Lima, 2006. Sitio web de KEDLAP, <http://kedlap.cebem.org/index.php?esl/Recursos/Biblioteca/Bases-conceptuales-y-metodologicas-para-la-elaboracion-de-la-Guia-Nacional-de-Ordenamiento-Territorial>

MVCS, Decreto Supremo N° 087-2004-PCM. Reglamento de Zonificación Ecológica y Económica (ZEE). Sitio web www.vivienda.gob.pe/pgt/documentos/DS_087_2004_PCM.pdf

EIRD. El Ordenamiento Territorial: una Herramienta para la Gestión del Riesgo. Sitio web EIRD. <http://www.eird.org/gestion-del-riesgo/capitulo11.pdf>

Fox Timmling, Hans. Reflexiones en torno al ordenamiento territorial regional. Revista URBANO. Vol 5, Agosto 2002. Universidad de Bio Bio. Sitio web Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/198/19850610.pdf>

Fernández Güell, J. Planificación estratégica de ciudades. Nuevos instrumentos y procesos. Ed. Reverté. Barcelona, 2006

CONOCIENDO CIUDAD ETEN

ANÁLISIS TERRITORIAL Y URBANO

ASIGNATURA: PLANIFICACIÓN URBANA TERRITORIAL
CATEDRA: ARQ. FERNANDO ECHEANDIA



CERVERA JULCA, MISHEL
CORONEL CONTRERAS, MAYRA
GONZÁLEZ SALA, ALEJANDRA
LLONTOPI AGUILAR, CHRISTIAN
PEÑA BERMEJO, OMAR
TELLO ADRIANZÉN, ALVARO

INTRODUCCIÓN

DENTRO DE UNA SOCIEDAD, LAS PERSONAS SE INTERRELACIONAN UNAS CON OTRAS PARA SATISFACER SUS NECESIDADES SOCIALES, CULTURALES Y ECONÓMICAS.

EL SIGUIENTE PROYECTO DE PLANIFICACIÓN URBANA TERRITORIAL SE REALIZO CON LA INTENCIÓN DE REACTIVAR CIUDAD ETEN APROVECHANDO SUS DISTINTAS POTENCIALIDADES Y DANDO SOLUCIÓN A SUS PROBLEMAS.

EL DIAGNÓSTICO TERRITORIAL DEL DISTRITO DE ETEN HA SIDO ELABORADO EN BASE A UN ANÁLISIS SISTEMA REGIONAL Y LOCAL.

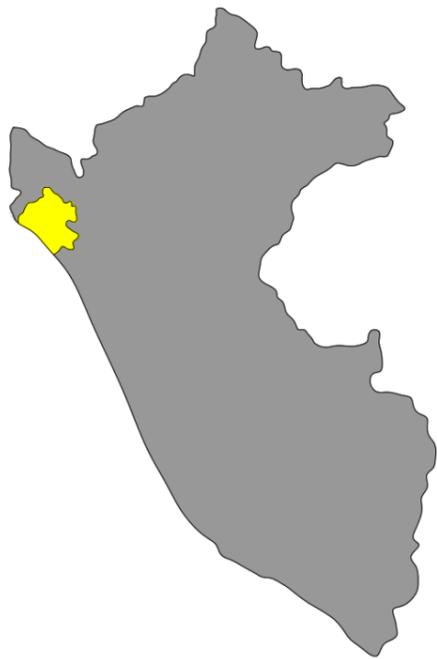
EN TODO EL PROCESO DE DIAGNÓSTICO TERRITORIAL SE HA CONTADO CON UN EFICIENTE EQUIPO DE ESTUDIANTES DEL CURSO PLANIFICACIÓN URBANA TERRITORIAL (PUT), DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO.

EL TRABAJO CONSTA DE CINCO PARTES:

- **DIAGNÓSTICO : ANÁLISIS REGIONAL Y LOCAL** (SITUACIÓN ACTUAL DE CIUDAD ETEN Y SU RELACIÓN CON LA REGIÓN)
- **SÍNTESIS: PROBLEMAS, POTENCIALIDADES Y FODA** (ORDENACIÓN Y COMPACTACIÓN DE LAS IDEAS)
- **VISIÓN DEL PROYECTO** (HACIA DONDE ESTA ENFOCADO NUESTRO PROYECTO)
- **PROPUESTA GENERAL** (IDEA GENERAL DE TODO EL PROYECTO)
- **PERFILES DE PROYECTOS** (DESARROLLO DE CADA UNO DE LOS TEMAS PROPUESTOS)

CADA UNO DE ESTOS PUNTOS EXPLICA DETALLADAMENTE EL PROCESO QUE SE HA SEGUIDO PARA GENERAR PROYECTOS QUE AYUDEN A LA REACTIVACIÓN ECONÓMICA, TURÍSTICA Y CULTURAL DE CIUDAD ETEN.

ANÁLISIS REGIONAL



EL DPTO. DE LAMBAYEQUE, CUYA CAPITAL ES LA PROVINCIA DE CHICLAYO, ESTÁ UBICADO EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ, A 765 KM. DE LIMA (CAPITAL).

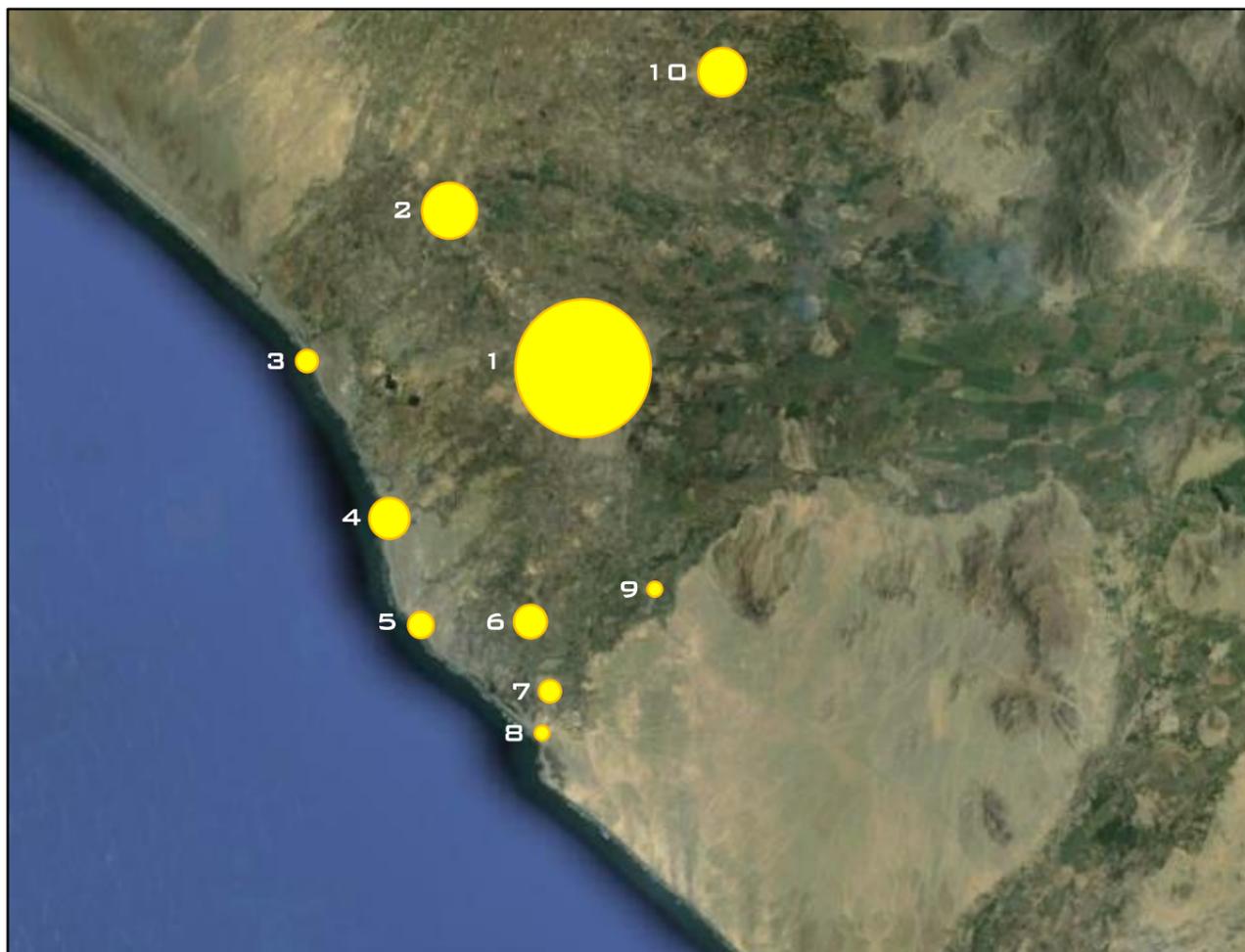


NOR-OESTE DE LATITUD SUR Y 79°8' Y 80°34' DE LONGITUD AL OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH.

POSEE 1,112,868 HABITANTES, EN UNA SUPERFICIE DE 14,231.30 KM².

LÍMITES:

- NORTE: PIURA
- ESTE: CAJAMARCA
- OESTE: OCÉANO PACÍFICO
- SUR: LA LIBERTAD



1. CHICLAYO / 2. LAMBAYEQUE / 3. SAN JOSÉ / 4. PIMENTEL / 5. SANTA ROSA / 6. MONSEFÚ / 7. CIUDAD ETEN / 8. PUERTO ETEN / 9. REQUE / 10. FERREÑAFE



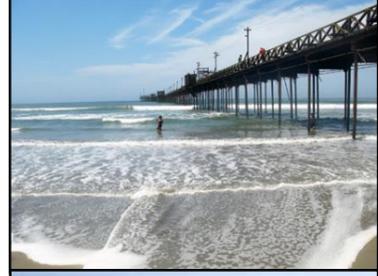
2



3



4



5



6



7



8

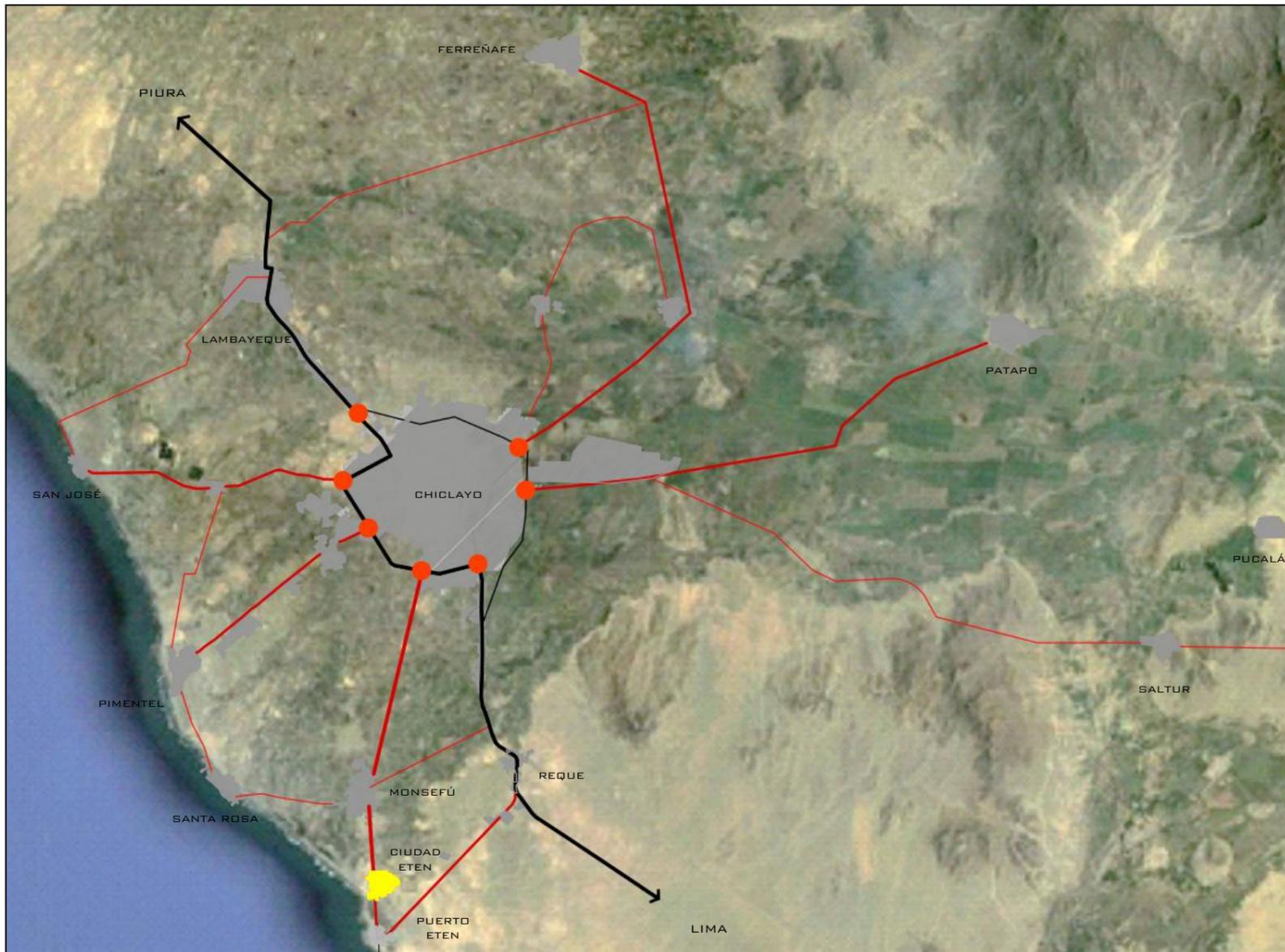


9



10





SISTEMA VIAL ACTUAL

- VÍA INTERPROVINCIAL
- VÍA COLECTORA
- VÍA INTERDISTRITAL
- VÍA DE CONEXIÓN ALTERNA
- NUDOS VIALES



SISTEMA VIAL PROPUESTO POR EL PDU

ANILLOS VIALES METROPOLITANOS:

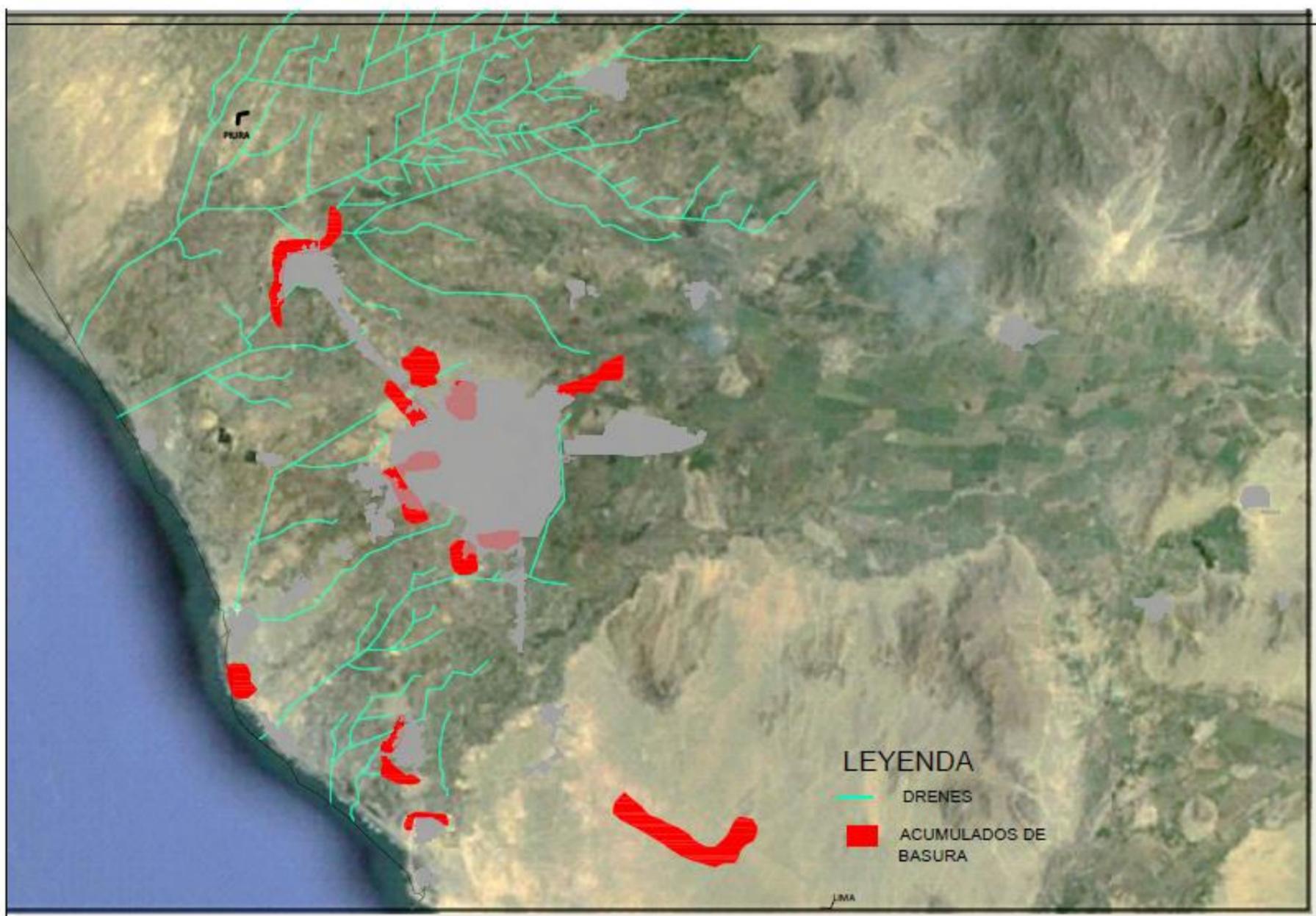
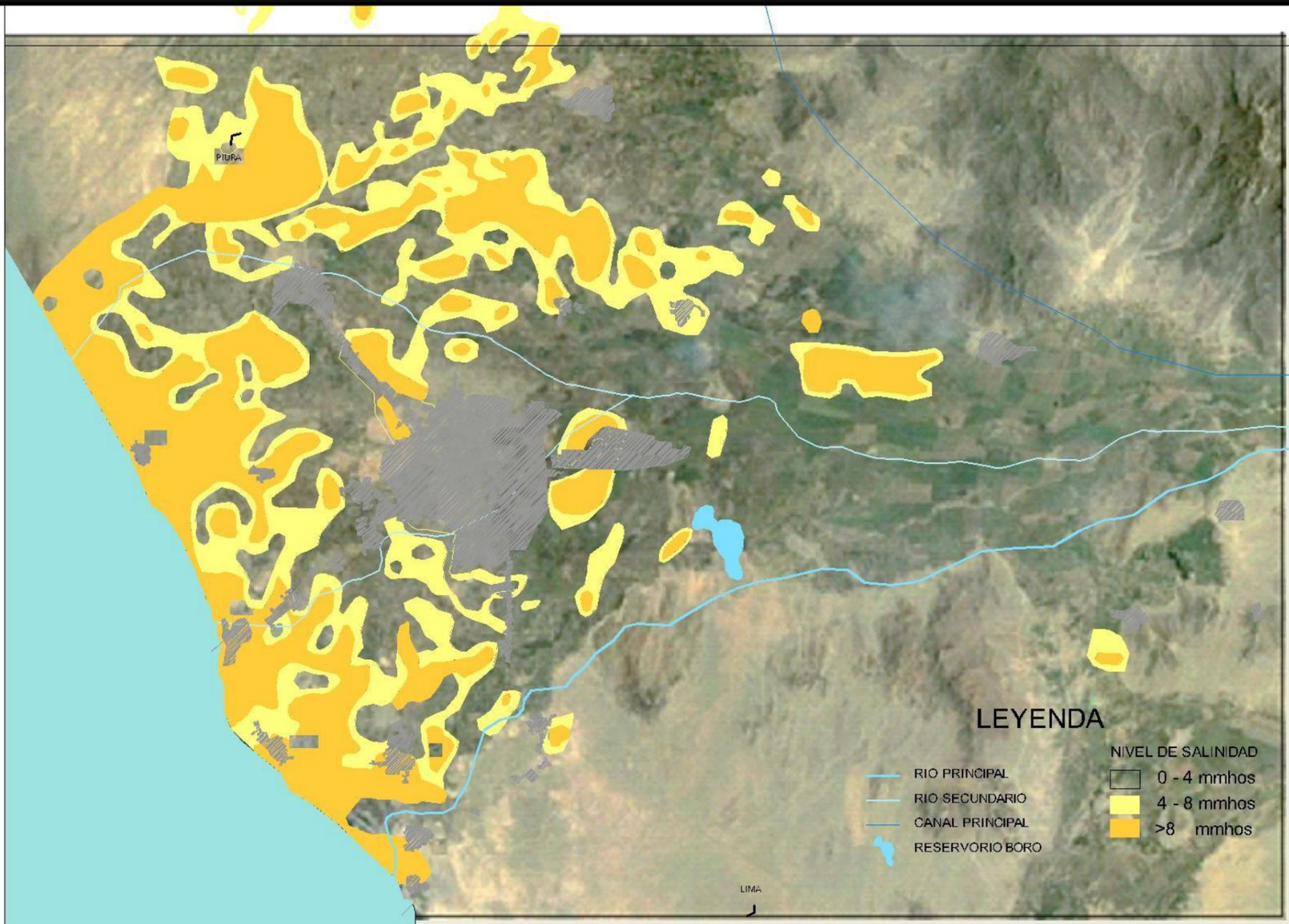
SE PROYECTAN 3 ANILLOS VIALES QUE PERMITEN LA ARTICULACIÓN Y EL RÁPIDO DESPLAZAMIENTO EN LA CIUDAD SIN NECESIDAD DE ATRAVESAR EL CENTRO, MARCANDO LA CONSOLIDACIÓN Y DESARROLLO DE LA URBANIZACIÓN EN EL NÚCLEO DEL SISTEMA METROPOLITANO.

- ANILLO VIAL N°1: HORIZONTE A TRES AÑOS. CONECTA LA AV. CHICLAYO, LA AV. FITZCARRAL, LA AV. VÍCTOR RAÚL, LA AV. GRAN CHIMÚ Y LA VÍA DE EVITAMIENTO HASTA EL DREN HASTA EL DREN POR EL QUE SALE LA AV. CHICLAYO A LA ALTURA DE LA AUTOPISTA CHICLAYO - LAMBAYEQUE.
- ANILLO VIAL N°2: HORIZONTE DE 05 AÑOS. CONECTA LA AV. LEGUÍA, LA AV. JORGE CHÁVEZ, LA AV. FITZCARRAL, LA AV. CHINCHAYSUYO SIGUIENDO EL DREN HASTA LA ALTURA DEL COLEGIO SAN AGUSTÍN, Y DE ALLÍ AL NORTE CRUZANDO LA AUTOPISTA CHICLAYO - PIMENTEL, PASANDO AL LADO ESTE DE LOS CONDOMINIOS "LA ALAMEDA" HASTA LLEGAR AL DREN POR EL QUE VIENE EL ANILLO VIAL N° 1.
- ANILLO VIAL N°3: HORIZONTE DE 10 AÑOS. RODEA TOTALMENTE EL ÁREA URBANA CENTRAL BORDEANDO EL LÍMITE NORTE DEL DISTRITOS DE JOSÉ LEONARDO ORTIZ, EL LÍMITE OESTE DEL DISTRITO DE POMALCA, EL LADO ESTE DE AEROPUERTO JOSÉ QUIÑONES GONZALES, EL DREN AL SUR DEL DISTRITO DE LA VICTORIA HASTA EL LADO OESTE Y NOROESTE DEL ANILLO VIAL N°2.

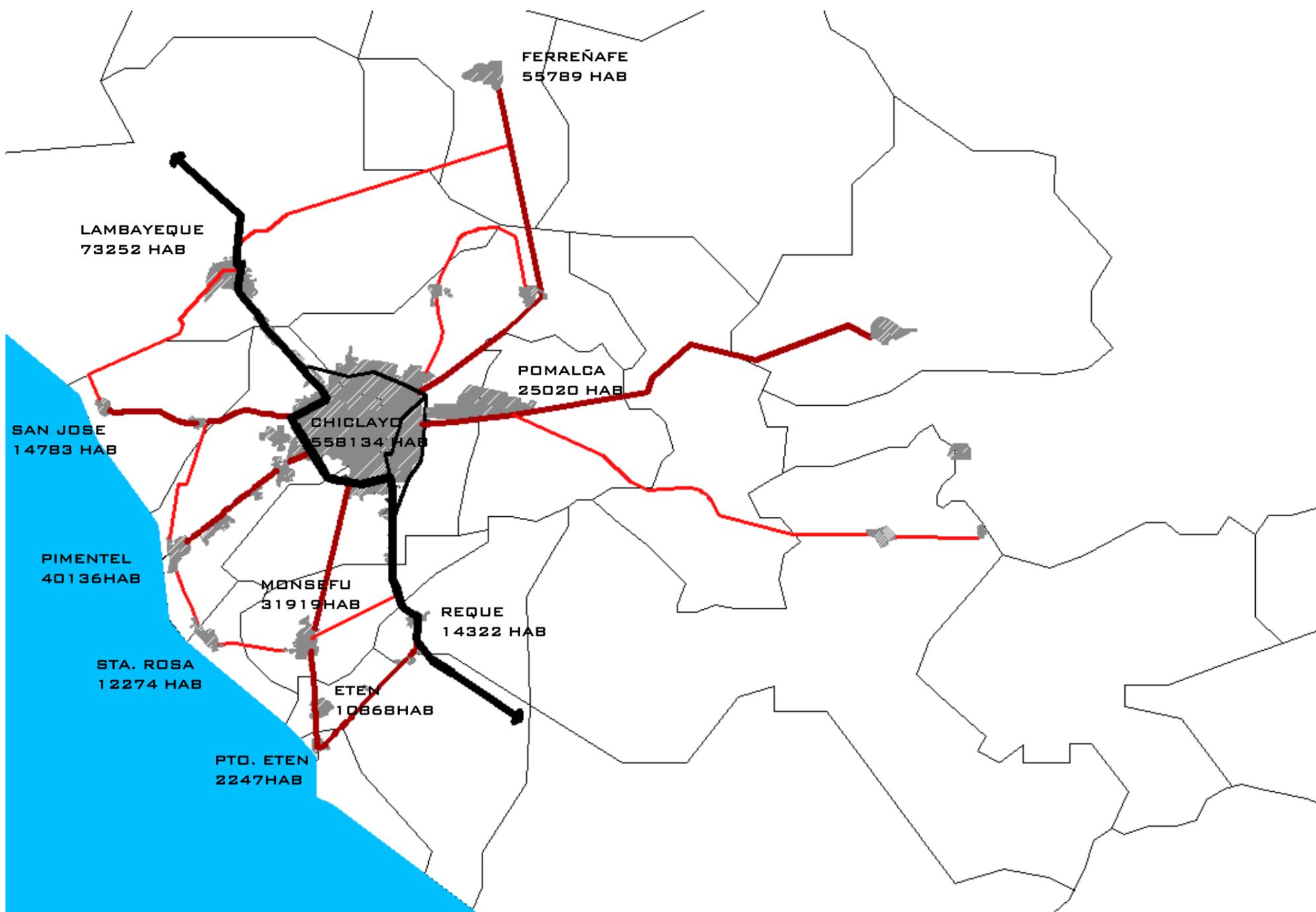
- ANILLO VIAL # 1
- ANILLO VIAL # 2
- ANILLO VIAL # 3
- VÍA ESPECIALIZADA
- PANAMERICANA NORTE
- AUTOPISTAS
- PROYECTO: TERRAPUERTO

EL PLAN PROPUESTO POR LA MUNICIPALIDAD DE CHICLAYO (PDU) NO PROPONE SOLUCIONES VIALES PARA LA ZONA OESTE DE LA REGIÓN, LA CUAL CONTIENE A CIUDAD ETEN. ESTO GENERARÁ PROBLEMAS DE CONECTIVIDAD LO CUAL NO PERMITIRÁ REALIZAR EL CIRCUITO PLAYERO AL SUR DE LA REGIÓN, INCLUYENDO A SAN JOSÉ, PIMENTEL, SANTA ROSA, CIUDAD ETEN Y FINALIZANDO EN PUERTO ETEN.

POR OTRO LADO, EL ANILLO PROPUESTO COMO VÍA ESPECIALIZADA ESTÁ UBICADA EN ZONA AGRÍCOLA, LO CUAL GENERARÁ QUE EN UN FUTURO LA ZONA URBANA SE EXPANDA HACIA ESE EJE, INVADIENDO Y PONIENDO EN PELIGRO LOS RECURSOS NATURALES.



DE ACUERDO A ESTOS PLANOS PODEMOS CONCLUIR QUE CIUDAD ETEN PRESENTA UN SUELO ALTAMENTE SALINO AL SUR Y QUE UN RIO PRINCIPAL PASA CERCA DE DICHA CIUDAD. ASÍ MISMO OBSERVAMOS UNA ACUMULACIÓN DE BASURA EN EL BORDE.

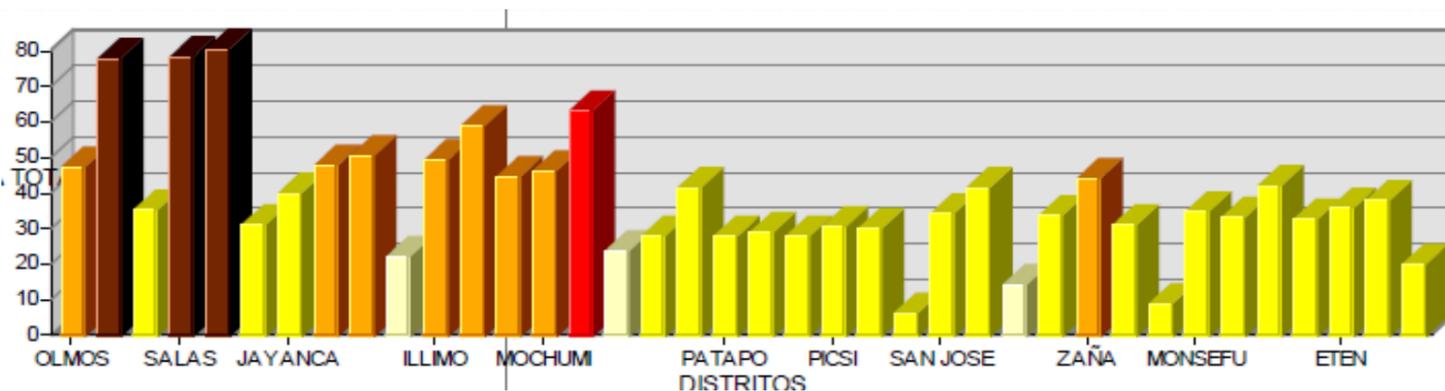


Municipios ⁶	Superficie km ²	Densidad (hab/km ²)	Altitud msnm	Distancia Chiclayo (km) ⁷	Población (2012)
Chiclayo *	50,35	5.182,68	30	0	286.105
Eten	84,78	125,89	5	22	10.868
Lambayeque	332,73	190,5	20	10	73.252
La Victoria *	29,36	2.646,42	25	3	87.369
Leonardo Ortiz *	28,22	5.730,58	50	4	184.660
Monsefú	44,94	14,82	11	18	31.919
Pimentel *	66,53	486,19	4	20	40.136
Pomalca *	80,35	287,39	55	6	25.020
Puerto Eten	14,48	154,56	3	25	2.247
Reque *	47,03	268,04	22	10	14.322
Santa Rosa	14,09	778,21	4	20	12.274
San José	43,73	315,52	4	20	14.783
Total	836.59	16 180.8	-	-	782.955

Provincia	Distritos	Indice de desarrollo humano	Niveles de IDH por Quintiles
CHICLAYO	CHICLAYO	0.6607	Quintil Alto
	CHONGOYAPE	0.6167	Quintil Alto
	CIUDAD ETEN	0.6124	Quintil Alto
	PUERTO ETEN	0.6658	Quintil Alto
	J.L.ORTIZ	0.6311	Quintil Alto
	LA VICTORIA	0.6345	Quintil Alto
	LAGUNAS	0.6149	Quintil Alto
	MONSEFÚ	0.5990	Quintil Alto
	NUEVA ARICA	0.6108	Quintil Medio Alto
	OYOTUN	0.6091	Quintil Medio Alto
	PICSI	0.6281	Quintil Alto
	PIMENTEL	0.6437	Quintil Alto
	REQUE	0.6341	Quintil Alto
	SANTA ROSA	0.6171	Quintil Alto
FERREÑAFE	ZAÑA	0.6229	Quintil Alto
	CAYALTI	0.6173	Quintil Alto
	PATAPO	0.6618	Quintil Alto
	POMALCA	0.6315	Quintil Alto
	FERREÑAFE	0.6027	Quintil Alto
	CAÑARIS	0.4671	Quintil Bajo
	INCAHUASI	0.4937	Quintil Bajo
	MANUEL ANTONIO	0.5682	Quintil Medio
	PITIPO	0.5582	Quintil Medio
	PUEBLO NUEVO	0.5847	Quintil Alto
LAMBAYEQUE	LAMBAYEQUE	0.6136	Quintil Alto
	CHOCHEPE	0.5631	Quintil Medio
	ILLIMO	0.5976	Quintil Medio Alto
	JAYANCA	0.5932	Quintil Medio Alto
	MOCHUMI	0.5824	Quintil Medio Alto
	MÓRRUPE	0.5585	Quintil Medio Bajo
	MOTUPE	0.6016	Quintil Medio Alto
	OLMOS	0.5672	Quintil Medio
	PACORA	0.5925	Quintil Medio Alto
	SALAS	0.5367	Quintil Medio Bajo
SAN JOSÉ	0.6001	Quintil Alto	
TÚCUME	0.5846	Quintil Medio Alto	

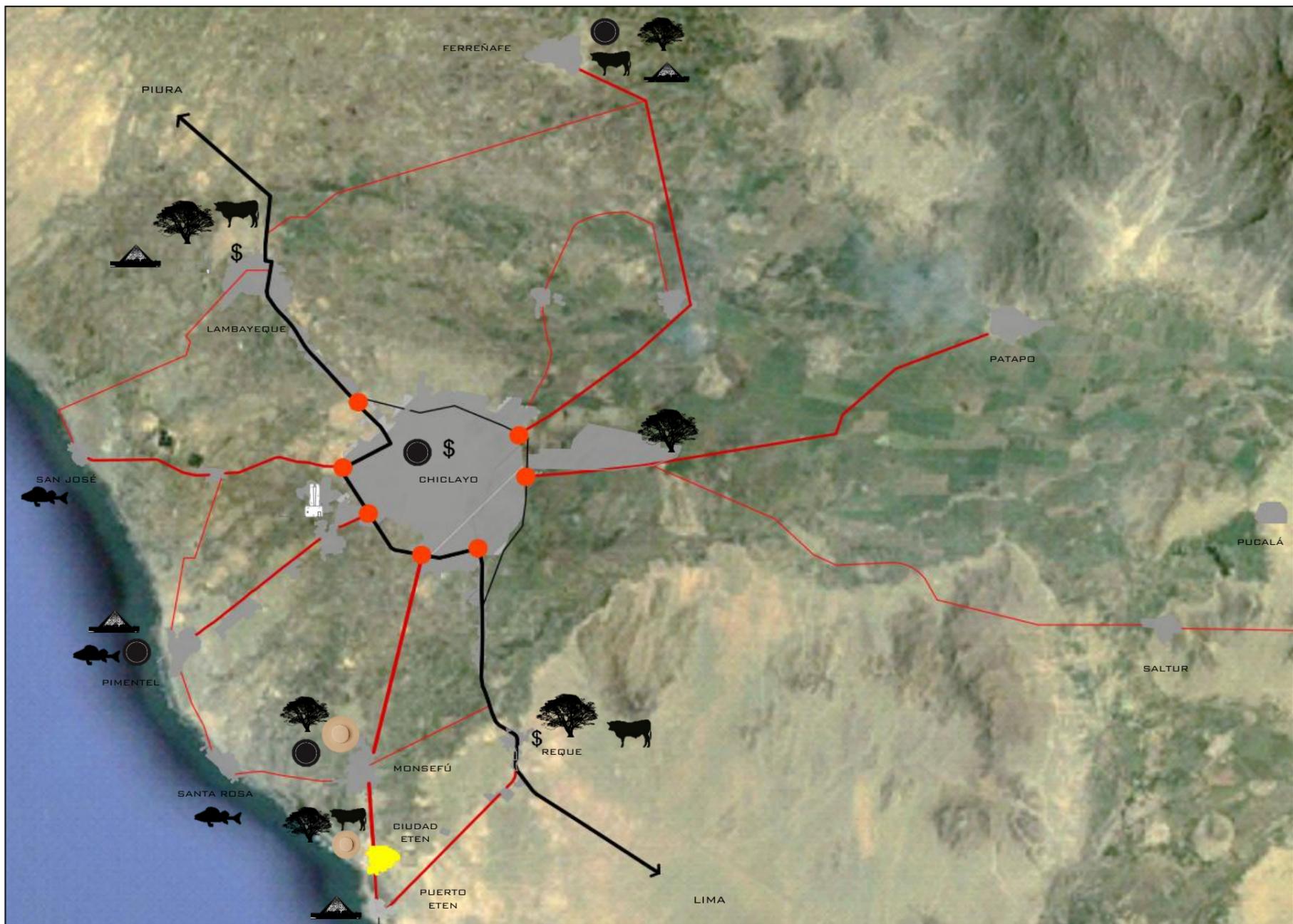
INDICES DE DESARROLLO HUMANO
FUENTE: GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE

INDICE DE POBREZA SEGÚN LOS DISTRITOS



FUENTE: GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE-PLAN DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL

EL DISTRITO DE ETEN CUENTA CON 10868 HABITANTES SEGÚN EL CENSO REALIZADO POR LE GOBIERNO REGIONAL DE LAMBAYEQUE Y PRESNETA UN INDICE DE POBREZA ELVADO.

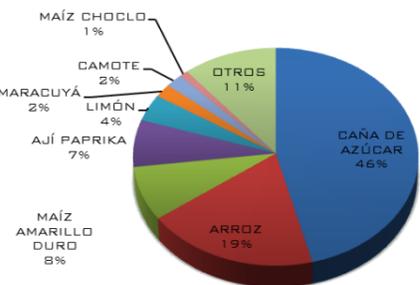


AGRICULTURA
 GANADERIA
 INDUSTRIA
 COMERCIO
 GASTRONOMIA
 TURISMO
 PESCA

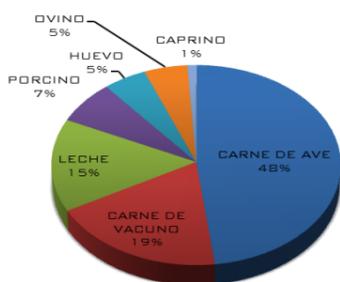
EL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE MOSTRÓ GRAN DINAMISMO EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LLEGANDO A CIFRAS DE CRECIMIENTO ECONÓMICO SUPERIORES AL 10% EN EL 2010 Y POSICIONANDO SU APOORTE AL PBI NACIONAL EN 3.44%¹ DEBIDO AL BOOM EXPORTADOR QUE SUFRE LA COSTA NORTE PERUANA Y DEL DESPEGUE DE SU AGROINDUSTRIA, MINERÍA, INDUSTRIA MANUFACTURADA POR EL INCREMENTO SIGNIFICATIVO DE SUS EXPORTACIONES.

PRODUCCION

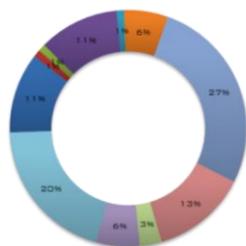
AGRICULTURA



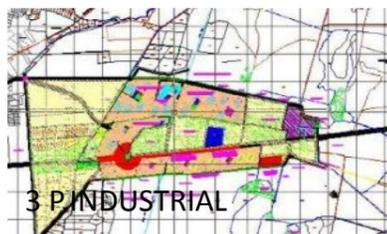
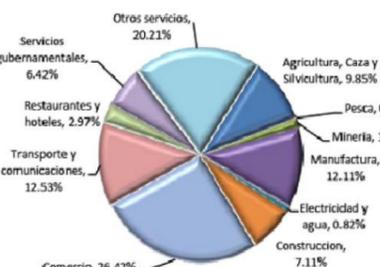
GANADERIA

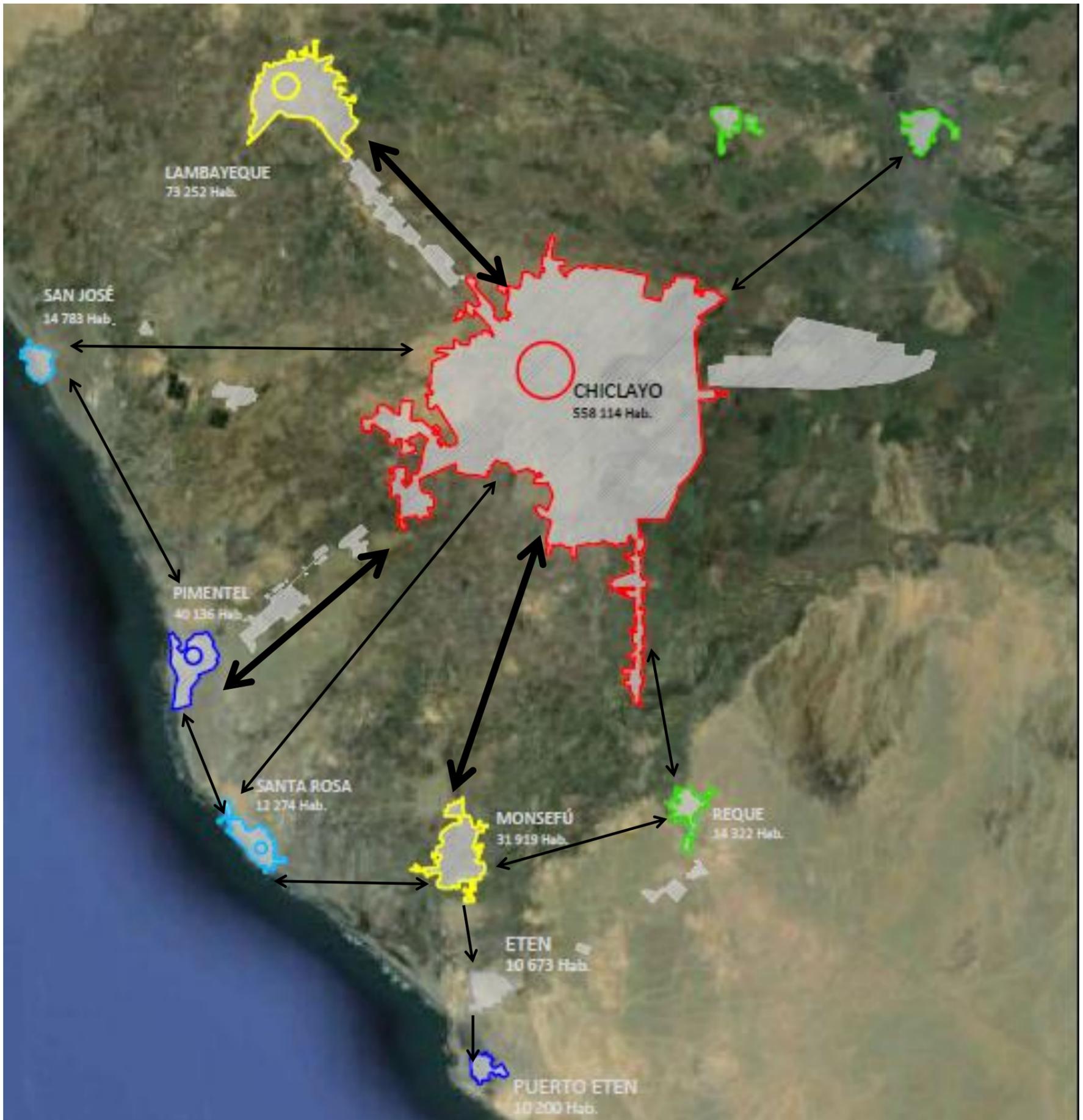


INVERSION POR SECTORES ECONOMICOS



PBI POR SECTOR





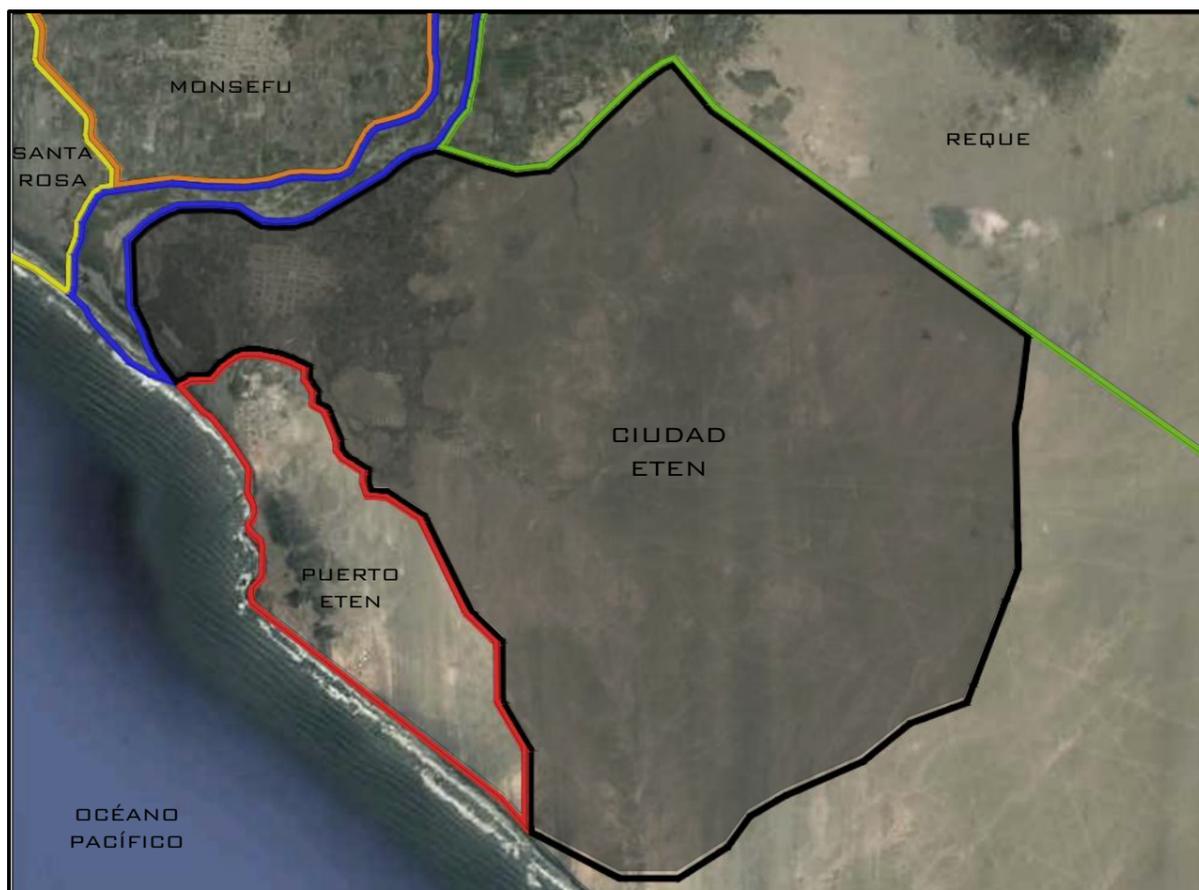
	ROL: COMERCIO		CENTRO DE CHICLAYO, MERCADO CENTRAL, MERCADO MODELO Y MERCADO MOSHOQUEQUE C.C. REAL PLAZA		GRADO DE INTERACCIÓN MAYOR
	ROL: BALNEARIO		PLAZA DE ARMAS DE LAMBAYEQUE		GRADO DE INTERACCIÓN MENOR
	ROL: PESCA		PLAYA Y MALECÓN PIMENTEL		
	ROL: TURISMO		PLAYA Y CALETA DE PESCADORES SANTA ROSA		
	ROL: AGRICULTURA				
	ROL: NO DEFINIDO				



LOS ROLES SON LA MANERA EN QUE LOS LUGARES SON UTILIZADOS POR LA POBLACIÓN, LAS FLECHAS NEGRAS DENOTAN LA INTERACCIÓN E INTENSIDAD EN QUE SE DESARROLLAN.

CHICLAYO COMO CAPITAL DEPARTAMENTAL DE LAMBAYEQUE, POSEE MAYOR NÚMERO DE CENTRALIDADES, DEDICADAS EN SU MAYORÍA AL COMERCIO. DENTRO DE ESTE MARCO IDENTIFICAMOS QUE CIUDAD ETEN NO TIENE UN ROL DEFINIDO Y NO ES UNA CENTRALIDAD DENTRO DE LAMBAYEQUE.

ANÁLISIS LOCAL

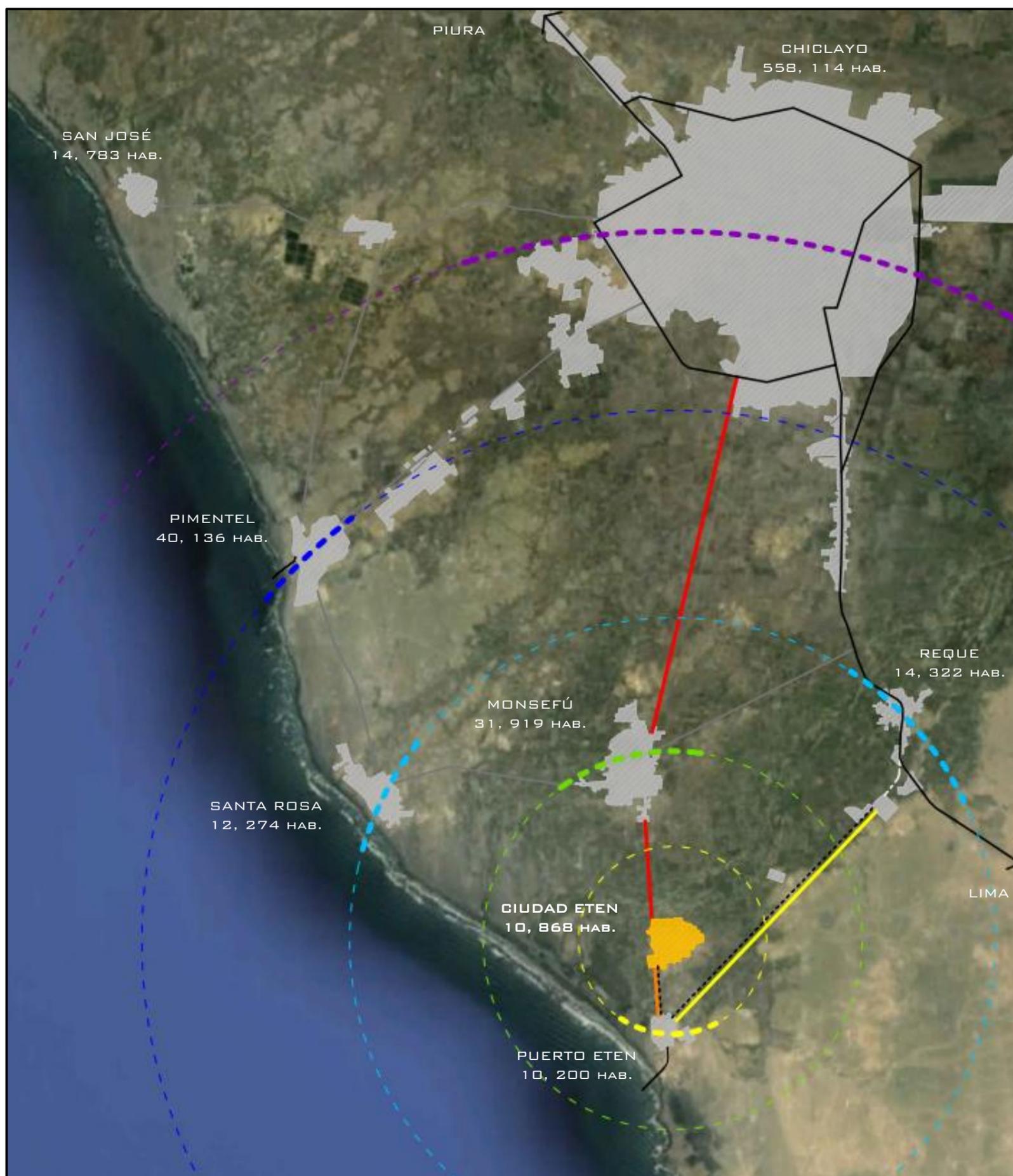


CIUDAD ETEN SE UBICA EN LA COSTA NORTE DEL PERÚ, COMO DISTRITO DE LA PROVINCIA DE CHICLAYO – DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE. SE LE PUEDE LOCALIZAR TOMANDO COMO REFERENCIA LAS SIGUIENTES COORDENADAS: LATITUD SUR: $6^{\circ} 53' 45''$; LONGITUD OESTE: $79^{\circ}, 51', 48'$.

LIMITES

POR EL NORTE CON LA CIUDAD DE MONSEFU.
POR EL SUR CON EL DISTRITO DE PUERTO ETEN Y EL OCEANO PACÍFICO.
POR EL ESTE CON LAS PAMPAS DE ETEN Y DISTRITO DE LAGUNAS.
POR EL OESTE CON PUERTO ETEN Y EL OCEANO PACÍFICO.





