



Repositorio Digital Institucional
"José María Rosa"

Universidad Nacional de Lanús
Secretaría Académica
Dirección de Biblioteca y Servicios de Información Documental

Arnaldo Humberto Vaca

avaca85@hotmail.com

El catolicismo en la Rioja : el patrimonio desde otro enfoque

Tesis presentada para la obtención del título de Maestría en Desarrollo Sustentable

Director de la tesis

Rubén Omar Pesci

El presente documento integra el Repositorio Digital Institucional "José María Rosa" de la Biblioteca "Rodolfo Puiggrós" de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa)

This document is part of the Institutional Digital Repository "José María Rosa" of the Library "Rodolfo Puiggrós" of the University National of Lanús (UNLa)

Cita sugerida

Vaca, Arnaldo Humberto. (2003). El catolicismo en la Rioja : el patrimonio desde otro enfoque [en Línea]. Universidad Nacional de Lanús. Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico

Disponible en: http://www.repositoriojmr.unla.edu.ar/descarga/Tesis/MaDS/027111_Vaca.pdf

Condiciones de uso

www.repositoriojmr.unla.edu.ar/condicionesdeuso



www.unla.edu.ar
www.repositoriojmr.unla.edu.ar
repositoriojmr@unla.edu.ar

TESIS DE MAESTRIA

“El patrimonio desde otro enfoque”

Maestría en Desarrollo Sustentable

Universidad Nacional de Lanús. UNLa

Foro Latinoamericano de Ciencias Ambientales. FLACAM

Cursante: Arnaldo Humberto Vaca

La Rioja, 2003

INTRODUCCION

Entre 1980 Y 1990 trabajé extensamente en la problemática de la preservación y el desarrollo urbano - rural y las modalidades de identificación y gestión del patrimonio arquitectónico, urbano, artístico y cultural¹ del noroeste argentino, siempre desde una perspectiva tanto académico - universitaria cuanto administrativo - gubernamental de tipo convencional - tradicional. A partir de mi participación como alumno en el "Curso de Posgrado en Formación Ambiental" (FLACAM-UNESCO, La Plata, 1990-91), fui elaborando una reflexión crítica respecto de las limitaciones de este enfoque teórico y metodológico. La tesina elaborada entonces se denominó **"Gestión ambiental pública, participación popular y desarrollo"** y en ella indagué acerca de las modalidades existentes en la relación estado municipal - grupos sociales locales en pequeños asentamientos de la provincia de La Rioja y en el tipo de gestión resultante y sus características. La metáfora que sintetizó aquel trabajo fue la siguiente:

"En cuestiones de gestión ambiental pública los técnicos y funcionarios tienen dos opciones: abrirse para escuchar las cosas que cuenta el viento o encerrarse a leer libros para tratar de averiguar por qué sopla"

Con ella quise significar que, frente a la tradicional gestión basada en esquemas decisionales verticales y no participativos propios de una sola mirada, la del sabio que, luego de encerrarse en su cubículo² para tratar de "averiguar por qué sopla el viento" sale a decir lo que debe hacerse en cada situación, puede oponerse un esquema alternativo, participativo, consensuado e integrado producto de una actitud de apertura espiritual para escuchar "el mensaje que el viento lleva en su soplado". El viento, la gente, la población local, los grupos sociales organizados, ese cúmulo de voces que claman por una auténtica participación en la decisión de sus procesos vitales.

Desde entonces mantuve un contacto continuo, fluido y enriquecedor con Rubén Pesci y sus equipos de CEPA, FLACAM y ARQUIAM. Trabajamos juntos en diversos proyectos y afiance en mí accionar profesional la filosofía flacamiana.