RUTAS DE CONEXIÓN DIRECTA

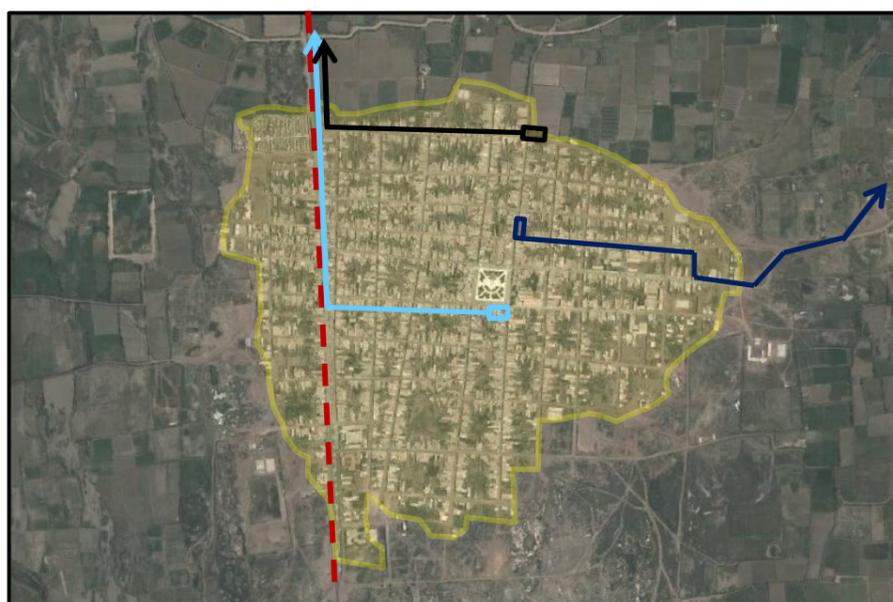
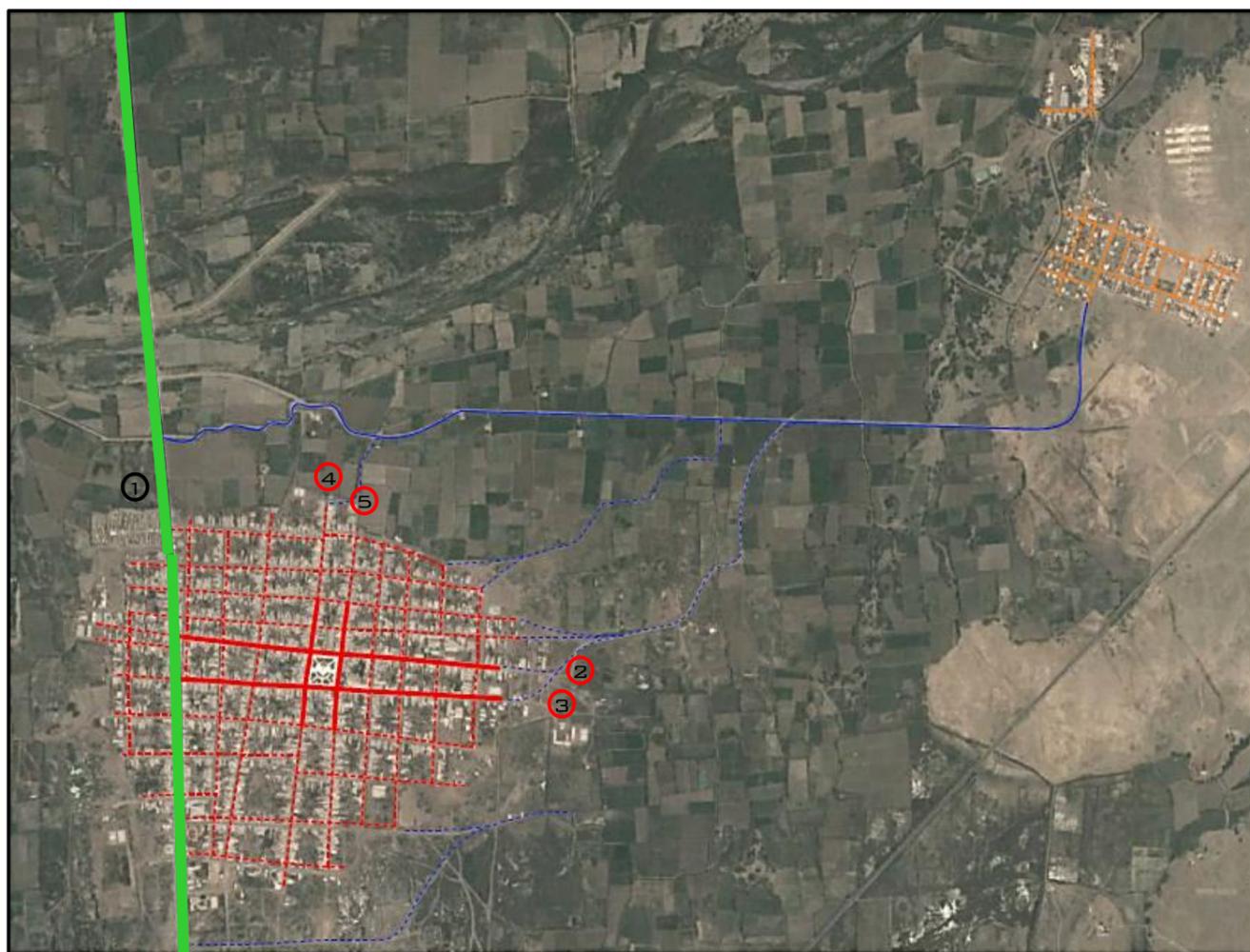
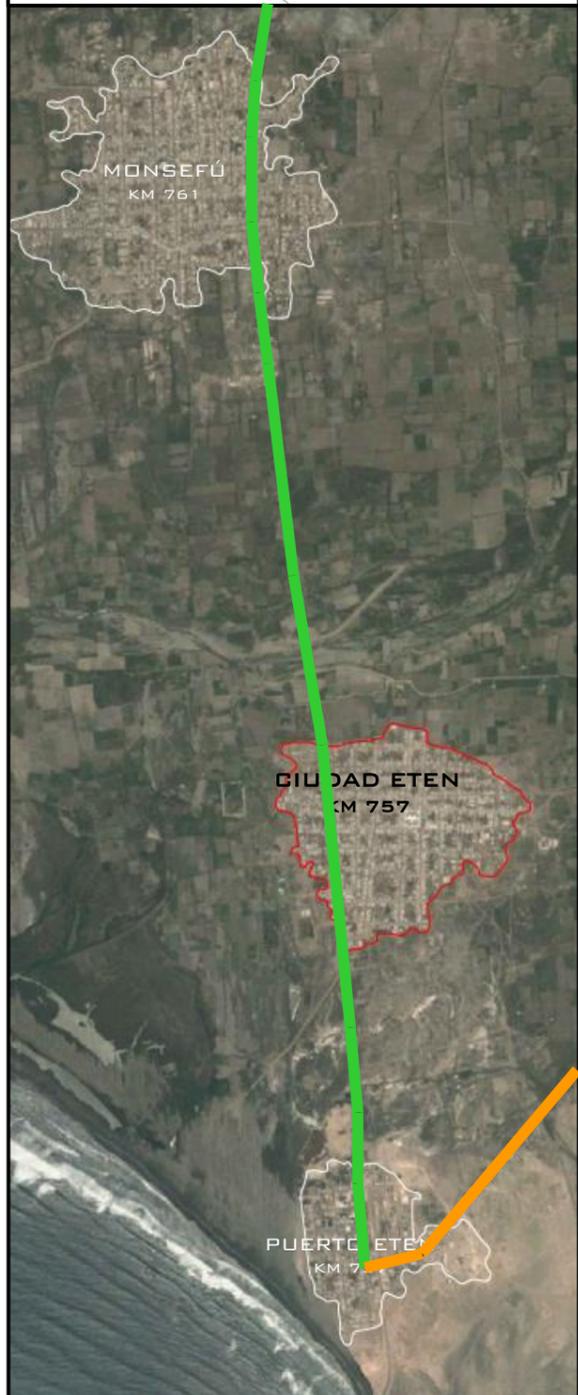
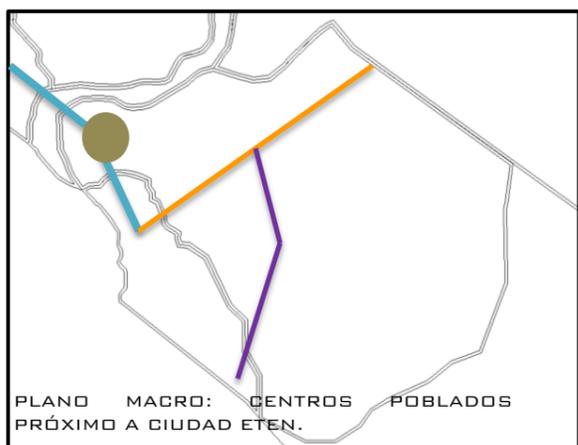
- RUTA ANTIGUA : CIUDAD ETEN - PUERTO ETEN - REQUE - CHICLAYO
- RUTA ACTUAL: CIUDAD ETEN - MONSEFÚ - CHICLAYO
- RUTA CIUDAD ETEN - PUERTO ETEN
- RUTA CIUDAD ETEN - PUERTO ETEN - REQUE 9 KM

RELACIÓN TIEMPO/DISTANCIA ENTRE CIUDAD ETEN Y LOS PUEBLOS ALEDAÑOS (RADIOS DE INFLUENCIA)

- DE CIUDAD ETEN A PUERTO ETEN : 2 KM - 2 MIN.
- DE CIUDAD ETEN A MONSEFÚ: 4 KM - 5 MIN.
- DE CIUDAD ETEN A:
 - SANTA ROSA 9.5 KM - 10 MIN.
 - REQUE 9 KM - 10 MIN.
- DE CIUDAD ETEN A PIMENTEL: 21 KM - 12 MIN.
- DE CIUDAD ETEN A CHICLAYO:
 - POR PUERTO ETEN 18 KM - 20 MIN
 - POR MONSEFÚ 15 KM - 15 MIN
- DE CIUDAD ETEN A LIMA 750 KM: 12 H 15 MIN

EL SISTEMA VIAL PROVINCIAL SE ORGANIZA A TRAVÉS DE EJES CARRETEROS DENTRO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA EL EJE CHICLAYO - PUERTO ETEN; EJE EN EL CUAL SE UBICA CIUDAD ETEN.

PARA SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE CONEXIÓN DIRECTA ENTRE CIUDAD ETEN Y LUGARES ALEDAÑOS COMO SANTA ROSA, PIMENTEL, ETC., SE REQUIEREN EJES VIALES QUE CONECTEN LAS ÁREAS DE CRECIMIENTO URBANO Y LOS LUGARES DONDE SE LOCALIZAN LAS ACTIVIDADES PRINCIPALES DEL SISTEMA, LUGAR DONDE SE UBICAN LAS CENTRALIDADES. DE ESTA MANERA, SE PODRÁ GENERAR UNA VÍA COMO CIRCUITO DE PLAYAS DEL SUR DE LAMBAYEQUE QUE CONTenga CIRCUITOS TURÍSTICOS Y DISTINTOS EQUIPAMIENTOS.

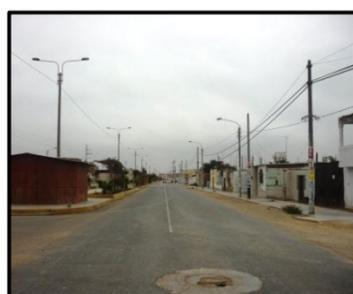


LA RED VIAL URBANA DE CIUDAD ETEN SE ORGANIZA A TRAVÉS DE UNA TRAMA ORTOGONAL REGULAR.

EL MAYOR FLUJO VIAL SE DA POR LAS VÍAS DE INGRESO Y SALIDA DE LA CIUDAD A TRAVÉS DE LA AV. MARISCAL RAMÓN CASTILLA, PAVIMENTADA EN TODA SU LONGITUD.

EL ÁREA CENTRAL COBRA IMPORTANCIA POR LA APARICIÓN DEL PARQUE CENTRAL, EL CUAL ESTA RODEADO DE 4 CALLES PRINCIPALES CON TRATAMIENTO DE PAVIMENTO RÍGIDO (CONCRETO) EN LOS TRAMOS QUE SE MUESTRAN EN EL PLANO.

- ① AV. MARISCAL RAMÓN CASTILLA
- ② CA. PEDRO RUIZ
- ③ CA. MANUEL BONILLA
- ④ CA. MIGUEL GRAU
- ⑤ CA. BOLOGNESI



LA FALTA DE CONECTIVIDAD DE LAS VÍAS DE CIUDAD ETEN, PRINCIPALMENTE EN TODO EL PERÍMETRO DEL ÁREA URBANA, NO PERMITE UN BUEN DESARROLLO COMERCIAL, POR LO TANTO NO FAVORECE AL CRECIMIENTO ECONÓMICO NI AL DESARROLLO ARTESANAL Y TURÍSTICO DE CIUDAD ETEN. ESA INCONECTIVIDAD Y MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN VIAL HA GENERADO UNA CIUDAD DESARTICULADA, DESORGANIZADA Y "ABANDONADA".



MENOR FLUJO

SOLO EN FESTIVIDADES
DISTANCIA: 4 KM.

MAYOR FLUJO

SEMANALMENTE POR INSUMOS
PUERTO ETEN A CIUDAD ETEN
DISTANCIA 2KM.

MAYOR FLUJO - DURANTE EL AÑO

MEDIO FLUJO - DURANTE EL AÑO

MENOR FLUJO - DURANTE EL AÑO



1 MONSEFÚ
- MERCADO ARTESANAL
- PLAZA PRINCIPAL



2 CIUDAD ETEN
- PARQUE PRINCIPAL
- PASAJE ARTESANAL



3 PUERTO ETEN
- PLAYA Y MUELLE DE PUERTO ETEN



4
PARQUE PRINCIPAL
PRINCIPAL CENTRALIDAD, DURANTE TODO EL AÑO



5
MERCADO CENTRAL
SEGUNDA CENTRALIDAD, DESARROLLA EL COMERCIO MENOR

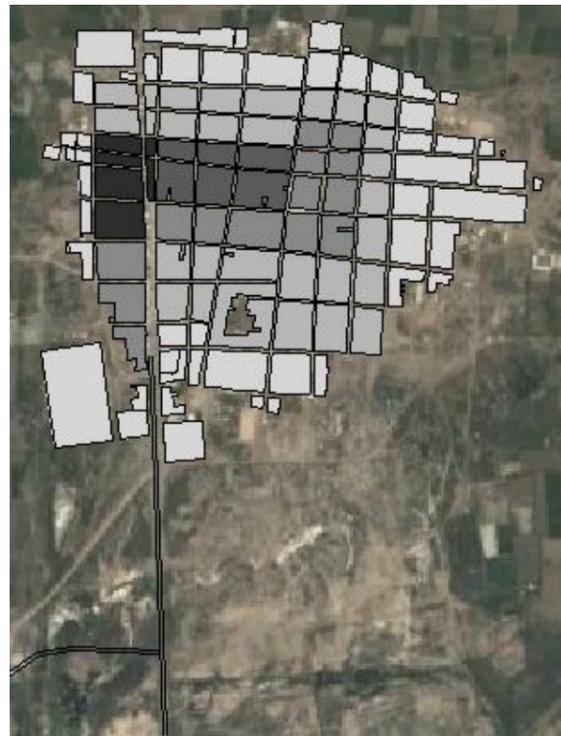
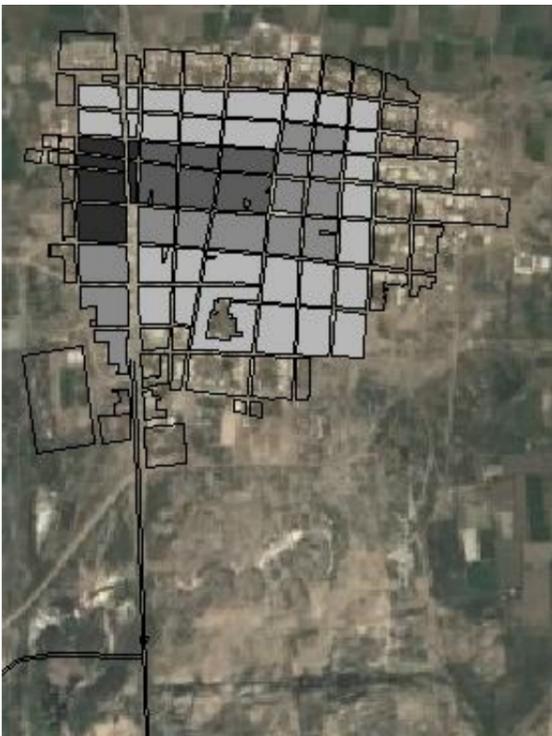


6
PEQUEÑO MERCADO
CENTRALIDAD UBICADA CERCA DEL CEMENTERIO



7
PASEO ARTESANAL
CENTRALIDAD DURANTE LAS FESTIVIDADES DEL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO

LA RELACIÓN ENTRE CIUDAD ETEN Y PUERTO ETEN ES MUCHO MAS INTENSA EN COMPARACIÓN CON MONSEFÚ, DEBIDO A SU PROXIMIDAD Y ANTIGUA HERMANDAD, LOS POBLADORES DE CIUDAD ETEN VAN EN BUSCA DE PESCADO FRESCO Y SUMINISTROS DE PRIMERA NECESIDAD. DENTRO DE LA CIUDAD LAS CENTRALIDADES SON REPRESENTADAS POR MERCADOS Y EL PARQUE CENTRAL, LOS CUALES FORMAN PARTE DE LA VIDA COTIDIANA DEL POBLADOR DE CIUDAD ETEN.



CRECIMIENTO URBANO DE CIUDAD ETEN

-  PRIMERA ETAPA
-  SEGUNDA ETAPA
-  TERCERA ETAPA
-  CUARTA ETAPA
-  QUINTA ETAPA

SE PRESUME QUE SE INICIÓ COMO UN PEQUEÑO ASENTAMIENTO PESQUERO, AGRÍCOLA Y DEDICADO AL TEJIDO.

DURANTE LA COLONIA FUE DESTRUIDA POR UN MARETAZO, DEL CUAL SÓLO QUEDAN LAS RUINAS DE LA ANTIGUA CAPILLA DEL DIVINO NIÑO DEL MILAGRO.

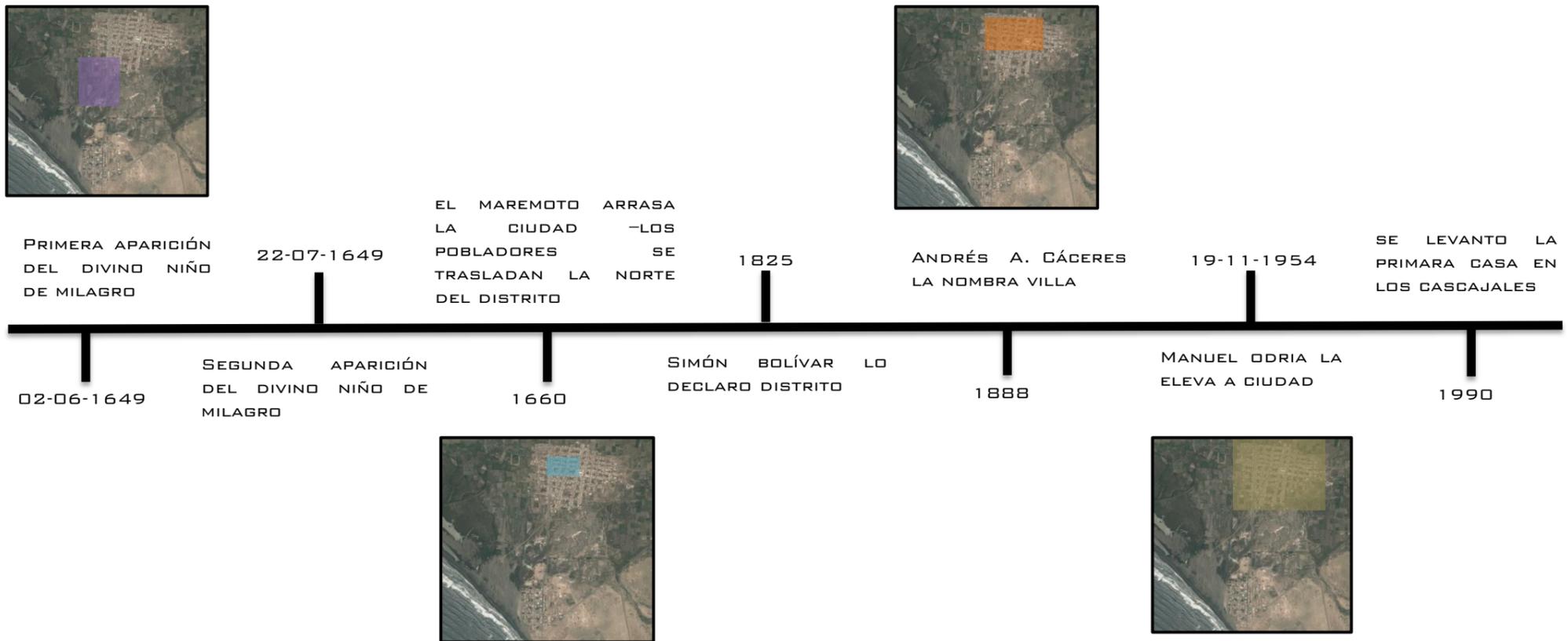
LA CIUDAD SE REUBICÓ AL LADO DE LA CARRETERA; EN ESTE LUGAR, LAS GRECIDAS DEL RÍO ETEN LA INUNDAN PERIÓDICAMENTE, COMO EN 1983; POR ESO SE RECOMIENDA LA EXPANSIÓN HACIA EL SUR.



LA EVOLUCIÓN PLANTEADA HA SIDO PRODUCTO DE LO OBSERVADO EN LA CIUDAD; LA MAYORÍA DE CASAS ANTIGUAS ESTÁN UBICADAS PARALELAS A LA ANTIGUA VÍA DE TREN, ESTO SUMADO A PEQUEÑOS DATOS HISTÓRICOS NOS HAN LLEVADO A ESA CONCLUSIÓN, YA QUE NO EXISTE UN REGISTRO OFICIAL



HISTORIA



SUPERSTICIONES Y CREENCIAS

1649, AÑO QUE SE RECORDARÁ POR SIEMPRE Y PARA SIEMPRE COMO EL AÑO QUE JESÚS NIÑO DIOS SE HIZO VISIBLE A LOS OJOS DE MUCHA GENTE EN EL SANTÍSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR.

PRIMERA APARICIÓN : 2 DE JUNIO DE 1649.
 SEGUNDA APARICIÓN: 22 DE JULIO DE 1649 (FIESTA DE SANTA MARÍA MAGDALENA , PATRONA DEL PUEBLO).

USOS Y COSTUMBRES

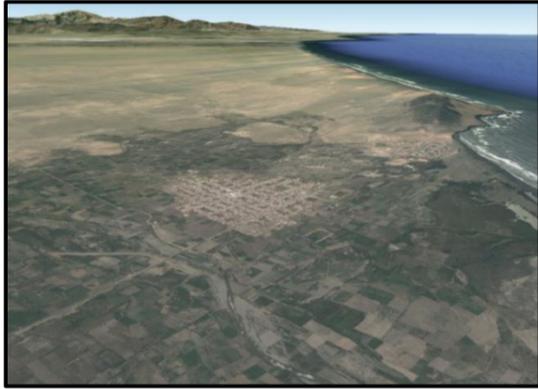
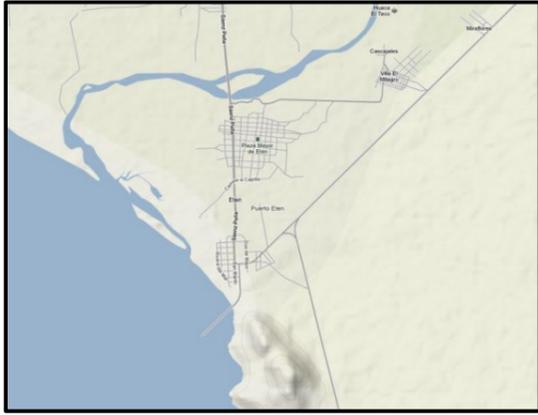
EL DÍA CENTRAL DE LA FIESTA ES EL 22 DE JULIO, TANTO EN CIUDAD ETEN COMO EN EL ANTIGUO ETEN (DONDE HAY UNA CAPILLA). TAMBIÉN HAY OTRA FIESTA DE MEDIO AÑO QUE ES EL 22 DE ENERO. DEBIDO A LA CALIDAD DE LOS SOMBREROS CREADOS POR EL GRAN DESEMPEÑO DE LOS ETENANOS, A LA CIUDAD SE LE DENOMINA "CAPITAL DEL SOMBRERO". EN ETEN SE CONFECCIONÓ EL "SOMBRERO MÁS GRANDE DEL MUNDO", EL 26 DE ENERO DE 1997 SE ESCRIBIÓ UNA DE LAS PÁGINAS MÁS IMPORTANTES DE LA HISTORIA ETENANA.

EXPOSICIÓN DE TRABAJOS ARTESANALES

REALIZACIÓN DE ACTOS RELIGIOSOS

UBICACIÓN DE LOS JUEGOS MECÁNICOS

REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS



- CENTRO POBLADO
- HUMEDALES DE ETEN
- CORDONES DUNARES
- ZONA AGRÍCOLA - ZONA DE CULTIVO
- SUELO NO IDENTIFICADO
- SUELO ÁRIDO

EL ACTUAL DISTRITO DE ETEN CUENTA CON UNA EXTENSIÓN TERRITORIAL DE 84.78 KM²; ES DECIR EL 2.43% DE TODO EL DPTO. DE LAMBAYEQUE. SU RELIEVE ES LLANO, CON PEQUEÑAS ELEVACIONES Y DEPRESIONES, PRODUCTO DE LOS MILENARIOS RELLENOS ALUVIALES Y DE LA ACCIÓN DE LOS VIENTOS. DESTACAN LOS MÉDANOS AL NORDESTE, LAS DEPRESIONES DE LAS CIÉNAGAS Y EL LECHO SECO DEL RÍO LOBOS, LAS DUNAS, LA PAMPA DE ETEN, LAS PLAYAS DEL RÍO ETEN Y LAS MARINAS

CLIMA

EL CLIMA EN LA FRANJA COSTERA ES DEL TIPO DESÉRTICO SUB-TROPICAL, TEMPLADO DURANTE LAS ESTACIONES DE PRIMAVERA, OTOÑO E INVIERNO Y CALUROSO EN ÉPOCA DE VERANO.

TEMPERATURA:

LA TEMPERATURA MÁXIMA ES DE 32.9 °C Y LA TEMPERATURA MÍNIMA ALCANZA LOS 15 °C , EN RÉGIMEN NORMAL DE TEMPERATURA.

HUMEDAD:

LA HUMEDAD ATMOSFÉRICA ES ALTA, CON UN PROMEDIO ANUAL DE 82%; PROMEDIO MÍNIMO DE 61% Y MÁXIMO DE 85%.

VIENTOS:

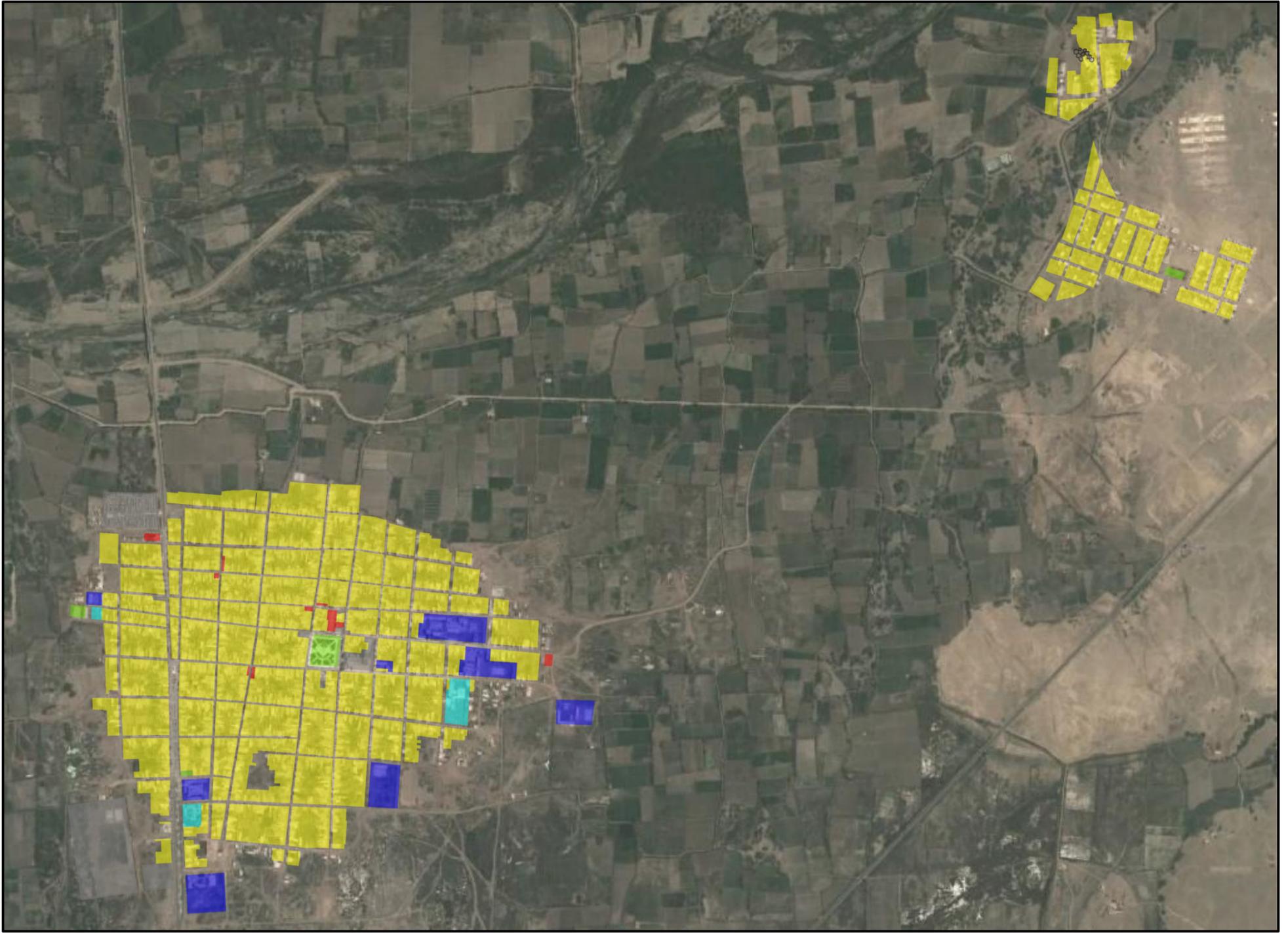
LOS VIENTOS SON UNIFORMES, DURANTE CASI TODO EL AÑO, CON DIRECCIÓN SO A NE. LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS ESTÁ RELACIONADA DIRECTAMENTE A LA POSICIÓN DEL ANTICICLÓN DEL PACÍFICO.

RECURSOS NATURALES

SON ESCASOS, AL SER LA MAYORÍA DE SUS SUELOS DESÉRTICOS Y SALITROSOS, POCO APTOS PARA LA AGRICULTURA. LA FLORA NATURAL PRESENTA ESPECIES COMO SAUCE, PÁJARO BOBO, CARRIZOS, TOTORA, HINEA, GRAMA SALADA, CHOPES, ETC. LA FAUNA ES RICA EN ESPECIES MARÍTIMAS.

RECURSOS NATURALES

LOS HUMEDALES SE FORMAN DEBIDO AL AFLORAMIENTO DEL AGUA PROVENIENTE CASI EN SU TOTALIDAD, DEL RÍO REQUE O CHANGAY QUE DISCORRE CERCA A ESTA ZONA PARA DESEMBOCAR EN EL MAR. ESTAS EXTENSIONES DE AGUA SALOBRE TIENEN UN GRAN VALOR ECOLÓGICO, SI SE FOMENTA EL ECOTURISMO EN LA ZONA. LOS HUMEDALES PROPORCIONAN UNA FUENTE DE TRABAJO A TRAVÉS DE LA OBTENCIÓN DE MATERIA PRIMA PARA MUCHOS POBLADORES LOCALES QUE VIVEN DE ELLOS. ESTOS HUMEDALES ALBERGAN A AVES QUE, SEGÚN LA LEGISLACIÓN PUANA, SE ENCUENTRAN EN PELIGRO Y EN ESTADO VULNERABLE.



USO RESIDENCIAL

ABARCA LA MAYOR PARTE DE LA ESTRUCTURA DE SUELOS DEL TERRENO QUE CONFORMA CIUDAD ETEN. OCUPA UN ÁREA DE 57.85 HAS. ES DECIR UN 82 % DEL ÁREA TOTAL. EL ÁREA RESIDENCIAL ESTA CONFORMADA POR LOTES DE VIVIENDA DE DIMENSIONES IRREGULARES, DENTRO DE LAS CUALES PREDOMINA LA VIVIENDA UNIFAMILIAR CON UN PISO DE ALTURA PROMEDIO DE EDIFICACIÓN.

USO RECREACIONAL

CONFORMADO POR EL PARQUE CENTRAL, EL CLUB DEPORTIVO MUNICIPAL Y EL COLISEO, OCUPA UN ÁREA DE 0.7 HAS. ES DECIR UN 0.9 % DEL ÁREA TOTAL.

USO COMERCIAL

OCUPA UNA EXTENSIÓN DE 0.2 HAS. ES DECIR UN 0.3 % DEL ÁREA TOTAL. ESTA CONFORMADA POR EL MERCADO, UBICADO EN LA C. PEDRO RUIZ, AL NORTE DEL PARQUE PRINCIPAL, Y DIVERSOS LOCALES COMERCIALES COMO BODEGAS, PULPERÍAS, BAZARES Y VIVIENDA-COMERCIO, ESTAS ÚLTIMA SE DEDICAN A LA VENTA DE ARTÍCULOS DE PAJA Y SOMBREROS DE PALMA, CONFECCIONADOS ARTESANALMENTE EN SUS VIVIENDAS.

USO EDUCACIÓN

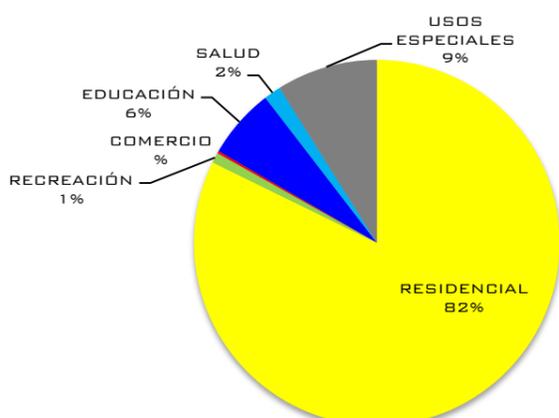
ABARCA UN ÁREA DE 4.4 HAS. ES DECIR UN 6.2 % DEL ÁREA TOTAL. CONFORMADA POR 6 COLEGIOS, POR EJEMPLO EL I.E. 11028, Y 1 INSTITUTO TECNOLÓGICO QUE ENSEÑA DOS CARRERAS: MECÁNICA DE PRODUCCIÓN Y ENFERMERÍA TÉCNICA.

USO SALUD

OCUPA UN ÁREA DE 1.05 HAS. ES DECIR UN 1.5 % DEL ÁREA TOTAL, LA CUAL ESTA CONFORMADA POR 3 CENTROS DE SALUD: CENTRO DE SALUD "CIUDAD ETEN" (MINISTERIO DE SALUD), CENTRO MÉDICO "JUAN AITA VALLE" (ESSALUD) Y TÓPICO "NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA".

USOS ESPECIALES

REFERIDO A LAS EDIFICACIONES INSTITUCIONALES Y DE SERVICIO COMO LA MUNICIPALIDAD, BIBLIOTECA, COMISARÍA, IGLESIA, OFICINA DISTRICTAL, CAMAL MUNICIPAL, FERIA ARTESANAL, ESTADIO, CEMENTERIO, IGLESIA ADVENTISTA Y GRIFO, OCUPA UN ÁREA DE 6.3 HAS. ES DECIR UN 8.1 % DEL ÁREA TOTAL.

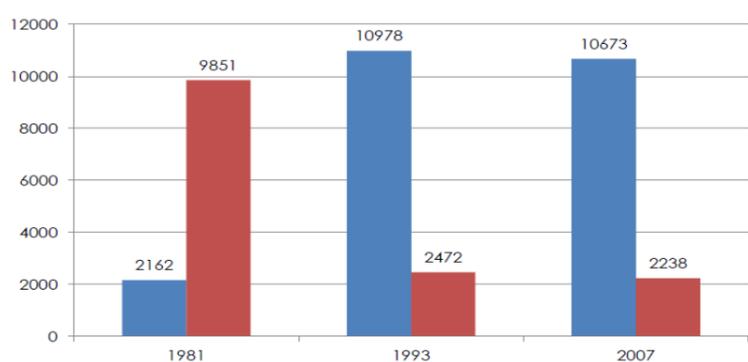


ESTE GRÁFICO MUESTRA EL DÉFICIT QUE POSEE CIUDAD ETEN EN CUANTO A ESPACIOS PÚBLICOS, ESPACIOS DE RECREACIÓN Y COMERCIO.

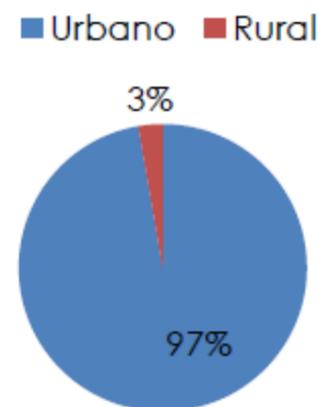
REFIRIÉNDONOS A ESPACIOS DE RECREACIÓN, CIUDAD ETEN POSEE 0.7 HAS, LO CUAL DEMUESTRA EL DÉFICIT YA QUE SEGÚN LO REGLAMENTADO DEBERÍA TENER 8.7 HAS.



Municipios ⁶	Superficie km ²	Densidad (hab/km ²)	Altitud msnm	Distancia Chiclayo (km) ⁷	Población (2012)
Chiclayo *	50,35	5.182,68	30	0	286.105
Eten	84,78	125,89	5	22	10.868



■ PUERTO ETEN
■ CIUDAD ETEN

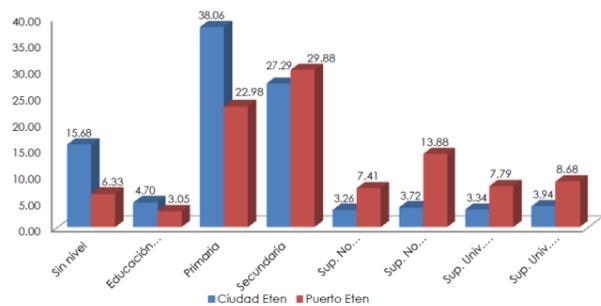


DE ACUERDO A ESTIMADO DEL INEI AL 2012, LA POBLACIÓN DEL DISTRITO ASCIENDE A 10868 HABITANTES (100%) DE LOS CUALES 5079 SON HOMBRES (47.6 %); Y 5,594 SON MUJERES (52.4%).

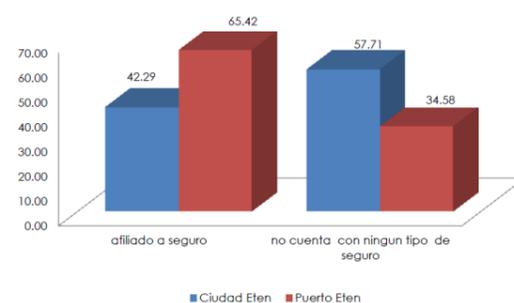
EL TOTAL GENERAL ESTÁ DISTRIBUIDO DE LA SIGUIENTE MANERA: POBLACIÓN URBANA: 10,419 (97.6%); ,DE LAS CUALES 4,937 SON HOMBRES Y 5,482 SON MUJERES; POBLACIÓN RURAL: 254 (2.4%), DONDE 142 SON HOMBRES Y 112 SON MUJERES.

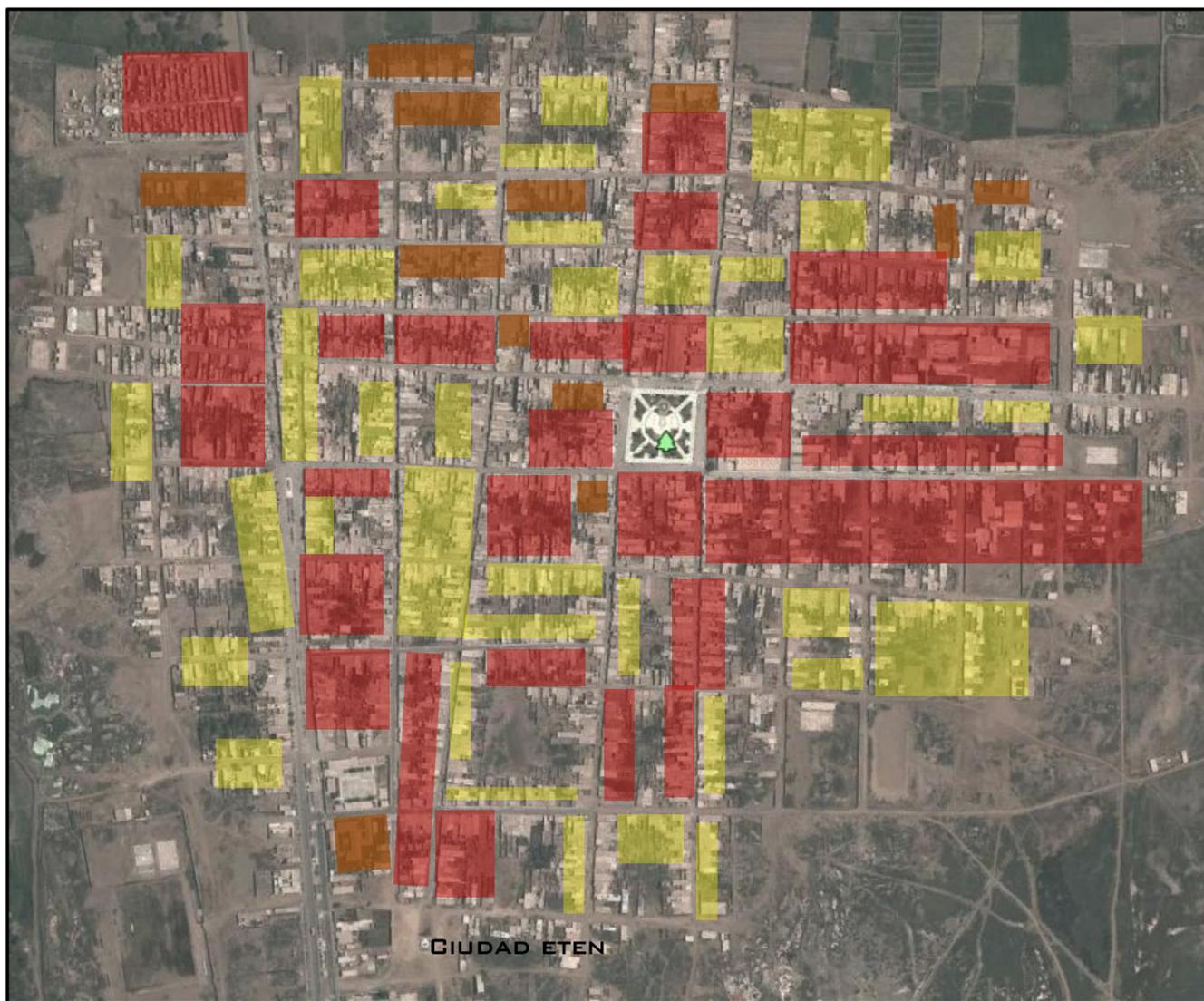
EDUCACIÓN

SALUD



Índice de pobreza	24.97
Tasa de desnutrición	33.37
Población/posta	5585
Número de postas equipadas	2
Déficit de postas	10
% de población con déficit de postas	82.91%



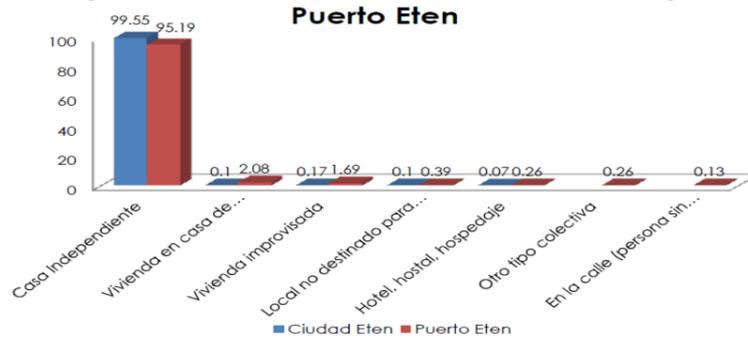


CASERIOS DEL DISTRITO

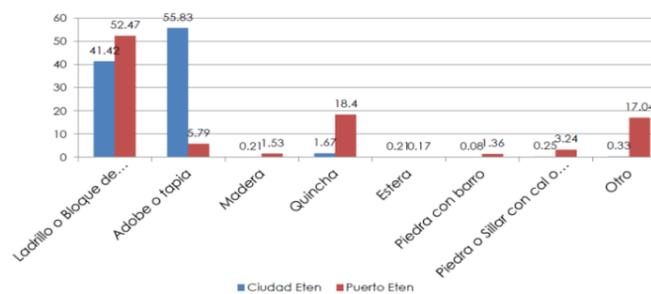
NOMBRE	AREA	CATEGORIA	VIVIENDAS
VILLA "EL MILAGRO"	URBANO	PP.JJ. AA.HH.	140
ETEN	URBANO	PUEBLO	2816
CIENEGO (Fundo Fanupe)	RURAL	OTROS	3
QUINTA SAN JOSE	RURAL	OTROS	4
LOS MEDANOS	RURAL	OTROS	1
QUINTA CAMIZAN	RURAL	OTROS	1
CASCAJALES	RURAL	CASERIO	52

FUENTE: Elaborado por el equipo promotor del PDL

Tipo de vivienda en los distritos de Eten y Puerto Eten



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN LAS PAREDES DE LA VIVIENDAS DE CIUDAD ETEN



MATERIAL NOBLE
 CONSTRUCCIÓN DE ADOBE
 QUINCHA Y BARRO
 OTROS

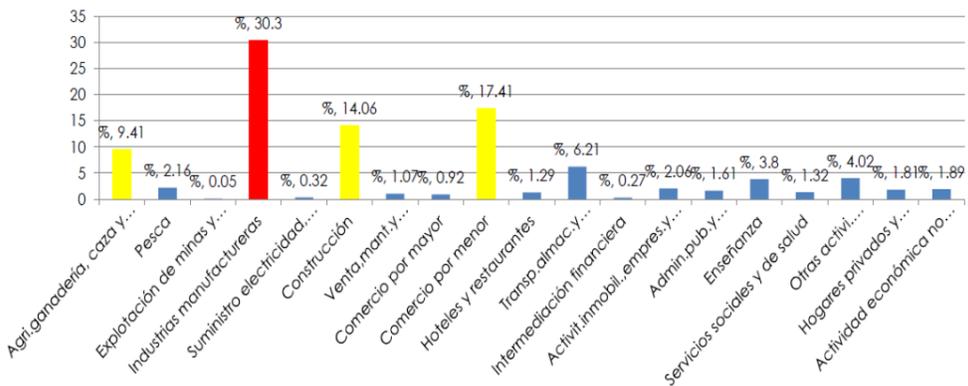
CON EL PASO DEL TIEMPO EN EL DISTRITO DE CIUDAD ETEN LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUA HAN SIDO DERRUIDAS PARA DAR PASO A LAS ACTUALES CONSTRUCCIONES, HACIENDO QUE CIUDAD ETEN PIERDA VALOR HISTÓRICO .



ACTIVIDADES ECONÓMICAS

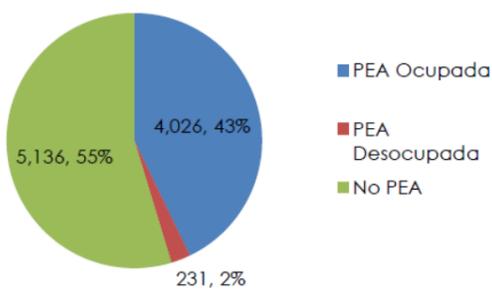
- AGRICULTURA
- GANADERÍA
- COMERCIO
- ARTESANÍA
- TURISMO

ACTIVIDAD ECONOMICA CIUDAD ETEN



LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONÓMICAS DEL DISTRITO SON EL TEJIDO DE SOMBREROS DE PAJA (CUYA FAMA ES INTERNACIONAL), FAJAS, ALFORJAS, COLCHAS DE HILO ETC. ASIMISMO, SE CONFECCIONAN SILLAS, SILLONES Y MECEDORAS DE MIMBRE (RAMAS DELGADAS DE SAUCE). TAMBIÉN SE PRACTICAN LA AGRICULTURA Y LA GANADERÍA, QUE NO SON MUY PRÓSPERAS POR LA SALINIDAD DE SU SUELO Y LA BRISA MARINA, QUE DETERMINAN ESCASA Y PEQUEÑA VEGETACIÓN.

PEA DISTRITO DE ETEN



PBI SEGÚN ACTIVIDAD ECONÓMICA (VALORES ABSOLUTOS)							
ACTIVIDADES	2001	2002	2003	2004	2005	2006P/	2007E/
AGRICULTURA, CAZA Y SILVIC.	645.023	617.609	576.65	429.004	579.406	592.104	657.198
PESCA	88.302	78.525	55.37	20.355	33.93	21.283	17.438
MINERÍA	47.396	56.034	63.353	69.357	78.636	92.92	110.997
MANUFACTURA	629.731	651.049	690.78	643.1	706.407	743.886	849.121
ELECTRICIDAD Y AGUA	42.415	44.066	47.034	51.926	52.16	56.34	60.352
CONSTRUCCIÓN	287.171	295.705	302.744	340.881	377.097	450.692	617.079
COMERCIO	1.221.391	1.280.119	1.331.309	1.461.812	1.548.143	1.744.562	1.970.579
TRANSPORTES Y COMUNICACIONES	524.468	547.05	603.463	645.88	708.027	762.132	960.607
RESTAURANTES Y HOTELES	152.221	157.822	171.195	177.43	191.051	204.779	229.066
SERVICIOS GUBERNAMENTALES	325.79	357.365	396.471	428.783	491.957	533.888	564.733
OTROS SERVICIOS	1.133.830	1.194.272	1.281.048	1.361.209	1.457.331	1.572.405	1.726.572
VALOR AGREGADO BRUTO	5.097.738	5.279.616	5.519.417	5.629.737	6.224.145	6.774.785	7.763.742

FUENTE: INEI - DIRECCIÓN NACIONAL DE CUENTAS 2006
ELABORACIÓN: PROPIA P/: PROYECTADO E/: ESTIMADO

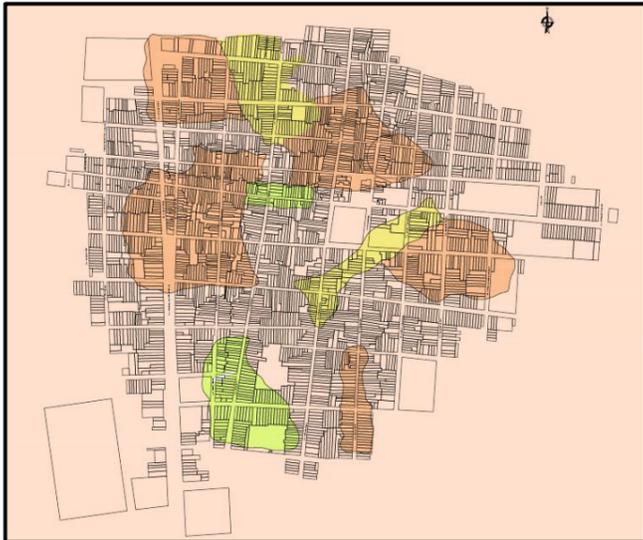




PLANO DE SUELOS POR EXPANSIBILIDAD

LEYENDA

- SUELO LICUABLE
- SUELO DE BAJA EXPANSIBILIDAD
- SUELO ALTAMENTE EXPANSIBLE



PLANO DE TIPO DE SUELOS

LEYENDA

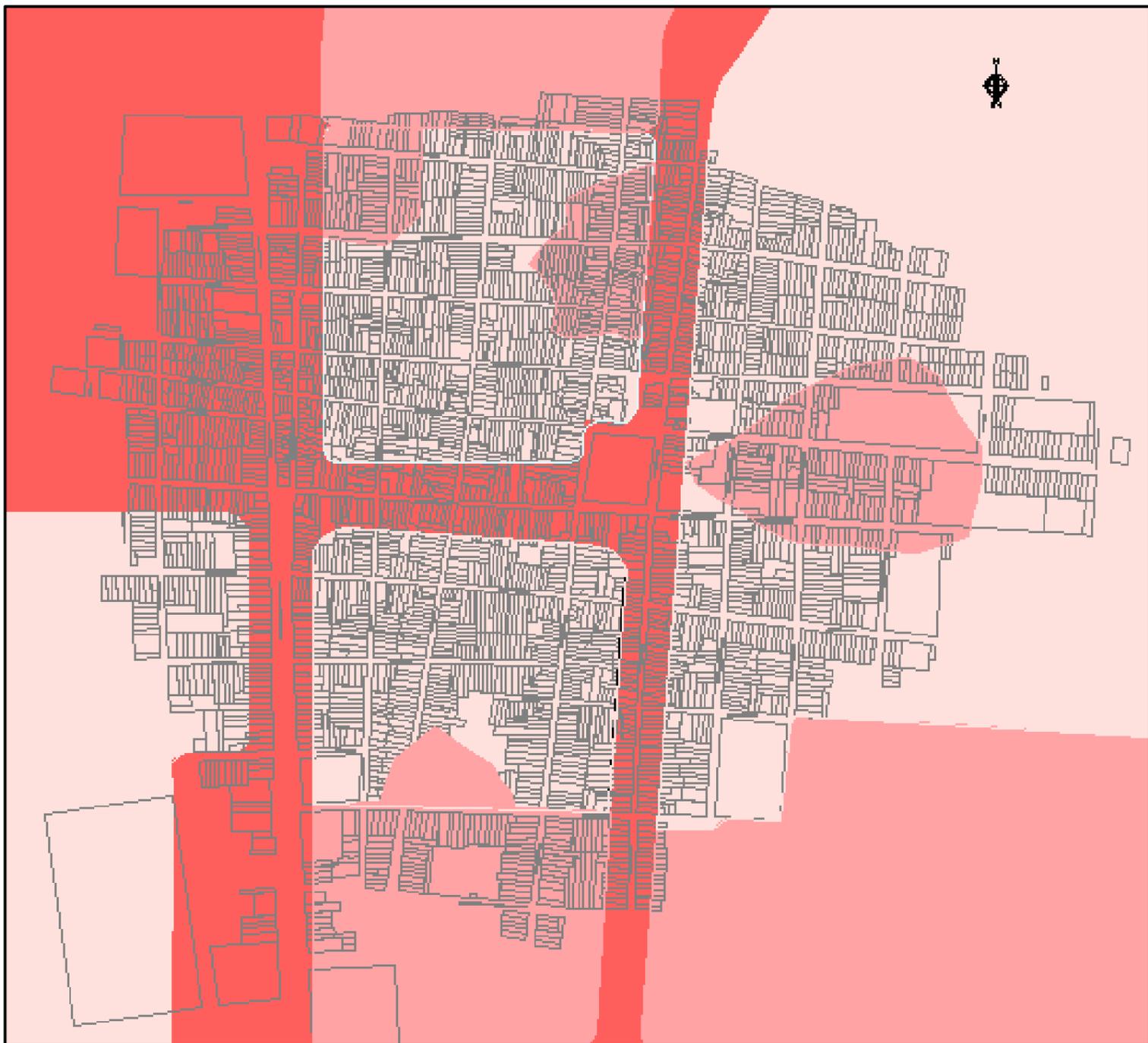
- SUELO GRANULAR (ARENA POBREMENTE GRADADA)
- ARENA ARCILLOSA
- SUELO FINO (ARCILLA DE BAJA PLASTICIDAD)
- SUELO FINO (ARCILLA DE ALTA PLASTICIDAD)



PLANO DE PELIGRO DE INUNDACIONES

LEYENDA

- MUY ALTA
- ALTA
- MEDIA
- BAJA



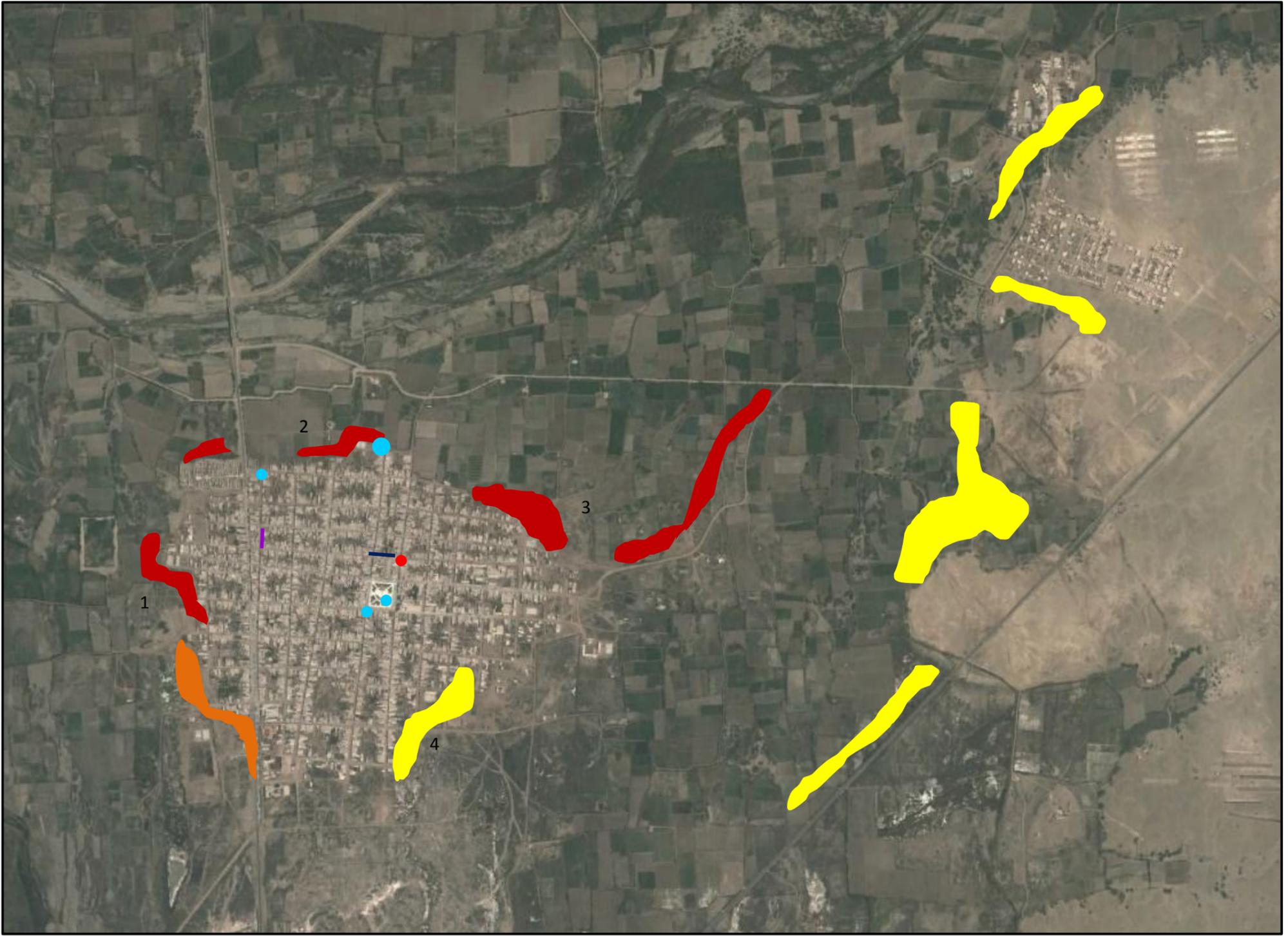
EN EL SIGUIENTE PLANO SE SOMBREAN LAS ÁREAS DE MAYOR RIESGO FRENTE A CADA TIPO DE FENÓMENO, CON LA FINALIDAD DE DETERMINAR Y PRIORIZAR ACCIONES, INTERVENCIONES Y PROYECTOS DE MANERA ESPECÍFICA, ORIENTADOS A DISMINUIR LOS NIVELES DE VULNERABILIDAD Y RIESGO DE LA CIUDAD.

PLANO DE RIESGOS

LEYENDA

- PELIGRO MUY ALTO
- PELIGRO ALTO
- PELIGRO MEDIO

**SÍNTESIS DEL ANÁLISIS
LOCAL:
NUEVA VISIÓN DE CIUDAD ETEN**



- NIVEL DE CONTAMINACIÓN ALTA
- NIVEL DE CONTAMINACIÓN MEDIA
- NIVEL DE CONTAMINACIÓN BAJA
- COMERCIO AMBULATORIO
- MERCADO INFORMAL DE FRUTAS
- PARADERO DE MOTO TAXIS
- PARADERO DE COLECTIVOS Y COMBIS

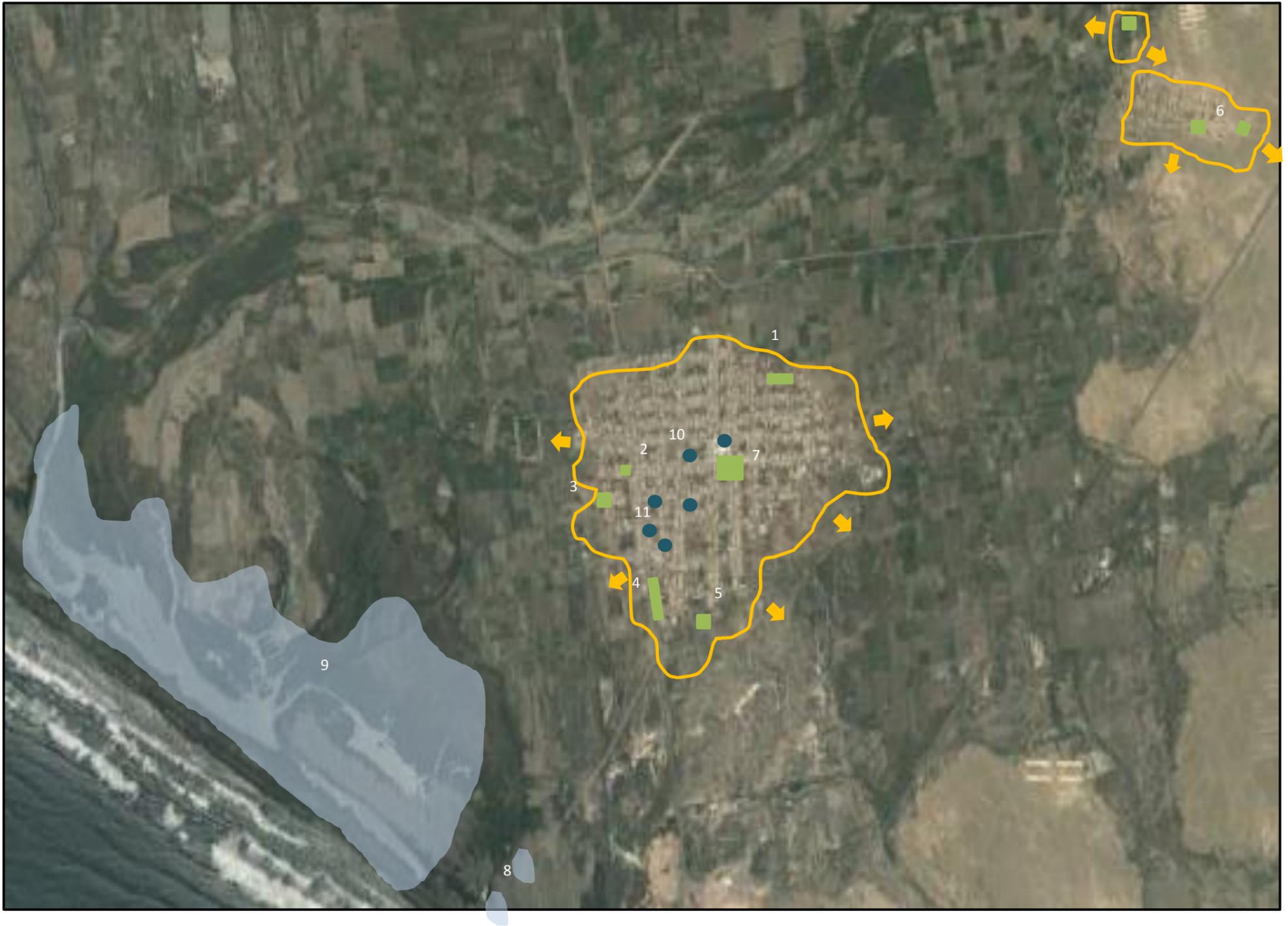
EN EL DISTRITO DE CIUDAD ETEN GENERA 15 TONELADAS DE RESIDUOS SÓLIDOS APROXIMADAMENTE, CALCULÁNDOSE QUE LA GENERACIÓN PER CÁPITA DE RESIDUOS ES PARA EL AÑO 2010 DE 0.59 KG POR HABITANTE.

EL ARROJO DE BASURA Y DESMONTE EN LOS PERÍMETROS DEL DISTRITO A TRAIGO CONSIGO ENFERMEDADES GASTROINTESTINALES EN LOS POBLADORES Y TAMBIÉN AFECTADO AL TURISMO.

EN EL DISTRITO DE CIUDAD ETEN HAY PRESENCIA DE COMERCIO AMBULATORIO Y DE MERCADOS INFORMALES, LO CUAL GENERA BASURA Y DESORDEN DENTRO DE LA CIUDAD.

LA FALTA DE UN PARADERO HA LLEVADO QUE LAS COMBIS Y LOS COLECTIVOS(AUTOS) SE APODEREN DE LAS ESQUINAS DEL PARQUE PRINCIPAL DE CIUDAD ETEN.





LOS POBLADOS DEL DISTRITO DE ETEN HAN CRECIDO DE MANERA ESPONTANEA, LO CUAL HA DADO COMO RESULTADO UN CRECIMIENTO DESORDENADO.



EL DISTRITO DE CIUDAD ETEN SOLO CUENTA CON UN ESPACIO PUBLICO QUE SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN PERO NO ES APROVECHADO. EXISTEN TAMBIÉN ESPACIOS PÚBLICOS MARGINALES (LOZAS DEPORTIVAS, PLAZUELA, PARQUES, EL PASEO ARTESANAL).

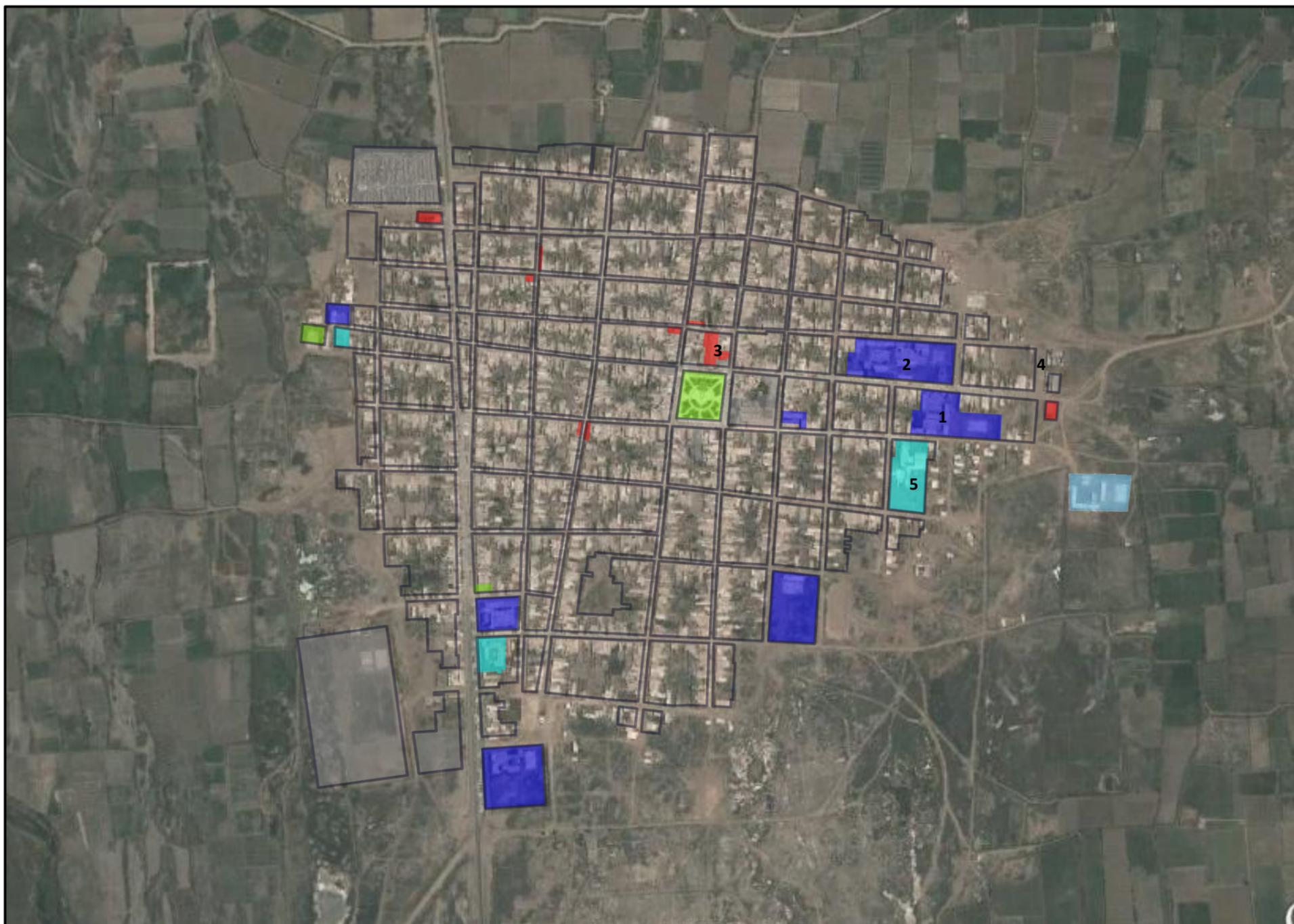


LOS SITIOS TURÍSTICOS DEL DISTRITO DE CIUDAD ETEN NO SON APROVECHADOS PARA GENERAR INGRESOS ECONÓMICOS PARA EL DISTRITO, SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE ABANDONO Y LA BASURA SE ESTA APODERANDO DEL LUGAR.



LOS HITOS HISTÓRICOS DEL DISTRITO DE CIUDAD ETEN PUEDEN GENERAR UN INGRESO PARA EL LUGAR PERO SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.





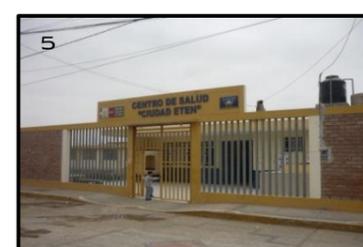
- EL SISTEMA DE EDUCACIÓN DE NIVEL INICIAL, PRIMARIO Y SECUNDARIO SE ENCUENTRAN UBICADOS A LADO SUR DEL DISTRITO Y EN MAL ESTADO. VILLA MILAGRO Y LOS CASCAJALES NO CUENTAN CON NINGÚN COLEGIO.

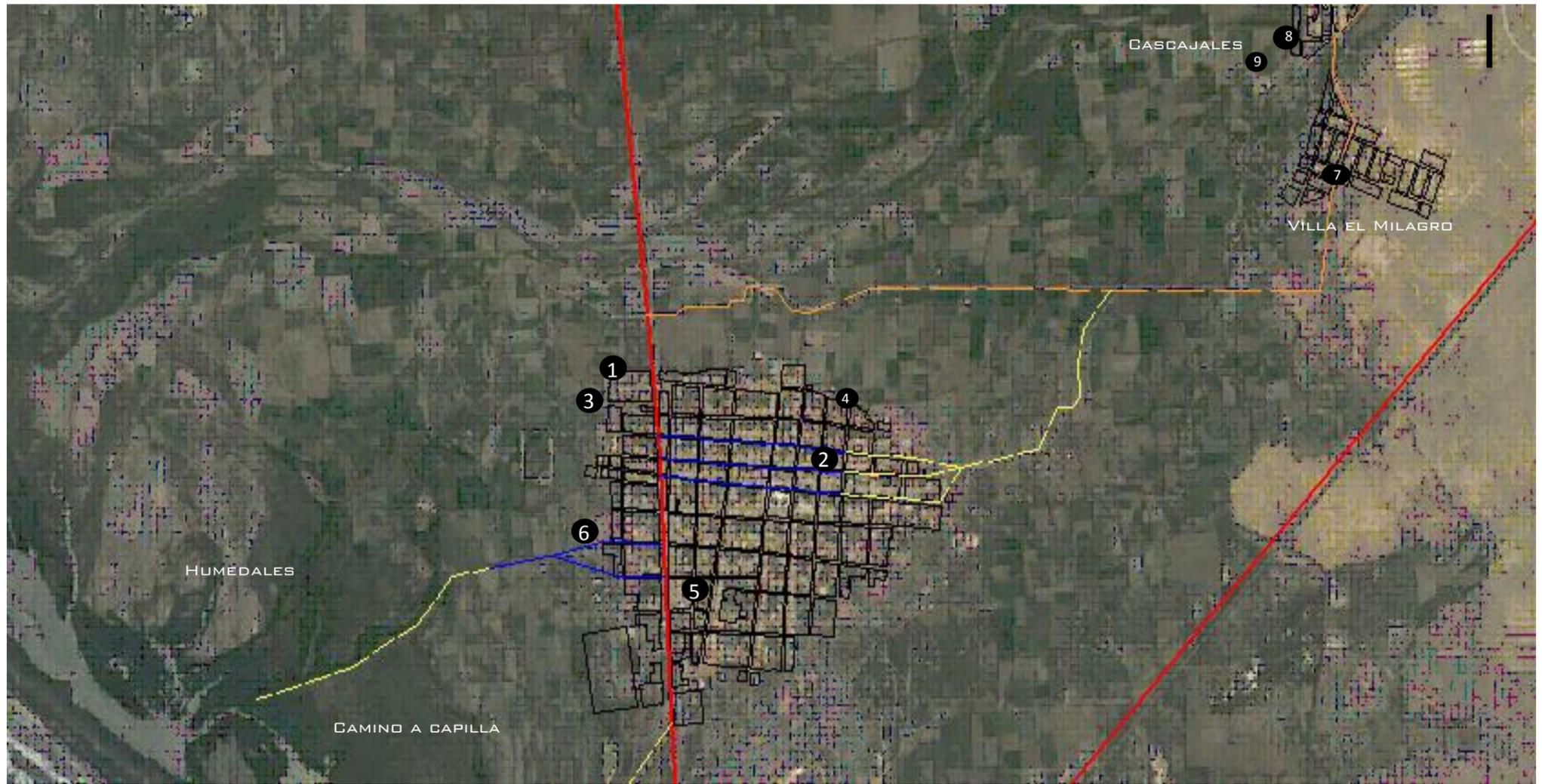
- EL COLISEO DE LA CIUDAD, EN EL CUAL SE PUEDE REALIZAR ACTIVIDADES DEPORTIVAS , ARTÍSTICAS, ETC. SE ENCUENTRA ABANDONADO Y EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.

- LA UBICACIÓN DEL CAMAL MUNICIPAL DE CIUDAD ETEN SE ENCUENTRA RODEADO POR VIVIENDAS Y COLEGIOS , ESTA EN MALAS CONDICIONES Y GENERA CONTAMINACIÓN.

- EL SISTEMA DE SALUD EN EL DISTRITO DE CIUDAD ETEN NO CUMPLE CON LA INFRAESTRUCTURA ADECUADA PARA LA ATENCIÓN DE LOS CIUDADANOS, EN LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DE VILLA EL MILAGRO Y CASCAJALES NO CUENTAN CON POSTAS MEDICAS.

- CIUDAD ETEN NO CUENTA CON ÁREAS VERDES.





ARTICULACIÓN

VÍA INTERDISTRITAL VÍA SECTORIAL VÍAS DE CIUDAD TROCHA CARROZABLE



ESTADO DE VÍAS Y ÁREAS



VACÍOS URBANOS



CIUDAD ETEN ES UN DISTRITO TOTALMENTE DESARTICULADO; NO EXISTE UNA VÍA FORMAL QUE UNA LA CIUDAD CON SUS OTRAS DOS LOCALIDADES. INCLUSO A NIVEL DE CIUDAD LOS VACÍOS URBANOS SON TANTOS QUE TODO SE FRAGMENTA EN SECTORES.

DECRECIMIENTO POBLACIONAL

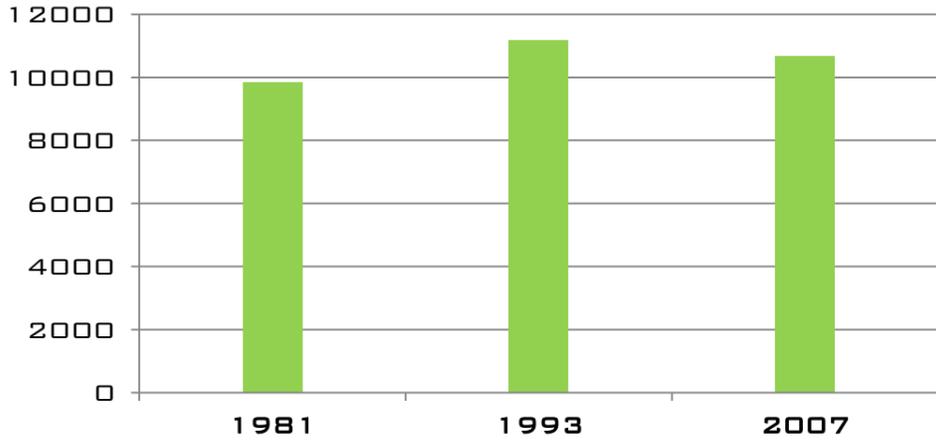
CUADROS N° III-01
EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN METROPOLITANA SEGÚN DISTRITO

Distrito	Evolución población de la Provincia de Chiclayo													
	Población 1981		Población 1993		Población 2007		Población 2009(**)		Población 2014(**)		Población 2019(**)		Población 2024(**)	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1. Chiclayo	213.366	56.0	239.887	43.6	260.948	37.4	264.618	36.9	272.140	35.7	279.662	34.6	287.184	33.7
2. José Leonardo Ortiz	71.767	19.0	119.433	21.7	161.717	23.2	167.758	23.4	182.859	23.6	197.961	24.5	213.062	25.0
3. La Victoria	0.000	0.0	60.249	11.0	77.699	11.1	80.191	11.2	86.423	11.4	92.655	11.5	98.887	11.6
4. Pimentel	10.648	3.0	18.524	3.4	32.346	4.6	34.320	4.8	39.256	5.2	44.193	5.5	49.129	5.8
5. Monsefu	22.319	6.0	27.986	5.1	30.123	4.3	30.428	4.2	31.191	4.5	31.954	4.0	32.718	3.8
6. Pomalca(*)	0.000	0.0	0.000	0.0	23.092	3.3	23.493	3.3	24.496	3.2	25.498	3.2	26.501	3.1
7. Reque	7.057	2.0	9.483	1.7	12.606	1.8	13.052	1.8	14.167	1.8	15.283	1.9	16.398	1.9
8. Santa Rosa	5.262	1.0	8.641	1.6	10.965	1.6	11.297	1.6	12.127	1.5	12.956	1.6	13.786	1.6
9. Eten	9.851	3.0	11.195	2.0	10.673	1.5	10.598	1.5	10.412	1.3	10.226	1.3	10.039	1.2
10. Eten Puerto	2.102	1.0	2.472	0.4	2.238	0.3	2.121	0.3	2.097	0.3	1.934	0.2	1.854	0.2
11. Lambayeque	29.656	8.0	45.090	8.2	63.376	9.1	66.000	9.2	72.534	9.5	79.069	9.8	85.603	10.0
12. San José	5.592	1.0	7.219	1.3	12.078	1.7	12.772	1.8	14.507	1.9	16.243	2.0	17.978	2.1
Total	377.680	100.0	550.179	100.0	697.861	100.0	716.732	100.0	807.737	100.0	853.239	100.0		

Fuente: INEI- Censos Nacionales 1981, 1993 y 2007

Elaboración: Propia
(*) Distritos Creados en 1998- Para el caso de la Población del año de 1993 se han tomado los valores aproximados del INEI

GRAFICO N° 01
EVOLUCIÓN DE LA POBLACION METROPOLITANA



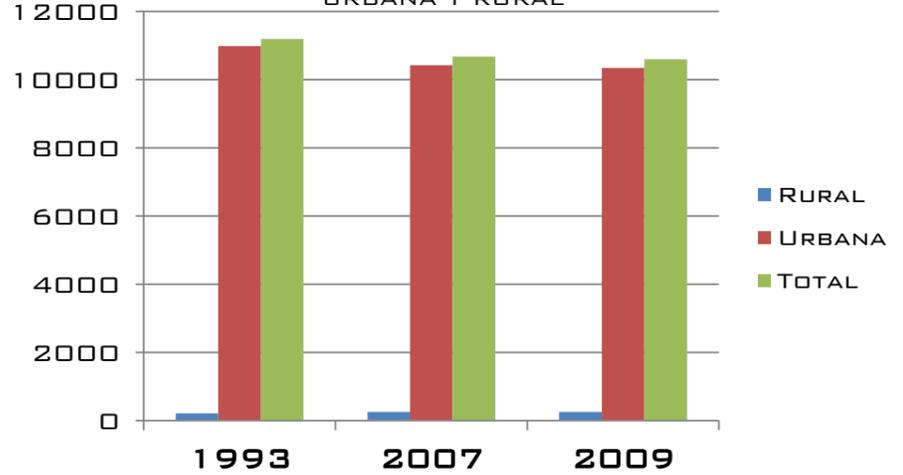
Cuadro N° III - 02:
Evolución de la Población urbana y Rural de la Provincia de Chiclayo

Distrito	Censo 1993						Censo 2007						2009 (*)					
	Población Urbana		Población Rural		Población Total		Población Urbana		Población Rural		Población Total		Población Urbana		Población Rural		Población Total	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
1. Chiclayo	234.023	97.56	5864	2.44	239.887	43.6	260.794	99.94	154	0.06	260.948	37.4	264.618	100.00	0	0.00	264.618	36.9
2. J. Leonardo Ortiz	118.466	99.19	967	0.81	119.433	21.7	161.110	99.62	607	0.38	161.717	23.2	167.202	99.67	556	0.33	167.758	23.4
3. La Victoria	59.047	98.00	1202	2.00	60.249	11.0	74.779	96.24	2920	3.76	77.699	11.1	77.026	96.05	3.165	3.95	80.191	11.2
4. Pimentel	12.468	67.31	6056	32.69	18.524	3.4	27.759	85.82	4587	14.18	32.346	4.6	29.943	87.25	4.377	12.75	34.320	4.8
5. Monsefu	20.609	73.64	7377	26.36	27.986	5.1	22.165	73.58	7958	26.42	30.123	3.3	22.387	73.57	8.041	26.43	30.428	4.2
6. Pomalca*	0	0	0	0	0.000	0.0	20.273	87.79	2819	12.21	23.092	3.3	20.500	87.26	2.993	12.74	23.493	3.3
7. Reque	7.863	82.92	1620	17.08	9.483	1.7	9.626	76.36	2980	23.64	12.606	1.8	9.878	75.68	3.174	24.32	13.052	1.8
8. Santa Rosa	5.548	98.58	423	4.42	5.971	1.6	10.827	98.74	438	1.26	10.965	1.6	11.167	98.76	140	1.24	11.297	1.6
9. Eten	10.978	98.06	217	1.94	11.195	2.0	10.419	97.62	254	2.38	10.673	1.5	10.339	97.55	259	2.45	10.598	1.5
10. Eten Puerto	2.472	100.00	0	0.00	2.472	0.4	2.238	100.00	0	0.00	2.238	0.3	2.205	100.00	0	0.00	2.205	0.3
11. Lambayeque	35.042	77.72	10.048	22.28	45.090	8.2	48.263	76.16	15.113	23.84	63.376	9.1	50.163	76.00	15.837	24.00	66.000	9.2
12. San José	5.960	82.56	1.259	17.44	7.219	1.3	10.781	89.26	1.297	10.74	12.078	1.7	11.470	89.81	1.302	10.19	12.772	1.8
TOTAL	515.446		34.733		550.179	100.0	659.034		38.827		697.861	100.0	676.888		39.844		716.732	100.0

Fuente: INEI- Censos Nacionales 1993 y 2007

Elaboración: Propia
(*) Distritos Creados en 1998- Para el caso de la Población del año de 1993 se han tomado los valores aproximados del INEI

GRAFICO N° 02
EVOLUCIÓN DE LA POBLACIÓN URBANA Y RURAL



FACTORES

DESORGANIZACIÓN URBANA

BAJA INTERACCIÓN ENTRE LA POBLACIÓN

CAUSADO POR

ESTADO DE VÍAS → MUCHAS SIN MANTENIMIENTO Y/O DETERIORADAS

CONTAMINACIÓN → SE CONCENTRA PRINCIPALMENTE ALREDEDOR DE LA CIUDAD

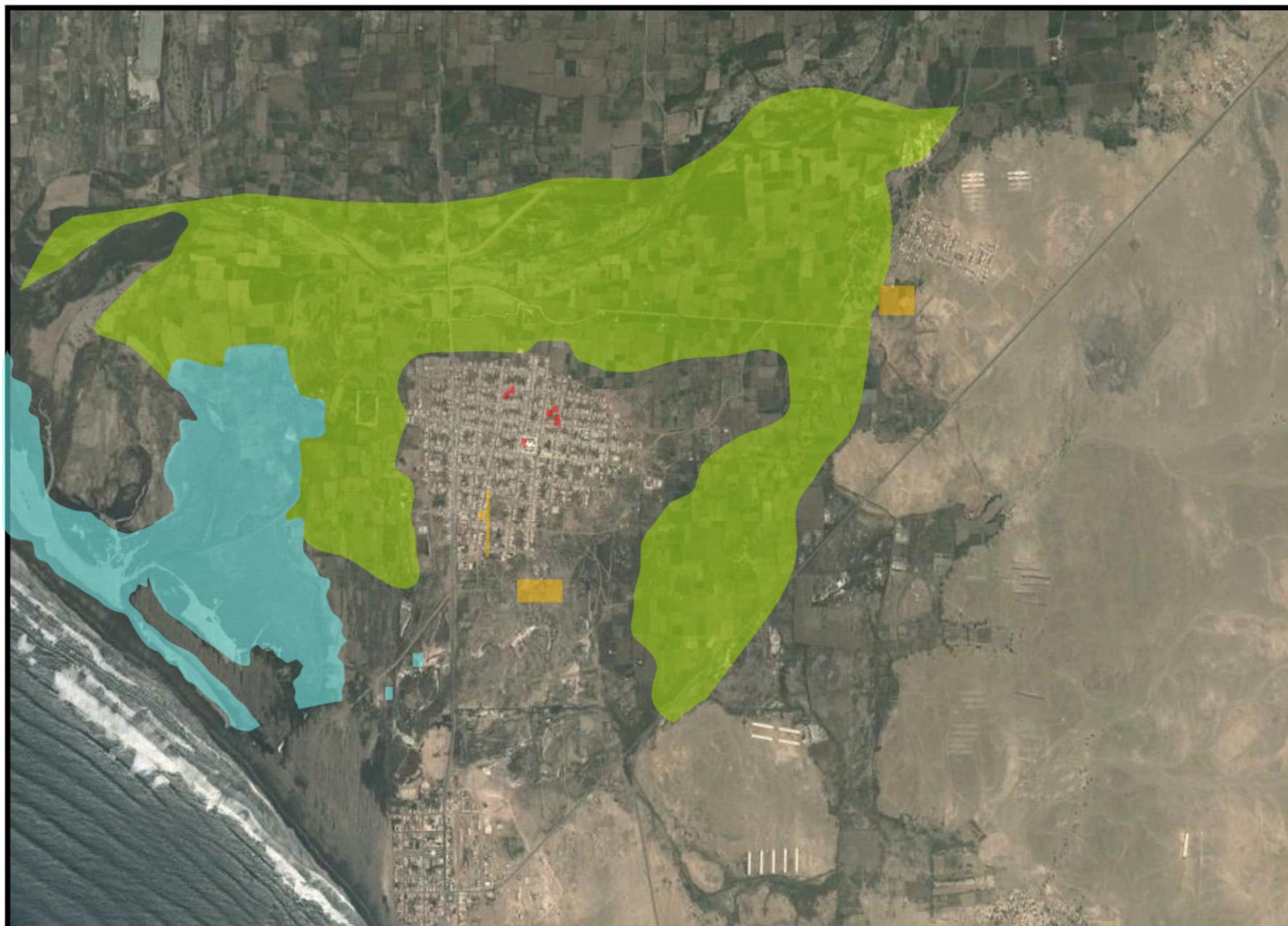
COMERCIO INFORMAL → SE ENCUENTRA PRÓXIMO AL MERCADO CENTRAL

CAUSADO POR

AUSENCIA DE ESPACIOS PÚBLICOS Y ÁREA VERDE

DESINTERÉS SOCIAL





AGRICULTURA



CIUDAD ETEN PRESENTA PRINCIPALMENTE LA PRODUCCIÓN DE ARROZ. LAS PARCELAS SE UBICAN EN EL LIMITE NORTE DE LA CIUDAD

TURISMO



1 LAS PLAYAS SON UN GRAN ATRACTIVO TURÍSTICO

2 HUMEDALES: ÁREA QUE PODRÍA RECUPERARSE COMO ATRATIVO TURÍSTICO.



3 IGLESIAS: CONSTRUCCIONES CON IMPORTANTE RESEÑA HISTÓRICA DONDE LA PEREGRINACIÓN SE REALIZA DOS VECES AL AÑO.



COMERCIO INTERNO



FLUJO CONTINUO ENTRE CIUDADES CERCANAS CON CIUDAD ETEN PARA ABASTECIMIENTO DE INSUMOS

ARTESANÍA



1 PRODUCCIÓN MANUAL DE ARTÍCULOS DE PAJA Y OTROS MATERIALES PROPIOS DE LA ZONA



2 LOS POBLADORES DE LA ZONA FABRICAN MANUALMENTE LADRILLOS DE ADOBE

PROBLEMA

CIUDAD ETEN SE ENCUENTRA DETENIDA ECONÓMICAMENTE.

A PESAR QUE LOS POBLADORES MAS ANTIGUOS AÚN CONSERVAN SUS COSTUMBRES, LA PRODUCCIÓN ARTESANAL NO GENERA MAYORES INGRESOS POR FALTA DE DEMANDA. A CONSECUENCIA DE ESTO, LOS JÓVENES POBLADORES TIENDEN A EMIGRAR A OTRAS CIUDADES EN BUSCA DE OPORTUNIDADES, DEJANDO A CIUDAD ETEN EN EL PASADO.

ESA DECADENCIA ECONÓMICA SE VE REFLEJADA A TRAVÉS DE LA FALTA DE PLANIFICACIÓN Y CONSOLIDACIÓN URBANA, LO CUAL A SU VEZ IMPIDE EL DESARROLLO ECONÓMICO DE LA CIUDAD.



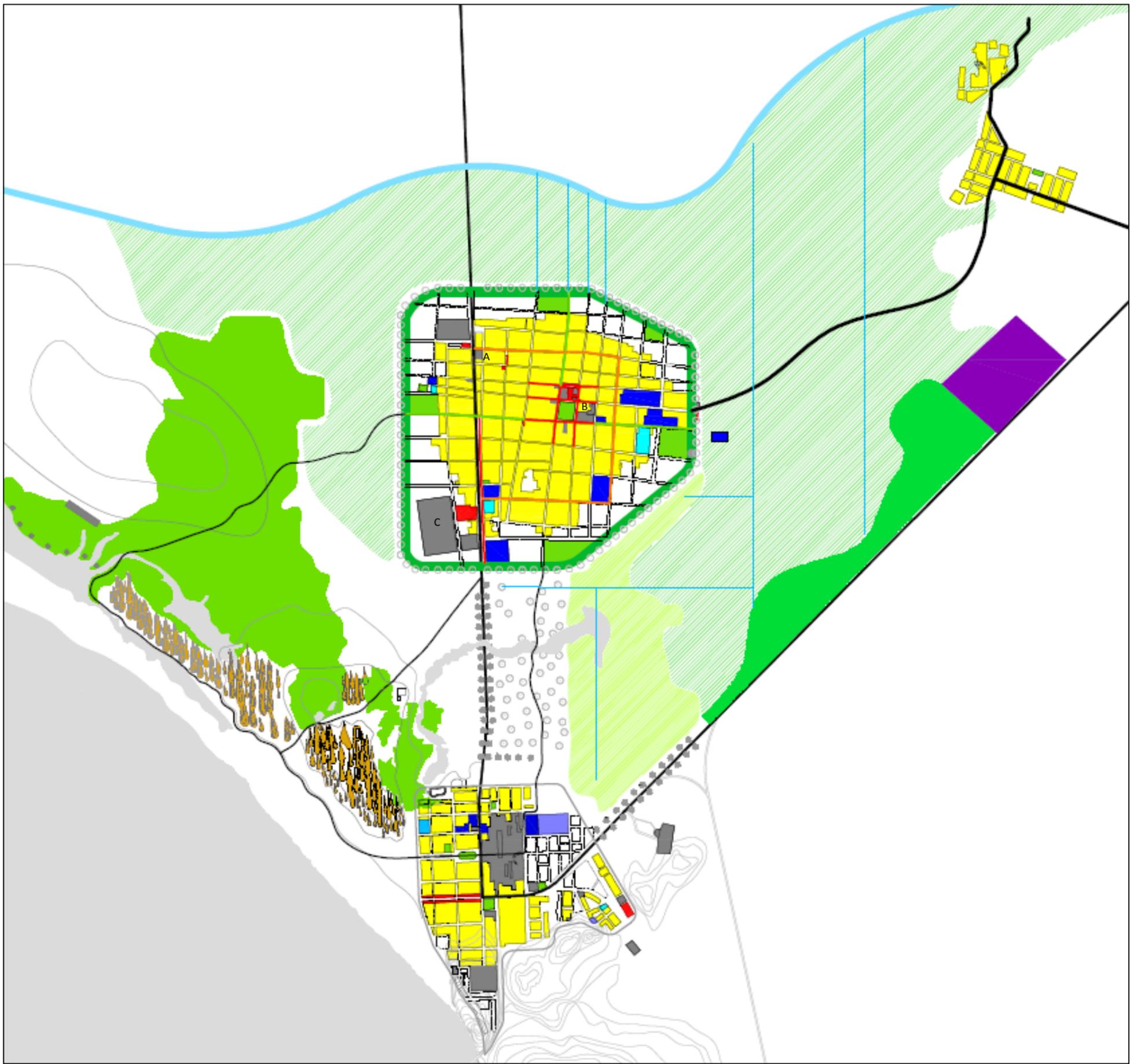
AMENAZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> - PÉRDIDA DE POBLACIÓN - DETERIORO DE HUMEDALES POR LA BASURA - PROPAGACIÓN DE COMERCIO INFORMAL - PÉRDIDA DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO - DESARTICULACIÓN Y DETERIORO URBANO - VACÍOS URBANOS: POSIBLE INVASIÓN - ADOBERAS ILEGALES: CONTAMINACIÓN AIRE Y SUELO - DESBORDE DEL RÍO <u>REQUE</u> AFECTA LA AGRICULTURA - SUELO SALITROSO Y DÉBIL POR HUMEDALES 	<ul style="list-style-type: none"> - HUMEDALES COMO CIRCUITO TURÍSTICO - MERCADO COMO FUENTE DE INGRESO A PARTIR DE SU POTENCIACIÓN - PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (IDENTIDAD) - DIVINO NIÑO COMO GENERADOR DE PEREGRINAJE - GENERAR TRANSVERSALIDAD PARA REACTIVAR EL CENTRO - SUELO DISPONIBLE PARA EQUIPAMIENTO DEPORTIVO - VACÍOS URBANOS: GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS Y RECREACIÓN - MANEJO HIDRÁULICO: RÍO <u>REQUE</u> PARA LA AGRICULTURA - PLAYA COMO CIRCUITO TURÍSTICO REGIONAL (SIST. PUEBLOS DE LA COSTA) - COMERCIO CALLEJERO COMO ATRACTOR COMERCIAL Y TURÍSTICO - CASA COMUNAL VACANTE - TECNIFICACIÓN DEL ADOBE: CONSTRUCCIÓN LOCAL - POTENCIACIÓN DEL CENTRO ARTESANAL

VISIÓN

CIUDAD ETEN: UNA CIUDAD AUTOSUFICIENTE, INTEGRADORA Y TURÍSTICA DEL CIRCUITO DE PLAYAS DEL DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE.



PROPUESTA



LINEAMIENTOS ESTRATEGICOS

1. ARTICULACION EFICIENTE DE LA CIUDAD

- 1.1 CONSOLIDACIÓN DE LAS MANZANAS Y EXPANSIÓN URBANA
- 1.2 GENERAR CANALES DE IRRIGACIÓN PARA SOSTENIBILIDAD DEL ÁREA VERDE Y ÁREA DE CULTIVO
- 1.3 TRATAMIENTO DE VÍAS, EJES INTERNOS DE INTERCONEXIÓN (ARBOLADOS Y CANALES DE RIEGO)
- 1.4 GENERAR ESPACIO PÚBLICO COMO REMATE DE EJES VIALES
- 1.5 NUEVA RUTA DE COMBIS
- 1.6 VÍAS COMERCIALES
- 1.6 GENERAR VÍA DE BORDE URBANO
- 1.7 CORDÓN DE ARBOLES COMO BORDE SOSTENIBLE Y BOSQUE DE ALGARROBOS
- 1.8 FORTALECER VÍAS DE CONEXIÓN ENTRE CIUDAD ETEN – CASCAJALES –VILLA EL MILAGRO Y CIUDAD ETEN –IGLESIA Y RUINA DEL DIVINO NIÑO –SALIDA A LA PLAYA

2. GENERAR DINÁMICA COMERCIAL

- 2.1 REACTIVAR LA AGRICULTURA 443.35 ha.
- 2.2 CREAR CENTRO DE PRODUCCIÓN DE ADOBE TECNIFICADO EN LA NUEVA ZONA INDUSTRIAL
- 2.3 CREAR CENTRO EMPRESARIAL Y TECNOLÓGICO DE ARTESANÍA
- 2.4 CREAR ZONA DE PLANTACIÓN DE PLAMERAS 48.23 ha..
- 2.5 REUBICAR EL CAMAL EN LA NUEVA ZONA INDUSTRIAL

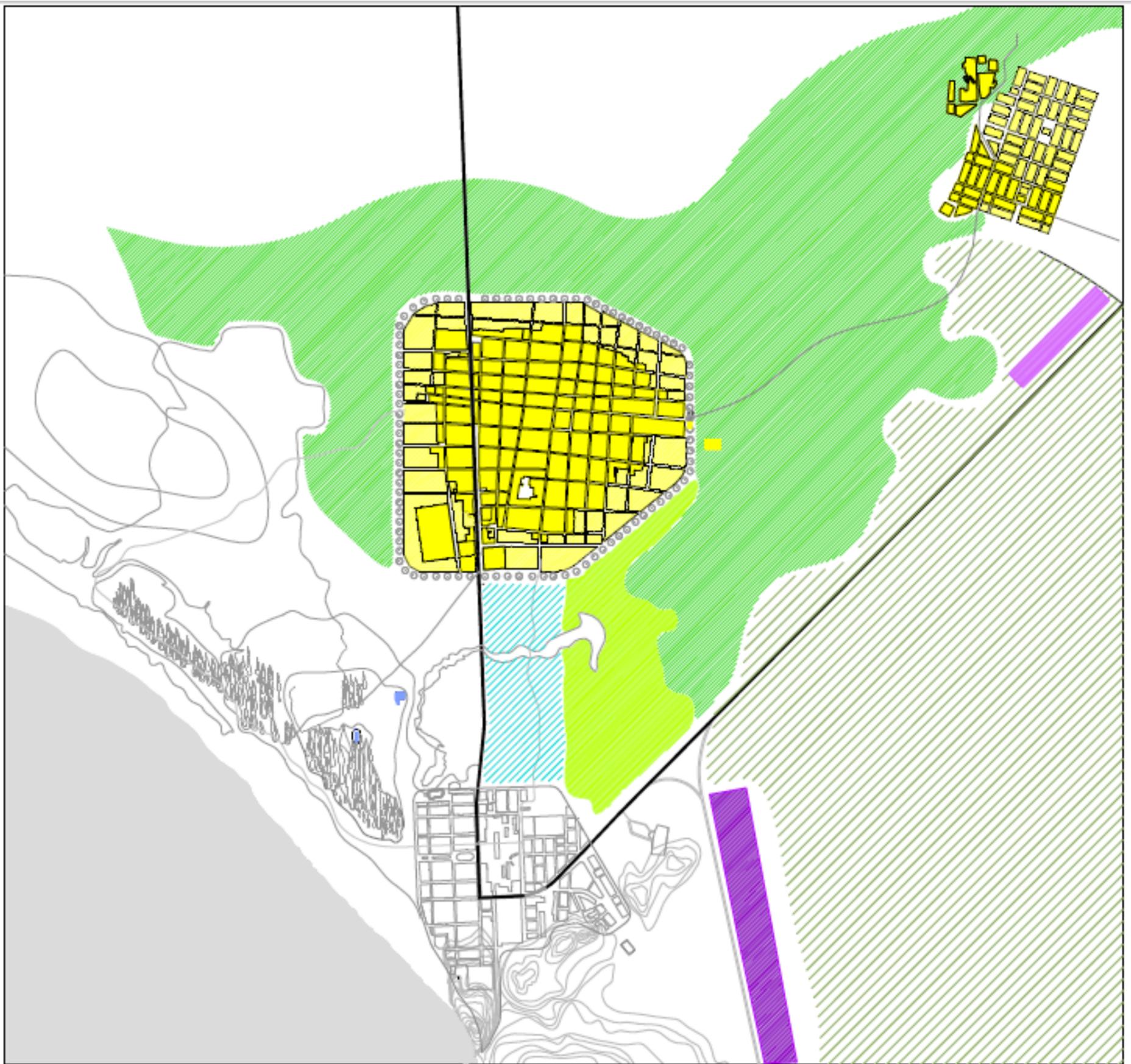
3. SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA

- 3.1 LAGUNA CON AGUA DE NAPA FREÁTICA Y CANALES DE IRRIGACION
- 3.2 ECOLOGE EN LOS HUMEDALES
- 3.3 CIRCUITO TURÍSTICO CIUDAD ETEN – LAGUNA – PARQUE TEMÁTICO DE PUERTO ETEN – MUELLE PUERTO ETEN – CAPILLA DIVINO NIÑO DEL MILAGRO – HUMEDALES

4. RELANZAR EQUIPAMIENTO URBANO

- 4.4 REUBICAR PARADERO DE COMBI
- 4.5 RECICLAR EL EDIFICIO COMUNAL
- 4.6 RECICLAR ESTADIO MUNICIPAL
- 4.7 MEJORAR EL CENTRO DE SALUD MINSA
- 4.8 MEJORAR COLEGIO EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD

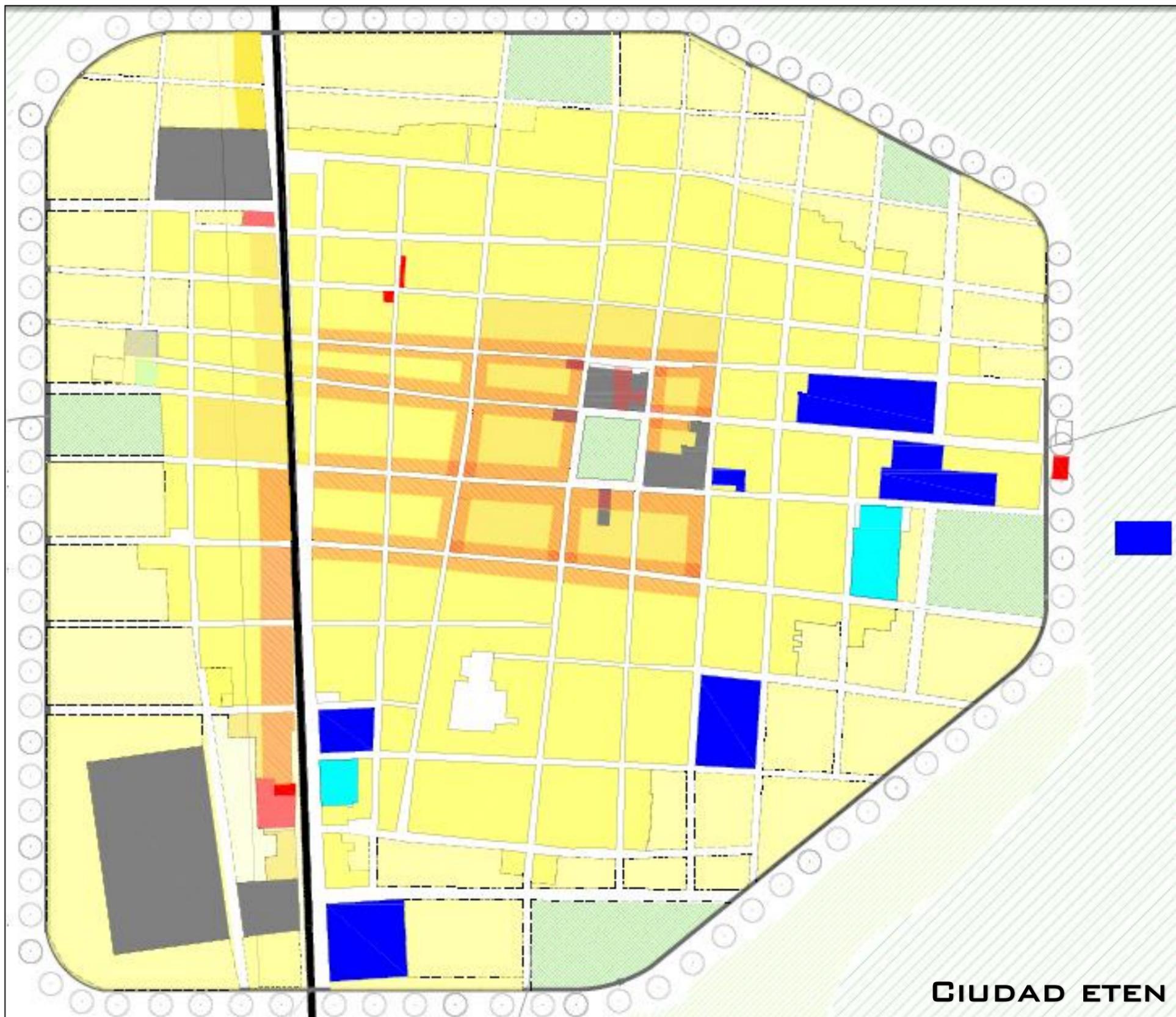




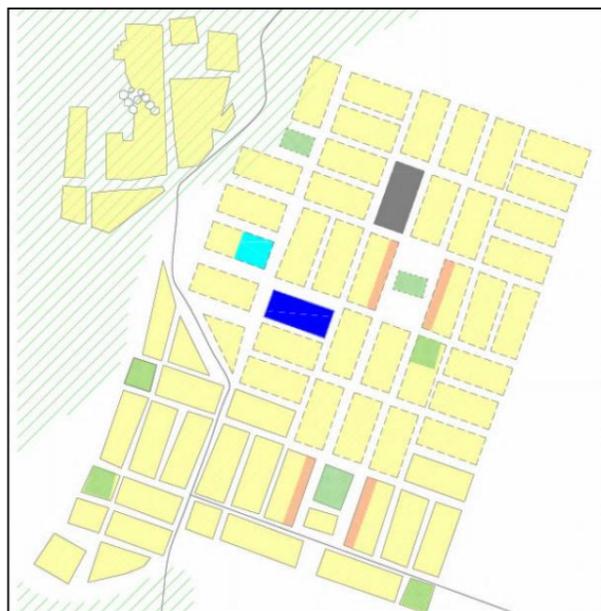
DISTRITO DE ETEN

LEYENDA

-  ZONA URBANA
-  ZONA EXPANSIÓN URBANA
-  ZONA AGRÍCOLA
-  ZONA AGROINDUSTRIAL
-  ZONA ECOLÓGICA INTANGIBLE
-  ZONA INDUSTRIA PESADA
-  ZONA INDUSTRIA LIVIANA
-  ZONA RECREACIÓN PÚBLICA
-  ZONA PATRIMONIO HISTÓRICO INTANGIBLE
-  ZONA DE TRATAMIENTO ECOLÓGICO
-  ZONA SUELO ÁRIDO



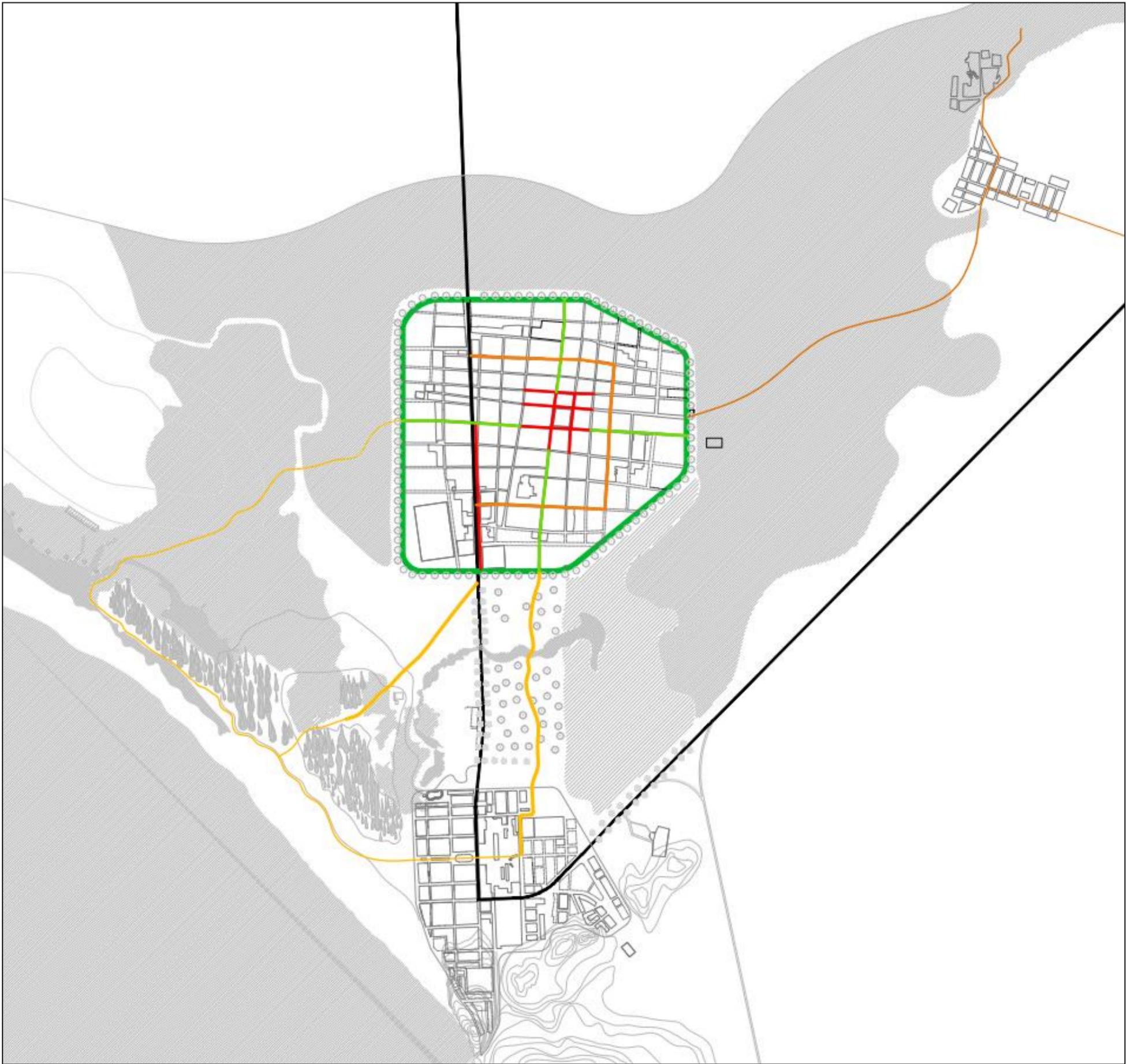
CIUDAD ETEN



CASCAJALES Y VILLA DEL MILAGRO

LEYENDA

- | | |
|--|--|
|  ZONA RESIDENCIAL |  ZONA COMERCIAL |
|  ZONA EXPANSIÓN URBANA |  OTROS USOS |
|  DENSIDAD ALTA (4-6 PISOS) |  EQUIPAMIENTO EDUCACIÓN |
|  DENSIDAD MEDIA (3-4 PISOS) |  EQUIPAMIENTO SALUD |
|  DENSIDAD BAJA (1-2 PISOS) |  ZONA RECREACIONAL |



- VÍA INTERDISTRITAL
- VÍA COMERCIAL
- VÍA - RUTA DE COMBIS
- VÍA PAISAJISTA
- VÍA DE BORDE URBANO
- VÍA CONEXIÓN CON CASCAJALES Y VILLA EL MILAGRO
- TROCHA CARROZABLE DEL CIRCUITO TURÍSTICO
- TROCHA PEATONAL Y CICLOVÍA DEL CIRCUITO TURÍSTICO

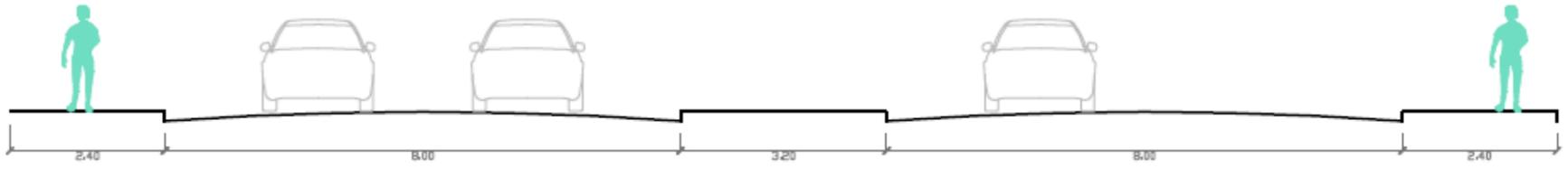
VÍAS INTERNAS SEGÚN SU SECCIÓN

VÍAS SECUNDARIA ARBOLADA 10.00 M - 7.50M

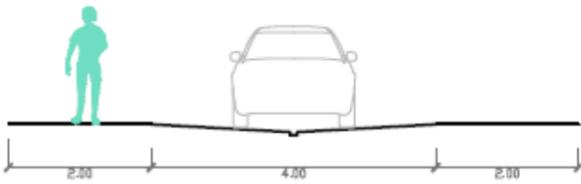
VÍAS SECUNDARIA ARBOLADA 7.50M - 6.00M

VÍAS SECUNDARIA ARBOLADA 6.00M

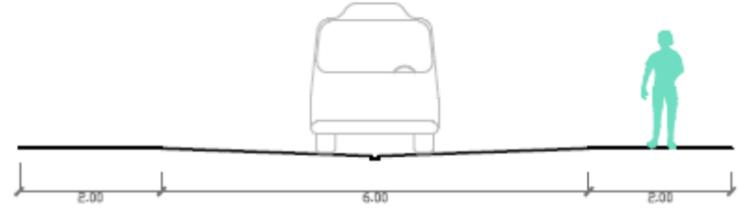
SECCIONES VIALES



VÍA INTERDISTRITAL



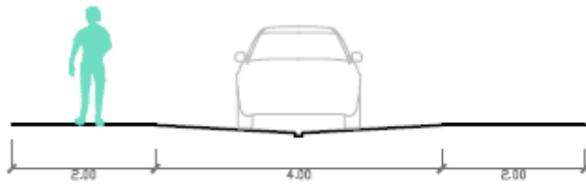
VÍA COMERCIAL



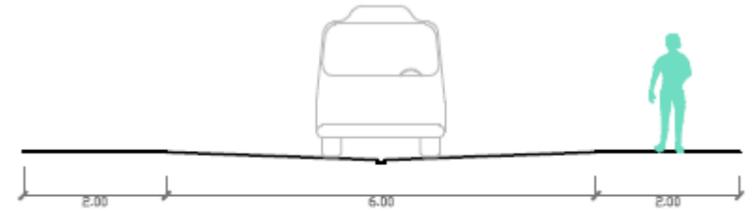
VÍA - RUTA DE COMBIO



VÍA INTERDISTRITAL

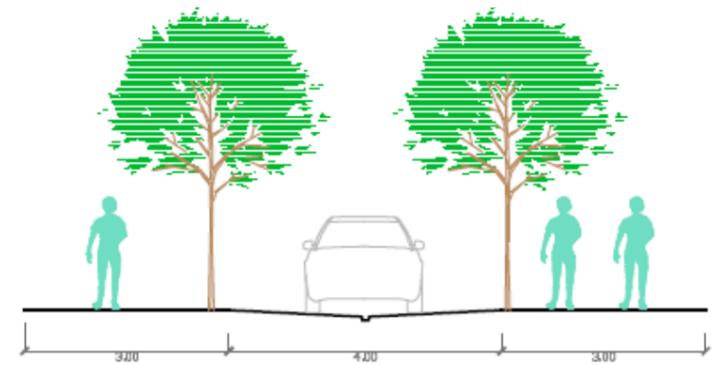


VÍA COMERCIAL

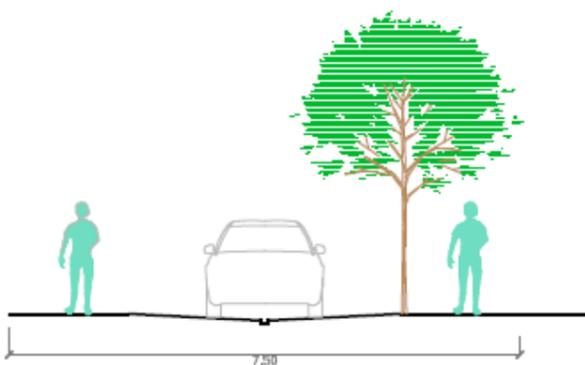


VÍA - RUTA DE COMBIO

TROCHA PEATONAL Y CICLOVÍA DEL CIRCUITO TURÍSTICO



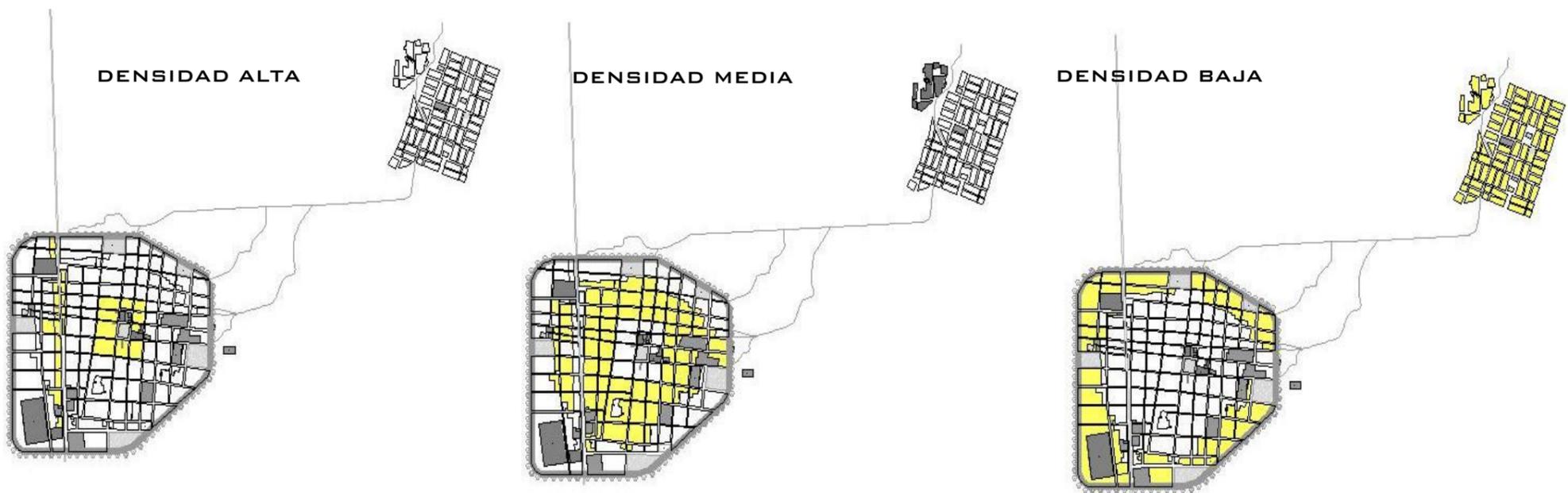
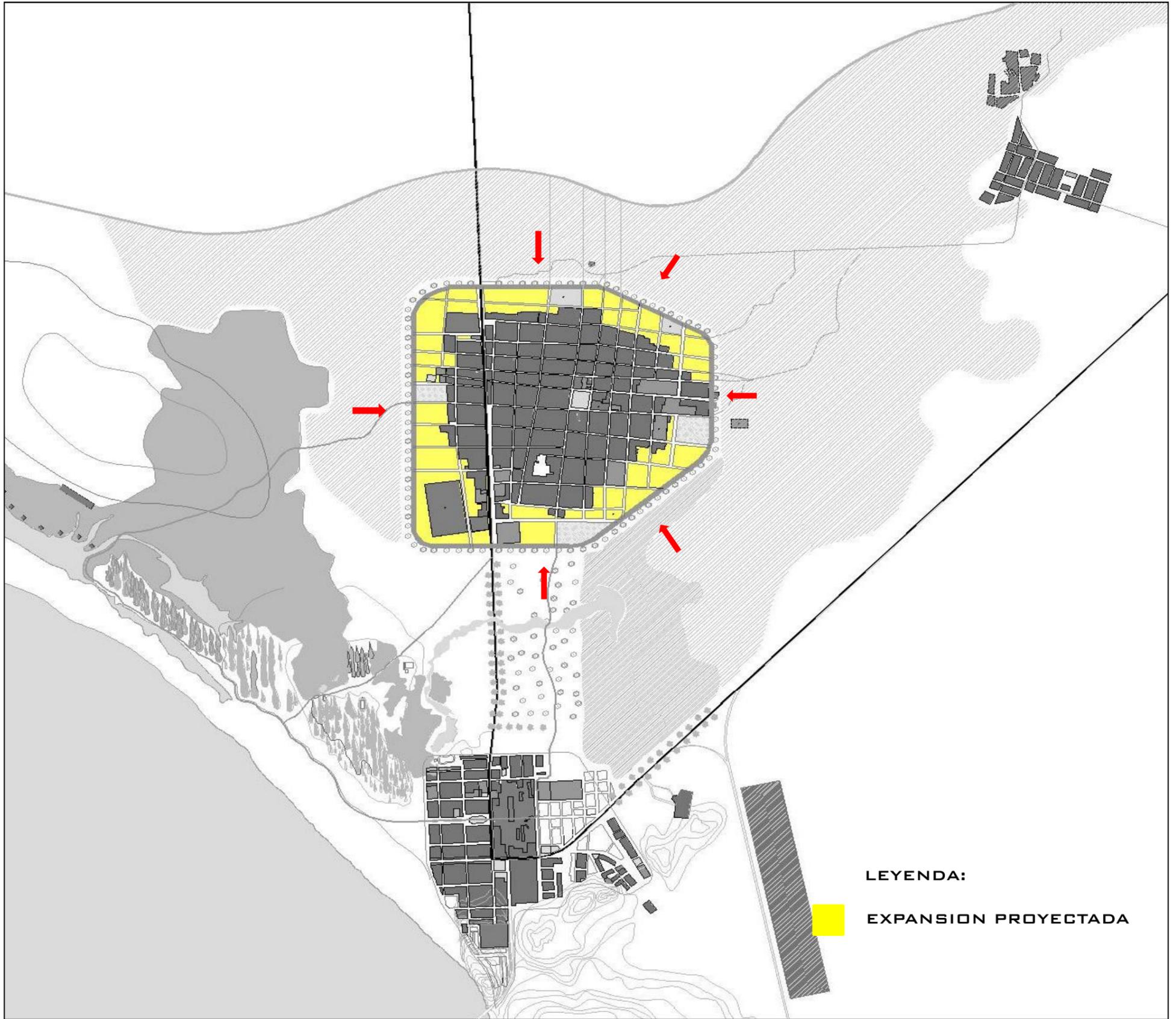
VÍAS SECUNDARIAS ARBOLADAS 10.00 M - 7.50M



VÍAS SECUNDARIAS ARBOLADAS 7.50M - 6.00M

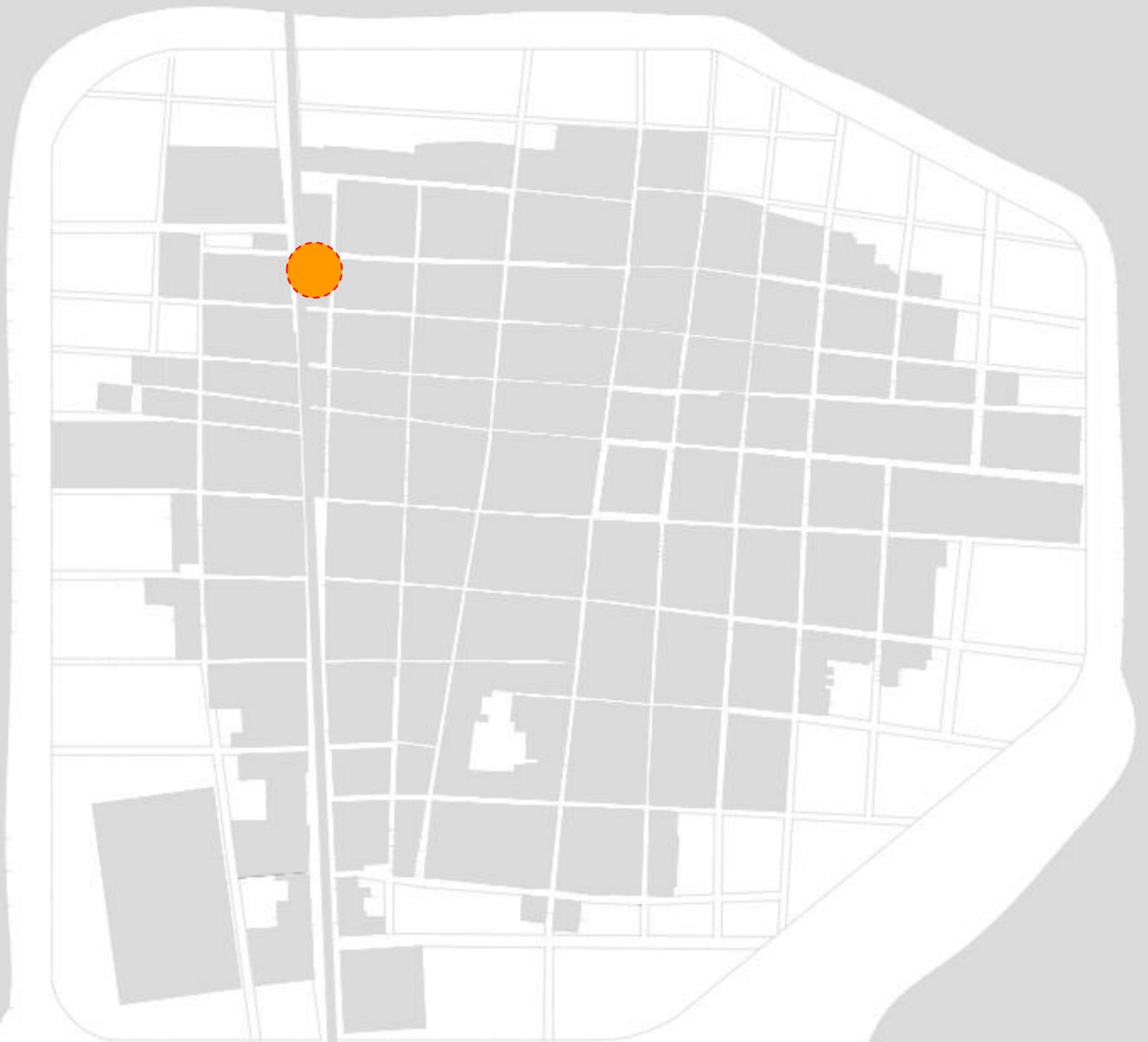


VÍAS SECUNDARIAS ARBOLADAS DE MÁXIMO 6.00M



LA EXPANSION URBANA PROPUESTA RESPONDE AL ENTORNO AGRICOLA QUE TENEMOS ALREDEDOR DE CIUDAD ETEN POR EL NORTE ZONA AGRICOLA, POR EL ESTE ZONA AGRICOLA Y POR EL OESTE ZONA DE HUMEDALES Y AL SUR CON UN TERRENO SALITROSO QUE NO ES APTO PARA CONTRSTRUIR

PROPUESTAS



PARADERO DE COMBIS Y COLECTIVOS DE CIUDAD ETEN





PARADERO DE COMBIS Y COLECTIVOS

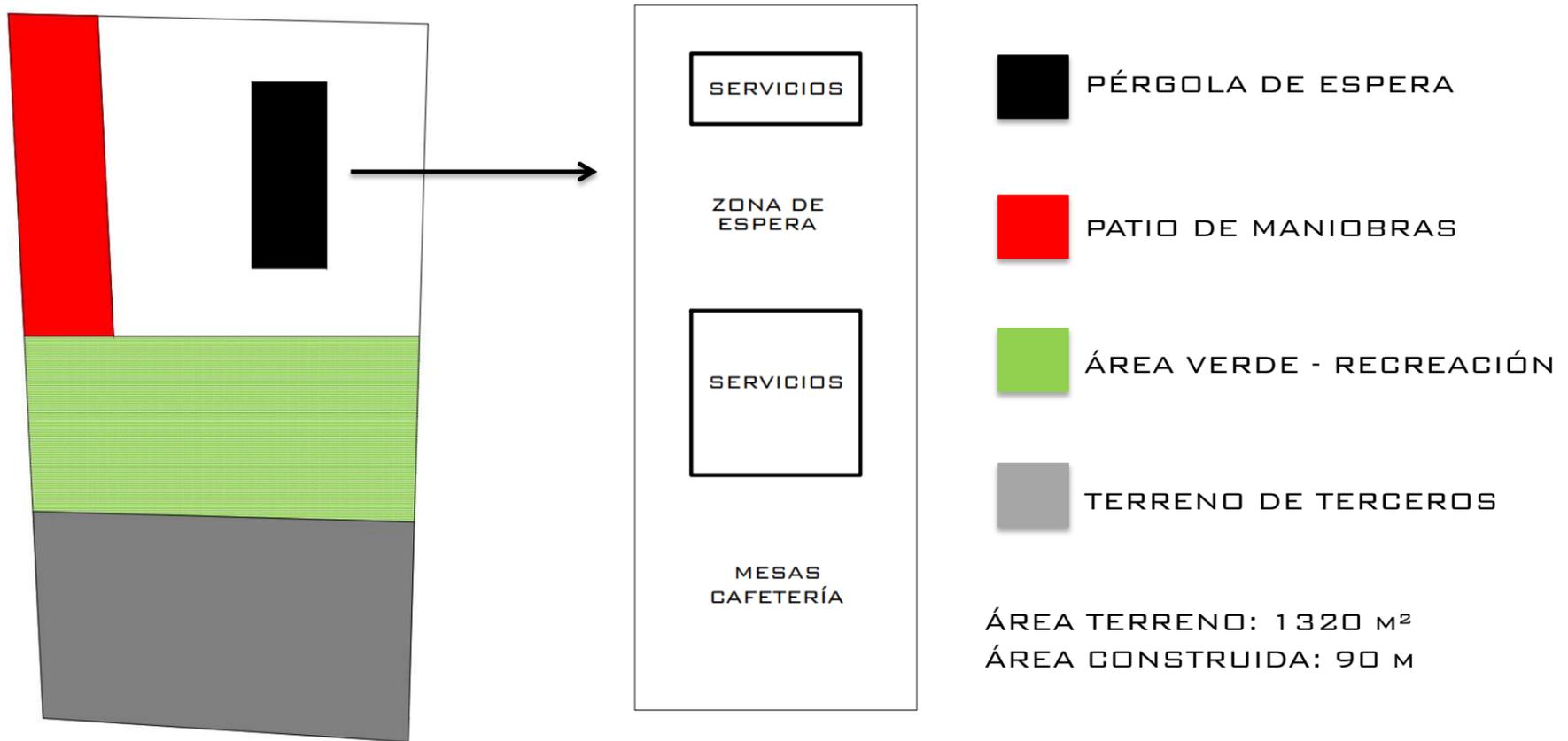


RUTA DE COMBIS



VÍA INTERDISTRITAL

EL PARADERO DE COMBIS Y COLECTIVOS HA SIDO PROPUESTO CON EL FIN DE SOLUCIONAR EL PROBLEMA DE CONGESTIÓN VEHICULAR AL INTERIOR DE CIUDAD ÉTEN. SE PROPONE UN ESPACIO PÚBLICO QUE INCLUYA UNA GRAN SOMBRA QUE ALBERGUE EL PROGRAMA.



PROGRAMA:

- PÉRGOLA DE ESPERA
- EXPENDEDORES AUTOMÁTICOS DE TICKETS
- OFICINA PARA EL RESPONSABLE DE LA ESTACIÓN
- CAFETERÍA
- ZONA DE REGRACIÓN - ÁREA VERDE



MOBILIARIO URBANO PARA EL PARQUE ARVI



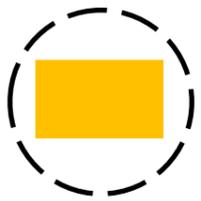
NAOSHIMA FERRY TERMINAL
 ARCHITECTS: SEJIMA + NISHIZAWA AND ASSOCIATES (SANAA)



**CREACIÓN DE UN PARQUE EMPRESARIAL Y TECNOLÓGICO
DE LA ARTESANÍA**



UBICACIÓN



PARQUE DE ARTESANIA



PASEO ARTESANAL



ZONA COMERCIAL



VIA PRINCIPAL (INTERDISTRITAL)



ZONA URBANA



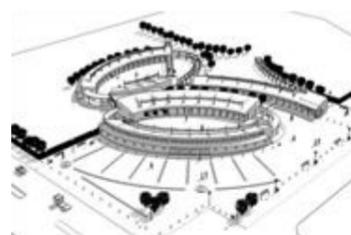
PROYECCION DEL URBANA

ZONIFICACION

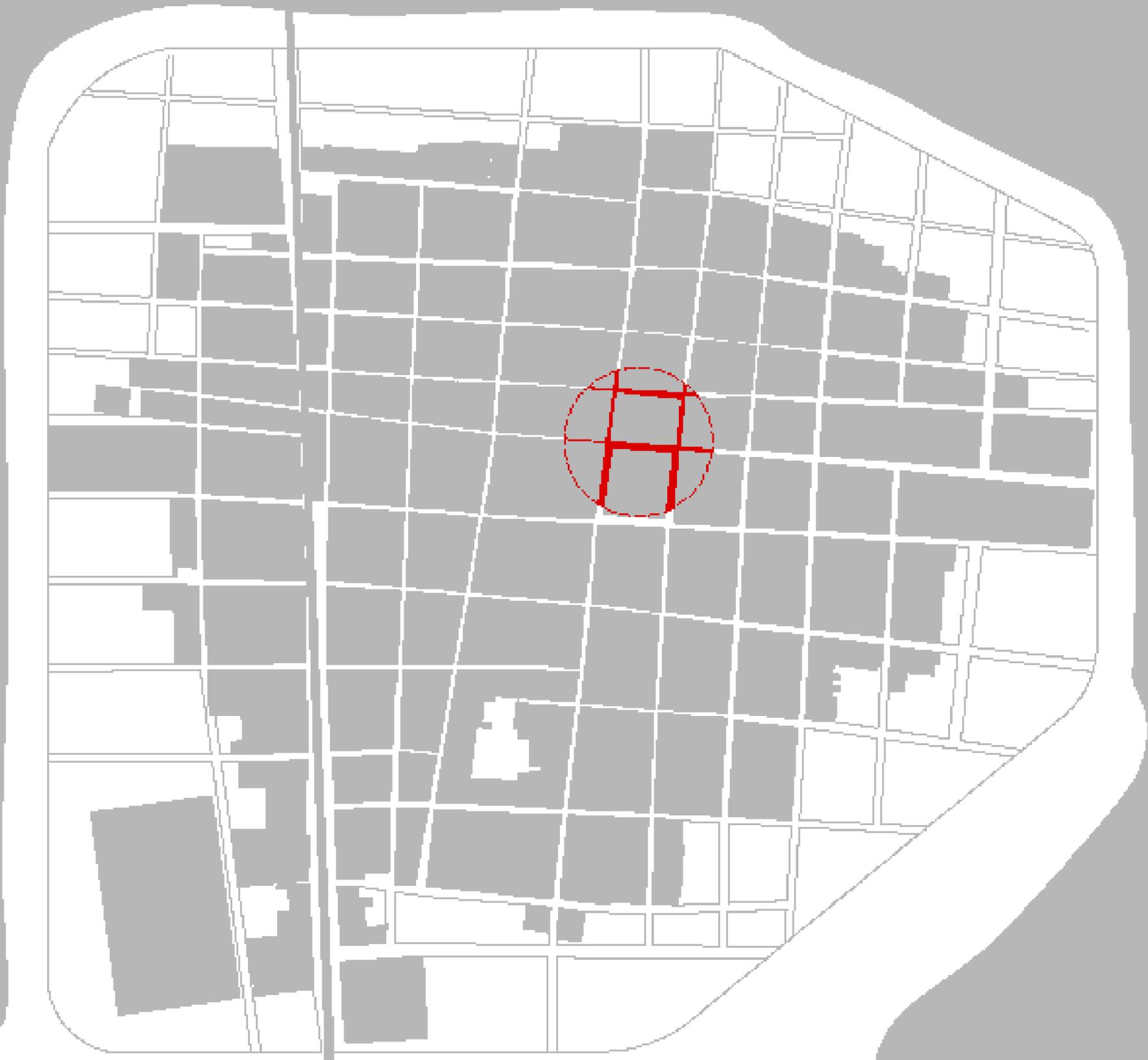
ZONA ADMINISTRATIVA	SECRETARIA	10M2
	GERENCIA GENERAL	15M2
	CONTABILIDAD Y TESORERÍA	12M2
	RECURSOS HUMANOS	12M2
	BAÑOS	6M2
ZONA DE FORMACIÓN ARTESANAL	SALA DE PROFESORES	335M2
	AULAS	50M2 C/U
	LABORATORIOS	50M2 C/U
	TALLERES	50M2 C/U
ZONA PUBLICA	BAÑOS	20M2
	CAFETRIA	60 M2
	PARQUE	300M2
	SALA DE EXPOSICION	200M2
	ADITORIO	80M2
ZONA DE INSTALACIONES	BAÑOS	20M2
	ESTACIONAMIENTO	200M2
	CUARTO DE MAQUINAS	30M2
	ALAMACENES	30M2
	CUARTO DE LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	20M2
	CUARTO DE BASURA	20M2



PARQUE EMPRESARIAL Y TECNOLÓGICO DE LA ARTESANÍA DEL DISTRITO DE VALLEDOLIT - ESPAÑA

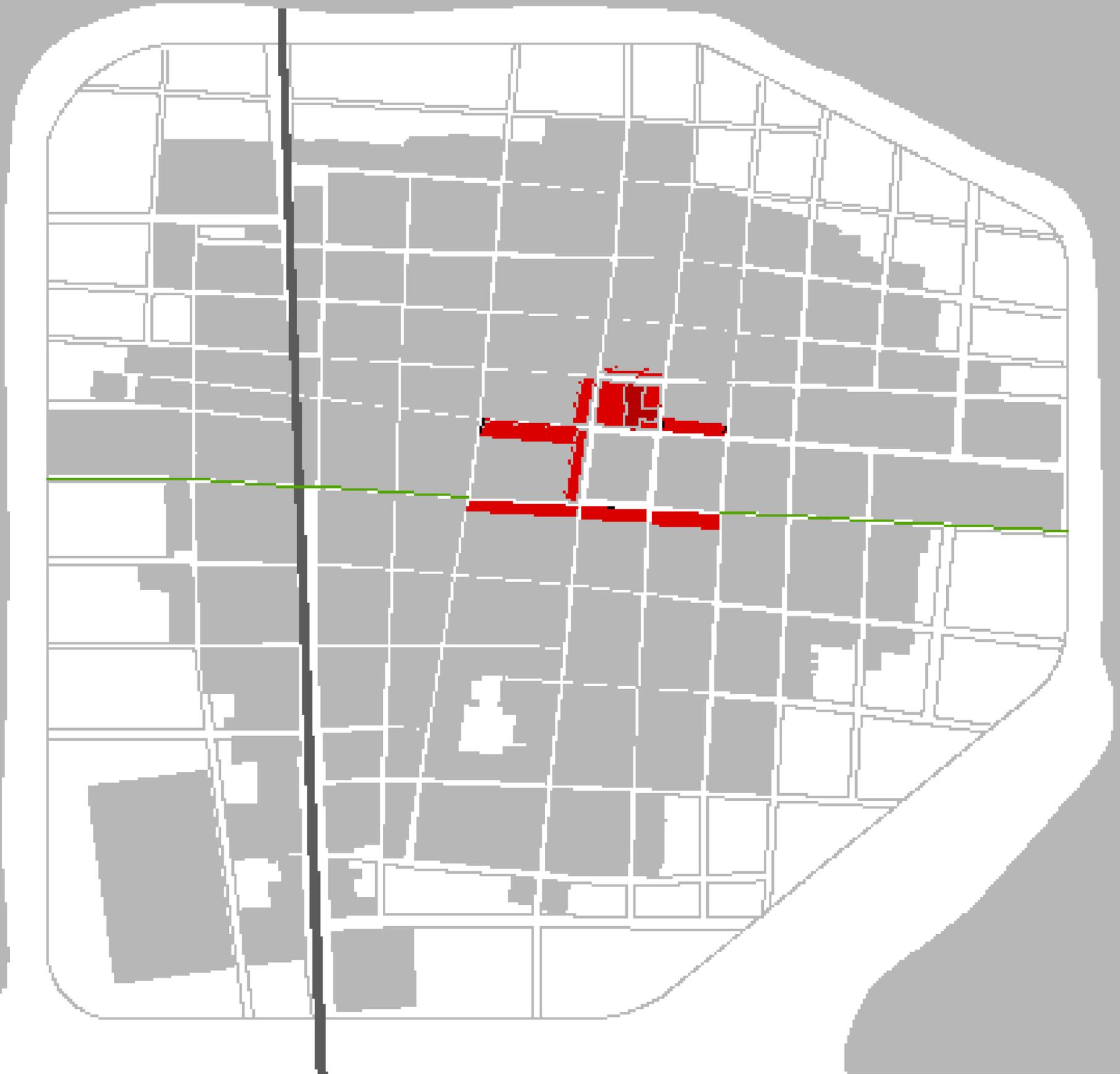


PARQUE DE ARTESANOS DE LA MUNICIPALIDAD DE SERENA .-CHILE



MERCADO Y CALLES COMERCIALES DE PUERTO ETEN





CALLES COMERCIALES



ANTIGUO MERCADO



VÍA VERDE

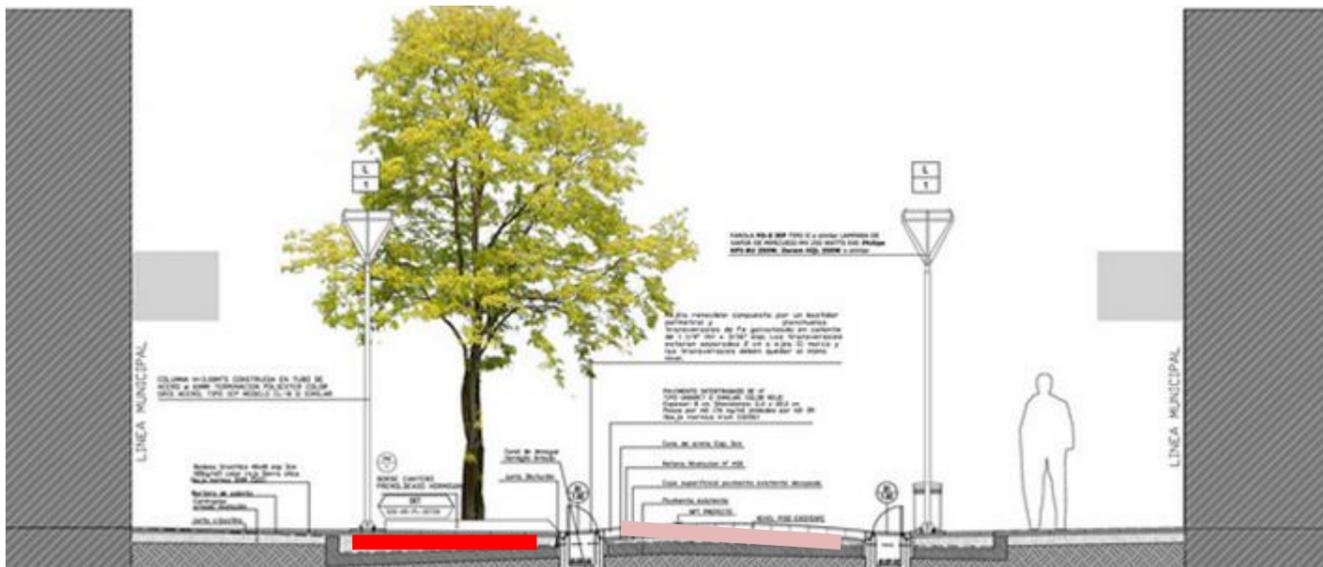


VÍA INTERDISTRITAL

LA GRAN VÍA INTERDISTRITAL PIERDE INTENSIDAD CON LA PROPUESTA DE VÍA PAISAJÍSTICA QUE NOS LLEVA DIRECTAMENTE A LAS CALLES COMERCIALES, LAS CUALES POSEEN UN TRATAMIENTO DIFERENTE A LAS DEMÁS Y ES PARTE IMPORTANTE DEL ATRACTIVO DE LA CIUDAD; UN MERCADO Y UNA PLAZA CON MUCHA DINÁMICA.



- SECCIÓN VIAL CON TRATAMIENTO DE VELOCIDAD Y SECCIÓN MAS PEQUEÑA
- ESPACIO PARA IMPULSAR EL COMERCIO DE PASO
- GRANDES ALTURAS PARA JUSTIFICAR SUELO COMERCIAL



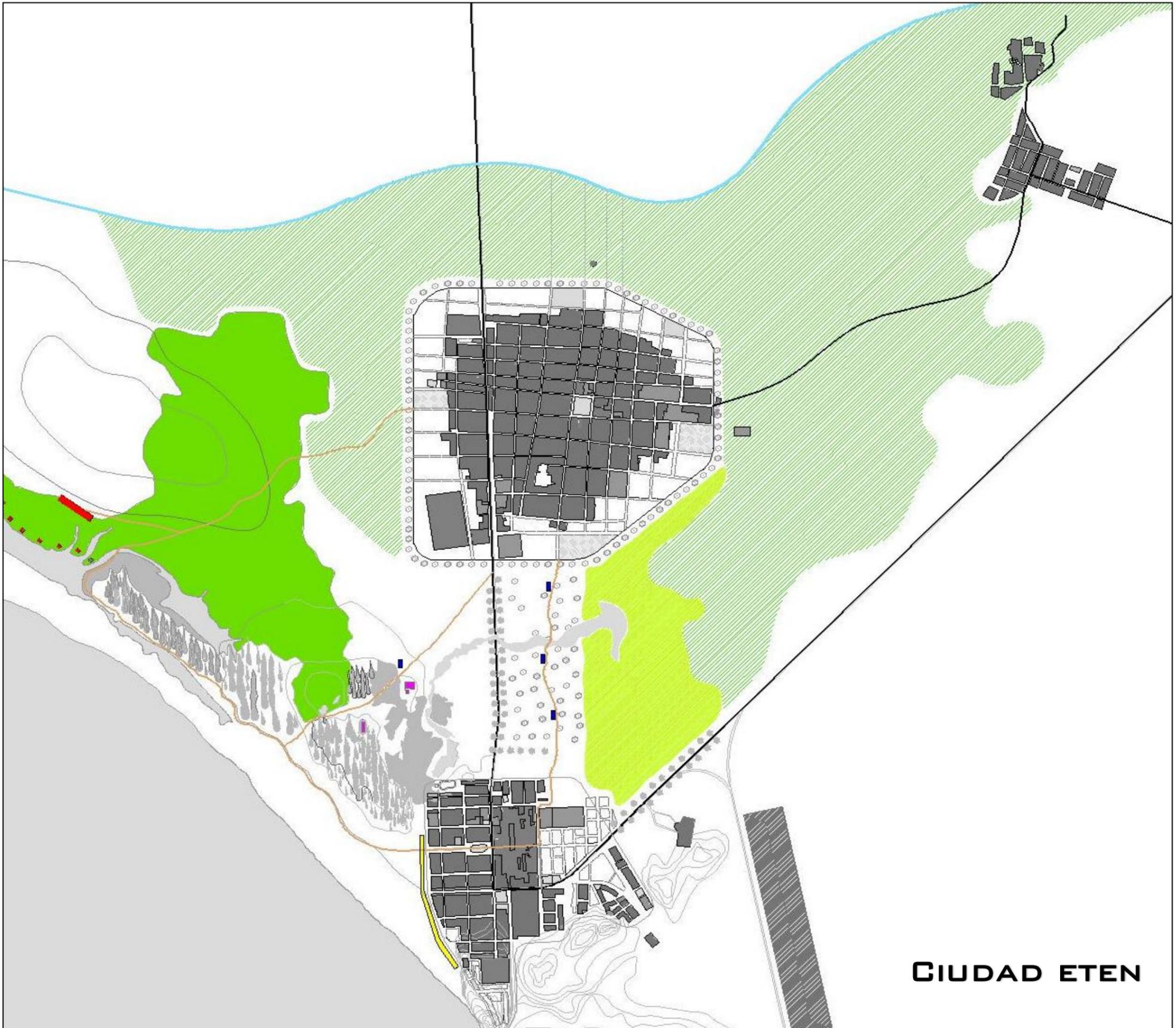
PROGRAMA:

- VEREDAS
- SECCIÓN DE LA PISTA
- ESPACIO PARA COMERCIO DE PASO (QUIOSCOS, SOMBRILLAS, MESAS)
- ALTURAS HASTA 5 PISOS DE USO COMERCIAL
- MOBILIARIO URBANO (ARBOLES, ILUMINACIÓN , BASUREROS.

BANYOLES ESPACIO PÚBLICO



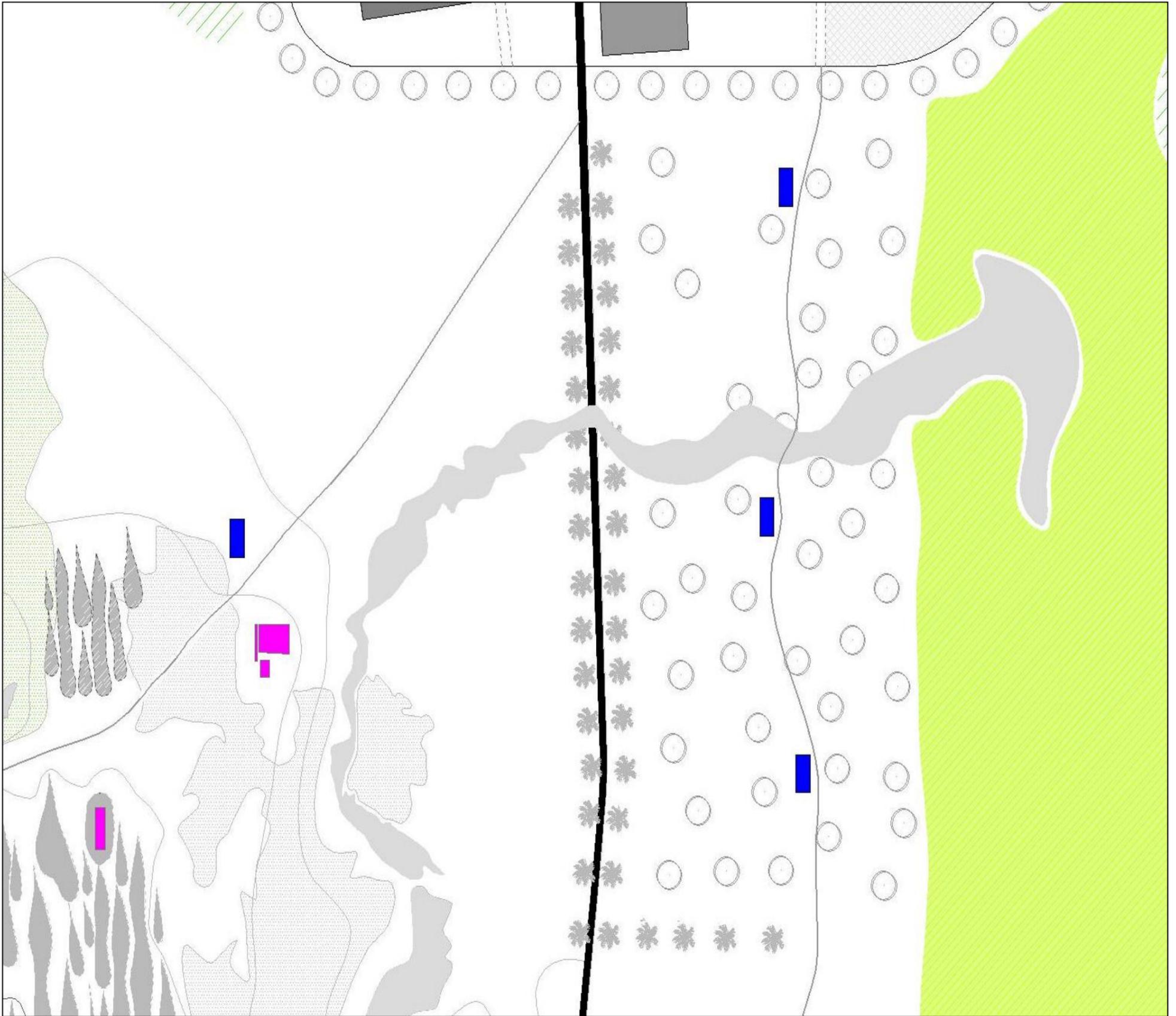
ARQUITECTO: JOSEP MIAS



LEYENDA:

- PARADORES TURISTICOS
- MALECON CIUDAD ETEN
- RESTAURACION DE IGLESIAS
- ECOLODGE EN LOS HUMEDALES
- CIRCUITO CARROZABLE DE TRANSITO LENTO

LA CREACION DE ESTE CIRCUITO INCREMENTARA LA LLEGADA DE TURISTAS A CIUDAD ETEN CONSOLIDANDO SU ECONOMIA Y HACIENDO DE ESTE UN DESTINO TURISTICO DE INTERES REGIONAL



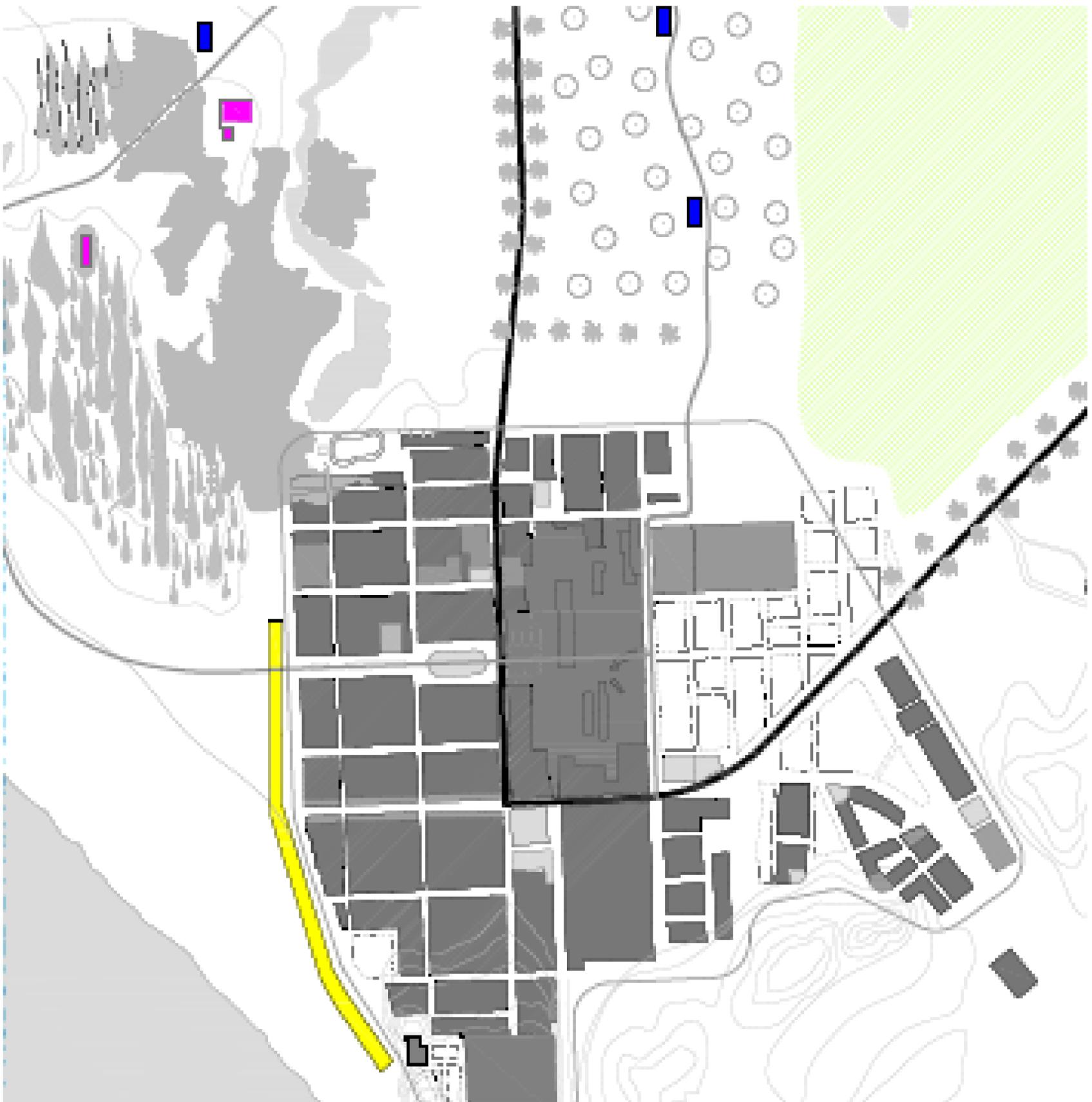
LEYENDA:

-  PARADORES TURISTICOS
-  IGLESIAS

PARADORES TURÍSTICOS

UBICADOS AL COSTADO DE LA VÍA DEL CIRCUITO Y EMPLAZADOS EN LOS LUGARES MAS ELEVADOS DEL SECTOR DE TAL MANERA QUE SE PUEDAN CONSEGUIR LAS MEJORES VISUALES, ESTOS PUEDEN ESTAR ASOCIADOS A PEQUEÑOS NEGOCIOS DE RECUERDOS O RESTAURANTES





LEYENDA:



IGLESIAS

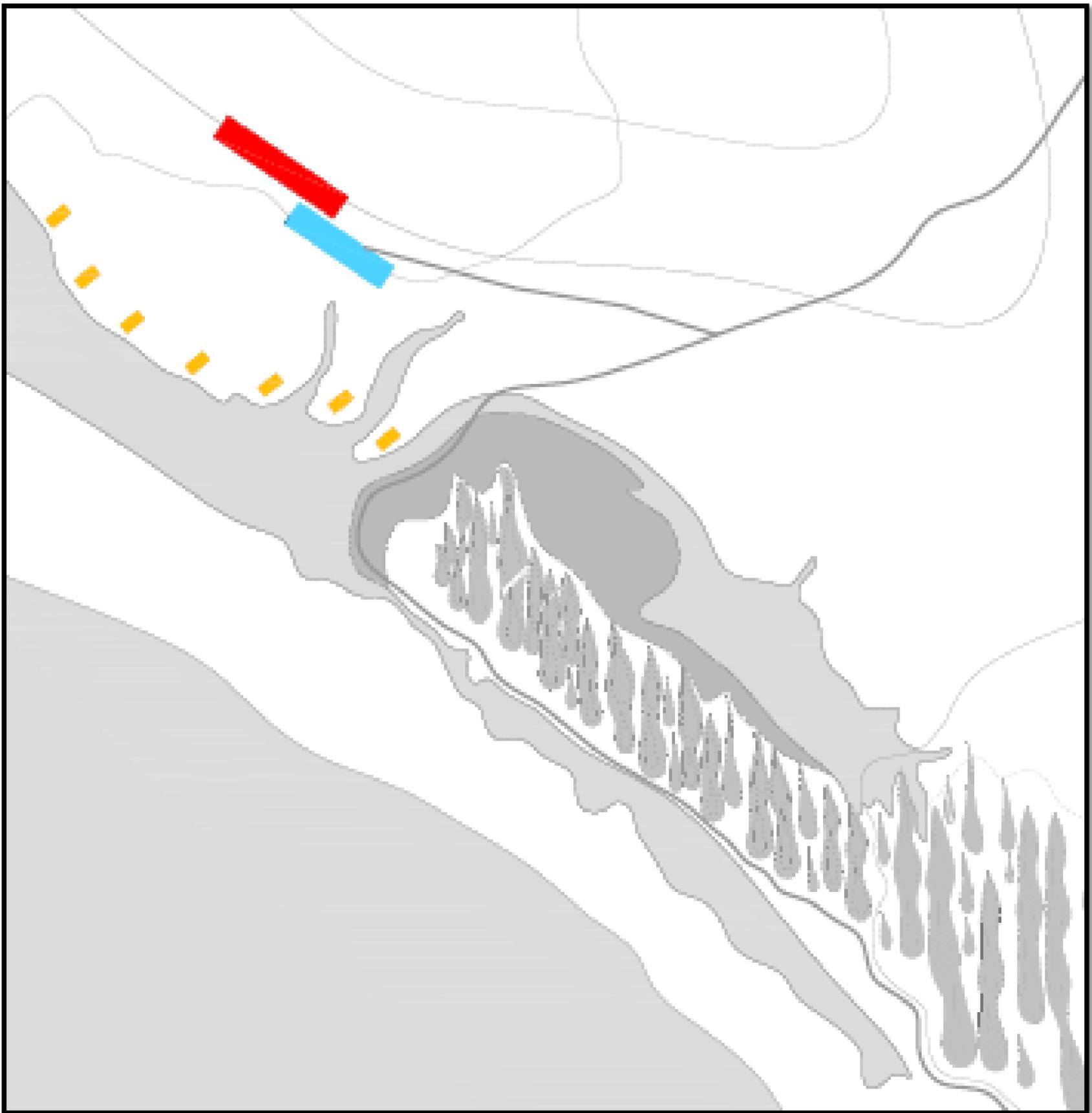
REHABILITAR LA IGLESIA DIVINO NIÑO PARA FOMENTAR LA PEREGRINACIÓN Y ADORACIÓN.



MALECÓN

CREACIÓN DE UN MALECÓN QUE PUEDAN DISFRUTAR LOS VISITANTES Y POBLADORES, ATRAYENDO MAYOR TURISMO E INVITANDO A RECORRER ESTE GRAN ESPACIO PÚBLICO. ESTE INICIA EN EL MUELLE Y REMATA EN EL AREA DE DUNAS DE LA PLAYA.





LEYENDA:

- ZONA ADMINISTRATIVA
- ZONA SOCIAL (AREAS COMUNES)
- BUNGALOWS

EL PROYECTO BUSCA INTEGRARSE CON EL ENTORNO (LOS HUMEDALES)

VOLCÁNDOSE A LAS MEJORES VISUALES: LA LAGUNA Y AL MAR.

SE HA PENSADO EN UN MÓDULO QUE SEA CAPAZ DE ABRIRSE TOTALMENTE A LAS VISUALES Y QUE TAMBIÉN EN ALGÚN MOMENTO DEL DÍA SE CIERRE PARA PROTECCIÓN.





UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

EA
USAT

CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

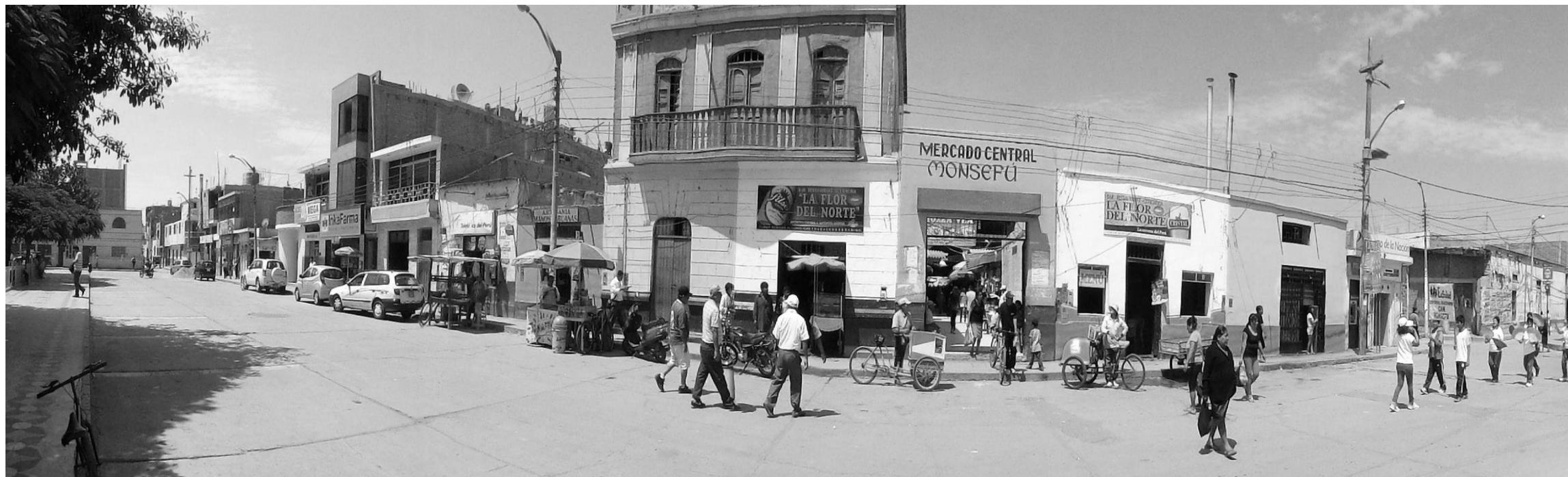
INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

MONSEFÚ





UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

EA
USAT

CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Análisis regional

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

MONSEFÚ en la región metropolitana de Chiclayo





CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL

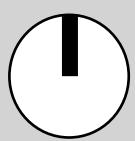
El departamento de Lambayeque esta situado en la parte noroccidental del país. En su mayor parte corresponde a la llamada costa norte, pero abarca algunos territorios altoandinos al noroeste. Su territorio se divide 3 provincias: Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe, siendo la primera la capital del departamento y sede del gobierno regional.

Limita : por el norte con el Departamento de Piura, por el sur con el Departamento de La Libertad, por el este con el Departamento de Cajamarca y por el oeste con el Océano Pacífico.

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

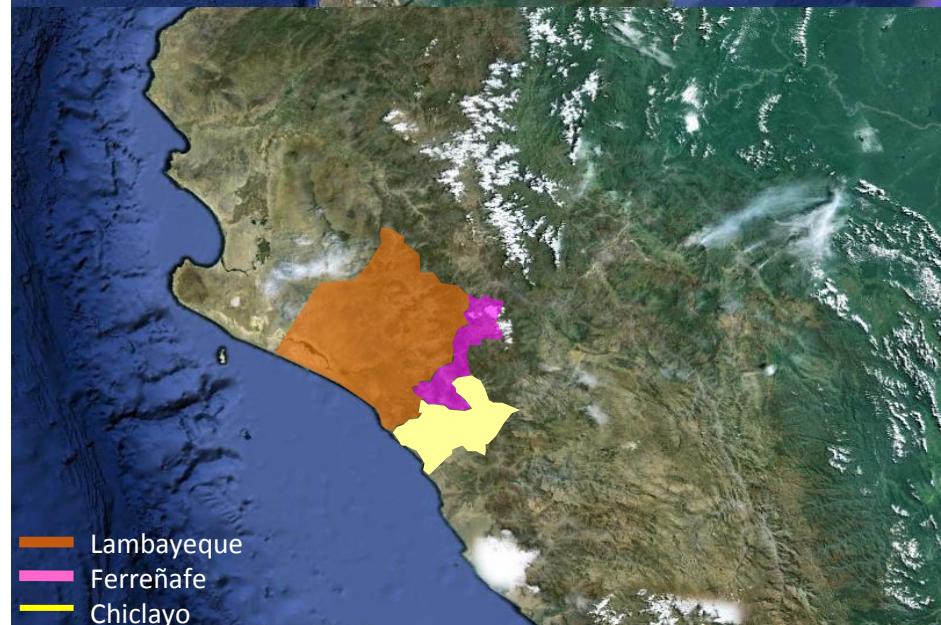
Contextualización general.

INTEGRANTES

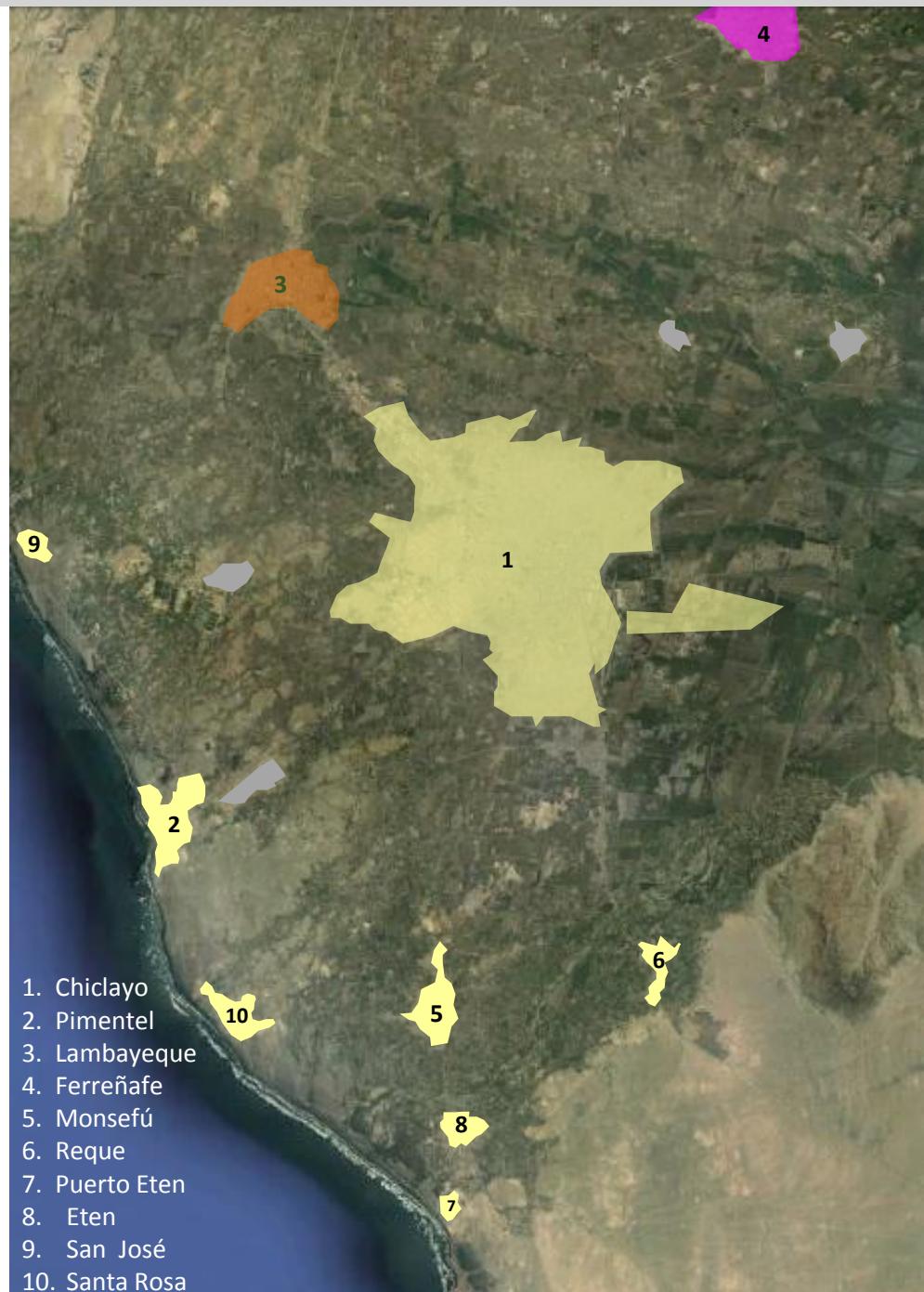
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013



- Lambayeque
- Ferreñafe
- Chiclayo



1. Chiclayo
2. Pimentel
3. Lambayeque
4. Ferreñafe
5. Monsefú
6. Reque
7. Puerto Eten
8. Eten
9. San José
10. Santa Rosa



LAMBAYEQUE por presentar una ribera con salida al mar **PRESENTA RIQUEZA PRODUCTIVAS** siendo un **GRAN FOCO COMERCIAL** así mismo **MONSEFÚ** esta ubicado en **UN FOCO CÉNTRICO** con respecto a los demás distritos logrando así un **EJE COMERCIAL, TURÍSTICO DE GRAN IMPORTANCIA LOCAL Y A NIVEL REGIONAL .**

1. Chiclayo
2. Pimentel
3. Lambayeque
4. Ferreñafe
5. Monsefú



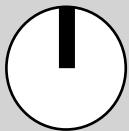
CONTEXTUALIZACIÓN GENERAL- SISTEMA VIAL

Se propone 3 anillos: Anillo Vial N° 1: Conecta la Av. Chiclayo, Av. Fitzcarrald, Av. Víctor Raúl, Av. Gran Chimú, la Vía de Evitamiento hasta el Dren por el que sale la Av. Chiclayo a la altura de la Autopista Chiclayo – Lambayeque. Anillo Vial N° 2: Conecta la Av. Leguía, la Av. Jorge Chávez, Av. Chinchaysuyo cruzando la autopista Chiclayo – Pimentel, pasando al lado este de los condominios “La Alameda” hasta llegar al Dren 3000 por el que viene el Anillo Vial N° 1. Anillo Vial N° 3: Rodea totalmente el área urbana central bordeando el límite Norte de J.L.O, el lado este del aeropuerto José Quiñones Gonzáles, el Dren al sur del Distrito de La Victoria hasta el lado Oeste y Noroeste del Anillo Vial N° 2.

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

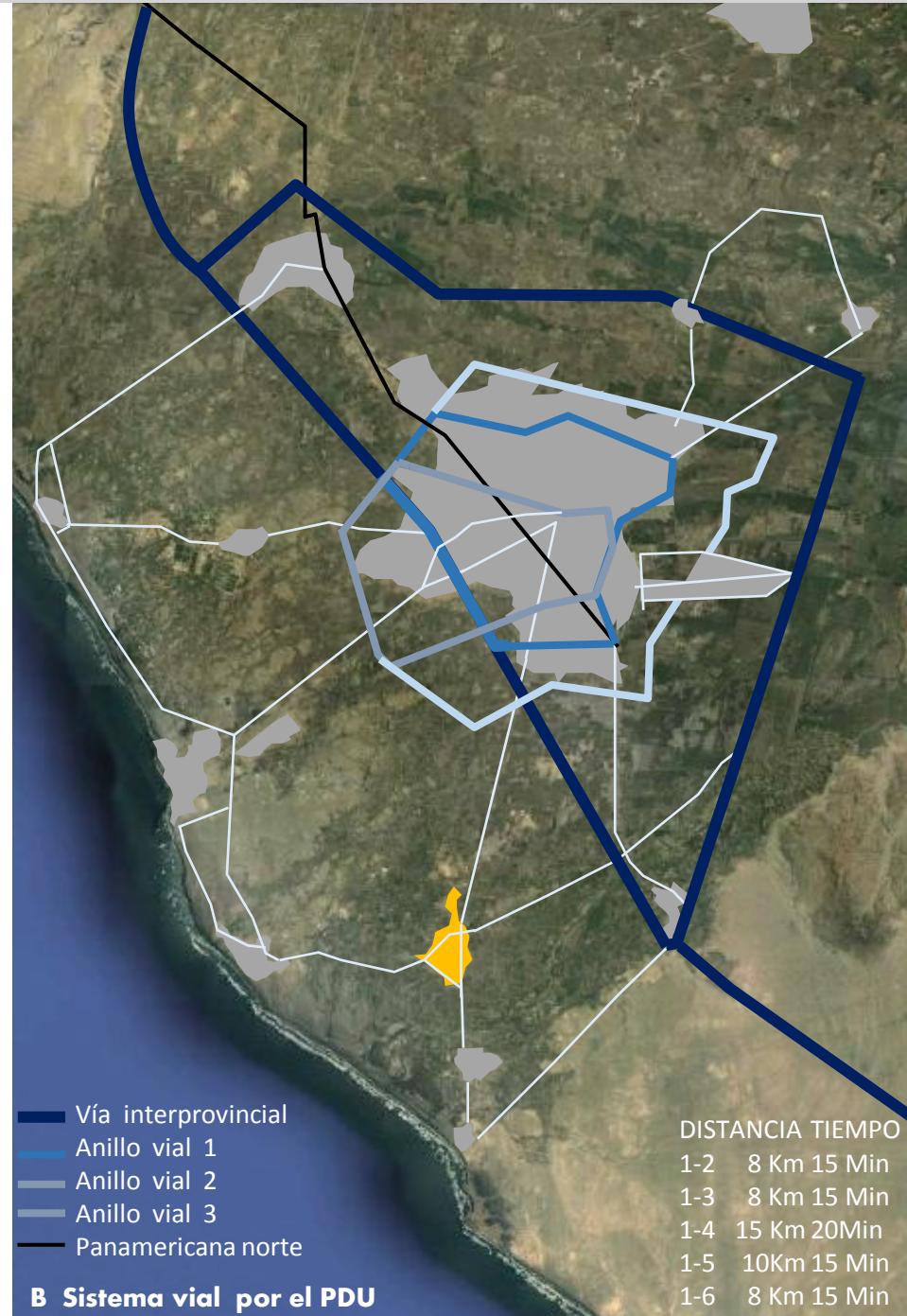
Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Contextualización general.

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel



1. Reque
2. Ciudad Eten
3. Puerto Eten
4. Santa Rosa
5. San José

AÑO

2013

Las vías propuestas por el PDU de la municipalidad provincial de Chiclayo no intervienen con el distrito de Monsefú así mismo **LA VÍA ESPECIALIZADA** propuesta pasa por áreas rurales por lo cual **INCENTIVA A LA EXPANSIÓN URBANA** afectando así a los **RECURSOS NATURALES**.



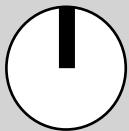
SISTEMA FÍSICO

La aguas de los ríos, cubre más del 95 % del agua utilizada en la agricultura, industria y uso doméstico. Relieve: la Costa o Chala, está constituida por extensas planicies aluviales, unas surcadas por ríos y otras cubiertas de arena, siendo interrumpidas por cerros rocosos sin vegetación. Las serranías del departamento se encuentran en los contrafuertes de la cordillera occidental como en Ferreñafe y Quisería (a 2.550 msnm) en Lambayeque. El mar de Grau o Pacífico peruano frente a las costas del departamento de Lambayeque tiene sus aguas templadas debido a afloraciones de aguas que se producen frente al litoral y son transportadas por la Corriente de Humboldt.

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

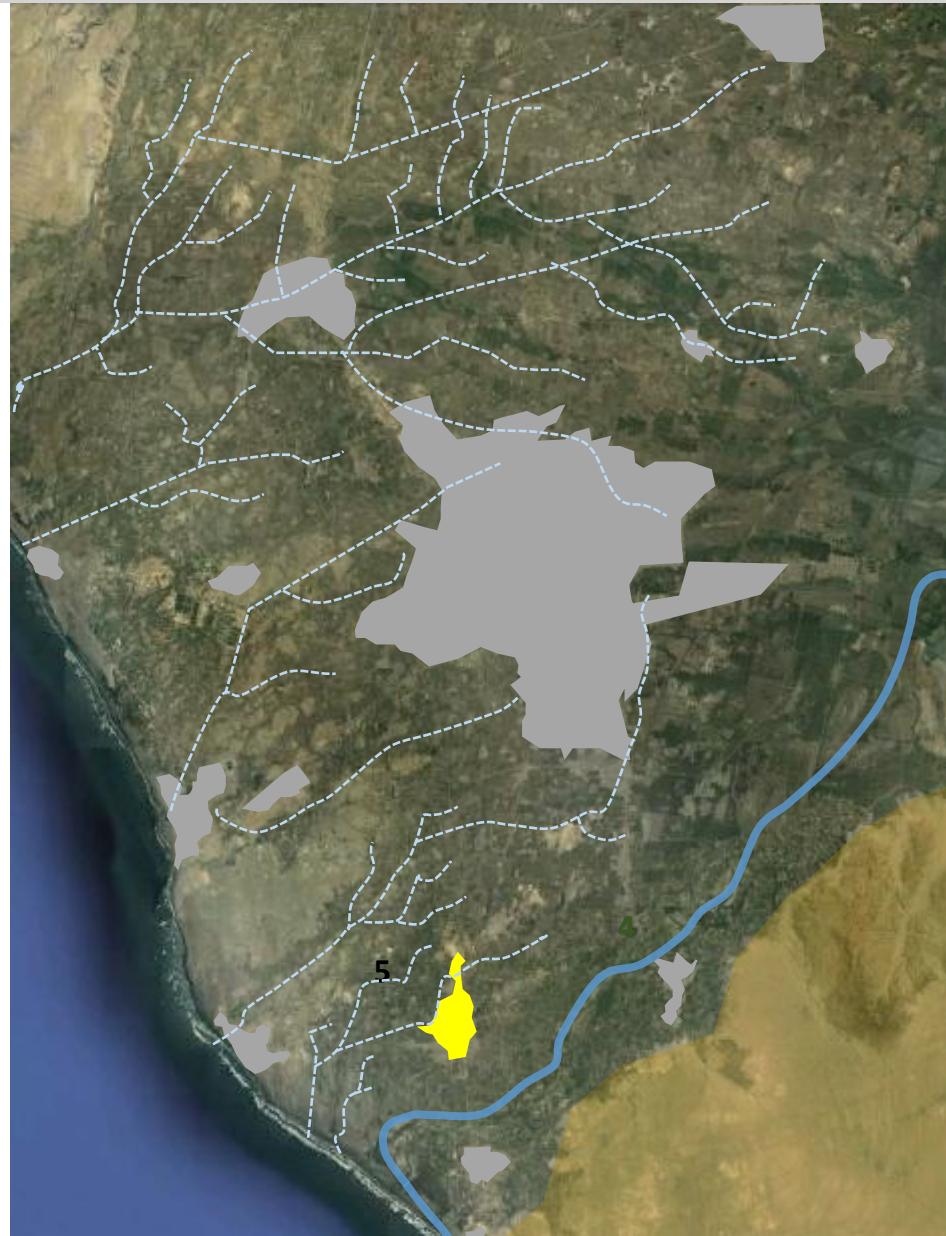
Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Sistema físico

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel



AÑO

2013

Se puede observar en como **LOS DRENES** cumplen una función importante en la ciudad de Monsefú llevando consigo a **DESARROLLAR SU ROL PRINCIPAL** que es la **AGRICULTURA** que es importante como valle caracterizando su **FOCO ECONÓMICO**.

- 1. Zona agrícola oeste
- 2. Zona agrícola norte
- 3. Trocha
- 4. Rio Reque
- 5. Dren 500



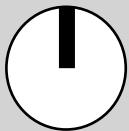
SISTEMA SOCIOECONÓMICO-DEMOGRAFÍA

El Departamento de Lambayeque mostró gran dinamismo en los últimos años, llegando a cifras de crecimiento económico superiores al 10% en el 2010 y posicionando su aporte al PBI nacional en 3.44%, debido al Boom exportador que sufre la costa norte peruana y del despegue de su agroindustria, minería, industria manufacturera por el incremento significativo de sus exportaciones. Se concentra alrededor del 30% del comercio de la costa norte en Lambayeque. La actividad principal es la agroindustria seguido de la minería y la industria manufacturera, todos estos ligados a exportación y demanda interna.

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

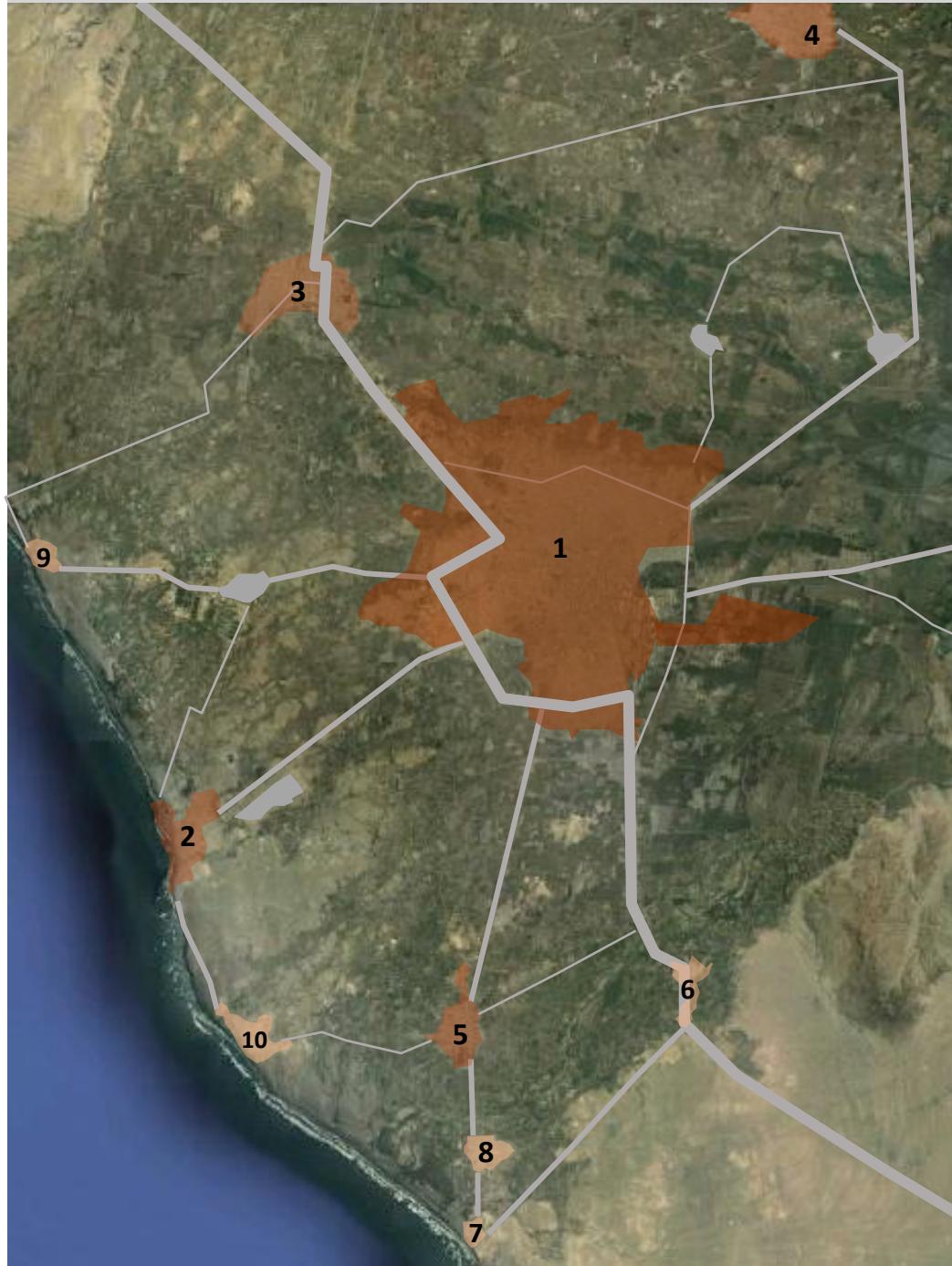
Sistema socioeconómico.

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

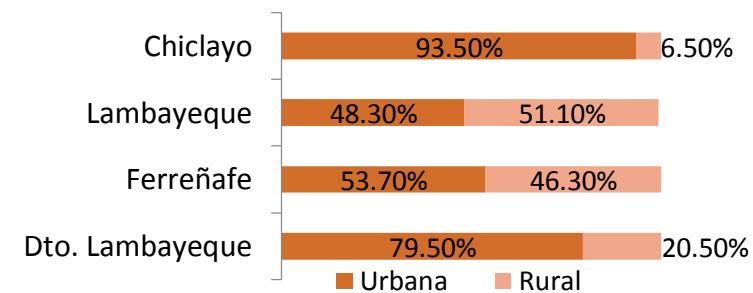
AÑO

2013

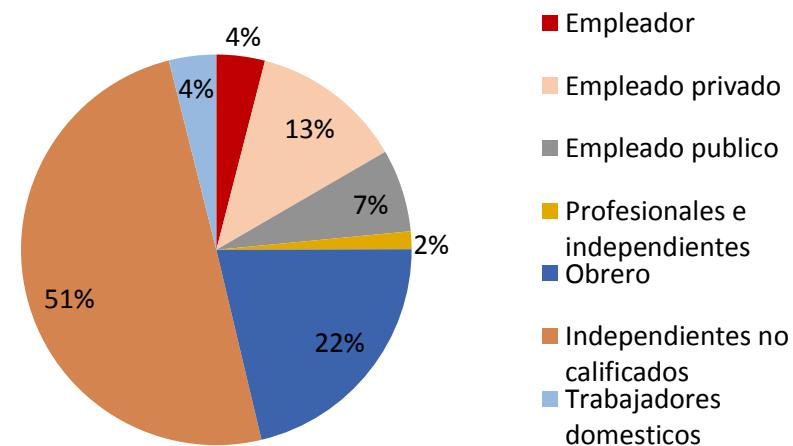


DISTRITOS (2012)	DENSIDAD (hab./km ²)	POBLACIÓN
1.Chiclayo	5 182.68	286 105
2.Pimentel	486.19	40 136
3.Lambayeque	190.5	73 252
4.Ferreñafe	525.3	34 798
5.Monsefu	14.82	31 919
6.Reque	268.04	14 322
7.Puerto Eten	154.56	2 247
8.Ciudad Eten	125.89	10 868
9.San José	315.52	14 783
10.Sta. Rosa	440.25	12 274

Lambayeque: Población urbana y rural, 2010



PEA por categoría ocupacional, 2010



1. Reque
2. Ciudad Eten
3. Puerto Eten
4. Santa Rosa
5. Monsefú

Las proyecciones de población indican que el departamento de **LAMBAYEQUE**, en el año 2010, cuenta con una **POBLACIÓN DE 1 207 589 HABITANTES, EQUIVALENTE AL 4,1% DEL TOTAL NACIONAL** que asciende a 29 461 933 habitantes. Con una extensión territorial de 14 231,3 km², que representa el 1,1% del territorio nacional. Lambayeque tiene una **DENSIDAD POBLACIONAL DE 85 HABITANTES POR KM², MUY SUPERIOR AL PROMEDIO NACIONAL DE 23 HABITANTES POR Km².**



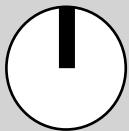
SISTEMA SOCIOECONÓMICO- ROLES, FUNCIONES E INTERACCIONES

Lambayeque, departamento de tradición agrícola, es, históricamente uno de los mayores productores de arroz y azúcar del país. Además, su industria también se encuentra muy ligada a la producción agrícola. Por otro lado, los recursos marinos son abundantes y variados, y se destinan principalmente al consumo fresco. La actividad pesquera se desarrolla principalmente en las caletas de San José y Santa Rosa y, en menor escala, en los puertos de Pimentel y Eten. Asimismo, la actividad comercial es una fuente de riqueza económica fundamental en Chiclayo, ciudad estratégica que cuenta con aeropuerto y carreteras de interconexión entre pueblos y departamentos, como la Panamericana.

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

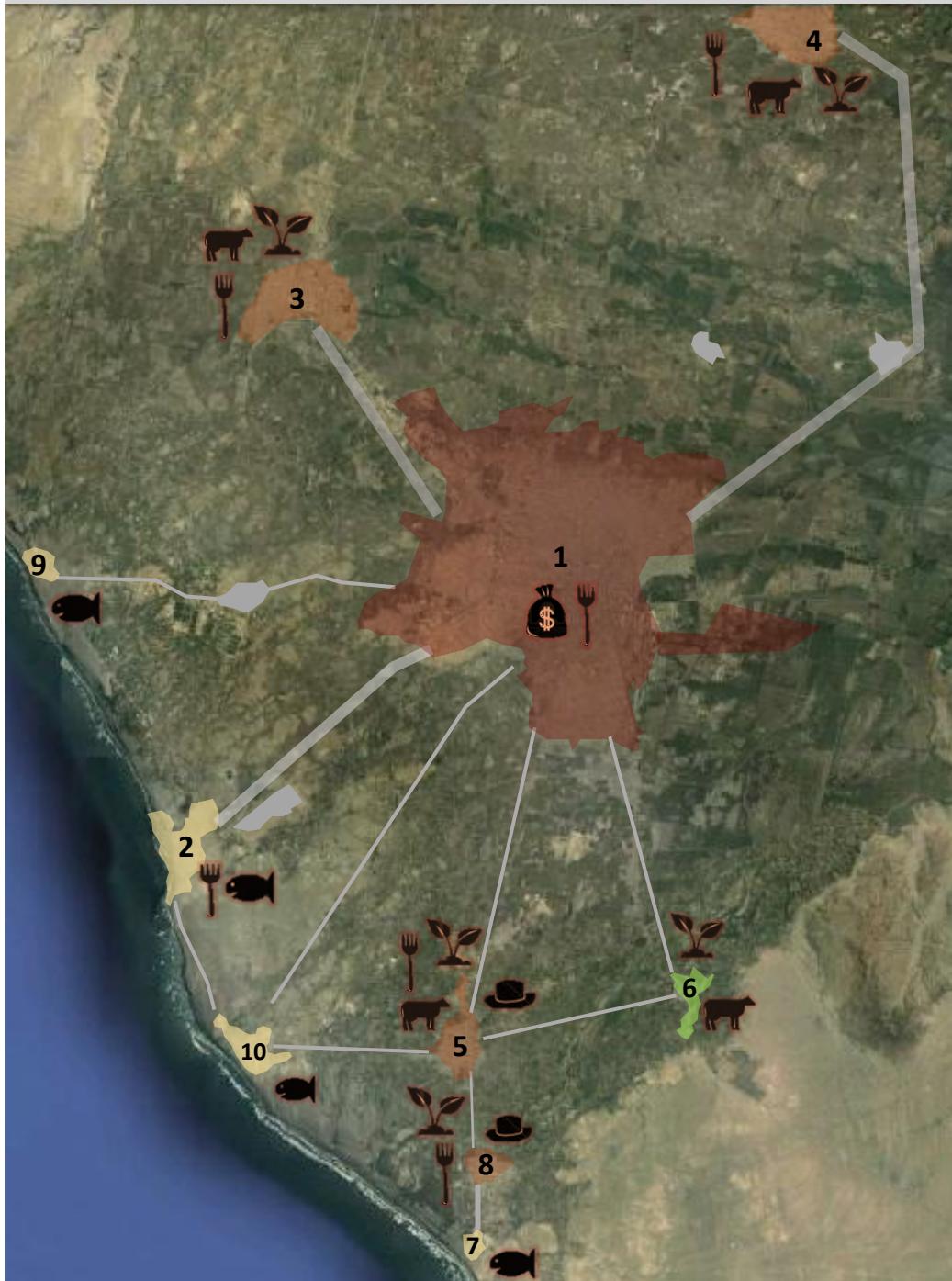
Sistema socioeconómico.

INTEGRANTES

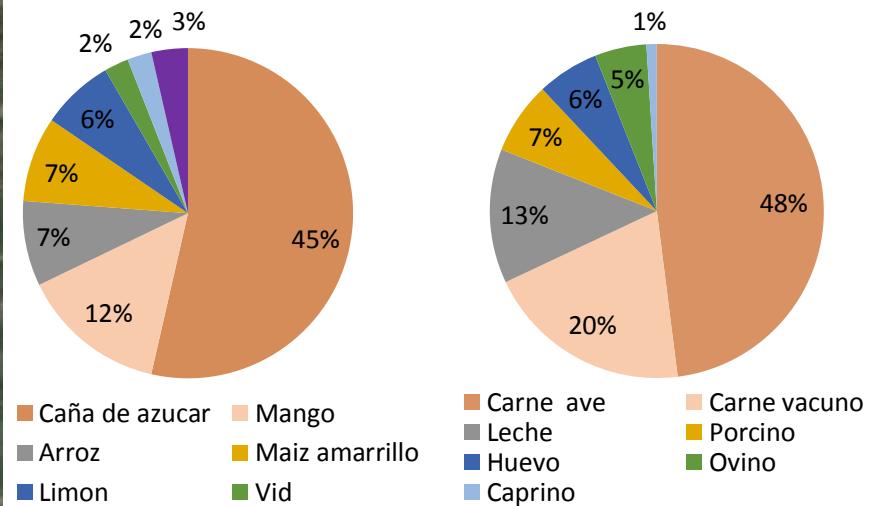
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

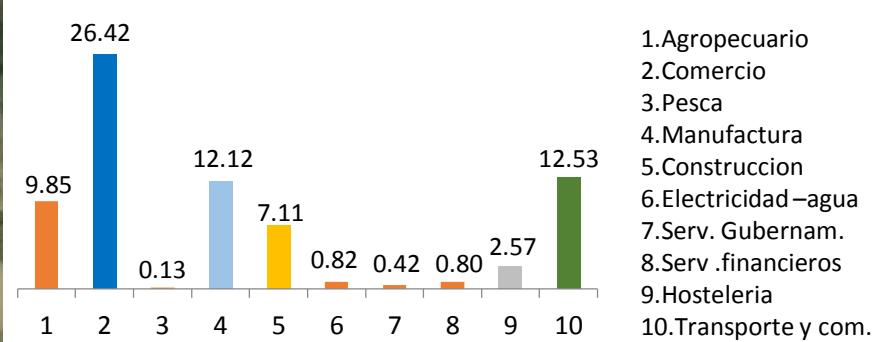
2013



Producción agropecuaria, 2010



PBI según actividad económica (%)



1. Chiclayo 3. Lambayeque 5. Monsefú 7. Pto. Eten 9. San José
2. Pimentel 4. Ferreñafe 6. Reque 8. C. Eten 10. Sta. Rosa

Ganadería	Pesca	Comercio
Agricultura	Artesanía	Gastronomía
Rol comercio	Rol turismo	Mayor interacción
Pesca/balneario	Rol agrícola	Menor interacción



1. Ganadería
2. Agricultura
3. Pesca
4. Artesanía
5. Gastronomía

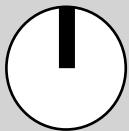
Durante los últimos años se realizaron diferentes inversiones en **TURISMO Y HOTELERÍA** que representan el 31% de las inversiones totales en el departamento ascendientes a 300 millones de dólares. Se concentra alrededor del **30% DEL COMERCIO DE LA COSTA NORTE EN LAMBAYEQUE**. La actividad principal es la **AGROINDUSTRIA** seguido de la minería y la **INDUSTRIA MANUFACTURADA, TODOS ESTOS LIGADOS A EXPORTACIÓN Y DEMANDA INTERNA.**



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Sistema turístico.

INTEGRANTES

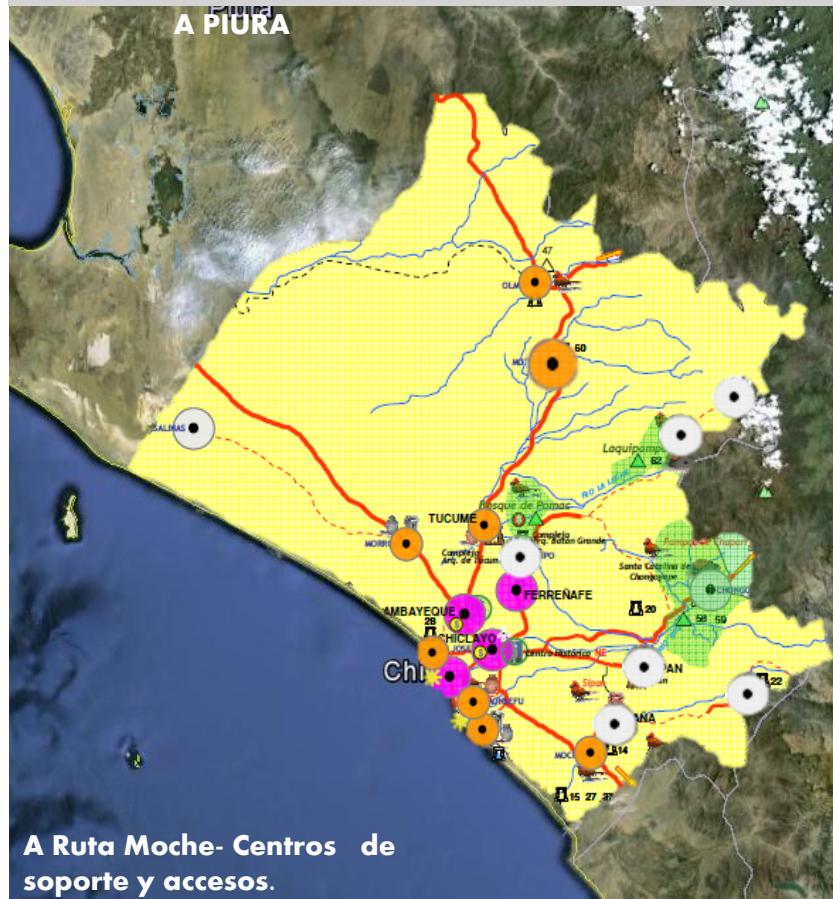
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

SISTEMA TURÍSTICO

Se toma La Ruta Moche como referente turístico, debido a que busca promover la visita de los íconos turísticos de la cultura Moche y brinda un acercamiento de las manifestaciones culturales de la zona en donde se desarrolló. Asimismo, se identifican los diversos lugares con atractivos turísticos (según Promperú 2008) tanto naturales, arqueológicos y culturales preferidos por los visitantes cuando llegan al Departamento de Lambayeque; donde las actividades realizadas con mas demanda son la visita de las ciudades (83%), seguidas por visitar reservas naturales (64%), visitar playas (37%), visitar sitios arqueológicos (35%) y visita de museos (31%).



- A:**
- Chiclayo, Ferreñafe, Lambayeque y Pimentel
 - Soporte intermedio
 - Soporte menor (Pueblos)
 - Vía asfaltada
 - - - Vía afirmada
 - - - - En proyecto
- B:**
- Playas/puertos
 - R. Natural
 - Sitios arqueológicos
 - Artesanal/festivo
 - Tinajones
 - Observación de aves
 - M Museos
 - Vías y carreteras

- B:**
1. La Cruz de Motupe
 2. Pirámides de Túcume
 3. Batangrande, Bosque Pómac/ Huaca del oro
 4. Ferreñafe- Museo Sicán
 5. Chiclayo- Catedral
 6. Museo Bruning/ Tumbas Reales
 7. Caleta San José
 8. Balneario de Pimentel
 9. Caleta Santa Rosa
 10. Monsefú- Artesanía y gastronomía
 11. Ciudad Eten- Artesanía y fiestas religiosas
 12. Puerto Eten- playa
 13. Cerro Ventarrón
 14. Sipán- Hueca Rajada
 15. Ruinas de Zaña
 16. Reserva natural de Chaparrí
 17. Refugio Laquipampa
 18. Reservorio Tinajones- Chongoyape.



El distrito de Monsefú se caracteriza por su **UBICACIÓN GEOGRÁFICA Y ESTRATÉGICA, SU RIQUEZA TURÍSTICA Y SU RIQUEZA AMBIENTAL**. Se localiza en la intersección de las vías que comunican a los distritos que conforman el circuito Mochica. Es un ámbito de **DESTINO TURÍSTICO Y PRODUCTOR AGROPECUARIO** (hortalizas, panllevar y ganado lechero) cuya potencialidad no esta desarrollada adecuadamente.

1. La Cruz de Motupe
2. Museo de Sicán
3. Museo Tumbas Reales
4. Pirámides de Túcume
5. Monsefú- Artesanía



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

EA
USAT

CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Análisis local

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

MONSEFÚ evaluación urbano territorial base.

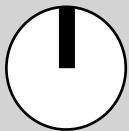




**UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO**

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Escenario político
territorial.

INTEGRANTES

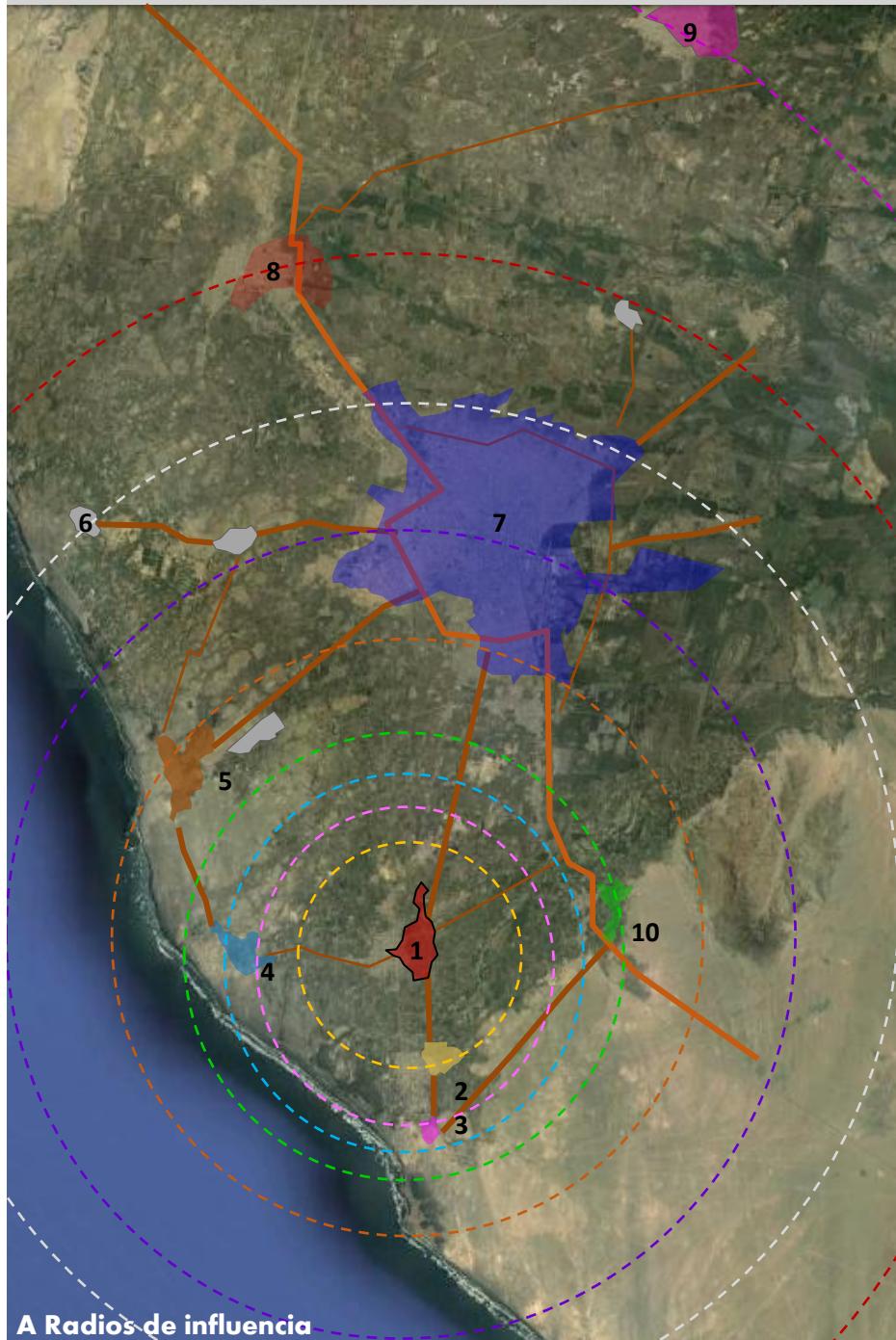
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

ESCENARIO POLÍTICO TERRITORIAL

El distrito de Monsefú resulta interesante; al formar parte una de las unidades geoeconómicas mas importantes del departamento denominado Chiclayo - Lambayeque, que se caracteriza por su homogeneidad física, social, económica y cultural, pero sobretodo por su gran integración y vinculación con la ciudad de Chiclayo; con gran potencial económico productivo por sus tierras de alto valor agrológico incorporadas a la producción agrícola. Los sub espacios que se encuentran en su interior, se diferencian por su vocación y especialización productiva, como lo son : Chiclayo - Lambayeque, Mochumí , Chongoyape ,Ferreñafe y Reque - Monsefú - Eten.



DESTINO	TIEMPO	DISTANCIA	DESTINO	TIEMPO	DISTANCIA
1-2	5min	3.5Km	1-6	25min	20km
1-3	7 min	5.5Km	1-7	20min	14.8km
1-4	6min	6 km	1-8	35min	28Km
1-5	10min	10Km	1-9	45min	35.6km
1-6	25min	20km	1-10	10min	7 km



1.Monsefú 3. Puerto Eten 5.Pimentel 7.Chiclayo 9.Ferreñafe

2. C. Eten 4. Santa Rosa 6.San José 8.Lambayeque 10.Reque

■ Pimentel ■ Santa Rosa ■ Ciudad Eten ■ San José
■ La Victoria ■ Monsefú ■ Puerto Eten ■ Reque

EJE CUYA IMPORTANCIA RADICA EN SU ROL ARTICULADOR Y DINAMIZADOR DE FLUJOS DE LOS CENTROS DE PRODUCCIÓN Y CENTROS POBLADOS. Siendo el **EJE LA VICTORIA - MONSEFÚ – PTO. ETEN**, eje no consolidado, su importancia radica en que Monsefú debe articularse al mercado de La Victoria y a los distritos de Eten y Pto. Eten. La consolidación facilitaría la **ARTICULACIÓN AL MERCADO REGIONAL HACIA LOS CENTROS POBLADOS RURALES Y DE PRODUCCIÓN** como Poncoy.

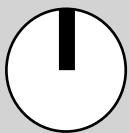
1. Paseo de ingreso
2. Av. Sáenz Peña
3. Vía hacia Reque
4. Vía hacia La Victoria
5. Av. Venezuela



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Sistema de movilidad.

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

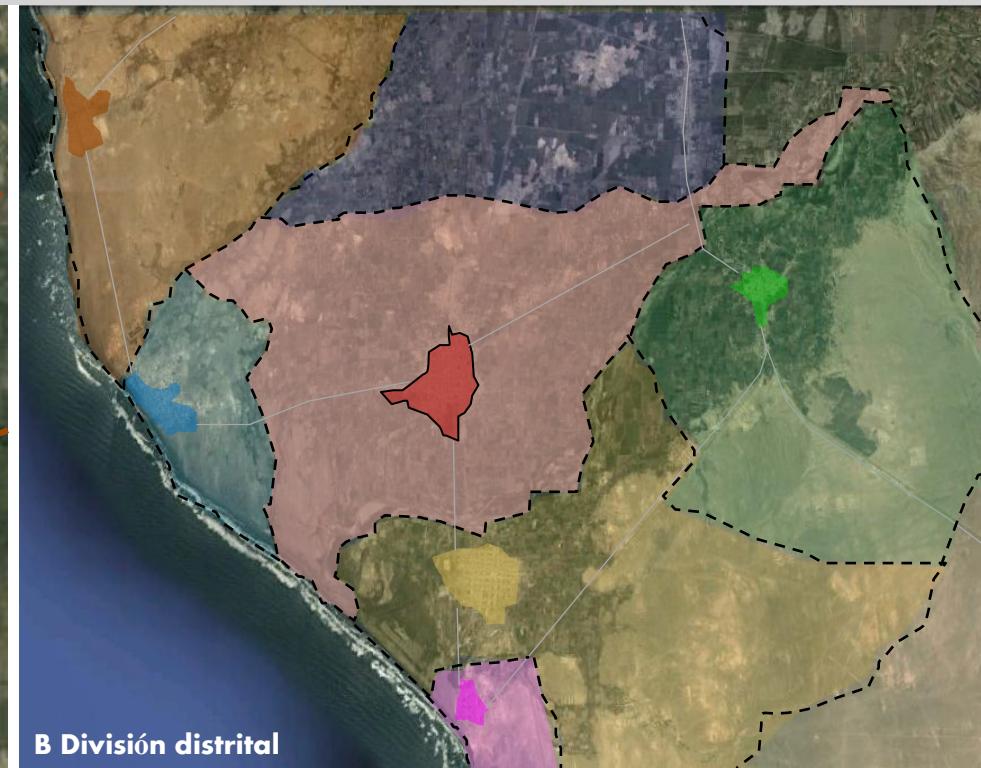
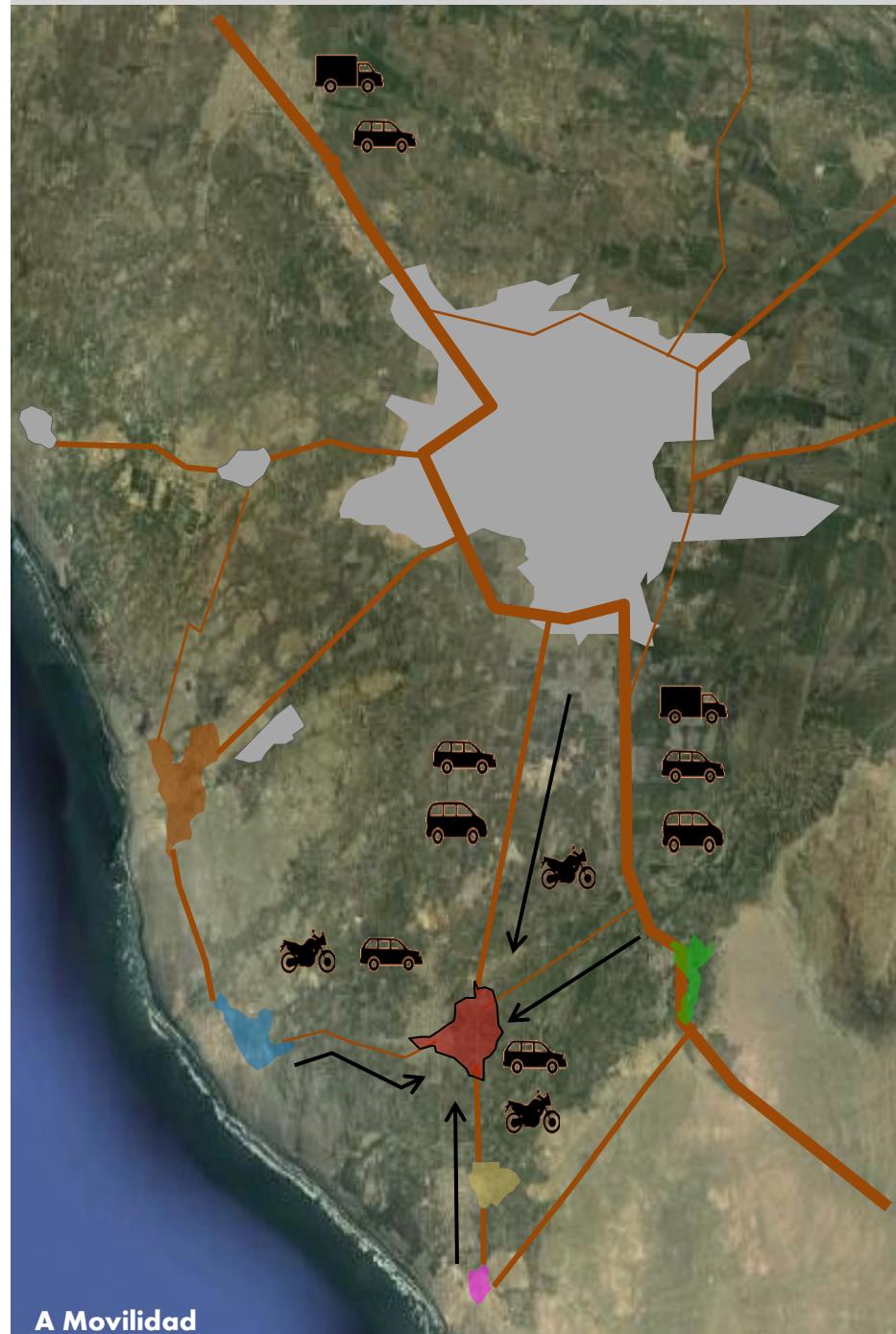
AÑO

2013

SISTEMA DE MOVILIDAD

El distrito de Monsefú se encuentra ubicado en el Departamento de Lambayeque (Noroeste de latitud Sur y 79°8' y 80°34' de longitud al Oeste del meridiano de Greenwich), Provincia de Chiclayo. Asimismo, limita por el norte con el distrito de La Victoria-Chiclayo, por el sur con el distrito de Ciudad Eten, por el este con el distrito de Reque y por el oeste con el distrito de Santa Rosa y el Océano Pacífico.

Por otro lado, Monsefú se comunica especialmente con los Distritos de Santa Rosa, Eten, Puerto Eten, Reque y hacia la Panamericana Norte, mediante vías asfaltadas y que a la vez se abastecen por medio de transporte público (combis, mototaxis y colectivos) y privado.



A:



Transporte pesado



Colectivos/ autos privados



Vía interdistrital



Vía alterna



Combis



Mototaxis/motos



Vía colectora



Accesibilidad

B:

Pimentel

Santa Rosa

Ciudad Eten

Chiclayo

La Victoria

Monsefú

Puerto Eten

Reque



1. Vía a Monsefú
2. Vía a Ciudad Eten
3. Vía a Reque
4. Vía a Santa Rosa
5. Vía a Chiclayo

El Sistema Vial en el territorio distrital se caracteriza por tener un corto tramo de **VÍA CON CATEGORÍA NACIONAL** (carretera Panamericana Norte) en buen estado; **VÍAS DE CATEGORÍA DEPARTAMENTAL** que articulan a la ciudad de Monsefú con el resto de distritos, **SIENDO CUATRO LOS PRINCIPALES ACCESOS INTERDISTRITALES:** la carretera Chiclayo - Monsefú, Monsefú - Eten - puerto Eten, Monsefú - Santa Rosa y Monsefú - La Victoria.



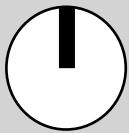
EVOLUCIÓN URBANA

El crecimiento urbano en el s. XX ha sido acelerado, se ha incrementado en 11.25 % desde 1961. Las tendencias de crecimiento son las siguientes.

- Hacia el sur: de mayor crecimiento.
- Hacia el norte: restringido por amenaza de inundación del dren 5000 y acequia-desorden en su crecimiento
- Hacia el oeste: desfavorable por ser zonas bajas.
- Hacia el este: el crecimiento se ve restringido por amenaza de desborde de acequia «el pueblo»

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

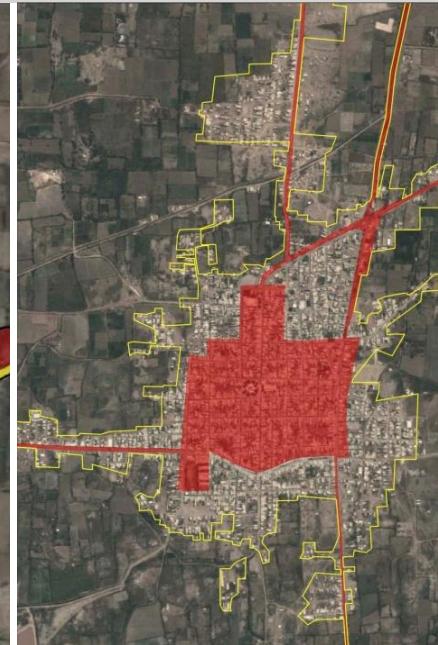
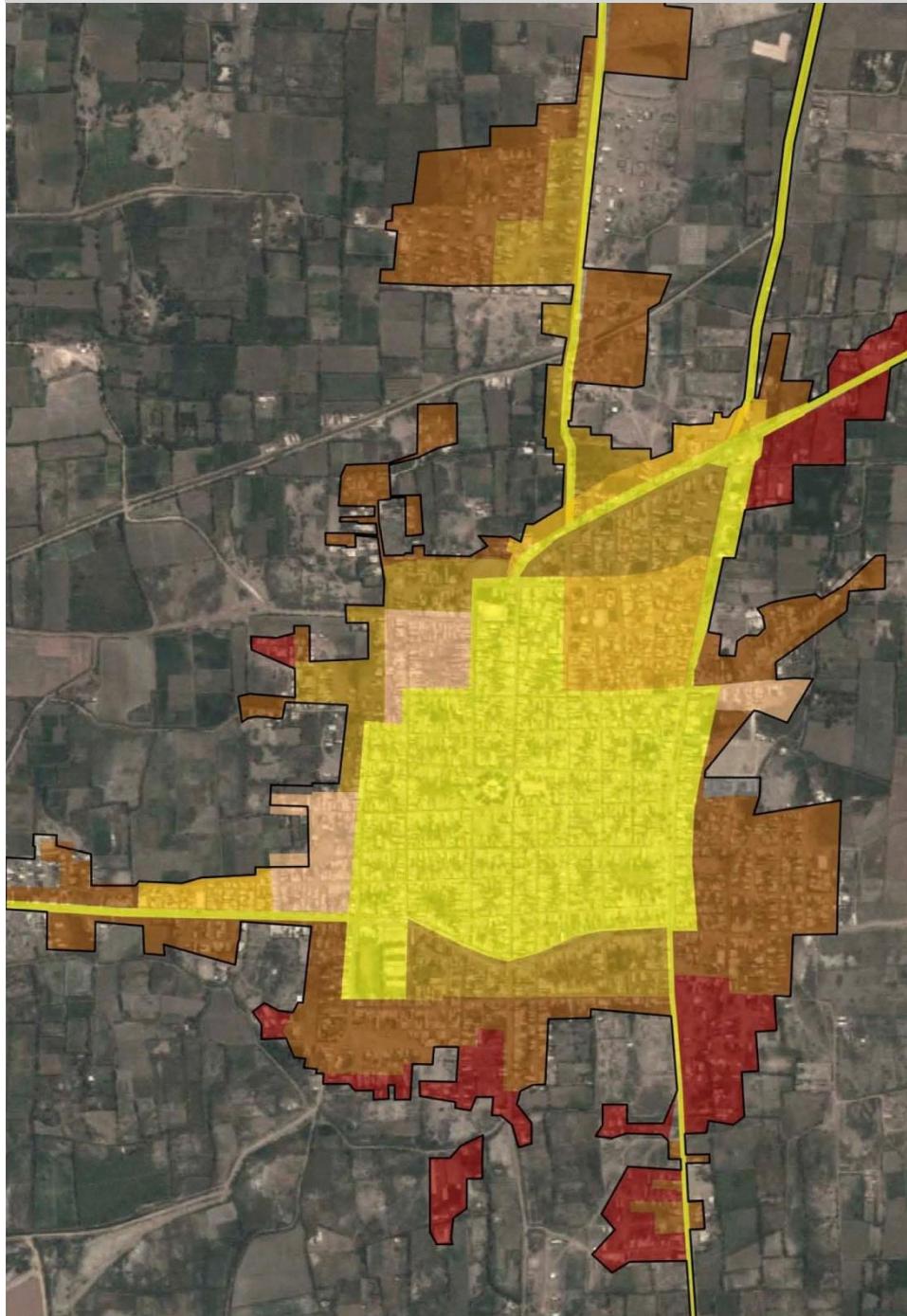
Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Evolución urbana.

INTEGRANTES

- Chancafe Leyva Lucely
- García Bravo María Teresa
- Pita Castillo Fiorella Patricia
- Ramos Delgado Jean Paul
- Yeng Paiva John Joel



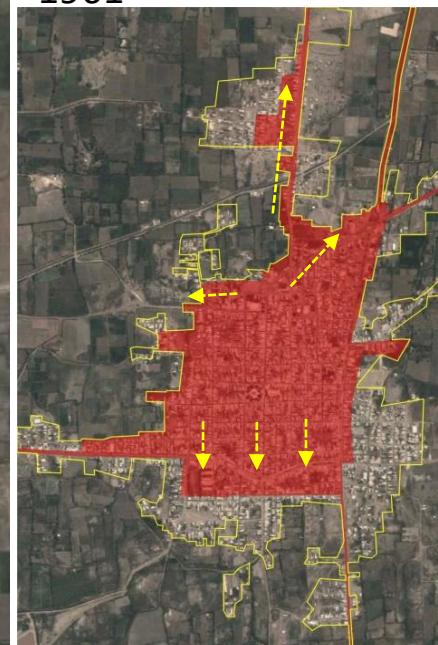
1961



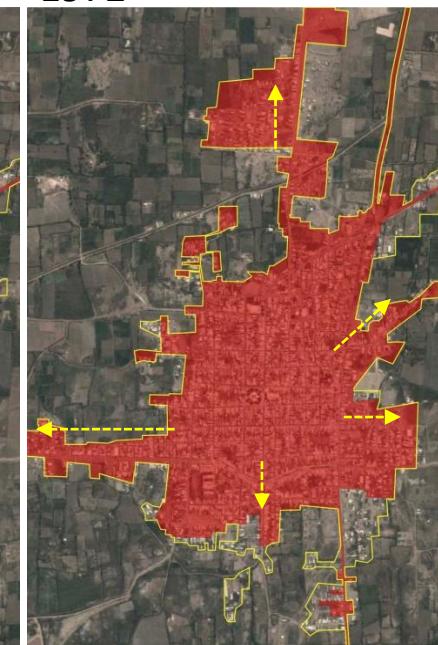
1972



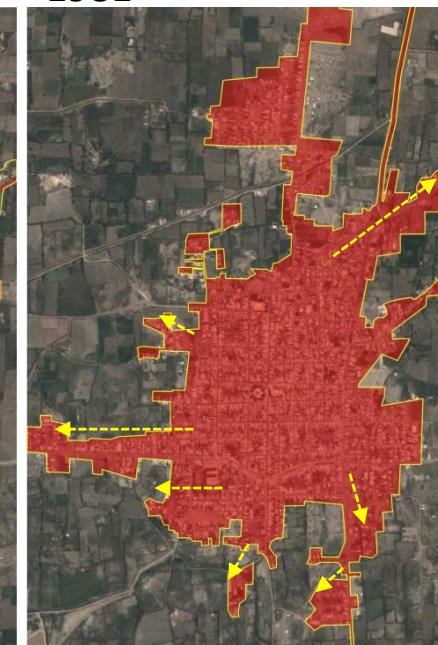
1981



1993



2003



2013

AÑO

2013

La ciudad de Monsefú presenta **UNA TENDENCIA DE CRECIMIENTO URBANA SOBRE TERRENOS AGRÍCOLAS**, predominando dos orientaciones: **HACIA EL SECTOR NORTE** de la ciudad, consolidándose inmediatamente después del Dren 5000, **EL USO RESIDENCIAL** Lotización Vallejo I y II P.J. Nazareno Cautivo, Flores y el uso de equipamiento y servicios. **HACIA EL SECTOR ESTE** de la ciudad, donde se **ASIENTAN LOTIZACIONES INFORMALES LOCALIZADAS AL BORDE DE LA ACEQUIA**, ignorando el peligro por posible desborde de esta.



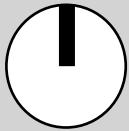
ASPECTO SOCIO-CULTURAL

Este ancestral pueblo que aun preserva viva sus arraigadas costumbres, destaca por el arte de su gente y exquisita gastronomía, tuvo su origen en el hoy centro poblado de Callanca o Chusco que habría sido parte del Cacicazgo de Cinto, hasta donde se extendió el laborioso pueblo Mochica, exactamente en el lugar denominado Alicán en las faldas del cerro San Bartolo.. En 1612 los pobladores de Callanca son atacados por una enfermedad, la población fue diezmada por este mal, los sobrevivientes después de algunos años, se localizaron en lo que hoy es Monsefú. El pueblo de Monsefú fue creado en la época de la Independencia por el Libertador Simón Bolívar y elevado a la categoría de ciudad

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Aspecto sociocultural.

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013



14 de setiembre de 1547

El "Cautivo" fue conocido en una embarcación a las playas de Santa Rosa y Pimentel, procedente de España. Fue encontrada por un grupo de pobladores, en un cajón de madera y cuando estos intentaron movilizarla, no pudieron.



Las lluvias e inundaciones afectaron sembríos y a la población.

1578



Sus habitantes emigraron pocos kilómetros al oeste, asentándose en lo que es hoy Monsefú.

1612

A petición del entonces Diputado nacional, don Manuel María Izaga y Arbulú, y estando de Presidente de la República el General don Andrés Avelino Cáceres, Monsefú fue elevado a la categoría de ciudad

26 de octubre de 1888



AÑO	HABITANTES	TASA DE CRECIMIENTO	Has.	DENSIDAD Hab/has
1961	11 141	2.3	56.84	196
1972	14 247	1.8	66.74	213
1981	16 692	1.8	81.86	204
1993	20 609	1.8	119.4	172
2005	25 529	1.8	209.54	149
2013	30 123	1.8	233.52	148



A través de **GRUPOS DE POBLADORES** que tenían como **ACTIVIDAD LA AGRICULTURA** en los cuales a través de este rol principal se dieron diferentes hechos o situaciones que limitaron la producción pero que por seguir manteniendo su actividad principal se llegaron a **CONSOLIDAR** a lo que ahora es la **CIUDAD DE MONSEFÚ**.

1. Av. Conroy
2. Patrulla.
3. Artesanos
4. Antigua iglesia
5. Mujer artesana

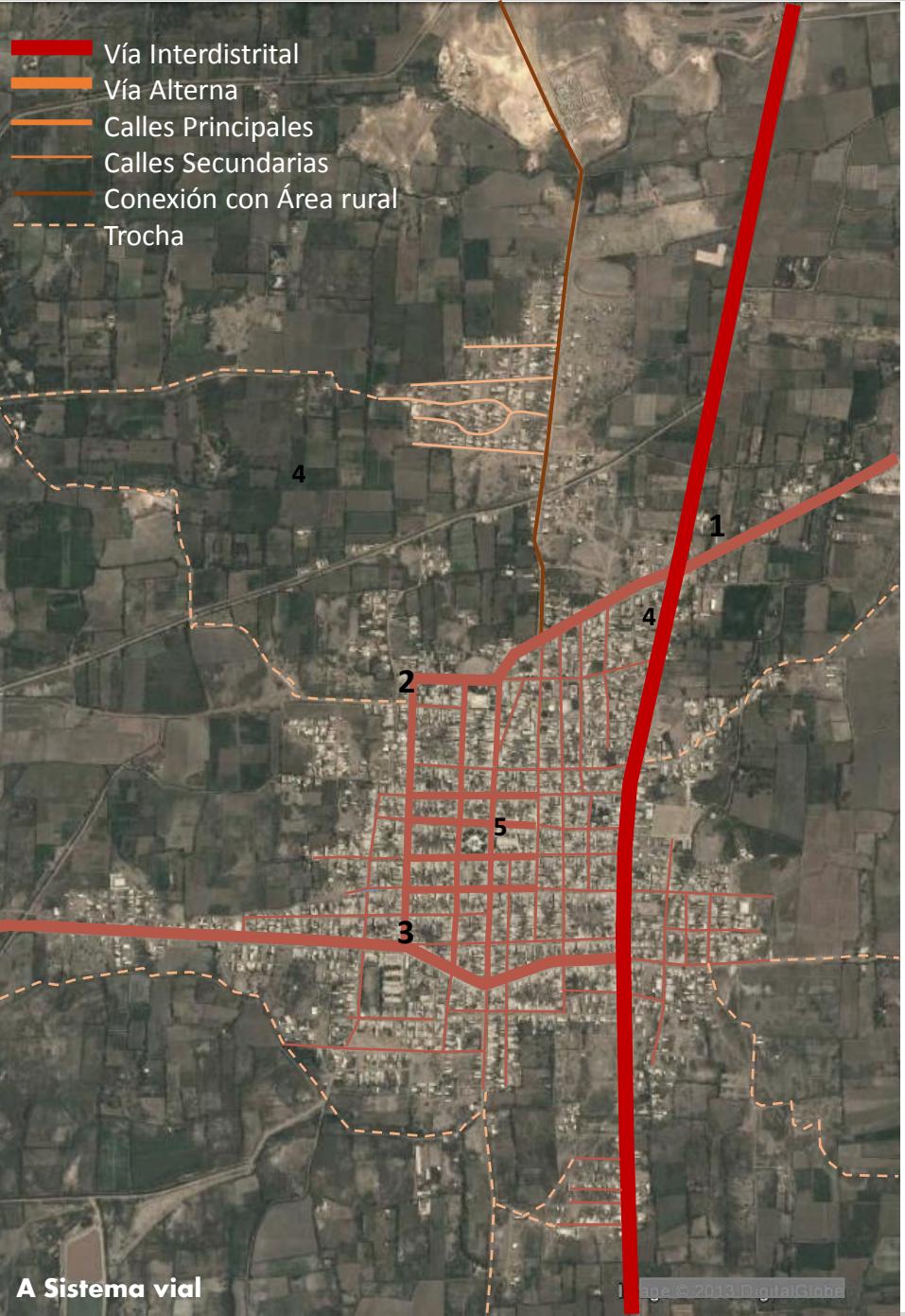


SISTEMA VIAL

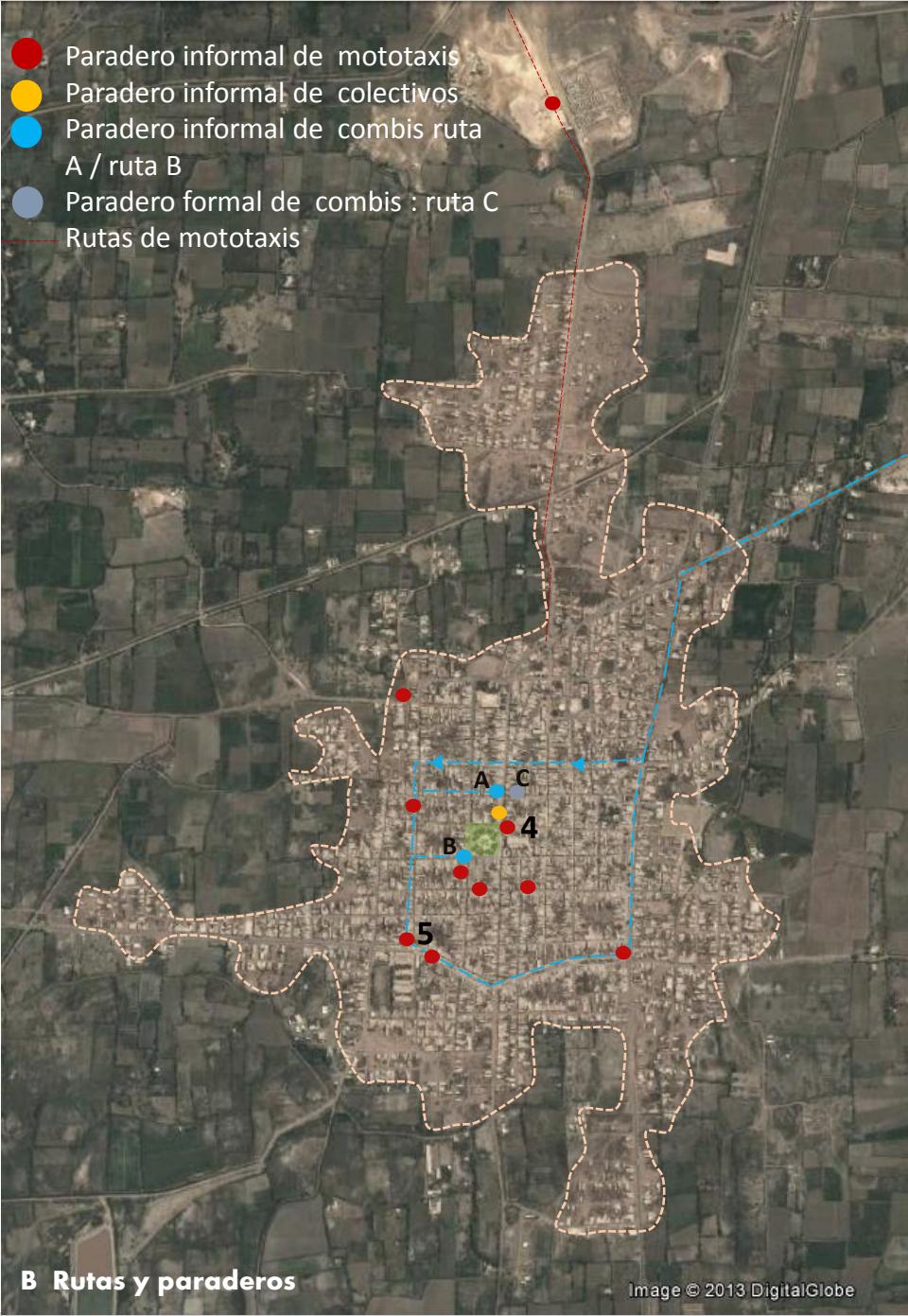
A La red vial urbana de Monsefú se organiza por una trama ortogonal e irregular. La avenida interdistrital esta conformada por la Av. . Venezuela donde presenta el mayor flujo vehicular.

En el centro urbano de Monsefú presenta desordenado flujo vehicular en combis, colectivos ,motos por la presencia de paraderos informales.

B El principal medio de transporte en el interior de la ciudad es la mototaxi. Asimismo, se utilizan colectivos y combis para el transporte hacia Chiclayo. Estas ultimas cuentan con tres rutas (A, B Y C), y por ende con tres paraderos distintos. Considerando que de las tres rutas, solo una (Ruta C) cuenta con un paradero formal.



A Sistema vial



B Rutas y paraderos



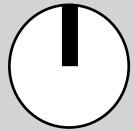
1. Av. Venezuela
2. Av. Miguel Grau
3. Av. Carlos Conroy
4. Ingreso a Monsefú
5. Calle Mariscal C.

Presenta una buena articulación vial alrededor del **DISTRITO DE MONSEFU** por lo que permite que el distrito de Monsefú se **DESARROLLO ECONÓMICAMENTE Y TURÍSTICAMENTE**. Por otra parte el distrito presenta **DESORDENADO USO DEL TRANSPORTE** en lo cual genera **CAOS Y DESINTEGRACIÓN** con paraderos informales en el **CENTRO URBANO DE MONSEFU**.

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Sistema vial.

INTEGRANTES

- Chancafe Leyva Lucely
- García Bravo María Teresa
- Pita Castillo Fiorella Patricia
- Ramos Delgado Jean Paul
- Yeng Paiva John Joel

AÑO

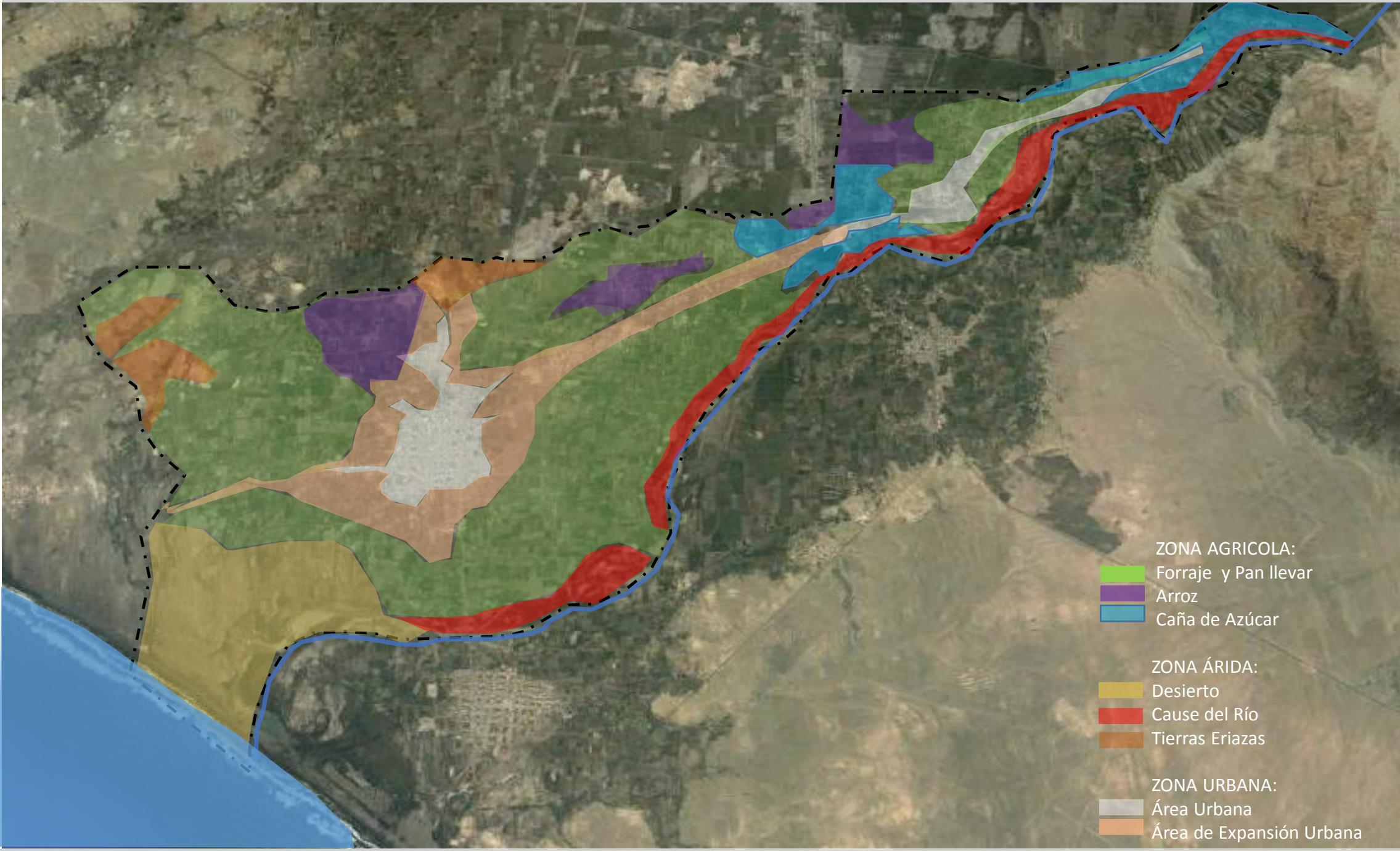
2013



USO DE SUELO Y ZONIFICACIÓN

Actualmente el uso de Suelo en el distrito de Monsefú es de la siguiente manera:

El 72 % de sus tierras son agrícolas, y dentro de estas encontramos mas del 20 % entre suelo eriazo, cause del río y desérticas, mientras en la zona urbano solo un 3.93%.

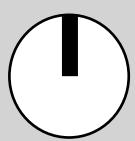


EL SUELO DE MONSEFÚ cuenta con **UNA GRAN ÁREA AGRÍCOLA**, con cultivos de arroz, caña de azúcar y cultivos pan llevar . Dentro de sus áreas **DESÉRTICAS – ERIAZAS**, encontramos el cause del río debido a los desbordes de este mismo y el aumento de salinidad en los suelos **DETERIORANDO ASI EL POTENCIAL AGRÍCOLA DEL DISTRITO.**

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Uso de suelo

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

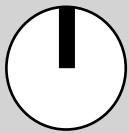
2013



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Uso de suelo

INTEGRANTES

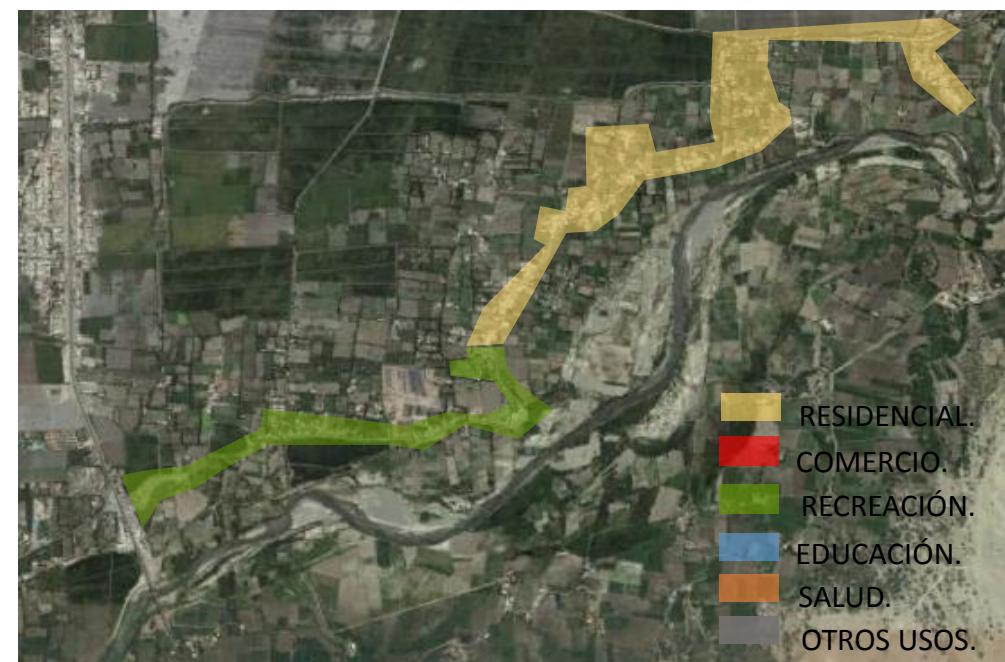
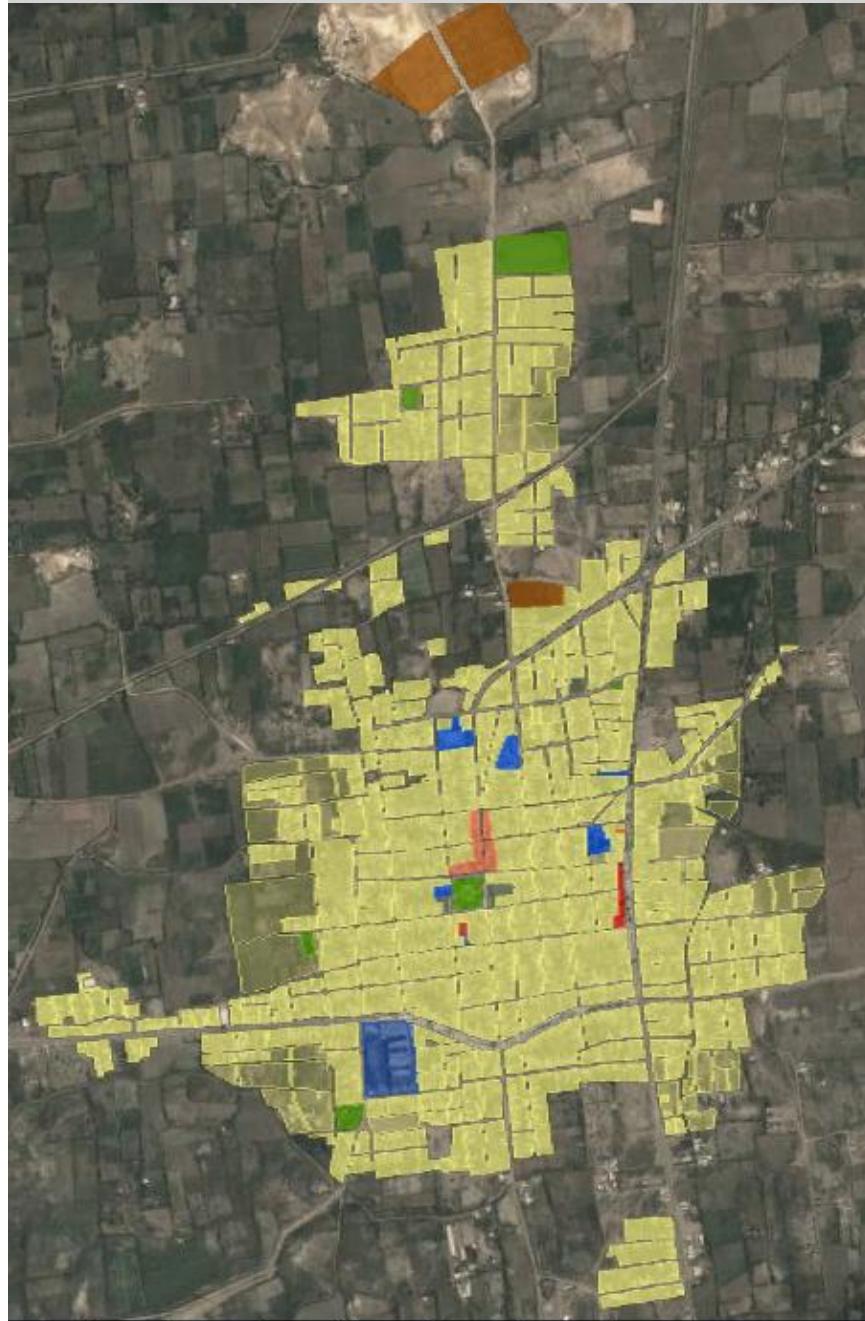
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

USOS DE SUELO Y ZONIFICACIÓN

USO RESIDENCIAL: Abarca la mayor parte de la estructura urbana, esta conformada por lotes de vivienda de dimensiones irregulares, dentro de las cuales predomina la vivienda unifamiliar con un piso de altura. **USO COMERCIAL:** Esta conformada por el mercado, al sur del parque principal, y diversos locales comerciales como bodegas, pulperías, bazares y vivienda-comercio y el paseo artesanal. **USO RECREACIONAL:** Conformado por el parque central, la alameda de la Av. Carlos Conroy y los centros de recreación que se encuentran al ingreso de la ciudad. **USO EDUCACION:** Conformada por los colegios, por ejemplo el I.E. San Carlos **USO SALUD:** Esta conformada por el centro de Salud de Monsefú y el Centro de Salud del Adulto Mayor. **OTROS USOS:** Conformada por iglesias, municipio, cementerios



- RESIDENCIAL.
- COMERCIO.
- RECREACIÓN.
- EDUCACIÓN.
- SALUD.
- OTROS USOS.



EL SUELO DE MONSEFÚ cuenta con una área, en gran parte, compuesta por **VIVIENDAS**. Y estas a su vez cuenta con el **ESTILO VIVIENDA COMERCIO**. Sin embargo **CARECE DE ESPACIOS PÚBLICOS** que satisfaga la población. Su mayor espacio publico es el parque principal que es donde concurren la mayor parte de la población. Su franja Comercio, solo es pasante, no invita a entrar dentro del distrito que podrían ser interesantes para su desarrollo económico.

1. Pasaje Artesanal
2. Parque Principal Monsefú
3. Colegio San Carlos
4. Centro de Salud A. M
5. Iglesia de los Nazarenos.



ANÁLISIS DE COMPONENTES URBANO - TERRITORIALES

Dentro Del sistema Urbano territorial encontramos que el área agrícola (valle) ocupa gran parte de su territorio rodeando a la zona urbana, y en menos cantidad zonas eriazas debido a que se encuentran cerca a la zona de playa.

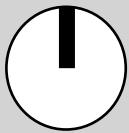
Cuenta con un terreno llano de 10 msnm a 13 msnm en la zona urbana, llegando a su parte mas alta a 29 msnm en la zona de agrícola del Caserillo de Alican Grande.

Asimismo , se identifican los principales componentes urbanos que afectaron y afectan al distrito de Monsefú en la disposición de su territorio.

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

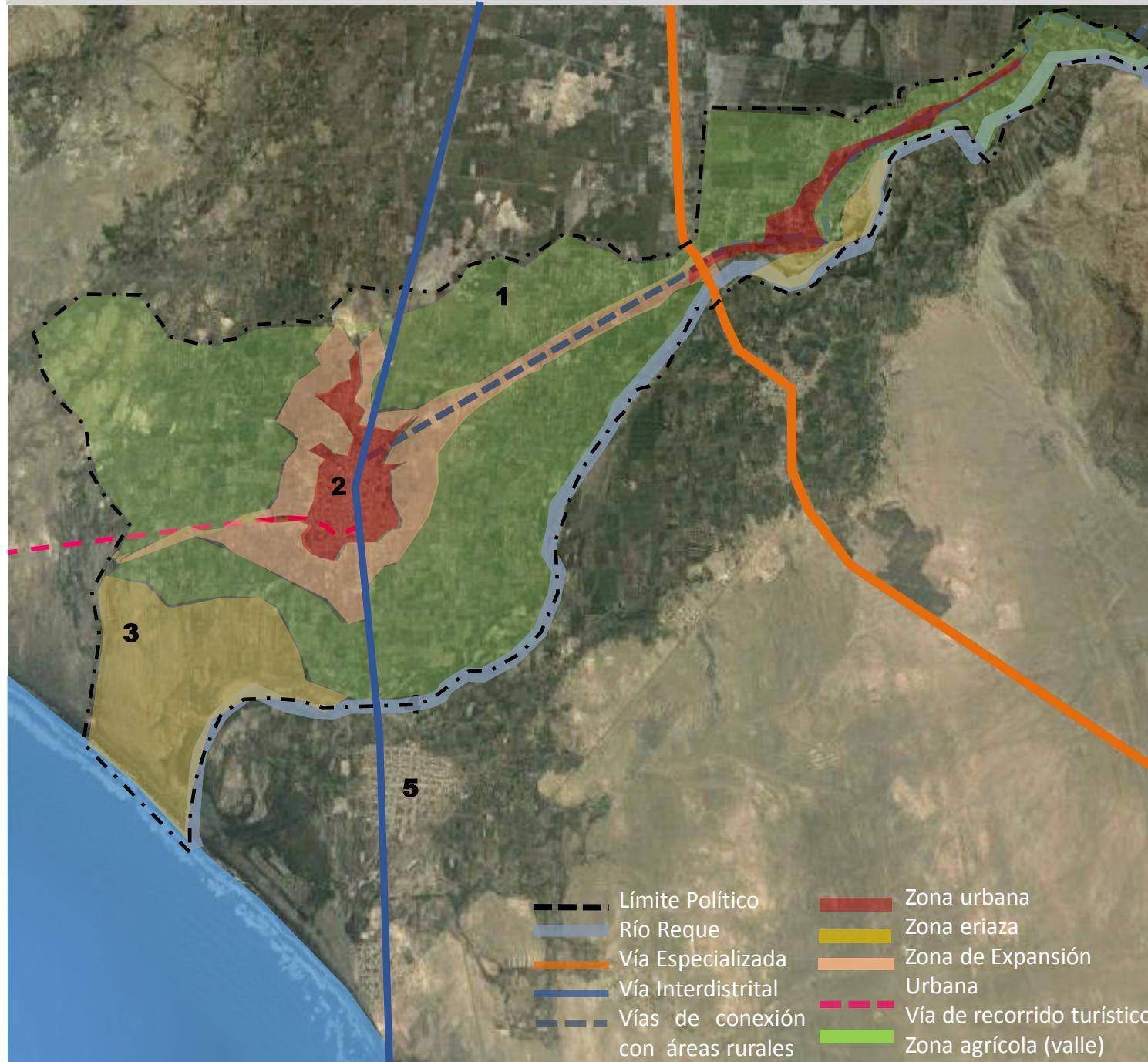
Componentes urbanos.

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013



1. Gran zona agrícola rodea a Monsefú, su producción agrícola cuenta con bajos márgenes de comercialización y de utilidad económica, donde su mayor porcentaje se comercializa en Chiclayo.

2. Áreas ocupadas por la ciudad y los centros poblados urbanos y rurales del distrito de Monsefú. Ocupan menos de la mitad de su territorio urbano.

3. Áreas semicolinas sin ningún uso. Se incluyen las tierras eriazas, anexas al litoral marítimo, siendo una pequeña franja costera no apta para ningún uso agrícola. Son utilizadas para la recreación.

4. El río Chancay-Lambayeque se divide en tres cursos, siendo el río Reque uno de ellos. Este es el único que desemboca en el océano Pacífico; su recorrido general es de Este a Oeste y su caudal es irregular.

5. Vía de carácter interdistrital de La Victoria-Monsefú- Eten – Puerto Eten, se extiende a través del distrito y dividiéndolo en dos.



EL SUELO DISTRITAL DE MONSEFÚ es de aproximadamente 48.35 Km².; por las características del relieve y escaso contenido orgánicos, estos presentan mayor **DESARROLLO DE CULTIVOS EN CASI TODO SU TERRITORIO RODEANDO LAS ZONAS URBANAS** del mismo. Por otro lado, cuenta con **LÍMITES NATURALES** tanto en la zona sur con el **RÍO REQUE** y por el oeste con el **OCÉANO PACIFICO**.

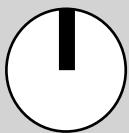
1. Zona Agrícola.
- 2 Zona urbana.
3. Playa de Monsefú
4. Río Reque.
5. Vía interdistrital



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Sistema socioeconómico

INTEGRANTES

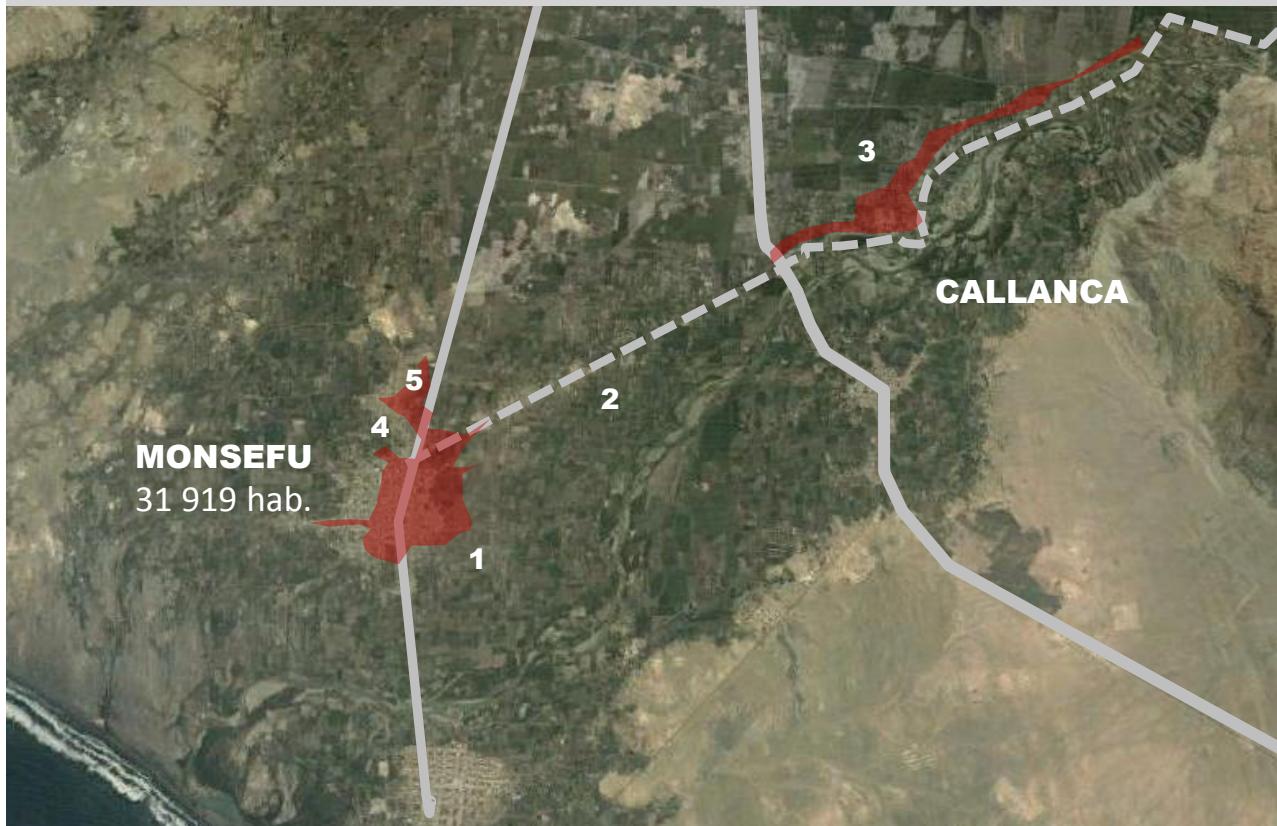
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

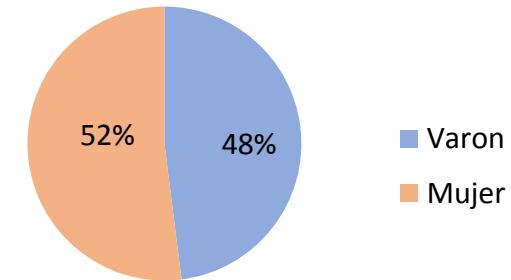
2013

SISTEMA SOCIOECONÓMICO

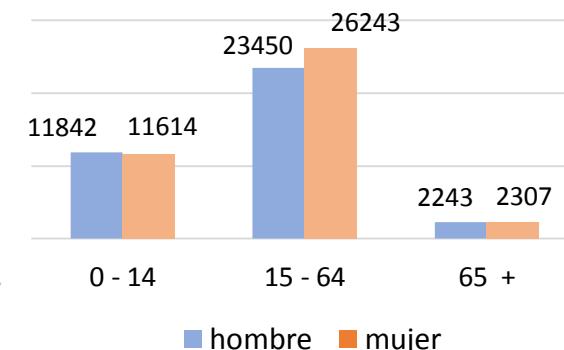
Con respecto al crecimiento poblacional, durante el periodo entre 1940 - 1961, existió un marcado predominio de la población urbana del distrito de Monsefú (72.5%), esto debido a las mayores oportunidades de trabajo en la zona y la implementación de los servicios de agua y desagüe a partir de 1958. En su actual organización territorial, según, el Directorio de Centros Poblados del INEI 1993, cuenta con 44 Centros Poblados, de los cuales 07 están en el área urbana y los 37 centros poblados restantes son del área rural.



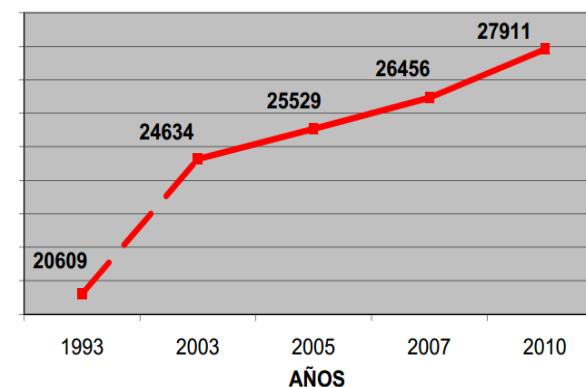
Distribución de la población de Monsefú por género, 2010



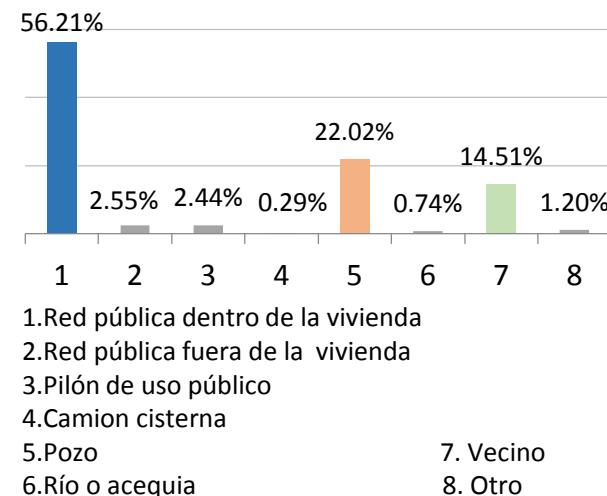
Distribución de la población de Monsefú por edad y sexo



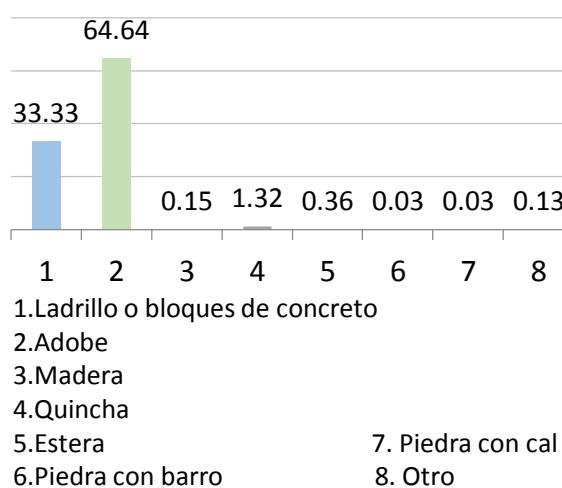
Evolución de la población de Monsefú. Al año 2012 la población estimada es de 31 919 hab.



Abastecimiento de agua en la vivienda (%)



Material de construcción predominantes(%)



En cuanto a la condición de **LA VIVIENDA** en Monsefú se tiene que más del **98 % CORRESPONDE A CASA INDEPENDIENTES**, sin embargo **EL NIVEL DE CONSOLIDACIÓN** de las mismas **NO ES EL ÓPTIMO** pues se tiene que solo el **56 % TIENE CONEXIÓN DE AGUA** domiciliaria, teniendo que abastecerse el resto por medio de pozos, vecinos, ríos y acequias entre otras formas; y en cuanto a la materialidad se tiene que aun existen un **64.64% de VIVIENDAS CONSTRUIDAS EN ADOBE** frente a un 33.33% de viviendas construidas en ladrillo y cemento



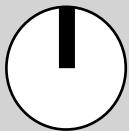
1. Zona Agrícola.
2. Vía Monsefú- Callanca.
3. Callanca
4. Vía a Poncoy.
5. Poncoy



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Sistema socioeconómico

INTEGRANTES

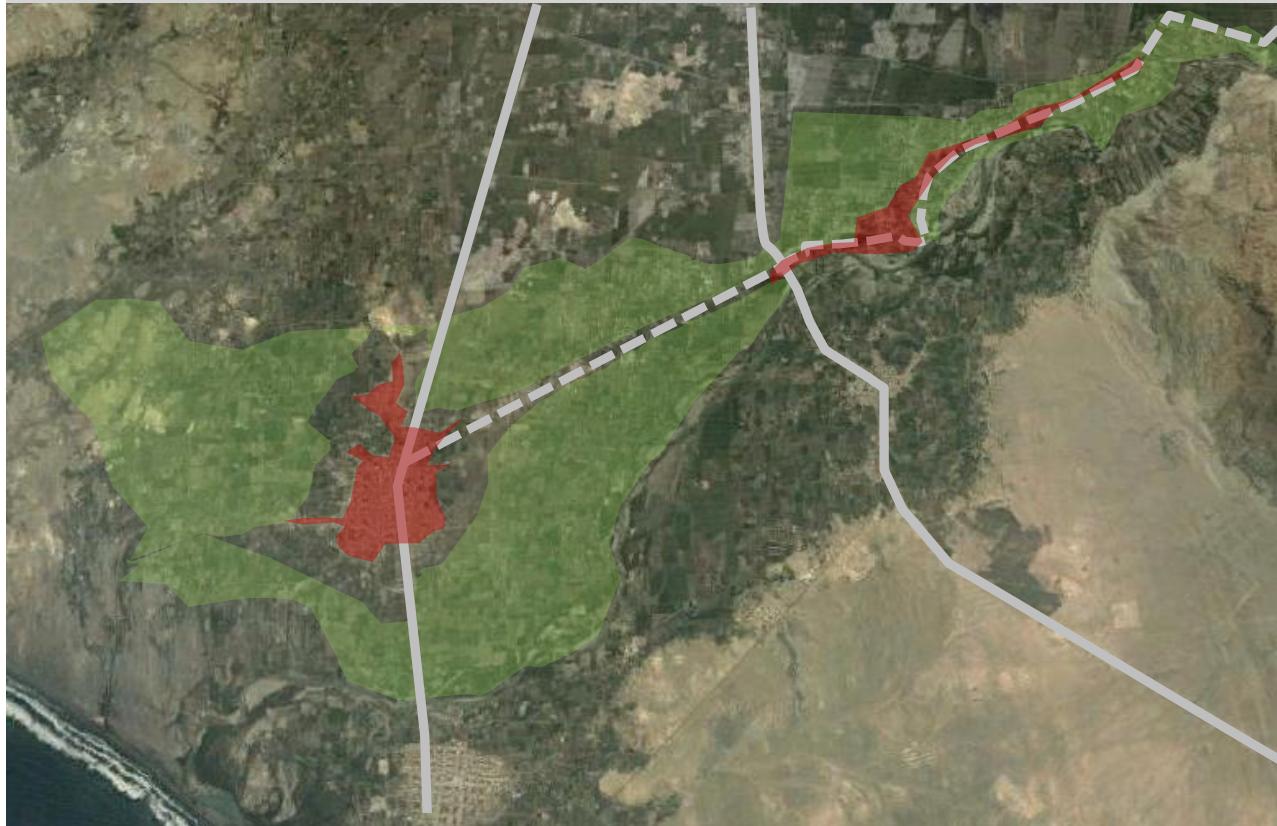
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

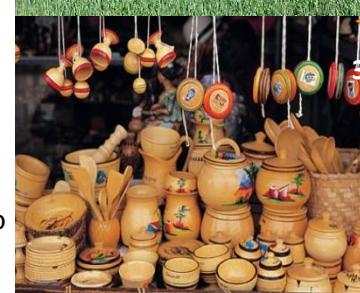
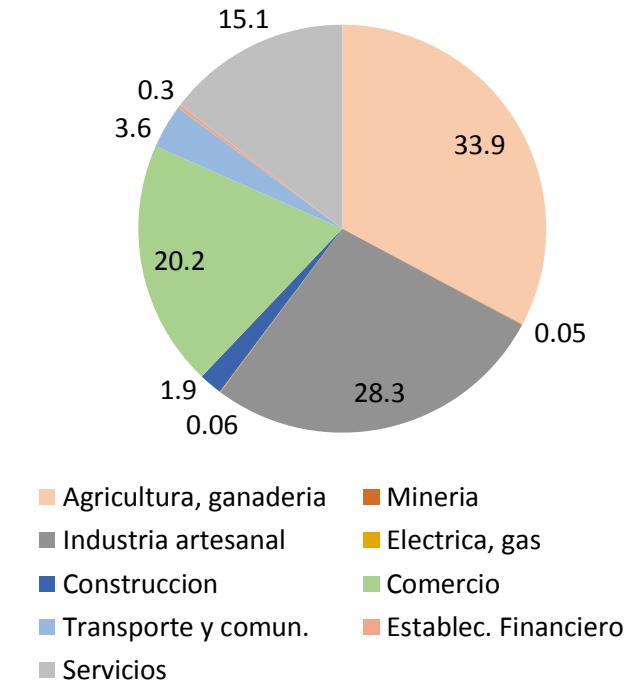
2013

SISTEMA SOCIOECONÓMICO – PRODUCTIVO

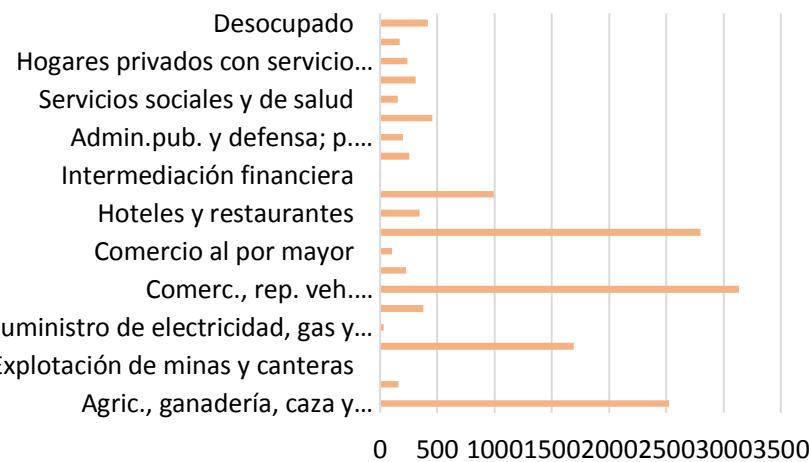
Monsefú presenta una población en **aumento**, con una tasa de alrededor de **1.8 %**. Teniendo como base la distribución porcentual de la **PEA ocupada**, según ramas de actividad económica y tal como se observa en los gráficos, el **sector Terciario** es el predominante, el cual comprende: **Comercio** (23.75%) y **servicios** (19%). Esto refleja el carácter de la base económica de la ciudad de Monsefú. Le sigue el **sector Secundario** (31.66%) caracterizado por la población dedicada a la fabricación de productos. Dentro de este sector económico, la otra rama de la actividad no menos importante la constituye el sector Primario (23.64%), caracterizada por su producción de pan llevar cuyo mercado es la ciudad de **Chiclayo**.



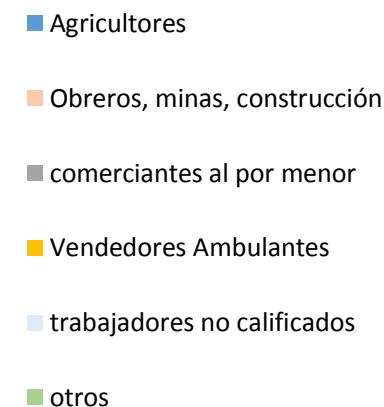
Distribución porcentual de la PEA ocupada por sector y ramas de actividad a nivel distrito.(%)



Actividades económicas específicas (%)



Ocupación principal (%)



LA ACTIVIDAD AGRARIA ocupa mayor importancia, como cultivos de: **PAN LLEVAR**, aunque con muy **BAJOS MÁRGENES DE COMERCIALIZACIÓN Y DE UTILIDAD ECONÓMICA**. La segunda en importancia en la PEA SON **LAS ACTIVIDADES DE INDUSTRIA ARTESANAL**, caracterizándose por estar **EN FUNCIÓN DE LA DEMANDA LOCAL, REGIONAL Y NACIONAL**, principalmente; y a la tradición e historia y cultura lambayecana.

1. Agricultura
2. Ganadería
3. Artesanía
4. Comercio
5. Construcción



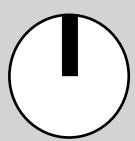
DINÁMICAS- FLUJOS Y CENTRALIDADES

La relación entre Ciudad Eten y Monsefú es mucho mas intensa en comparación con Santa Rosa, debido a su proximidad. Dentro de la ciudad las centralidades son representadas por mercados y el parque central además de los diversos equipamientos (Municipalidad, Iglesia, Bancos, etc.) , los cuales forman parte de la vida cotidiana del poblador de Monsefú. Asimismo, el paseo de Artesanía presenta flujos e importancia para el peatón solo en una determinada ocasión pero tiene relevancia en el flujo vehicular. De igual manera que la Av. Conroy presenta importancia tanto vehicular y la proximidad a la Institución Educativa San Carlos.

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN

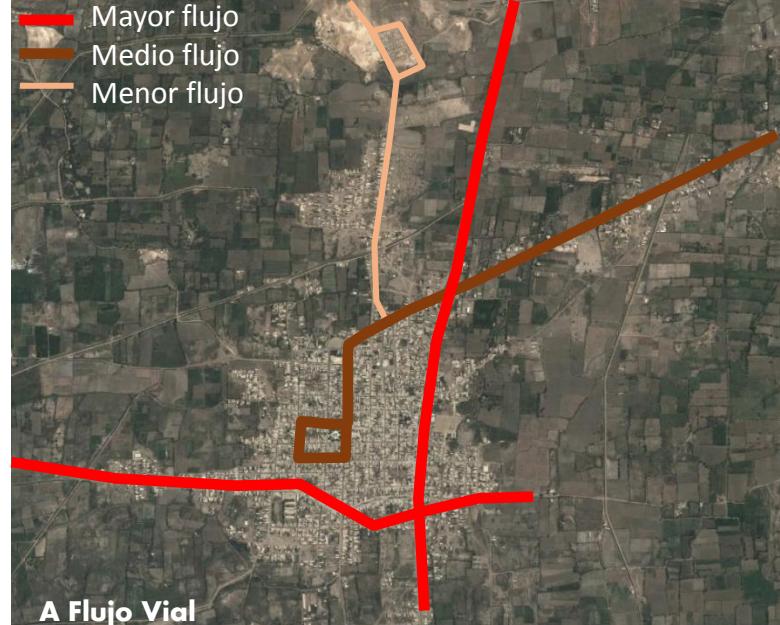


CURSO
Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA
Distrito de Monsefú

SUBTEMA
Dinámicas-Flujos y
centralidades.

INTEGRANTES
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel



Monsefú presenta una trama regular, donde en la **PARTE CENTRAL** se ubican el parque principal y la mayoría de **EQUIPAMIENTOS DE INTERÉS DESARROLLÁNDOSE LA GRAN MAYORÍA DE ACTIVIDADES**. Asimismo, adyacentes al las vías de carácter distrital (Av. Conroy) , se posiciona equipamientos educativos y un paseo que se existente a lo largo de este y en la vía de carácter interdistrital se desarrolla el **PASEO ARTESANAL** que genera un **EJE DE GRAN AFLUENCIA**.

- 1. Parque principal
- 2. Mercado central
- 3. Paseo de Av. Conroy
- 4. Paseo de artesanía
- 5. Vía hacia cementerio

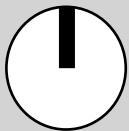
AÑO
2013



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Aspecto ambiental.

INTEGRANTES

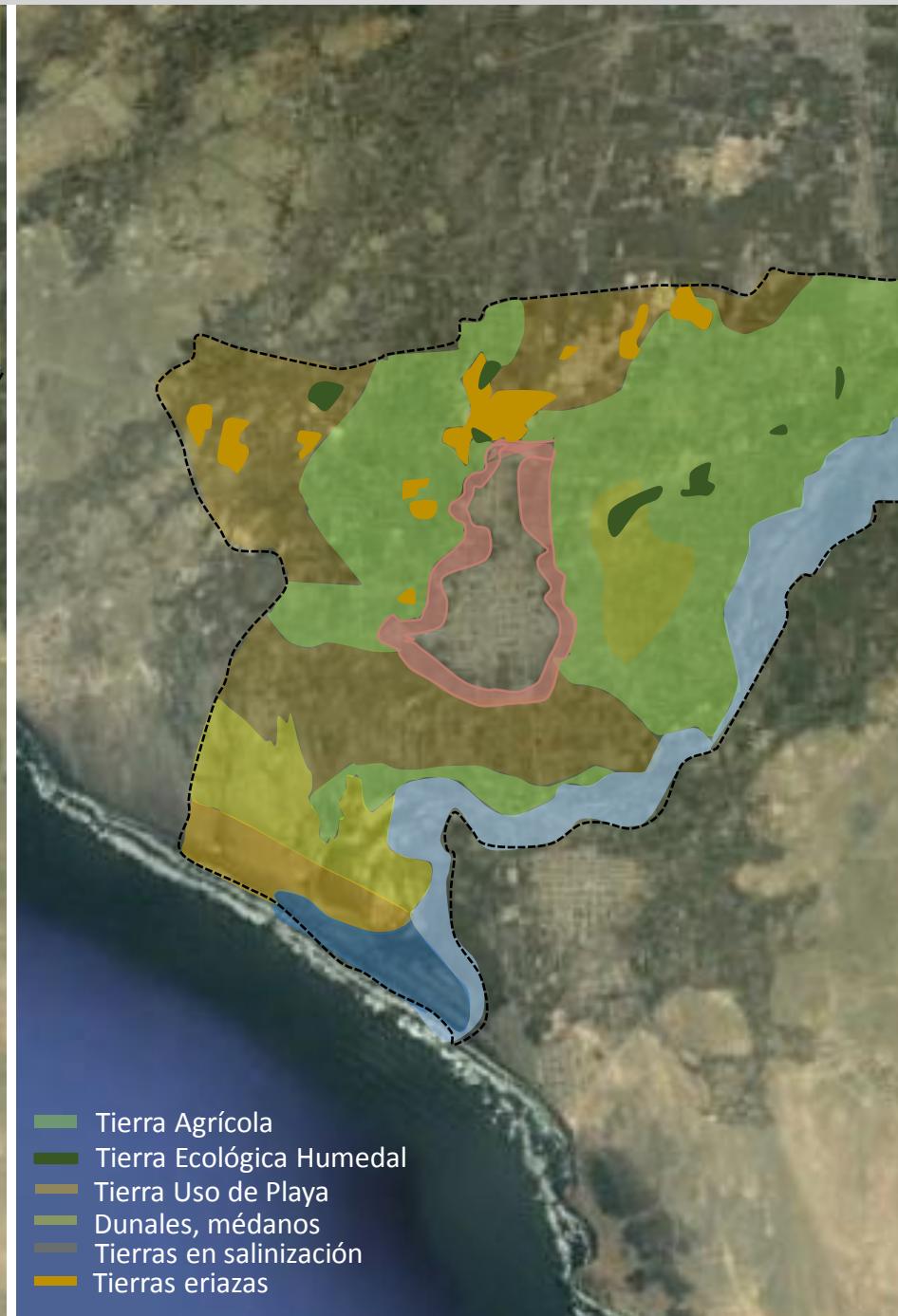
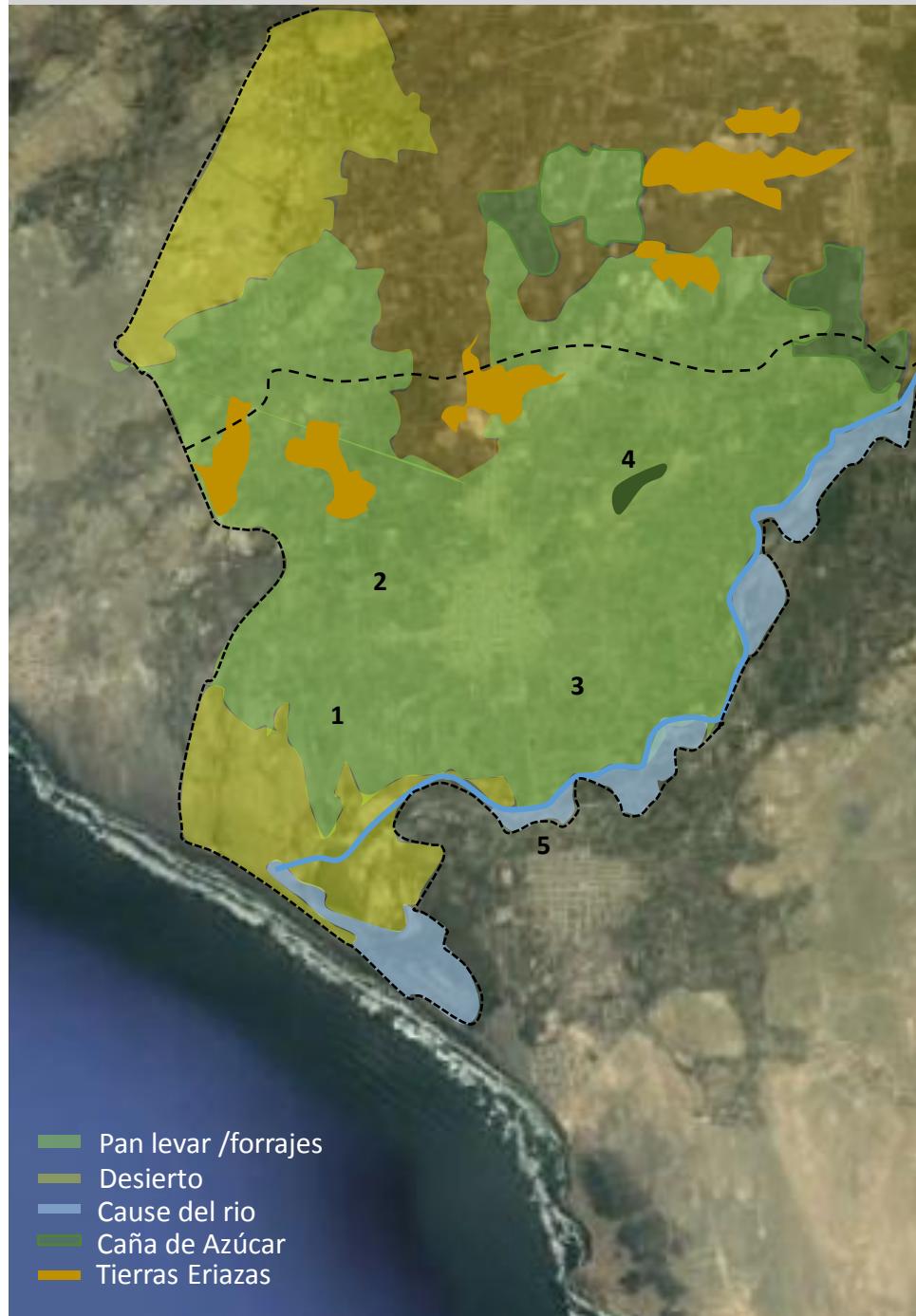
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

ASPECTO AMBIENTAL

En CLIMATOLOGÍA Y ECOLOGIA, según el Mapa Ecológico del Perú (INRENA, 1995), Monsefú se encuentra dentro del Piso Ecológico “Desierto Costero Desechado Pre montano tropical”. Alcanza temperatura mínima de 17°C y una máxima de 24 a 25°C, su precipitación media anual es 10 mm y la Humedad Relativa oscila de 85 a 93% en noches y 45-55% a las 13 horas; los meses de Noviembre a Abril son los mas secos. HUMEDAD : Presenta una Humedad Relativa promedio anual de 80%. RECURSOS NATURALES : presenta un suelo fértil por lo que predomina la agricultura. Su flora es propia de las riberas del río, presentando especies como caña brava, carrizos, sauce , pájaro bobo, chilcos, totora .Su fauna es pobre.



En el aspecto hidrológico **EL RIO REQUE** se a convertido en un factor importante para el **CRECIMIENTO DE LA AGRICULTURA** en el distrito implicando esta a su evolución urbana. La presencia de **HUMEDALES** hace importancia a los **RECURSOS NATURALES** de Monsefú.

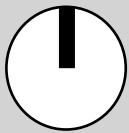
1. Zona agrícola
2. Zona agrícola
3. Trocha
4. Humedales
5. Río Reque



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Mapa de riesgos.

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

MAPAS DE RIESGOS

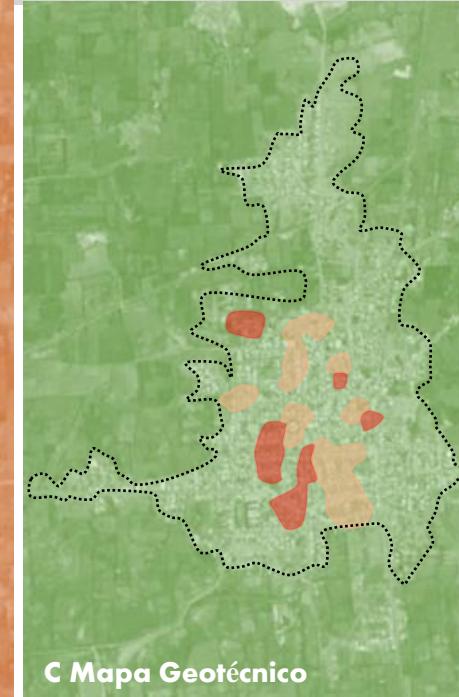
De la superposición gráfica de los Mapas obtenidos en el análisis de la información, obtenemos el Mapas de Peligro Geológico que representa en síntesis la probable afectación que podría darse en el área de estudio como consecuencia de la ocurrencia de algún peligro. La Ciudad de Monsefú está ubicada dentro de una zona de sismicidad Intermedia a Alta ,pues se vio afectada por numerosos efectos sísmicos durante su historia. Los suelos de consistencia blanda a muy blanda, parcial o totalmente saturados por la Napa Freática superficial, pueden generar durante un evento sísmico la pérdida de resistencia del suelo de cimentación, manifestándose la amplificación de la onda sísmica, produciendo fisuras, etc.



A Mapa de riesgos físicos



B Riesgos geológicos



C Mapa Geotécnico



C Mapa de inundaciones

- | | | |
|----------|--|------------------------------|
| A | | Peligro Alto |
| | | Peligro Medio |
| B | | Suelo Altamente Expandible |
| | | Suelo de Baja Expansibilidad |
| C | | Arena Arcillosa |
| | | Arcilla de Alta Plasticidad |
| | | Arcilla de Baja Plasticidad |
| D | | Inundación Alta |
| | | Inundación Media |
| | | Inundación baja |



1. Plaza central
2. Perímetro
3. Calle secundaria
4. Plaza inicial
5. Vía en mal estado.

LOS RIESGOS mas fuertes que presenta Monsefú son los **SECTORES DEL NOR-OESTE** por lo que implica que la **EXPANSIÓN URBANA CREZCA** actualmente en el **ESTE DE ESTE DISTRITO** . Asimismo **LOS DRENES** se encuentran actualmente cerca de los centros poblados por lo que si estos colapsan **INUNDARÍA LA ZONAS PERIMÉTRICAS DEL DISTRITO** con llevando al **DETERIORO URBANO**.



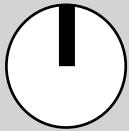
DESAFÍOS

1. TENDENCIA DE CRECIMIENTO URBANO HACIA LA ZONA AGRÍCOLA. **2. NO EXISTEN DELIMITACIÓN DE USOS Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO:** no existe un ordenamiento sobre los usos de acuerdo a una zonificación planificada en las expansión urbana **3. INEXISTENCIA DE CONSOLIDACIÓN DE BORDES URBANOS:** de ningún tipo haciendo que la ciudad crezca desordenadamente. **4. DESINTEGRACIÓN DE LA ZONA URBANA CON LAS ZONAS RURALES:** como Monsefú- Callanca, debido al crecimiento urbano no planificado. **5. DESORDEN EN EL SISTEMA MOVILIDAD** (rutas y paraderos) **6. EXISTENCIA DE VACÍOS URBANOS.** **7. DESORDEN COMERCIAL.:** principalmente en el mercado **8. DÉFICIT DE ESPACIOS PÚBLICOS**

UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

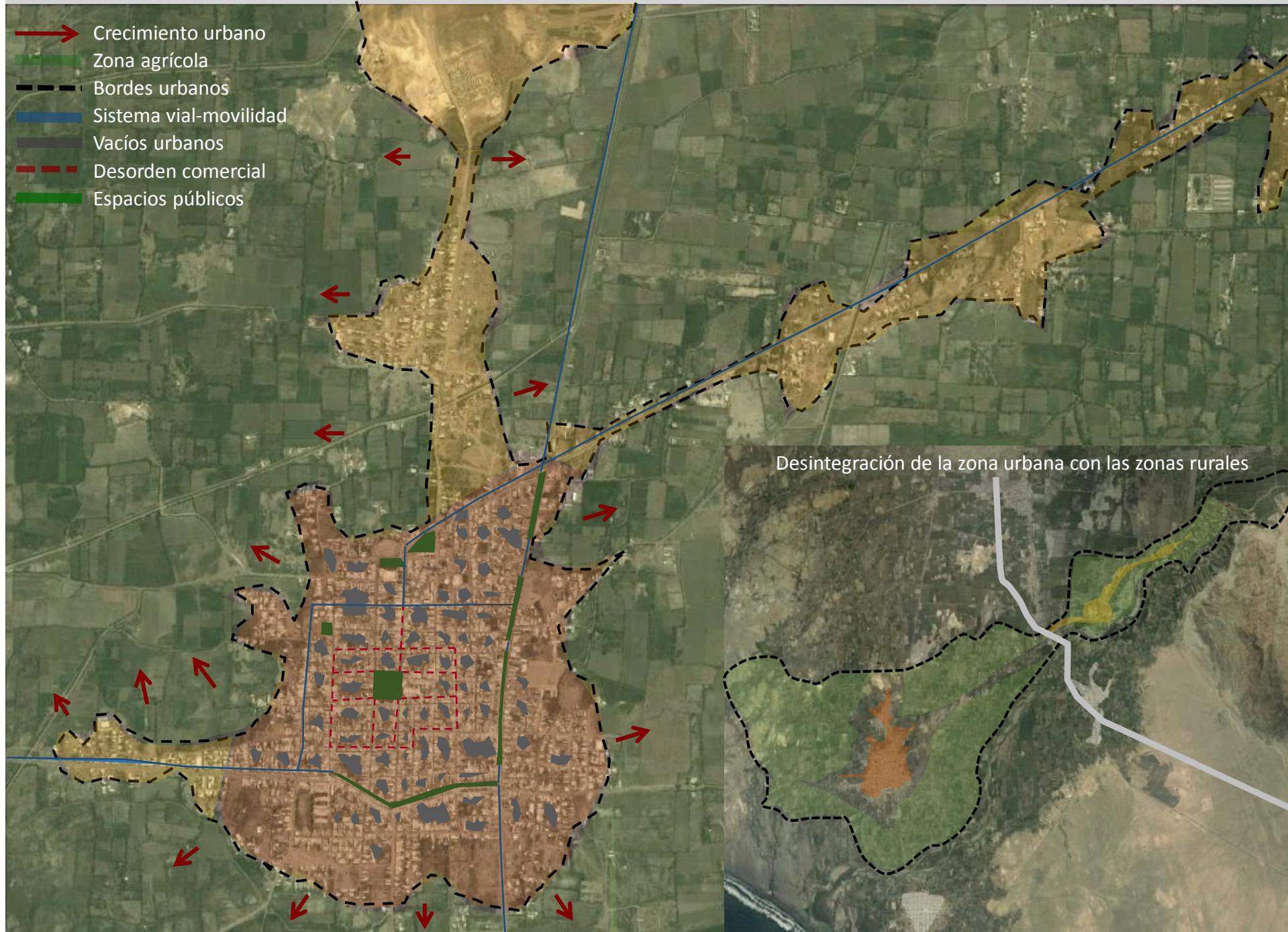
Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Desafíos, retos a superar.

INTEGRANTES

Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel



AÑO

2013

Monsefú cuenta con **OBSTÁCULOS TANTO SOCIALES, ECONÓMICOS Y AMBIENTALES QUE NO PERMITEN SU DESARROLLO OPTIMO** y que si no se toman medidas necesarias tendrán cambios negativos (a futuro) en la población; debe haber una superación de conflictos de **DELIMITACIÓN RELACIONADOS AL USO Y OCUPACIÓN DEL TERRITORIO** del distrito, buscando el equilibrio entre el **USO RACIONAL Y LA CONSERVACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES.**

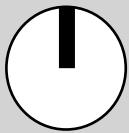
1. Zonas rurales
2. Desorden -movilidad
3. Desorden comercial
4. Vacíos urbanos
5. Déficit de espacios p.



UNIVERSIDAD CATOLICA
SANTO TORIBIO DE
MOGROVEJO

FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN



CURSO

Desarrollo Urbano
Sostenible

TEMA

Distrito de Monsefú

SUBTEMA

Potencialidades.

INTEGRANTES

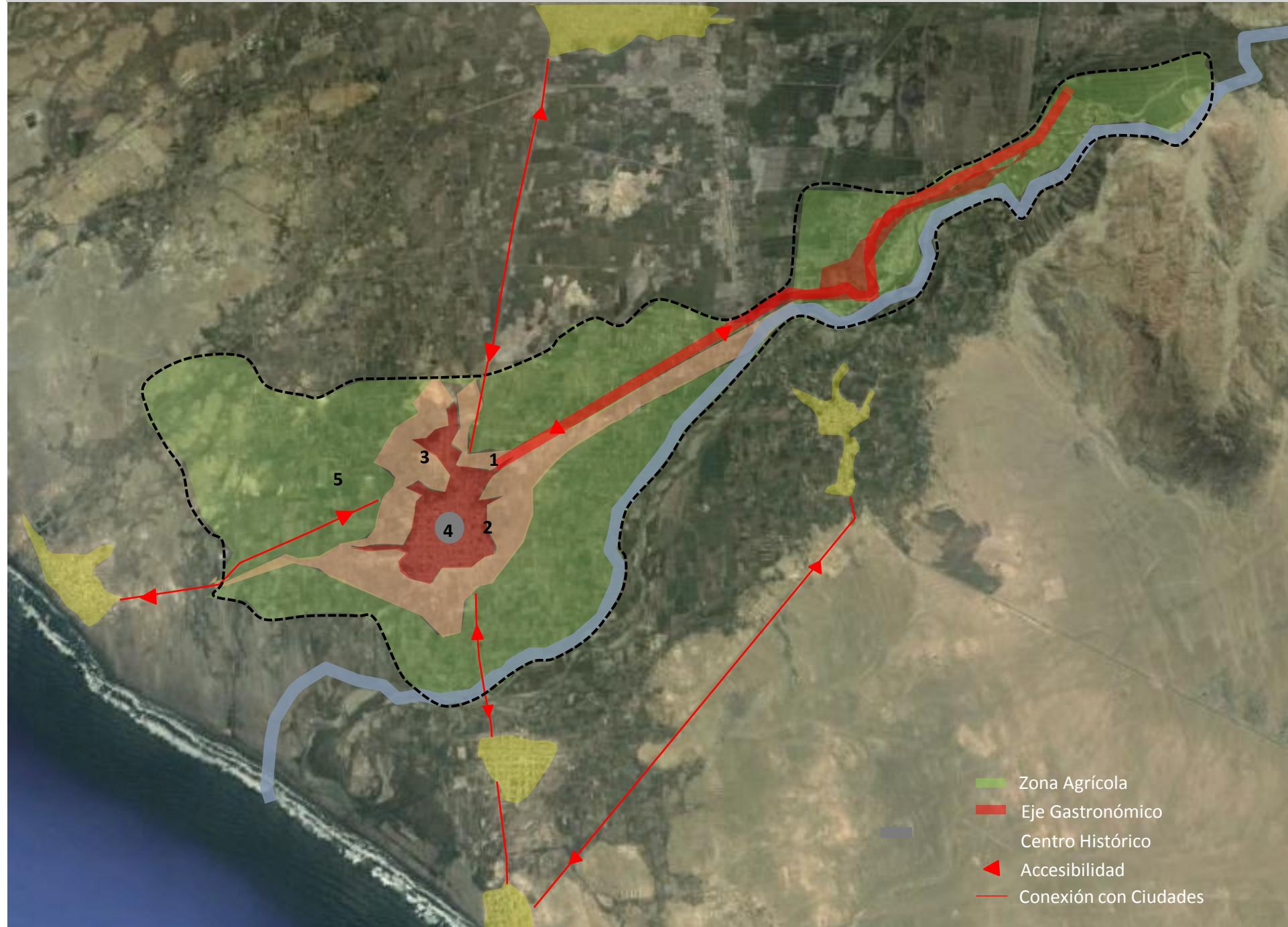
Chancafe Leyva Lucely
García Bravo María Teresa
Pita Castillo Fiorella Patricia
Ramos Delgado Jean Paul
Yeng Paiva John Joel

AÑO

2013

POTENCIALIDADES

1.ZONA AGRICOLA: Monsefú presenta un actividad principal la agricultura en su valle. **2.EJE GASTRONOMICO:** Actualmente el distrito es un punto fuerte en el turístico gastronómico ,el hecho de potencializarlo como un eje implica integrar esa conexión con Callanca que también es conocida por su gastronomía. **3.PASEO ARTESANAL:** Actualmente el flujo de personas que usan ese espacio es bajo, existe una degradación del espacio publico. **4.MONUMENTOS HISTORICOS:** se encuentran arquitectura antigua como el mismo mercado y algunas casas que se podrían potencializar como monumentos históricos. **5.ACCESIBILIDAD:** se encuentra como punto central de conexión de ciudades como centro comercial.



Estas **POTENCIALIDADES** implican al **DESARROLLO DE MONSEFU** asimismo en estar ubicado **CÉNTRICAMENTE** a otros poblados ya da un inicio a su **EVOLUCIÓN TANTO COMERCIAL Y TURÍSTICAMENTE** .

1. Acceso
2. Paseo artesanal
3. Borde perimétrico
4. Casa antiguas
5. Zona agrícola

MONSEFÚ

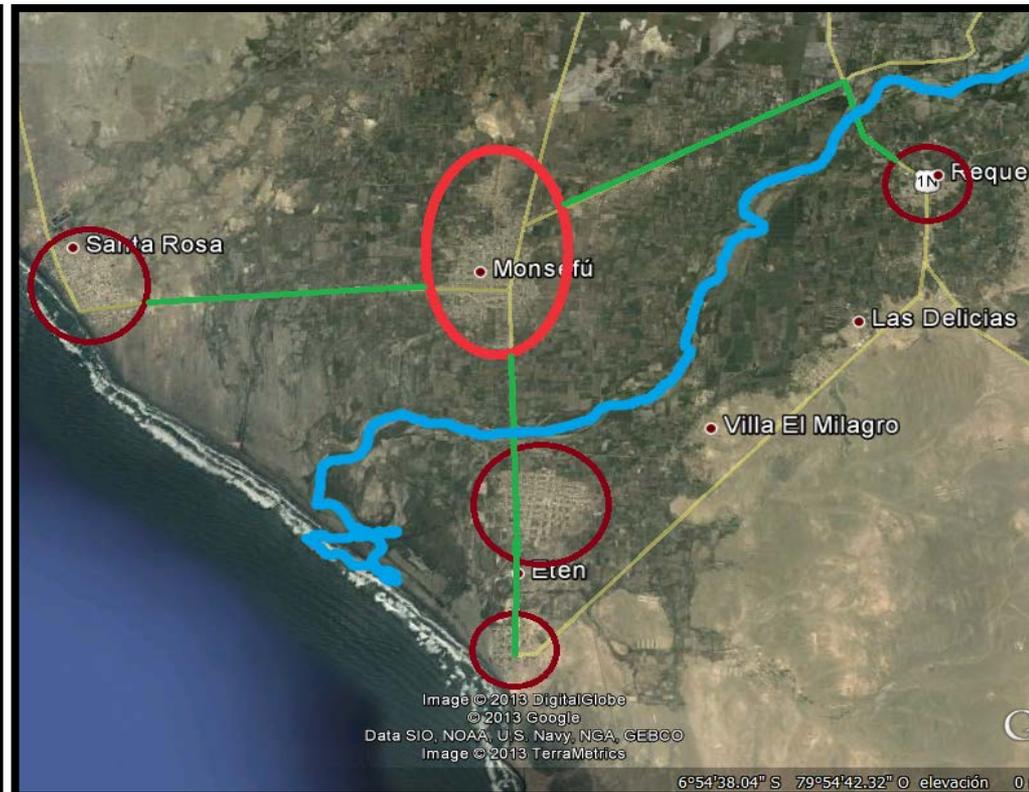


CORTEZ + PRADO + SERQUEN + COSMOPOLIS + UGARTE



SISTEMA URBANO

SUB-SISTEMA URBANO



LA CIUDAD DE MONSEFU PERTENECE AL **SISTEMA URBANO DE CHICLAYO**, UBICADA AL SUR-OESTE DE ESTA CIUDAD, EN EL MARGEN DERECHO DEL RIO REQUE

CIUDADES QUE CONECTAN CON MONSEFU :

- POR EL NORTE : CHICLAYO (8km)
- POR EL OESTE : SANTA ROSA (4km)
- POR EL ESTE : REQUE(6.8km)
- POR EL SUR : CIUDAD ETEN(2.5km)



EVOLUCIÓN URBANA

AÑO	HAB.	AREA Has.
1958 - 1961	11,141	56.84
1961 - 1972	14,247	66.74
1972 - 1981	16,692	81.86
1981 - 1993	20,609	119.40
1993 - 2005	25,529	209.54
Proyección urbana		28.13

- **Periodo: 1958 - 1961**

La entrega publica de la carretera asfaltada Monsefú con la Panamericana

- **Periodo: 1967-1972**

Construcción del palacio Municipal primera etapa

- **Periodo: 1984-1986**

Construcción del Ovalo en el cruce de la avenida Centenario.

- **Periodo: 1984-1986**

Construcción del Parque Artesanal.

- **Periodo: 1984-1986**

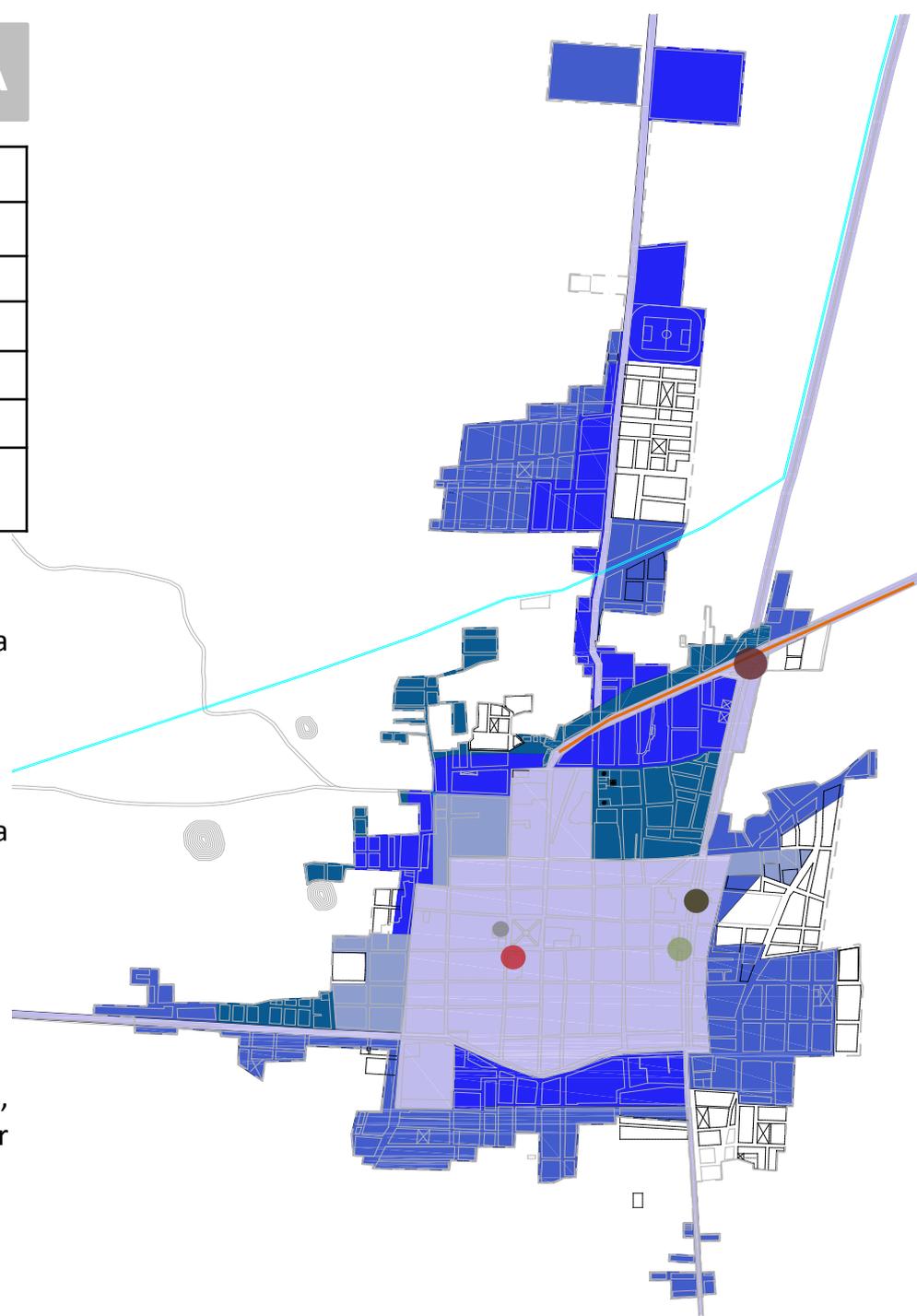
Construcción en doble vía de la avenida Venezuela.

- **Periodo: 1999-2002**

500 viviendas de los caseríos Rama Custodio, San Luis, Rama Colchón, Rama Guzmán, Rama Valencia y Sector Gonzales.

- **Periodo: 2003-2006**

Mejoramiento del mercado municipal



ZONIFICACIÓN – USO DE SUELOS

PERIFERIA



SALUD



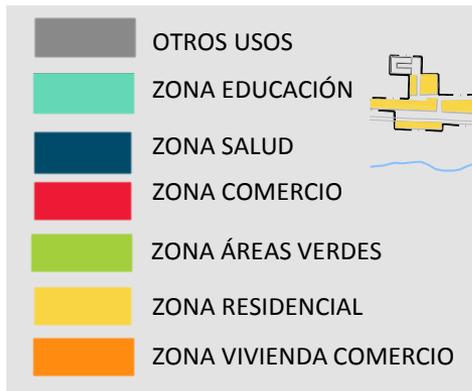
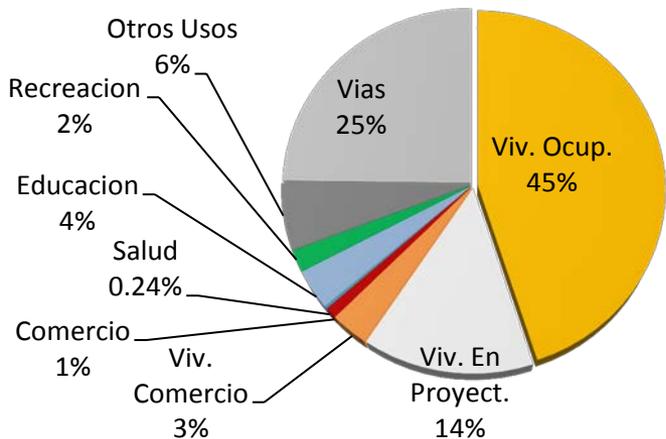
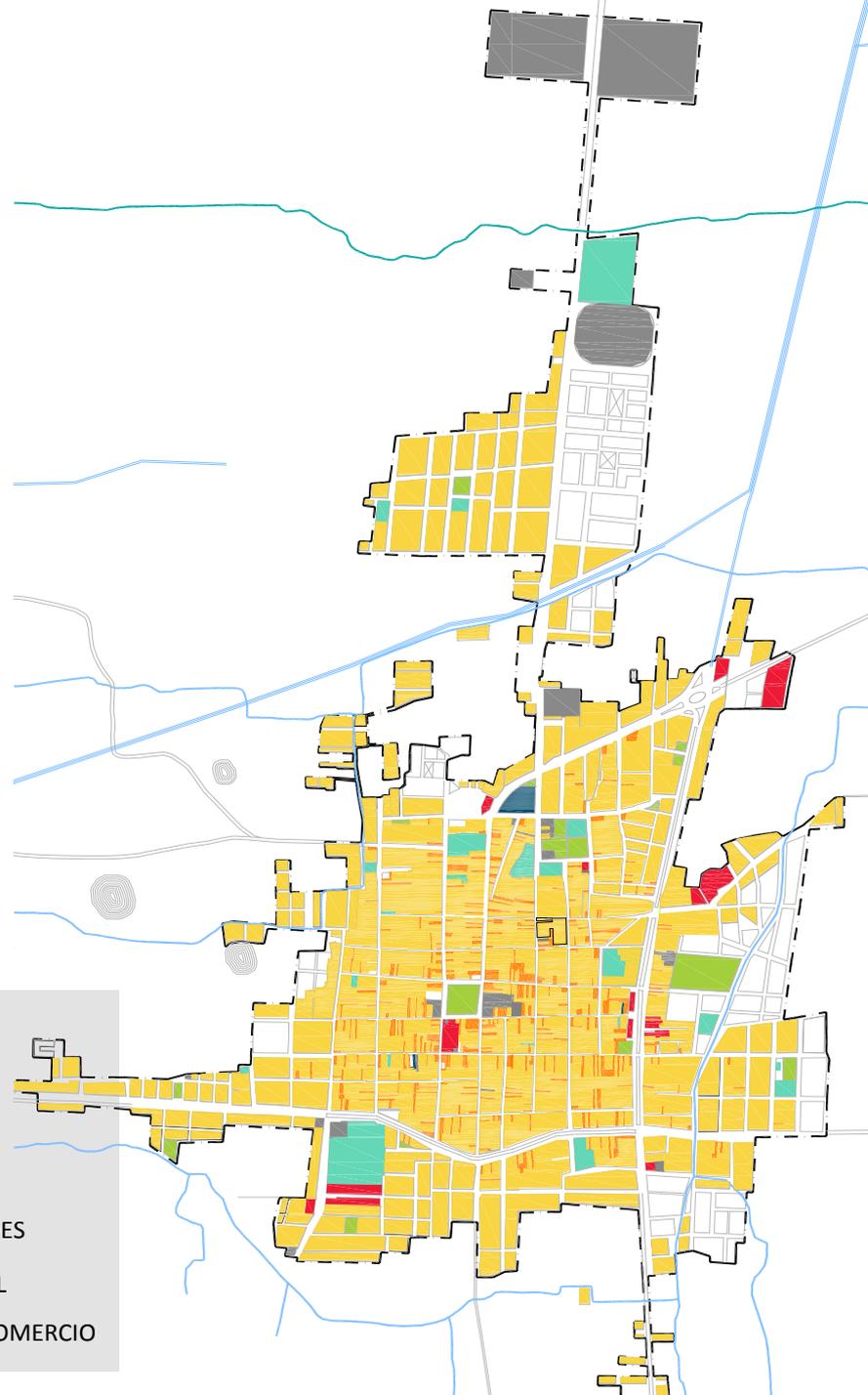
EDUCACIÓN



OTROS USOS



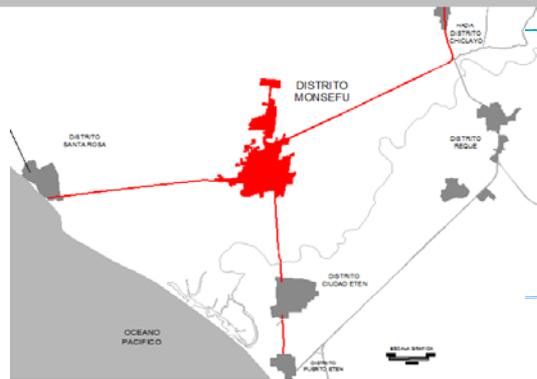
COMERCIO





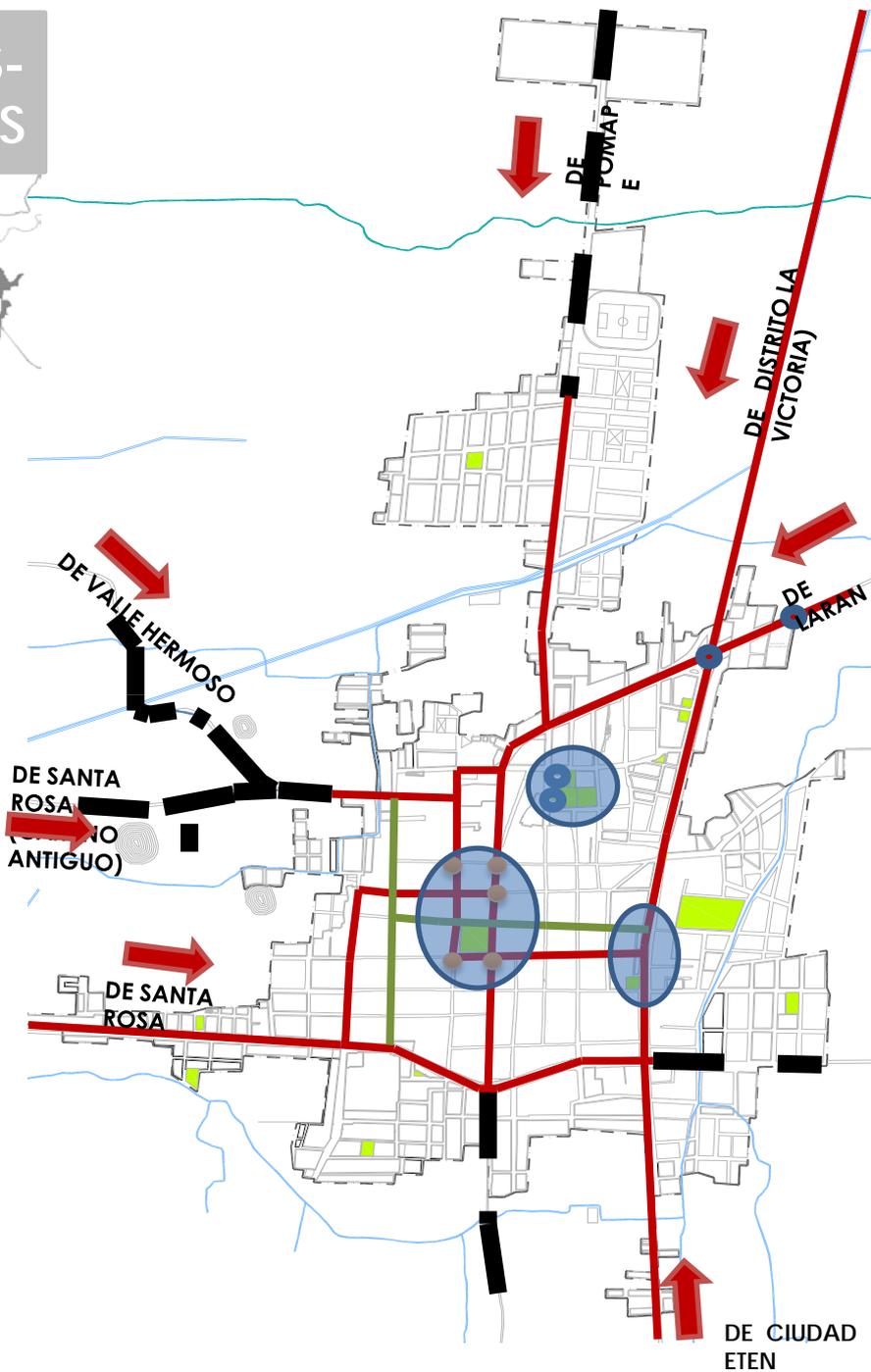
VÍAS-PARADEROS-HITOS-CENTRALIDADES

- A CHICLAYO (8km)
- A SANTA ROSA (4km)
- A REQUE(6.8km)
- A CIUDAD ETEN(2.5km)



 CENTRALIDADES
 HITOS
 PARADEROS
 MAYOR FLUJO
 MENOR FLUJO

 VIA SECUNDARIA

CARRETERA	CONDICIÓN	ESTADO	LONG. Km
VALLE HERMOSO-MONSEFU	TROCHA	REGULAR	3.00
STA. ROSA (CAMINO ANTIGUO-MONSEFU)	TROCHA	REGULAR	5.80
STA. ROSA-MONSEFU	ASFALTO	BUENO	4.00
CIUDAD ETEN-MONSEFU	ASFALTO	BUENO	2.50
LARAN-MONSEFU	ASFALTO	BUENO	7.60
DIST. LA VICTORIA-MONSEFU	ASFALTO	BUENO	8.00
POMAPE-MONSEFU	AFIRMADO Y TROCHA	REGULAR	4.00



BORDES Y ASENTAMIENTOS

BORDES

Norte

TIERRAS ERIAZAS (proyección de evolución urbana)



Sur

TIERRAS SALITROSAS



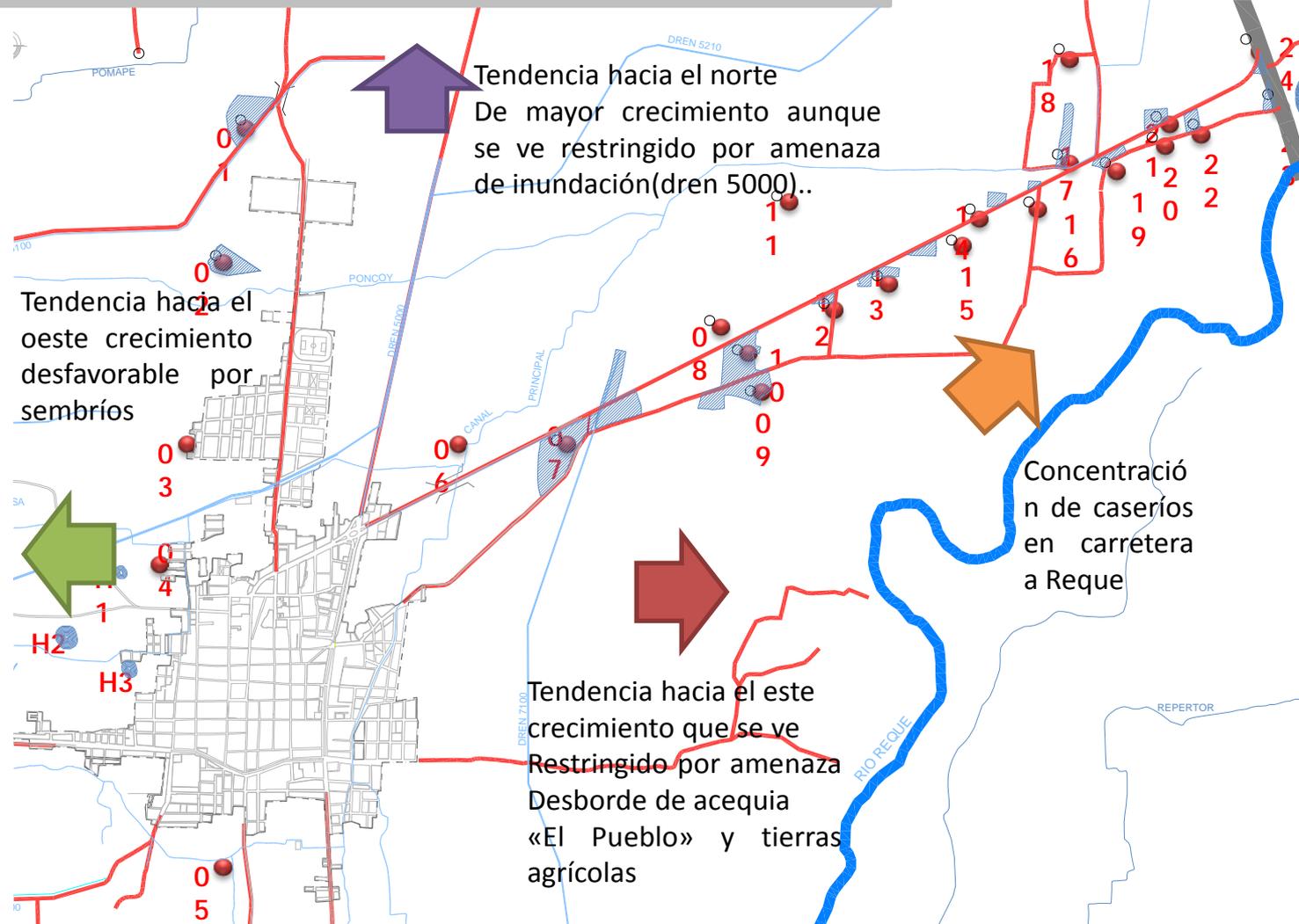
Este

SUELOS AGRICOLAS (rio reque)



Oeste

SUELOS AGRICOLAS, HUACAS



Tendencia hacia el sur
De menor crecimiento por estado de suelo



ASPECTO SOCIOECONÓMICO

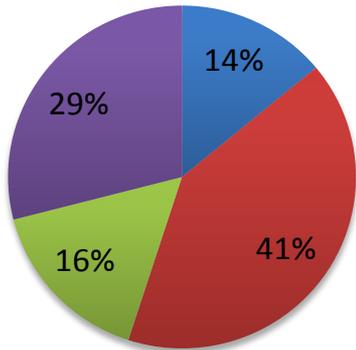
POBLACION CENSO INEI 2007

TIPO DE CENSO	POBLACION	PORCENTAJE
POBLACION CENSADA	32777	100%
POBLACION URBANA	22165	67%
POBLACION RURAL	7958	33%
POBLACION HOMBRES	14481	44%
POBLACION MUJERES	15642	56%
MÁS DE 15 AÑOS	20346	62%
MENOS DE 15 AÑOS	12431	38%
ANALFABETISMO MÁS DE 15 AÑOS (%)	3605	11%

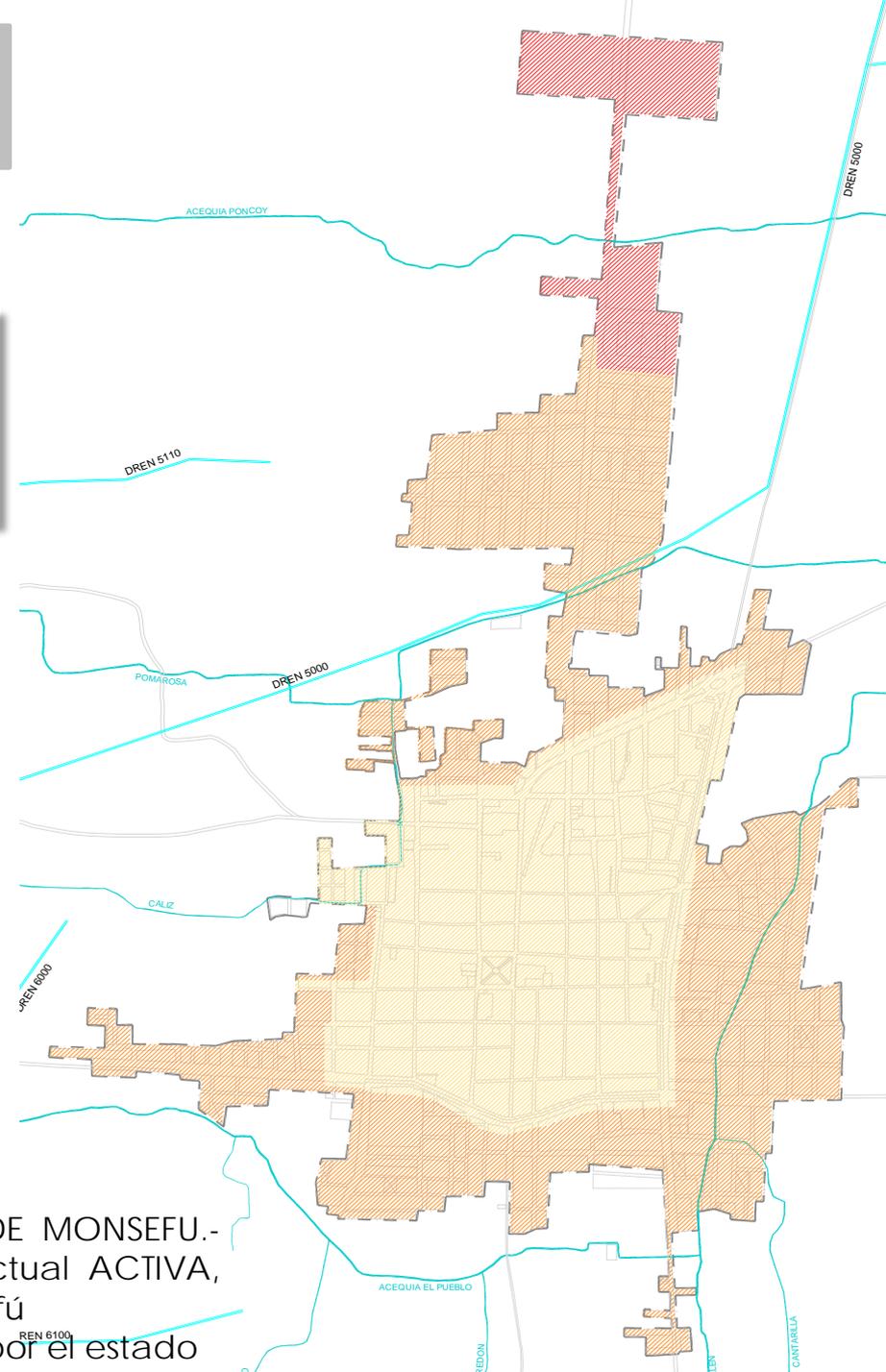
USOS DE SUELOS SERNAP 2009*

ACTIVIDAD	TIPO	%	TOTAL %
AGRICULTURA	CULTIVO DE ARROZ	6.95	50.87
	CAÑA DE AZUCAR	7.3	
	CULTIVOS PANLLEVAR	36.62	
COMERCIO	VIVIENDA COMERCIO	3.16	4.12
	COMERCIO	0.96	
AREA URBANA		45.01	45.01
TERRITORIO TOTAL		100	100

Actividades Económicas



- Agricultura
- Manufactura
- Comercio
- Otros



*COMISION DE REGALNTES DEL SUB-SECTOR DE RIEGO DE MONSEFU.-
 Fundación 05/09/1996 asociación de NCP, situación actual ACTIVA,
 dirección: calle bolívar 312 Lambayeque/Chiclayo/Monsefú
 SERNAP : Servicio nacional de áreas naturales protegidas por el estado



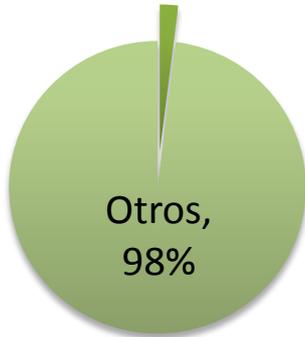
¿ CUÁLES SON LOS PRINCIPALES PROBLEMAS DE MONSEFÚ?

- ESCASEZ DE ÁREAS VERDES.
- DESORDEN EN LA EXPANSIÓN URBANA
- TRANSPORTE



PROBLEMÁTICA

Área verde
2%



ÁREA VERDE: 40070 M²
HABITANTES: 32777

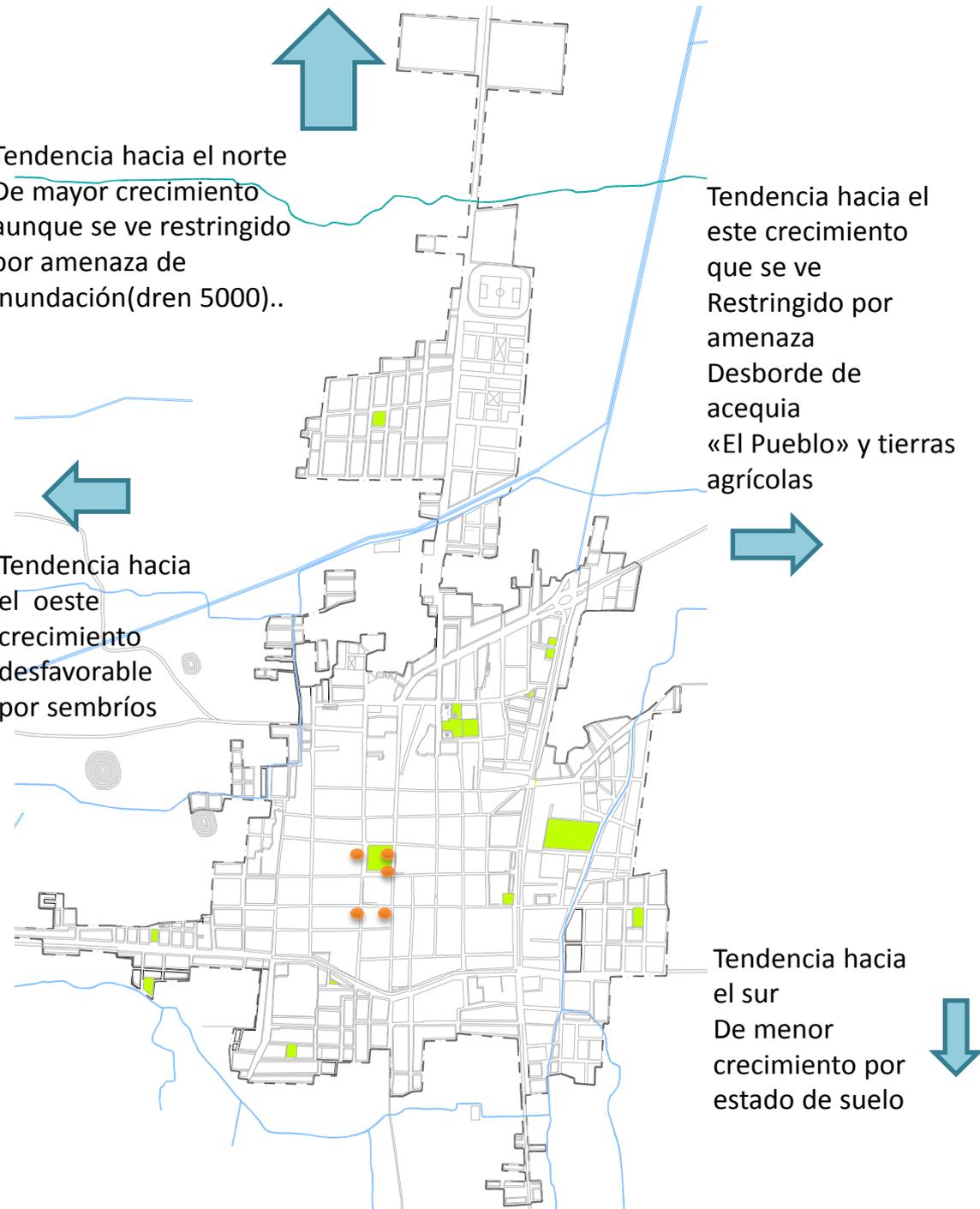
APROXIMADAMENTE EXISTE 1.22 M² POR HABITANTE.
EL 2% DE LA CIUDAD DE MONSEFÚ ESTA CONSTITUIDA POR ÁREA VERDE

Tendencia hacia el norte
De mayor crecimiento
aunque se ve restringido
por amenaza de
inundación(dren 5000)..

Tendencia hacia el
este crecimiento
que se ve
Restringido por
amenaza
Desborde de
acequia
«El Pueblo» y tierras
agrícolas

Tendencia hacia
el oeste
crecimiento
desfavorable
por sembríos

Tendencia hacia
el sur
De menor
crecimiento por
estado de suelo





VISIÓN DE DESARROLLO

DIRECCIONAR LA EVOLUCION Y
CONSOLIDACION URBANO/TURISTICO EN
MONSEFU



• TRAMA: EXPANSION URBANA

- Determinante en la dimensión Física, Arquitectónica y/o urbanística.
- Continuación de la trama(estructura) urbana, a través de la recuperación de grandes ejes viarios y piezas de valor estructural para la ciudad .

• RENOVACIÓN URBANA

- Proceso urbano planificado a escala de áreas urbanas existentes.
- Renovar Edificaciones, equipamientos e infraestructuras, por envejecimiento o para adaptar nuevas demandas de usos y actividades.

• TRATAMIENTO DE ESPACIO PUBLICO Y AREAS VERDES

- Lograr el $8M^2$ de áreas verdes por habitante, consolidando los bordes con una propuesta de áreas verdes/espacio publico.

• VIAS Y TRANSPORTE

- Lograr un control sobre el transporte publico a la llegada de la ciudad, otorgándole paraderos fijos donde la gente pueda llegar o salir de la ciudad, y así evitar la congestión vehicular dentro de la ciudad.



VISION	LINEAMIENTO	PROYECTOS	PROY. IMPORTANTES
DIRECCIONAR EL DESARROLLO URBANO-TURISTICO EN MONSEFU	CIRCUITO TURISTICO DE AREAS VERDES Y ESPACIO PUBLICO	PASEO PEATONAL PREVIO AL ESTADIO	PROPUESTA DE BORDES
		TRATAMIENTO PEATONAL EN EL DREN 5000	
		PASAJES PEATONALES	
		PASEO ARQUEOLOGICO	
		PASEOS PEATONALES EN BORDE URBANO	
	EXPANSION URBANA ORDENADA	DIRECCION DE EXPANSIÓN URBANA (residencia de densidad media y baja)	REHABILITAC. DE PASEO ARTESANAL
		PROPUESTA DE BORDES	
	REHABILITACION Y RELANZAMIENTO DE EQUIPAMIENTO URBANO	REHABILITACION DE ESTADIO	REUBICACION DE PARADEROS
		REHABILITACION DE PASEO ARTESANAL	
		PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO DE SALUD	
ORDENAMIENTO VIAL Y SISTEMA DE MOVILIDAD (TRANSPORTE PUBLICO)	VIAS DE TRANSPORTE PUBLICO (LLEGADA Y SALIDA A LA CIUDAD)		
	REUBICACION DE PARADEROS EN NODOS VIALES		



VISION Y LINEAMIENTOS



CIRCUITO AREAS VERDES/ ESPACIO PUBLICO

1. PASEO PEATONAL PREVIO AL ESTADIO
2. TRATAMIENTO PEATONAL EN EL DREN 5000
3. PASEO ARQUEOLOGICO
4. ALAMEDAS EN EL BORDE URBANO



PASAJES PEATONALES



OTROS USOS

5. REUBICACION DE PARADEROS EN NODOS VIALES
6. MUSEO DE SITIO
7. REHABILITACION DE ESTADIO



COMERCIO

8. REHABILITACION DE PASEO ARTESANAL
9. RELANZAMIENTO DE MERCADO CENTRAL



TRANSPORTE PUBLICO



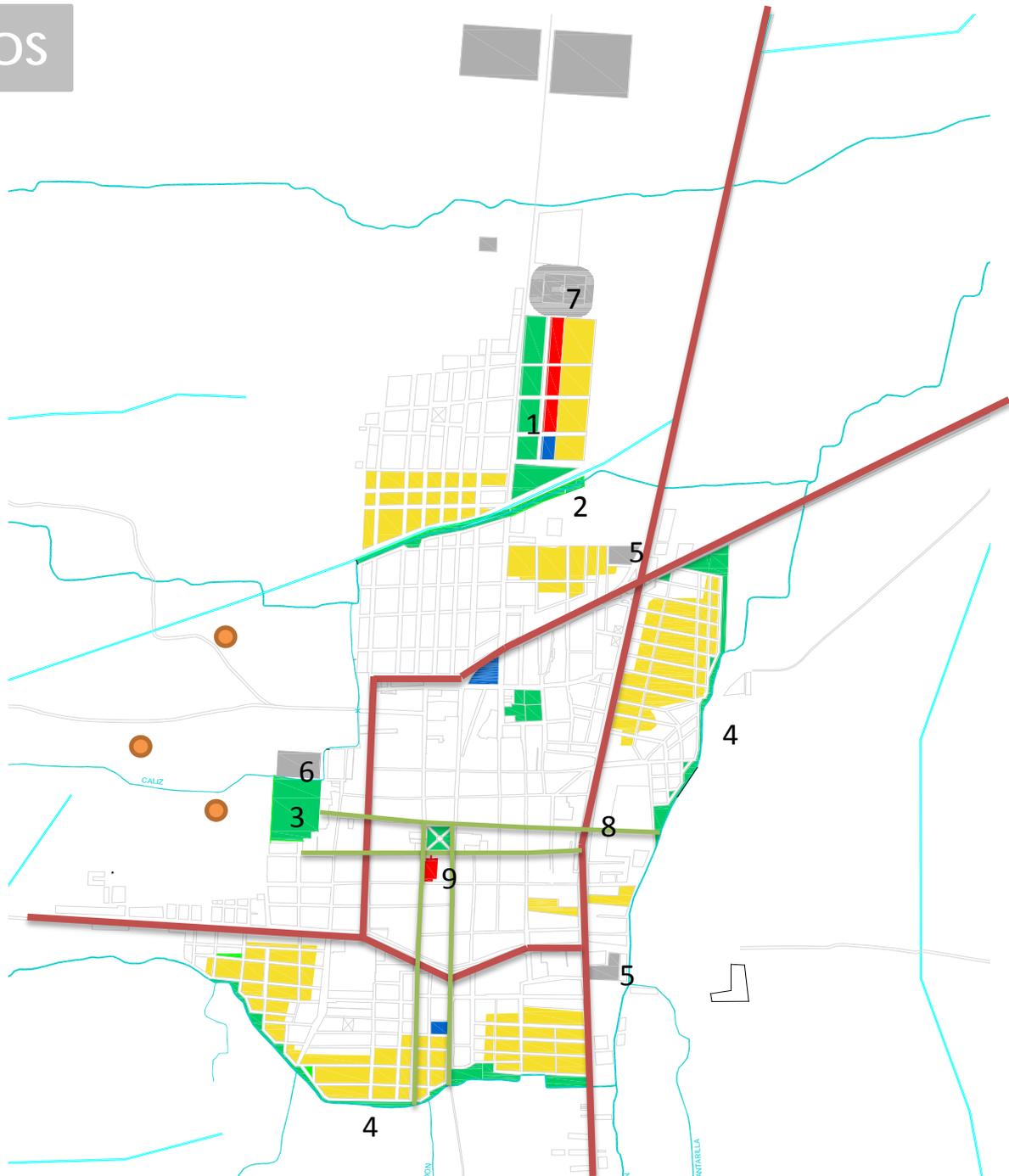
EXPANSION RESIDENCIA

- DIRECCION DE EXPANSIÓN URBANA (residencia de densidad media y baja)



SALUD

- PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO DE SALUD





UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

SILABO FUNDAMENTOS URBANOS

I. DATOS GENERALES

1.1	Facultad	:	Ingeniería
1.2	Escuela	:	Arquitectura
1.3	Curso	:	Fundamentos Urbanos
1.4	Código	:	2302302IN
1.5	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.6	Requisito	:	Metodología del Trabajo Intelectual
1.7	Ciclo de estudios	:	II
1.8	Créditos	:	4
1.9	Periodo lectivo	:	2012 - I
1.10	Duración	:	17 semanas
1.11	Docentes	:	Arq. Luis Miguel Arbulú Heysen Arq ^a Genny Beatriz Guado Zavaleta. Grupo A
1.12	E-mail	:	gguado@usat.edu.pe
1.13	Horario	:	04 Horas semanales Miércoles de 16:00 pm a 20:00 pm.

II. FUNDAMENTACION

El curso de Fundamentos Urbanos introducirá al estudiante en el conocimiento de la ciudad, la relación con el territorio a través del análisis de las diferentes dimensiones: sociales, espaciales, económicos, culturales y ambientales; la complejidad de los sistemas urbanos y su relación con la arquitectura.

III. COMPETENCIAS

Reconocer las principales características del territorio, los procesos de urbanización y su relación con el crecimiento urbano, Comprendiendo la estructura y función de las ciudades a través del análisis de sus distintos componentes, siendo capaz de analizar el contexto urbano e intervenirlo para la propuesta y desarrollo del proyecto urbano en un espacio público.

IV. PROGRAMACION DE CONTENIDOS

UNIDAD I:

URBANISMO. Aborda las diferentes disciplinas que intervienen en el urbanismo.

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Orientar al estudiante en el enfoque multidisciplinario del campo del urbanismo y el análisis con sus diferentes dimensiones, asimismo reconozca cuales son las herramientas que intervienen en la planificación urbana.

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 04 horas semanales/16 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Planos básico de la ciudad.

UNIDAD II:**TERRITORIO Y PROCESO DE URBANIZACIÓN EN EL PERÚ.****COMPETENCIA DE UNIDAD:**

El estudiante aprende a reconocer al territorio como el área geográfica que sustenta a la ciudad, atravesando por su proceso histórico, caracterización, los procesos de urbanización vinculados al aumento de la densidad poblacional.

DURACIÓN: 03 semanas.

HORAS: 04 horas semanales/12 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Maqueta del territorio Lambayecano.

UNIDAD III:**CIUDAD.****COMPETENCIA DE UNIDAD:**

Introducir al estudiante en el conocimiento de los diferentes elementos estructurales de la ciudad identificando las variables que definen la dinámica urbana.

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 04 horas semanales/16 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Análisis de la estructura físico espacial de los diferentes centros urbanos de la provincia.

UNIDAD IV:**ANÁLISIS URBANO**

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Fomentar en el estudiante la capacidad de emplear los métodos básicos de recogida y base de datos, efectuando un análisis crítico acerca del estudio de un caso en concreto y la propuesta para su intervención urbana.

DURACIÓN: 08 semanas.

HORAS: 04 horas semanales/32 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD: Análisis de la estructura físico espacial de los diferentes centros urbanos de la provincia.

V. CONTENIDOS

Unidad	Mes	Sem	Día	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios e Instrumentos de Evaluación	Eval.
UNIDAD 1: URBANISMO <i>Duración: 2 SEMANAS</i>	Mar.	SEM 01	20.03.12	Presentación del curso. Introducción al Urbanismo. Enfoques y características multidisciplinares del urbanismo. Conceptos básicos en Urbanismo. Urbano y Rural. Población (Urbana y Rural). Demografía y Densidad Poblacional.	Lectura en clase (1). El urbanismo como problema humano. El espacio tiempo en el urbanismo.	Iniciar al estudiante en la visión de la ciudad, como un ente macro que hay que abordar desde sus diferentes disciplinas que interactúan y su análisis con sus diferentes dimensiones sociales, culturales, ambientales y económicas.	Lectura y Conclusiones CRITERIOS DE EVALUACION 01	
		SEM 02	27.03.12	Técnicas urbanísticas: La Zonificación como instrumento de planificación y sus planes urbanos. Modelos Urbanos. El Nuevo Urbanismo.				
UNIDAD 2: TERRITORIO Y PROCESO DE URBANIZACIÓN EN EL PERÚ <i>Duración: 3 SEMANAS</i>	Mar.	SEM 03	03.04.12	Definiciones. El Proceso Histórico del Territorio Peruano. La ciudad y su Región.	Lectura en clase (2). La ordenación reticular del territorio. Serná Cárdenas, David. Nuevos Parques. Ed. Santa Fé de Bogotá. Escala, 1993.	El estudiante reconoce las principales características del territorio de su región y la importancia que ejerce en el desarrollo de las ciudades.	Lectura y Conclusiones. CRITERIOS DE EVALUACION 02	
		SEM 04	10.04.12	Representación del Territorio. La cartografía y los sistemas de información geográfica. El catastro y su utilidad.	PRACTICA N°1. Entrega de maqueta síntesis del territorio. Características del Territorio Lambayecano.		CRITERIOS DE EVALUACION 03	P1
		SEM 05	17.04.12	Definiciones: Migración, Urbanización, Densidad. Migraciones y urbanización: Proceso de urbanización en las principales ciudades del Perú.	Trabajo en clase (1). ¿Cómo ha sido el fenómeno de la migración en Chiclayo?	Propiciar el debate sobre migración, indicando las contradicciones que las hacen insostenibles.	CRITERIOS DE EVALUACION 04	
UNIDAD 3: CIUDAD <i>Duración: 4</i>		SEM 06	24.04.12	Modelos de ciudades. La idea de la ciudad jardín. La ciudad lineal. La ciudad del Movimiento moderno. Crecimiento espacial de las ciudades.	Lectura en clase (3) "La Carta de Atenas". Exposición de trabajo grupal.	Propiciar el análisis y comparación de criterios sobre los conceptos de ciudad ideal planteados por Le Corbusier.	Desarrollo de preguntas. Lectura y Conclusiones. CRITERIOS DE EVALUACION 05	
		SEM 07	01.05.12	FERIADO				
	SEM 08	08.05.12	Elementos estructurales de la ciudad: Forma y Función urbana. Configuración urbana. Red de Espacios públicos.	PRACTICA N°2. Plano básico de las ciudades de Chiclayo, Lambayeque y Ferreñafe.	Comprende la estructura y función de las ciudades a través del análisis de sus distintos componentes.	CRITERIOS DE EVALUACION 06	P2	

SEMANAS		SEM 09	15.05.12	EXAMEN PARCIAL METODOLOGIA DEL ANALISIS URBANO.	Unidades 1 y 2		Desarrollo de preguntas.	EP1
UNIDAD 4: ANALISIS URBANO Duración: 8 SEMANAS	May.	SEM 10	22.05.12	ENTORNO URBANO. Estudio del Paisaje Urbano. IMAGEN URBANA. Elementos perceptivos en el análisis de la ciudad.	Trabajo en clase (4). Análisis del entorno e imagen urbana sobre una zona de la ciudad (espacio público).	El estudiante debe observar y definir en un espacio público los elementos de su entorno urbano como previo análisis de un proyecto urbano.	CRITERIOS DE EVALUACION 07	
		SEM 11	29.05.12	Asesoría 1 del Diseño urbano	PRACTICA N°3. Presentación del Análisis sobre una zona de la ciudad (espacio público).			El estudiante es capaz de analizar, organizar y presentar una propuesta de intervención urbana en un espacio público concreto.
	Jun.	SEM 12	05.06.12	La caracterización del tejido urbano: trama – volumetría. El perfil urbano (Ensanches y Alineaciones de las calles) Espacio Urbano. Características y sus elementos: Espacio privado: Los edificios. Espacio público: calles y plazas. Asesoría 2 del Diseño urbano	Trabajo en taller. Proyecto de intervención urbana.	El estudiante es capaz de analizar, organizar y presentar una propuesta de intervención urbana en un espacio público concreto.		
		SEM 13	12.06.12	Asesoría 3 del Diseño urbano				
		SEM 14	19.06.12	Asesoría 4 del Diseño urbano				
		SEM 15	26.06.12	Pre Entrega del Proyecto de Intervención urbana.			PRACTICA N°4. Presentación de la propuesta, memoria en físico y exposición grupal.	El alumno es capaz de desarrollar su proyecto haciendo uso de formatos de grafismo y visuales.
	Jul.	SEM 16	03.07.12	Asesoría 5 del Diseño urbano	Trabajo en taller.			
		SEM 17	10.07.12	EXAMEN FINAL	Unidades 3 y 4. Planos del proyecto urbano esc. 1/250, técnica a mano alzada. Maqueta, esc. 1/250	El alumno es capaz de desarrollar su proyecto haciendo uso de formatos de grafismo y volumétrico.	CRITERIOS DE EVALUACION 10	EP2

NF = P1 (0.10) + P2 (0.10) + EP1 (0.15) + P3 (0.10) + P4 (0.10) + EP2 (0.20) + A (0.10)

VI. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

La Metodología a aplicar será por medio de:

Clases teóricas donde el profesor explicará el tema a tratar en cada sesión.

Trabajos de investigación que hará el alumno en grupo para posteriormente exponer.

Luego de la explicación de los conceptos teóricos se pasará a desarrollar ejercicios de urbanismo, que reafirmen los conceptos vistos en clase.

Las clases serán reforzadas con lecturas clasificadas del curso, las cuales serán desarrolladas en clase y seguidamente se presentara un informe escrito.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Medios Visuales: Proyector Multimedia, ordenadores personales.

Medios Impresos: Lecturas, prácticas dirigidas.

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Es obligación del estudiante conocer el Syllabus y plantear las inquietudes que al respecto pueda tener a fin de ser despejadas en clase por la cátedra.

Crterios

- Eficiencia en la interpretación de la teoría dada en clase y su correcta aplicación práctica en los trabajos encargados por la cátedra.
- Puntualidad y cumplimientos de Requisitos en cada uno de los trabajos encargados.
- El Incumplimiento de los Requisitos de Entrega en los trabajos asignados, implicará una sanción denominada VR (Violación de Requisitos) que será indicado al momento de plantear el tema en aula.
- Los ejercicios no entregados serán calificados con Nota "O".
- Las justificaciones por incumplimiento de trabajos se harán vía administrativa: Dirección de Escuela, al igual que los descargos respectivos.
- Además de las evaluaciones producto de los trabajos prácticos encargados, se realizarán 02 exámenes y una última entrega del trabajo final. Adicionalmente se ha designado una fecha posterior para una evaluación de recuperación, que reemplazará la nota más baja obtenida por el alumno durante el desarrollo del curso (a excepción de la nota del Trabajo Final).
- El alumno que presente un porcentaje igual o superior al 30% de inasistencias será automáticamente inhabilitado del curso.

En la calificación final se considerará además una **Nota Actitudinal** que corresponde a la participación del alumno en clase: evaluaciones orales, comentarios, asistencia, puntualidad, orden y desempeño durante el ciclo académico.

Las notas de los trabajos tendrán unos pesos de acuerdo los contenidos impartidos en las clases y que a continuación se detallan:

$$NF = P1 (0.10) + P2 (0.10) + EP1 (0.15) + P3 (0.10) + P4 (0.10) + EP2 (0.20) + A (0.10)$$

NOTA PROMOCIONAL= 14

NF: Calificación Final.

P1: Nota de la Práctica 01 (Promedio de conjunto de Prácticas o Evaluaciones).

P2: Nota de la Práctica 02 (Promedio de conjunto de Prácticas o Evaluaciones).

P3: Nota de la Práctica 03 (Promedio de conjunto de Prácticas o Evaluaciones).

P4: Nota de la Práctica 04 (Promedio de conjunto de Prácticas o Evaluaciones).

EP1: Nota de la Evaluación Parcial 01.

EP1: Nota de la Evaluación Parcial 02.

A: Nota Actitudinal.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Chueca, F. (1968) "Breve Historia del Urbanismo". Madrid.

Munford, L. (1966) "La Ciudad en la Historia, sus Orígenes, Transformaciones y Perspectivas". Buenos Aires.

Esteban, Julian. (1998) "Elementos de ordenación urbana". Primera Edicions UPC.
Serna C., David. (1993) "La ordenación reticular del territorio". Ed. Santa Fé de Bogotá. Escala.
Ludeña, Wiley. (2006) "Ciudad y patrones de asentamiento. Estructura urbana y tipologización para el caso de Lima". Revista Eure (Vol. XXXII, N° 95), pp. 37-59. Santiago de Chile.
Asensio C., Francisco. (1968) "Paquetes Temáticos de Escala". Espacio Público, equipamiento, el verde. Bogotá. Colombia. Ed. Paco Asensio. 2005. Pág. 134. Atlas de Arquitectura.
Castro-Pozo, Hildebrando. "Régimen Legal Urbano". Primera Edición. Mayo 2000.
Reglamento Usos del Suelo. Plan Director Chiclayo 2020. Municipalidad Provincial de Chiclayo.
Giedion, Sigfried. Espacio, Tiempo y Arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición. Ed. Barcelona. Reverté.
Acuña Vigil, P. "Fundamentos de planeamiento urbano: aspectos técnicos". Ed. Universidad Nacional de Ingeniería. Lima, Perú.
Schetnam, Mario. Principios de diseño urbano ambiental.
Alonso Pereira, J. (2005) "Introducción a la Historia de la Arquitectura". Ed. Reverté, S.A, Barcelona.
Lynch, Kevin. La imagen de la ciudad.

9.1 PAGINAS WEB

BOFILL, A. Género, Ciudad y Urbanismo. Extracto de la ponencia para el II seminario internacional generourban: Infraestructura para la vida cotidiana 27/28, mayo 2002. ETSAM-UPM. 16 de Agosto del 2009, recuperado, <http://www.generourban.org/seminario%202002PDF/Bofill%20Ana%20Generourban%202003.pdf>

WIRTH, Louis. El urbanismo como modo de vida. Núm.2.Otoño 2005. 16 de Agosto del 2009, recuperado, http://www.bifurcaciones.cl/002/bifurcaciones_002_reserva.pdf.

www.urbanistasperu.org

Arq. Luis Miguel Arbulú Heysen

Arqª Genny Beatriz Guado Zavaleta.

Curso de fundamentos urbanos

2012 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO

SILABO HABILITACIONES URBANAS

I. DATOS GENERALES

1.1	Facultad	:	Ingeniería
1.2	Escuela	:	Arquitectura
1.3	Curso	:	Habilitaciones Urbanas
1.4	Código	:	2304302IN
1.5	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.6	Requisito	:	Fundamentos Urbanos
1.7	Ciclo de estudios	:	IV
1.8	Créditos	:	03
1.9	Periodo lectivo	:	2012 - I
1.10	Duración :	:	17 semanas
1.11	Docente	:	Arq. Luis Miguel Arbulú Heysen Arq ^a Genny Beatriz Guado Zavaleta. Grupo A
1.12	E-mail	:	gguado@usat.edu.pe
1.13	Horario	:	04 Horas semanales Viernes de 16:00 pm. A 20:00 pm.

II. FUNDAMENTACION

El estudiante investiga, analiza y reconoce el problema de la urbanización en la ciudad, los procesos de ocupación formal e informal, y propone proyectos de habilitación urbana que ayuden al desarrollo sostenible, aplicando los instrumentos de planificación urbana y su normatividad.

El problema de la urbanización está muy ligado a un viejo problema peruano: El Problema Nacional de la Vivienda, en cuanto se refiere a la titulación de la propiedad y a la ocupación informal muy arraigado en nuestras ciudades latinoamericanas. Sin embargo si bien cubre en un gran porcentaje lo que se refiere a la vivienda, aún existe el problema de cómo abordar su planificación y la gestión de su desarrollo y su relación con la calidad de vida de las poblaciones.

III. COMPETENCIAS

Investigar, comprender y analizar la realidad de la vivienda social, considerando el tema de la sostenibilidad y la planificación de los asentamientos humanos en función de los problemas y necesidades de la población, conociendo el proceso para la formulación de los proyectos de habilitación urbana, aplicando la normatividad legal y técnicas de su gestión.

Propone proyectos de habilitaciones urbanas de acuerdo a sus dimensiones sociales, económicas, ambientales y políticas en un contexto determinado.

IV. PROGRAMACION DE CONTENIDOS:

UNIDAD I:

CONCEPTOS GENERALES.

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Conoce los conceptos básicos del fenómeno de la urbanización en Latinoamérica, reflexionando sobre las políticas del suelo urbano, regularización y gestión de la vivienda social en el Perú.

DURACIÓN: 04 semanas.

HORAS: 04 horas semanales/16 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD:

- Documento de trabajo sobre los antecedentes de la vivienda social en el Chiclayo.

UNIDAD II:

ASPECTOS SOCIALES, AMBIENTALES Y TÉCNICOS DE LAS HABILITACIONES URBANAS.

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Analiza las formas de ocupación del suelo, y conoce las normas urbanísticas a ser aplicadas en los diferentes tipos de habilitaciones urbanas.

DURACIÓN: 05 semanas.

HORAS: 04 horas semanales/ 20 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD:

- Documento de trabajo sobre el Análisis comparativo de la vivienda formal e informal en la ciudad de Chiclayo.

UNIDAD III:

EL PROYECTO URBANO.

COMPETENCIA DE UNIDAD:

Propone y desarrolla un proyecto de habilitación urbana considerando las normas urbanísticas y su realidad social.

DURACIÓN: 08 semanas.

HORAS: 04 horas semanales / 32 horas totales.

PRODUCTO DE UNIDAD:

- Proyecto de habilitación urbana, planos y maqueta.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Unidad	Mes	Sem	Día	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios e Instrumentos de Evaluación	Eval.	
UNIDAD 1: Conceptos Generales Duración: 4 Semanas	Abr.	SEM 01	23.03.12	Presentación del silabo. Conceptos Básicos. Planificación Urbana. Densidades. Migración. Asentamientos Humanos. Urbanización. El proceso de urbanización en Latinoamérica.	Lectura en clase 1: Las nuevas tendencias de urbanización en América Latina.	Comprende a la ciudad, como un ente macro que hay que abordar desde sus diferentes realidades. Analizar y debatir los conceptos básicos del proceso de urbanización.	Lectura y Conclusiones CRITERIOS DE EVALUACION 01		
		SEM 02	30.04.12	Las políticas del suelo urbano en el Perú. Regularización y derecho de propiedad. Gestión del suelo y la vivienda social.	Trabajo de Investigación: Antecedentes de la vivienda social en la ciudad de Chiclayo.	Incentivar en el alumno el interés de la investigación, utilizando métodos básicos y análisis de datos como base del proceso de planificación.	CRITERIOS DE EVALUACION 02		
		SEM 03	06.04.12	FERIADO					
		SEM 04	13.04.12	EXPOSICION DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PRACTICA N°1. Presentación de los antecedentes de la vivienda social en la ciudad.	El estudiante organiza su trabajo recogiendo datos y antecedentes del tema tratado, haciendo uso de formatos gráficos y visuales.	CRITERIOS DE EVALUACION 03	P1	
UNIDAD 2: Aspectos Sociales, Ambientales y Técnicos en el Proceso de las Habilitaciones Urbanas Duración: 5 Semanas	Abr. May.	SEM 05	20.04.12	Del proceso de urbanización a la ciudad. Los procesos de ocupación: formal e informal. El proyecto de habilitación urbana y su impacto ambiental.	Trabajo de Investigación: Los factores actuales de la vivienda social en la ciudad de Chiclayo.	Incentivar en el alumno el interés de la investigación, utilizando métodos básicos y análisis de datos como base del proceso de planificación.	CRITERIOS DE EVALUACION 04		
		SEM 06	27.04.12	Normatividad en el Perú: Leyes y Reglamentos. Programas sociales en el Perú orientados a disminuir el déficit de la vivienda. (Financiero. Mi Vivienda, Techo propio, Mi barrio) Estudio de la Manzana y Barrio Popular.	Lectura en clase 2: Análisis de la normatividad y presentación de conclusiones.	Analiza las normas que deben ser aplicadas posteriormente en los proyectos urbanos.	CRITERIOS DE EVALUACION 05		
		SEM 07	04.05.12	Consideraciones Generales de las Habilitaciones para el planteamiento urbano. Elaboración de expediente técnico de una habilitación urbana. (Proyecto y Recepción de Obras) Metodología de análisis para elaborar una habilitación urbana.	Trabajo en clase grupal. Aplicar las consideraciones generales para Diseñar una Lotización. Levantamiento Topográfico del terreno y ubicación (se entrega al estudiante).	.Aplicar las normas urbanas para el diseño de una lotización.	CRITERIOS DE EVALUACION 06		
		SEM 08	11.05.12	EXPOSICION DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	PRACTICA N° 2 Exposición grupal sobre casos de manzana y barrio en la ciudad de Chiclayo.	El estudiante organiza su trabajo recogiendo datos y antecedentes del tema tratado, haciendo uso de formatos gráficos y visuales.	CRITERIOS DE EVALUACION 07	P2	

		SEM 09	18.05.12	EXAMEN PARCIAL	Unidades 1 y 2 Análisis comparativo de la vivienda formal e informal en la ciudad de Chiclayo.	El estudiante organiza su trabajo recogiendo datos y antecedentes del tema tratado, haciendo uso de formatos gráficos y visuales.		EP1
UNIDAD 3. El Proyecto Urbano Duración: 8 Semanas	Mayo Junio	SEM 10	25.05.12	Propuesta de proyecto urbano según el tipo de vivienda. Asesoría del Diseño urbano	Trabajo en taller.	Fomentar en el alumno el hábito del trabajo en el taller como un proceso continuo y progresivo para ir desarrollando su proyecto.	CRITERIOS DE EVALUACION 08	
		SEM 11	01.06.12	Asesoría del Diseño urbano	PRACTICA N° 3. Trabajo Grupal presentación de análisis urbano.	Es capaz de analizar y presentar una propuesta de habilitación urbana sostenible.	CRITERIOS DE EVALUACION 09	P3
		SEM 12	08.06.12	Asesoría del Diseño urbano	Trabajo en taller.	Fomentar en el alumno el hábito del trabajo en el taller como un proceso continuo y progresivo para ir desarrollando su proyecto.		
		SEM 13	15.06.12	Asesoría del Diseño urbano	Trabajo en taller.		CRITERIOS DE EVALUACION 10	P4
		SEM 14	22.06.12	Asesoría del Diseño urbano	PRACTICA N° 4. Presentación de la propuesta.			
		SEM 15	29.06.12	FERIADO				
	Julio	SEM 16	06.07.12	Asesoría del Diseño urbano	Trabajo en taller.	El estudiante adquiera un método de trabajo individual y colectivo para ir desarrollando su proyecto.	CRITERIOS DE EVALUACION 11	EP2
		SEM 17	13.07.12	EXAMEN FINAL.	Unidades 3 y 4. Entrega del proyecto de habilitación urbana, planos esc. 1/250, técnica a lápiz y color. Lámina Síntesis Formato A-2. Exposición grupal. Maqueta, esc. 1/100 ó 1/250. Formato 1.60x0.60m.	El alumno es capaz de desarrollar su proyecto haciendo uso de formatos de grafismo y volumétrico.		

$$\mathbf{NF = P1 (0.05) + P2 (0.10) + EP1 (0.20) + P3 (0.15) + P4 (0.20) + EP2 (0.20) + A (0.10)}$$

VI. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

La Metodología a aplicar será por medio de:

Clases teóricas donde el profesor explicará el tema a tratar en cada sesión.

Análisis de lecturas que se harán en clase, y seguidamente se presentara un informe escrito.

Motivar la investigación en el alumno desarrollando un trabajo en grupo para posteriormente exponer.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Medios Visuales: Proyector Multimedia, ordenadores personales.

Medios Impresos: Lecturas, prácticas dirigidas.

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Es obligación del estudiante conocer el Syllabus y plantear las inquietudes que al respecto pueda tener a fin de ser despejadas en clase por la cátedra.

Criterios

- Eficiencia en la interpretación de la teoría dada en clase y su correcta aplicación práctica en los trabajos encargados por la cátedra.
- Puntualidad y cumplimientos de Requisitos en cada uno de los trabajos encargados.
- El Incumplimiento de los Requisitos de Entrega en los trabajos asignados, implicará una sanción denominada VR (Violación de Requisitos) que será indicado al momento de plantear el tema en aula.
- Los ejercicios no entregados serán calificados con Nota "O".
- Las justificaciones por incumplimiento de trabajos se harán vía administrativa: Dirección de Escuela, al igual que los descargos respectivos.
- Además de las evaluaciones producto de los trabajos prácticos encargados, se realizarán 02 exámenes y una última entrega del trabajo final. Adicionalmente se ha designado una fecha posterior para una evaluación de recuperación, que reemplazará la nota más baja obtenida por el alumno durante el desarrollo del curso (a excepción de la nota del Trabajo Final).
- El alumno que presente un porcentaje igual o superior al 30% de inasistencias será automáticamente inhabilitado del curso.

En la calificación final se considerará además una **Nota Actitudinal** que corresponde a la participación del alumno en clase: evaluaciones orales, comentarios, asistencia, puntualidad, orden y desempeño durante el ciclo académico. Las notas de los trabajos tendrán unos pesos de acuerdo los contenidos impartidos en las clases y que a continuación se detallan:

$$NF = P1 (0.05) + P2 (0.10) + EP1 (0.20) + P3 (0.15) + P4 (0.20) + EP2 (0.20) + A (0.10)$$

NOTA PROMOCIONAL= 14

NF: Calificación Final.

P1: Nota de la Práctica 01 (Promedio de conjunto de Prácticas o Evaluaciones).

P2: Nota de la Práctica 02 (Promedio de conjunto de Prácticas o Evaluaciones).

P3: Nota de la Práctica 03 (Promedio de conjunto de Prácticas o Evaluaciones).

P4: Nota de la Práctica 04 (Promedio de conjunto de Prácticas o Evaluaciones).

EP1: Nota de la Evaluación Parcial 01.

EP2: Nota de la Evaluación Parcial 02.

A: Nota Actitudinal.

IX. BIBLIOGRAFIA

Ley N° 29792. Ley Orgánica de Municipalidades.

Ley N° 29090. Ley de Regulación de Habilitaciones Urbanas y Edificaciones.

Reglamento Nacional de Edificaciones.

Margaret, Roberts. Técnicas del Planeamiento Urbano, editorial Troquel. Buenos Aires.

Kevin Linch. Planificación del Sitio. Editorial Gilli. Madrid 1975.

Percy Acuña. Fundamentos de Planeamiento Urbano. Aspectos Técnicos. Universidad Nacional de Ingeniería. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Lima 2000

Lincoln Institute of Land Policy (2007). Perspectivas urbanas. Temas críticos en políticas de suelo en América Latina. . Ed. Martin O. Smolka Y Laura Mullahy.

Serna Cárdenas, David. Ciudades dentro de la Ciudad. Ed. Bogotá: Escala, 1991. (La ciudad, los asentamientos populares y la arquitectura. Expansión urbana y vivienda. Renovación urbana en Bogotá).

Arq. Luis Miguel Arbulú Heysen

Arqª Genny Beatriz Guado Zavaleta.

Docentes del curso de habilitaciones urbanas

2012 - 1

SÍLABO FUNDAMENTOS URBANOS

I. DATOS GENERALES

1.1	Facultad	:	Ingeniería
1.2	Escuela	:	Arquitectura
1.3	Curso	:	Fundamentos Urbanos
1.4	Código	:	2302302IN
1.5	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.6	Requisito	:	Planificación urbana territorial
1.7	Ciclo de estudios	:	II
1.8	Créditos	:	3
1.9	Periodo lectivo	:	2013 - II
1.10	Duración	:	16 semanas. Inicio: Sábado 24 de Agosto Término: Sábado 07 de Diciembre
1.11	Docente	:	Arq. Aldo Giovanni Facho Dede Arq. Marianela Castro de la Borda
1.12	E-mail	:	aldofachodede@yahoo.com marianelacdelab@hotmail.com
1.13	Horario	:	04 Horas semanales. Sábado 07:00 a 11:00 h.

II. FUNDAMENTACIÓN

El curso de Fundamentos Urbano Ambientales introducirá al estudiante en el conocimiento de la ciudad, la relación con el territorio a través del análisis de las diferentes dimensiones: sociales, espaciales, económicas, culturales y ambientales; la complejidad de los sistemas urbanos y su relación con la arquitectura.

Entendemos por "Fundamentos Urbanos" la resultante de la acción del Hombre en Sociedad sobre el Ambiente para modificarlo y adaptarlo para asentarse y así mejorar su calidad de vida. Trabajaremos sobre los siguientes conceptos: Hombre, Ambiente, Sociedad, Ciudad, Espacio Público, Urbanidad, Sustentabilidad.

III. COMPETENCIAS

- El objetivo del curso es introducir al alumno a la temática del urbanismo, no desde una mirada técnica-normativa, sino desde sensibilizarlo en lo fundamental de la relación del Ambiente (natural y urbano) con la Arquitectura.
- Abordar la complejidad urbana desde su origen en la búsqueda del Habitar y en la generación de espacios comunes de sociabilización, entendiendo que para que exista Ciudad debe existir Sociedad. Trabajaremos sobre el concepto de Ciudadanía entendido como la Sociedad regulada en la Ciudad.

- Analizar la transformación del Ambiente por el Hombre en la Historia para a partir de ello poder entender el origen de las ciudades. Trabajaremos sobre el concepto de lo “urbano” como un proceso histórico y social.
- Analizar las ciudades como fenómenos sociales, espaciales, económicos, culturales y ambientales. Revisar los Principios de Sustentabilidad Urbana según los parámetros de la Agenda 21.
- Desarrollar una metodología de análisis de la ciudad a partir de sus componentes: el Espacio Público, los Usos y Centralidades, la Movilidad, las Áreas Verdes y Naturales, la Interfase y Equilibrio Urbano - Ambiental y el Manejo de Residuos.
- Analizar los sistemas de regulación de la ciudad, revisando diferentes modelos de normativa y el sentido de aplicación de las mismas.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: HABITAR: Hombre + Ambiente.

Competencia: Introducimos al alumno a la temática urbana desde el análisis del Habitar como la resultante de la intervención del Hombre en el Ambiente, revisando distintas respuestas en diversos contextos ambientales, históricos y sociales. Analizaremos los componentes del Ambiente, como son: el clima, la geología y suelos, el agua, la vegetación.

Duración: 3 semanas.

Horas: 04 semanales / 12 totales.

Producto de Unidad: Trabajo de Investigación grupal.

UNIDAD II: Introducción al Urbanismo

Competencia: Desarrollaremos en esta unidad los conceptos de Ciudadanía, Urbanismo y Sustentabilidad Urbana. Analizaremos el fenómeno urbano desde lo social, económico y cultural. Analizaremos la Estructura Urbana a partir de las tramas, redes y espacios abiertos. Analizaremos los tipos de Espacios Abiertos y Espacios Públicos.

Duración: 7 semanas

Horas: 04 semanales / 28 totales.

Producto de Unidad: Trabajo práctico grupal, análisis de una ciudad a determinar siguiendo las pautas teóricas dictadas en las clases.

UNIDAD III: Pensar y Proyectar la Ciudad

Competencia: Una vez comprendida la magnitud de lo urbano, introduciremos al alumno en el manejo de ciertas herramientas y criterios proyectuales con las que podremos ejercitarnos en el diseño urbano.

Analizaremos la normativa local y otras formas de regulación urbana.

Duración: 6 semanas.

Horas: 04 semanales / 24 totales.

Producto de Unidad: Trabajo práctico grupal, esquema de análisis urbano sobre la ciudad revisada en la unidad anterior, siguiendo las pautas teóricas dictadas en las clases. Propuesta de Diseño Urbano sobre un espacio específico identificado en el análisis.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios de Evaluación	Evaluación
HABITAR: HOMBRE + AMBIENTE	01	24 de Agosto	U1-1 / INTRODUCCIÓN AL CURSO HABITAR: Hombre + Ambiente. Analizaremos los componentes del Ambiente, como son: el clima, la geología y suelos, el agua, la vegetación.	Ensayo individual introductorio	Conocimiento introductorio al Ambiente.	Participación Ronda de preguntas Calificación de ensayo	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	02	31 de Agosto	U1-2 / HOMBRE Y AMBIENTE Revisaremos las diversas respuestas a los diversos tipos de contexto, para evidenciar la íntima relación de ambos.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Conocimiento introductorio acerca de la relación Hombre y Ambiente	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	03	7 de Septiembre	U1-3 / HOMBRE Y CIUDAD Analizar el concepto de "urbanidad" desde el análisis de algunas ciudades, haciendo énfasis en las diversas formas de generar ciudad.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Conocimiento introductorio y crítico sobre los conceptos de Ciudad y Urbanidad	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
	04	14 de Septiembre	U2-1 / SOCIEDAD Y CIUDADANÍA Analizar el concepto de ciudadanía, lo que el ciudadano entiende como ciudad y cómo se vuelve partícipe de ella. Aspecto Cultural, Social, Económico y Ambiental.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Conocimiento introductorio y crítico sobre los conceptos de Ciudad y Sociedad	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	05	21 de Septiembre	U2-2 / LA FORMA DE LAS CIUDADES Estructura Urbana, Trama y Densidad. Los Usos del Suelo, Consolidación Urbana, Marginalidad. Diferentes formas de ciudades a partir del Ambiente y contexto socio-económico.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Reconoce, analiza y clasifica diferentes modelos de ciudad.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
INTRODUCCIÓN AL URBANISMO	06	28 de Septiembre	U2-3 / LOS ESPACIOS ABIERTOS Y EL ESPACIO PÚBLICO	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Reconoce los principales componentes espaciales, y sus variables, de un escenario urbano en estudio. Síntesis de la información e interpretación gráfica del tema	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	07	5 de Octubre	U2-4 / CENTRALIDADES Y SISTEMAS DE MOVILIDAD	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Reconoce las centralidades y sistema de movilidad de la ciudad.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	08	12 de Octubre	U2-5 / EL FENÓMENO DE LA VIVIENDA. La vivienda como generador de lo urbano. Tipos de vivienda según su contexto económico, social y ambiental. La vivienda: entre el modelo del barrio cerrado y la ciudad abierta.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Análisis crítico sobre el tema de la vivienda y su relación con la ciudad.	Exposición Participación y opinión crítica Interpretación gráfica Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1

	09	19 de Octubre	U2-6 / SUSTENTABILIDAD URBANA. Reflexionar sobre si se puede hablar de "urbanismo sustentable", implicancias de ese concepto, criterios de análisis. Energías Renovables, Manejo de Residuos, Reciclaje, Riesgos Ambientales.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Capacidad crítica sobre temas relacionados con Sustentabilidad.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
--	----	---------------	---	---	---	---	---

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios de Evaluación	Evaluación
PENSAR Y PROYECTAR LA CIUDAD	10	26 de Octubre	U2-7 / NORMATIVA URBANA Sistemas de regulación de la ciudad, revisión de diferentes modelos de normativa urbana y el sentido de aplicación de las mismas.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Capacidad de análisis crítico sobre la normativa.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 4
	11	2 de Noviembre	U3-1 / TALLER DE DISEÑO URBANO Visita a campo	Visita a campo, procesamiento de la información.	Manejo de información en visita de campo	Participación y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	12	9 de Noviembre	U3-2 / TALLER DE DISEÑO URBANO	Taller de crítica. Informe de avance.	Trabajo crítico proyectual	Exposición Participación y opinión crítica Interpretación gráfica Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	13	16 de Noviembre	U3-3 / TALLER DE DISEÑO URBANO	Taller de crítica. Informe de avance.	Trabajo crítico proyectual	Exposición Participación y opinión crítica Interpretación gráfica Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	14	23 de Noviembre	U3-4 / TALLER DE DISEÑO URBANO	Taller de crítica. Informe de avance.	Trabajo crítico proyectual	Exposición Participación y opinión crítica Lenguaje gráfico Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	15	30 de Noviembre	ENTREGA FINAL Exposiciones y entrega de informe final	Exposición de Informe Final	Armado final de una presentación para un Proyecto de Diseño Urbano	Exposición final Evaluación de informe final: visión proyectual, capacidad sinérgica con demás disciplinas, capacidad de comunicación gráfica	ENTREGA FINAL Peso 6
	16	7 de Diciembre	CONVERSATORIO Y ENTREGA DE NOTAS	Reflexiones finales			

**FORMULA DE CALIFICACIÓN: $NP (S1+S2+S3*2+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10*4+S11+S12+S13+S14+S15*6) / 24$
NP + Actitudinal / 2 = NOTA FINAL**

VI. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

- Los dos primeras unidades se trabajarán con un primer bloque teórico y un segundo bloque práctico, en el que los alumnos deberán profundizar la información expuesta por el docente. La tercera unidad se desarrollará a modo de un Taller de Diseño Urbano.
- Todo el desarrollo del curso, a excepción de investigación en entidades locales, trabajo de campo y armado de entregas parciales y finales, se hará dentro del horario de clase.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Medios Visuales: Proyector Multimedia, ordenadores personales, internet
Medios Impresos: Bibliografía, informes de laboratorio y desarrollo de taller

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Es obligación del estudiante conocer el Sílabo y plantear las inquietudes que al respecto pueda tener a fin de ser despejadas en clase por la cátedra.

Crterios

- Atención y participación en las clases teóricas, capacidad crítica para aplicar los conocimientos brindados por la cátedra en los trabajos prácticos.
- Puntualidad y cumplimientos de los objetivos conceptuales en cada uno de los trabajos encargados.
- El Incumplimiento de los Requisitos de Entrega, implicará una sanción denominada VR (Violación de Requisitos) que será indicado al momento de plantear el tema en aula.
- Los ejercicios no entregados serán calificados con Nota "O".
- Las justificaciones por incumplimiento de trabajos se harán vía administrativa (Dirección de Escuela), al igual que los descargos respectivos.
- Se realizarán evaluaciones periódicas a los trabajos desarrollados y presentados en clase que serán calificadas como prácticas. Las Unidades I y II serán evaluadas como Examen Parcial, la Unidad III será evaluada como Examen Final.
- El alumno que presente un porcentaje igual o superior al 30% de inasistencias será automáticamente inhabilitado del curso.
- En la calificación final se considerará además una Nota Actitudinal que corresponde a la participación del alumno en clase: intervenciones orales, comentarios críticos, asistencia y puntualidad, orden y desempeño durante el ciclo académico.

Puntuación

FORMULA DE CALIFICACIÓN:

$$NP = (S1+S2+S3*2+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10*4+S11+S12+S13+S14+S15*6) / 24$$

$$NP + Actitudinal / 2 = NOTA FINAL$$

LA NOTA PROMOCIONAL ES 14

IX. BIBLIOGRAFÍA

Los textos y documentos constituirán la bibliografía básica contenida en la primera fase del curso por lo que su lectura es obligatoria.

- Benevolo, Leonardo. "Historia de la Arquitectura Moderna". Ed. Gustavo Gili. Barcelona – España, 1999.
- Benevolo, Leonardo. "Orígenes del Urbanismo Moderno". Ediciones Celeste. 1994.
- Burga, Jorge. "Arquitectura vernácula Peruana, un análisis tipológico". Ediciones CAP. Lima – Perú, 2011.
- Brouwers, A. "Aldo Van Eyck: The playgrounds and the city". Stedelijk Museum, 2002.
- Edwards, Brian. "Guía básica de la sostenibilidad". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2008.
- Heidegger, Martín. "Construir, Habitar, Pensar". 1951.
- Higuera, Ester. "Urbanismo bioclimático". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2013.
- Jourda, Françoise-Hélène. "Pequeño manual del proyecto sostenible". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2012.
- Lynch, Kevin. "La imagen de la Ciudad". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2012.
- Morris, A.E.J. "Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2011.
- Mumford, Lewis. "La ciudad en la historia". 1961.
- Pesci, Rubén. "Ambiente". Editorial CEPA. La Plata – Argentina, 2006.
- Olgay, Victor. "Arquitectura y Clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2013.
- Rogers, Richard. "Ciudades para un pequeño planeta". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2000.
- Van Eyck, Aldo. "Writings". Sun Publishers. 2008.
- Schjetnan, Peniche y Calvillo. "Principios de Diseño Urbano Ambiental". Ed. LIMUSA S.A. México 2010.

SÍLABO HABILITACIONES URBANAS

I. DATOS GENERALES

1.1	Facultad	:	Ingeniería
1.2	Escuela	:	Arquitectura
1.3	Curso	:	Fundamentos Urbanos
1.4	Código	:	2304302IN
1.5	Tipo de curso	:	Obligatorio
1.6	Requisito	:	Planificación urbana territorial
1.7	Ciclo de estudios	:	IV
1.8	Créditos	:	4
1.9	Periodo lectivo	:	2013 - II
1.10	Duración	:	16 semanas. Inicio: Sábado 24 de Agosto Término: Sábado 07 de Diciembre
1.11	Docente	:	Arq. Aldo Giovanni Facho Dede Arq. Marianela Castro de la Borda
1.12	E-mail	:	aldofachodede@yahoo.com marianelacdelab@hotmail.com
1.13	Horario	:	05 Horas semanales. Sábado 11:00 a 16:00 h.

II. FUNDAMENTACIÓN

Las "Habilitaciones Urbanas" son un recurso normativo para poder transformar el territorio rural en suelo urbano, pero su impacto real es mucho más profundo y debe ser abordado como una reflexión teórica y metodológica por medio de la cual se pueda construir ciudad proyectando Ambiente y Sociedad. De aquí que consideramos que antes de "Habilitar" se debe conocer con la profundidad suficiente que nos permita resolver la complejidad del Habitar, es por ello que consideramos que el título de "Habilitaciones Urbanas" es un capítulo normativo de un curso más complejo que introduzca al alumno en la complejidad de la Lectura Ambiental Territorial y Diseño Urbano Sustentable. Para ello, la pregunta de fondo que nos hacemos como cátedra es ¿cómo queremos vivir?, para lo cual antes cabría preguntarnos cómo lo estamos haciendo ahora. Qué funciona bien y qué podría o necesitaría cambiar.

Parte importante de la investigación que desarrollaremos durante el curso será un trabajo de observación documentado en la ciudad, como estrategia para contribuir a la comprensión de criterios de diseño urbano. Definir la relación de una calle con un parque, las dimensiones de las manzanas, su relación con el espacio público, etc., entendiendo qué significa Habitar un área urbana. Consideramos que los alumnos necesitan primero experimentar la ciudad para poder luego proponer el diseño de un área que se integrará con la existente, reconocer las dimensiones del diseño a plantear a partir de su experiencia como habitantes de la ciudad.

Un objetivo importante del curso es el que el alumno desarrolle capacidad crítica que le lleve a cuestionar lo existente en la ciudad ya construida así como la normativa actual para desarrollar criterios que le permitan tomar decisiones frente a la urbanización del suelo. La "Habilitación Urbana" entendida en la actualidad como la simple delimitación de áreas para que se empiecen a construir edificios tiene que cambiar, generar esa conciencia es el objetivo de la cátedra.

III. COMPETENCIAS

- El curso buscará brindar la suficiencia técnica y desarrollar en el alumno la capacidad analítica que le permita investigar, comprender y analizar la complejidad de intervenir en el Ambiente y trabajar con la Sociedad.
- Buscaremos introducir al alumno en la Lectura Territorial y el Diseño Sustentable, como base metodológica para intervenir en lo Urbano y Ambiental.
- Trabajaremos sobre el análisis de la normativa que regula la habilitación del suelo para usos urbanos, revisando sus implicancias ambientales, sociales y económicas.
- Ejercitaremos al alumno en el Diseño Urbano Sustentable aplicado a la normativa vigente, buscando optimizar el proyecto desde las variables ambientales, sociales y económicas.

IV. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

UNIDAD I: Sustentabilidad, Ambiente y Sociedad.

Competencia: Introducimos al alumno a la temática del Diseño Urbano Sustentable analizando las tres variables básicas que lo componen. Analizaremos la realidad social nacional y local, haciendo énfasis en los aspectos culturales, socio-económicos y habitacionales. Analizaremos diversas ciudades y las formas como se ha abordado su crecimiento, analizaremos distintos ejemplos de soluciones al tema habitacional.

Duración: 4 semanas

Horas: 04 semanales / 20 totales.

Producto de Unidad: Trabajo de Investigación grupal.

UNIDAD II: Urbanizar el Territorio.

Competencia: Analizaremos las implicancias de la generación y re-generación de suelo urbano, su impacto en el Ambiente y la Sociedad. Revisaremos la normativa vigente, la analizaremos y evaluaremos su pertinencia. Instrumentaremos al alumno en la interpretación de la normativa y le introduciremos a una metodología de Diseño Urbano basada en la lectura de Sistemas, Interfases y Patrones Urbanos.

Duración: 5 semanas

Horas: 05 semanales / 25 totales.

Producto de Unidad: Trabajo práctico grupal, análisis de una ciudad a determinar siguiendo las pautas teóricas dictadas en las clases.

UNIDAD III: Diseño Urbano Sustentable

Competencia: Realizaremos un trabajo de observación documentado en la ciudad, como estrategia para contribuir a la comprensión de los criterios de diseño urbano. Ejercitaremos al alumno aplicando la teoría y metodología aportada en un ejemplo práctico de diseño.

Duración: 07 semanas

Horas: 05 semanales / 35 totales.

Producto de Unidad: Trabajo práctico grupal, propuesta de Diseño Urbano sobre la ciudad analizada en la unidad anterior, siguiendo las pautas teóricas dictadas en las clases.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios de Evaluación	Evaluación
SUSTENTABILIDAD, AMBIENTE Y SOCIEDAD	01	24 de Agosto	U1-1 / PROYECTAR EN EL AMBIENTE Análisis de los conceptos de Sustentabilidad, Ambiente y Sociedad desde la mirada del Diseño Urbano.	Ensayo individual introductorio	Conocimiento introductorio al Diseño Urbano Sustentable	Participación Ronda de preguntas Calificación de ensayo	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	02	31 de Agosto	2.U1-2 / AMBIENTE Y SOCIEDAD Análisis de la complejidad social – ambiental y su implicancia en el tema habitacional. Análisis del contexto nacional y local.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Conocimiento introductorio acerca de la relación Ambiente y Sociedad	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	03	7 de Septiembre	3.U1-3 / POLÍTICAS DEL SUELO URBANO EN EL PERÚ. Contexto Latinoamericano y mundial. Regulación y derecho de propiedad, gestión de suelo y vivienda social.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Conocimiento introductorio y crítico sobre las políticas de manejo del suelo en Perú y Latinoamérica.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	04	14 de Septiembre	U1-4 / EJEMPLOS DE CIUDADES Y SOLUCIONES HABITACIONALES.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Conocimiento introductorio y crítico sobre la evolución de las ciudades.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 2
	05	21 de Septiembre	U2-1 / ANÁLISIS TERRITORIAL – AMBIENTAL Lectura Multiescala, la Eco-Forma, la Socio-Forma, la Tiempo-Forma y la Gestión-Forma.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Introducción al análisis Territorial – Ambiental.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
URBANIZAR EL TERRITORIO	06	28 de Septiembre	U2-2 / DISEÑO URBANO SUSTENTABLE Componentes del Diseño Urbano Sustentable, introducción al análisis en Subsistemas, Interfaces y Patrones.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Introducción al análisis en Subsistemas, interfaces y patrones.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	07	5 de Octubre	7.U2-3 / DISEÑO URBANO SUSTENTABLE Estructuras Urbanas, espacios abiertos y espacios públicos, trama e interfaces.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Introducción al análisis urbano desde la estructura y Espacios Públicos.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	08	12 de Octubre	8.U2-4 / DISEÑO URBANO SUSTENTABLE Análisis en Subistemas: Usos del Suelo, Movilidad, Centralidad, Espacios Verdes y Espacios Abiertos, Manejo de los recursos y los residuos.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Metodología para el análisis en Subsistemas.	Exposición Participación y opinión crítica Interpretación gráfica Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	09	19 de Octubre	U2-5 / HABILITACIONES URBANAS Análisis y evaluación de la normativa vigente, instrumentación en el manejo de la misma. El Negocio Inmobiliario, la variable económica, hacer Ciudad generando rentabilidad. El rol de los municipios como reguladores del suelo.	Trabajo de Investigación Grupal. Exposición y presentación de informe.	Capacidad de análisis crítico sobre la normativa y la aplicación de la misma en proyectos de Habilitaciones Urbanas.	Exposición Participación y opinión crítica Presentación de informe Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 4

Unidad	Semana	Fecha	Temas	Trabajo práctico	Capacidades	Criterios de Evaluación	Evaluación
DISEÑO URBANO SUSTENTABLE	10	26 de Octubre	U3-1 / TALLER DE DISEÑO URBANO SUSTENTABLE Visita de campo, trabajo de observación documentado en la ciudad, como estrategia para contribuir a la comprensión de los criterios de diseño urbano.	Visita a campo, procesamiento de la información..	Manejo de información en visita de campo	Participación y opinión crítica	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	11	2 de Noviembre	U3-2 / TALLER DE DISEÑO URBANO SUSTENTABLE	Taller de crítica. Informe de avance.	Trabajo crítico proyectual	Exposición Participación y opinión crítica Interpretación gráfica Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	12	9 de Noviembre	U3-3 / TALLER DE DISEÑO URBANO SUSTENTABLE	Taller de crítica. Informe de avance.	Trabajo crítico proyectual	Exposición Participación y opinión crítica Interpretación gráfica Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	13	16 de Noviembre	U3-4 / TALLER DE DISEÑO URBANO SUSTENTABLE	Taller de crítica. Informe de avance.	Trabajo crítico proyectual	Exposición Participación y opinión crítica Interpretación gráfica Liderazgo Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	14	23 de Noviembre	U3-5 / TALLER DE DISEÑO URBANO SUSTENTABLE	Taller de crítica. Informe de avance.	Trabajo crítico proyectual	Exposición Participación y opinión crítica Lenguaje gráfico Capacidad analítica relacional	Informe y exposición grupal del tema: peso 1
	15	30 de Noviembre	U3-6 / ENTREGA FINAL Exposiciones y entrega de informe final	Exposición de Informe Final	Armado final de una presentación para un Proyecto de Habilitación Urbana.	Exposición final Evaluación de informe final: visión proyectual, capacidad sinérgica con demás disciplinas, capacidad de comunicación gráfica	ENTREGA FINAL Peso 6
	16	7 de Diciembre	U3-7 / CONVERSATORIO Y ENTREGA DE NOTAS	Reflexiones finales			

FORMULA DE CALIFICACIÓN: $NP (S1+S2+S3+S4*2+S5+S6+S7+S8+S9*4+S10+S11+S12+S13+S14+S15*6) / 24$
 $NP + \text{Actitudinal} / 2 = \text{NOTA FINAL}$

VI. METODOLOGÍA GENERAL DEL CURSO

- Los dos primeras unidades se trabajarán con un primer bloque teórico y un segundo bloque práctico, en el que los alumnos deberán profundizar la información expuesta por el docente. La tercera unidad se desarrollará a modo de un Taller de Diseño Urbano.
- Todo el desarrollo del curso, a excepción de investigación en entidades locales, trabajo de campo y armado de entregas parciales y finales, se hará dentro del horario de clase.

VII. MATERIALES EDUCATIVOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Medios Visuales: Proyector Multimedia, ordenadores personales, internet
Medios Impresos: Bibliografía, informes de laboratorio y desarrollo de taller

VIII. SISTEMA DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Es obligación del estudiante conocer el Sílabo y plantear las inquietudes que al respecto pueda tener a fin de ser despejadas en clase por la cátedra.

Crterios

- Atención y participación en las clases teóricas, capacidad crítica para aplicar los conocimientos brindados por la cátedra en los trabajos prácticos.
- Puntualidad y cumplimientos de los objetivos conceptuales en cada uno de los trabajos encargados.
- El Incumplimiento de los Requisitos de Entrega, implicará una sanción denominada VR (Violación de Requisitos) que será indicado al momento de plantear el tema en aula.
- Los ejercicios no entregados serán calificados con Nota "O".
- Las justificaciones por incumplimiento de trabajos se harán vía administrativa (Dirección de Escuela), al igual que los descargos respectivos.
- Se realizarán evaluaciones periódicas a los trabajos desarrollados y presentados en clase que serán calificadas como prácticas. Las Unidades I y II serán evaluadas como Examen Parcial, la Unidad III será evaluada como Examen Final.
- El alumno que presente un porcentaje igual o superior al 30% de inasistencias será automáticamente inhabilitado del curso.
- En la calificación final se considerará además una Nota Actitudinal que corresponde a la participación del alumno en clase: intervenciones orales, comentarios críticos, asistencia y puntualidad, orden y desempeño durante el ciclo académico.

Puntuación

FORMULA DE CALIFICACIÓN:

$$NP = (S1+S2+S3+S4*2+S5+S6+S7+S8+S9*4+S10+S11+S12+S13+S14+S15*6) / 24$$

$$NP + \text{Actitudinal} / 2 = \text{NOTA FINAL}$$

LA NOTA PROMOCIONAL ES 14

IX. BIBLIOGRAFÍA

Los textos y documentos constituirán la bibliografía básica contenida en la primera fase del curso por lo que su lectura es obligatoria.

- Benevolo, Leonardo. "Historia de la Arquitectura Moderna". Ed. Gustavo Gili. Barcelona – España, 1999.
- Benevolo, Leonardo. "Orígenes del Urbanismo Moderno". Ediciones Celeste. 1994.
- Burga, Jorge. "Arquitectura vernácula Peruana, un análisis tipológico". Ediciones CAP. Lima – Perú, 2011.
- Brouwers, A. "Aldo Van Eyck: The playgrounds and the city". Stedelijk Museum, 2002.
- Edwards, Brian. "Guía básica de la sostenibilidad". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2008.
- Heidegger, Martín. "Construir, Habitar, Pensar". 1951.
- Higuera, Ester. "Urbanismo bioclimático". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2013.
- Jourda, Françoise-Hélène. "Pequeño manual del proyecto sostenible". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2012.
- Lynch, Kevin. "La imagen de la Ciudad". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2012.
- Morris, A.E.J. "Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la revolución industrial". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2011.
- Mumford, Lewis. "La ciudad en la historia". 1961.
- Pesci, Rubén. "Arquitectura". Editorial CEPA. La Plata – Argentina, 2006.
- Olgay, Victor. "Arquitectura y Clima. Manual de diseño bioclimático para arquitectos y urbanistas". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2013.
- Rogers, Richard. "Ciudades para un pequeño planeta". Editorial Gustavo Gili. Barcelona – España, 2000.
- Van Eyck, Aldo. "Writings". Sun Publishers. 2008.
- Schjetnan, Peniche y Calvillo. "Principios de Diseño Urbano Ambiental". Ed. LIMUSA S.A. México 2010.