¹ Como integrante del equipo técnico multidisciplinario argentino - boliviano encargado de elaborar una propuesta de preservación del centro histórico de la ciudad de Sucre, Bolivia (Universidad Nacional de Tucumán, 1980); integrante del equipo técnico (Noroeste Argentino) de la serie "El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos" (Sociedad Central de Arquitectos, Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, 1982); integrante del proyecto de investigación sobre "Desarrollo histórico y preservación de los centros urbanos, de la vivienda y del arte en el NOA" (Universidad Nacional de Tucumán, 1980-1984); egresado del Curso de Posgrado en Preservación Urbana y Restauración de Edificios, (Instituto Argentino de Investigaciones en Historia de la Arquitectura y el Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Instituto de Historia, 1984); integrante del equipo encargado de elaborar un estudio sobre el distrito central de la ciudad de Catamarca en el marco del proyecto de investigación sobre "Problemas socioeconómicos y ambientales de tres ciudades del cono sur latinoamericano: Catamarca, Corrientes y Montevideo" (IDRC -Centro Internacional de Investigaciones para el Desarrollo, Canadá; CLACSO -Comisión Latinoamericana de Ciencias Sociales-; GEU -Grupo de Estudios Urbanos de Montevideo, Uruguay-; UNT -Universidad Nacional de Tucumán- y otros, 1984); integrante del equipo técnico encargado de la realización del Inventario del patrimonio cultural de la provincia de Tucumán (Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Gobierno de la Provincia de Tucumán, 1986); integrante del equipo encargado de elaborar el plan de ordenamiento ambiental para la ciudad de Chilecito (INGEMA -Instituto de Geo ciencias y Medio Ambiente, UNT; Municipalidad de Chilecito, 1987/88-); experto en desarrollo urbano en el estudio y la definición de la Red de centros de servicio rurales de la provincia de La Rioja (Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental - Gobierno de La Rioja, 1987-89) y experto junior del CFI en el proyecto "Desarrollo de asentamientos humanos de pequeño tamaño y estructuración de un sistema de centros de servicios rurales para la provincia de Tucumán. 1991) entre otros.

² Remito a Pesci, Rubén. "Del Titanic al Veleró: la vida como proyecto". Fundación CEPA - FLACAM. La Plata, 2000, pág. 101.

1- PREMISAS. DESEABILIDAD DE LA EMPRESA A ACOMETER. FUNDAMENTACION DE LA TEMATICA ELEGIDA

El porqué del tema

Diez años después, al iniciar el cursado de la "**Maestría en Desarrollo Sustentable**" (FLACAM - UNLa, ciclo 2001- 03) Y tener que definir el tema del proyecto - tesis, retomé académicamente estas reflexiones y situé mi preocupación principal en la cuestión del patrimonio como macro problema a desarrollar promoviendo y realizando sobre él un proyecto ambientalmente profundo. Para ello decidí utilizar una investigación que dirigía en la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR)³, donde era docente - investigador, para contrastar la metodología tradicional de la investigación universitaria con el modelo vanguardista de FLACAM y verificar así el grado de factibilidad de incorporación de ideas y métodos nuevos en estructuras académicas tradicionales. De esta manera, una de las premisas fundamentales del proyecto fue "**contrastar las posibilidades existentes para el logro de una simbiosis entre el enfoque tradicional y el vanguardista en la investigación académica, científica y tecnológica**".

Así, desde un proyecto formulado en una universidad nacional y una carrera nueva (arquitectura, creada en la UNLaR en el año 1999) pero con todas las inercias propias de la estructura universitaria tradicional me planteé el desafío de desarrollar un proyecto - proceso alternativo basado en una metodología vanguardista propia de la maestría en cuestión. Por ello, "**El patrimonio desde otro enfoque**" se convirtió en un proyecto - proceso de imprevisibles resultados entonces pero que hoy, a dos años y medio de comenzada, deja para la acción y reflexión los elementos que integran esta tesis.

Con cierto nivel de intuición, pero con el aval de un importante conocimiento de la realidad provincial producto de 15 años de trabajo en distintos organismos gubernamentales y no gubernamentales riojanos⁴, fijé como punto de partida tres hipótesis:

1. El patrimonio ambiental (natural y cultural) de la provincia de La Rioja forma parte del acervo cultural nacional que permanece aún hoy muy poco conocido, escasamente utilizado y con reales signos o peligros de deterioro y depredación.
2. Los bienes que configuran este patrimonio constituyen un valioso recurso capaz de contribuir eficazmente a una propuesta de desarrollo sustentable orientada al mejoramiento de las condiciones de vida de los pobladores residentes en las localidades en donde se sitúa.
3. Para ello es necesario ponerlo en valor a partir de su estudio sistemático; la proposición de lineamientos generales y particulares de gestión de sus elementos componentes y la

³ Director Ejecutivo de la investigación titulada "Relevamiento y puesta en valor de la arquitectura y el arte del catolicismo de la provincia de La Rioja". Director consultor: Dr. Arq. Diego Eugenio Lecuona, Universidad Nacional de Tucumán. UNLaR, aprobado mediante resolución 019 CICYT, La Rioja, 06 de abril de 2001.

⁴ Desarrollo de las investigaciones Preservación morfológica y de paisaje urbano en Chilecito, La Rioja, y Revitalización del sistema de asentamientos humanos del noroeste riojano, (CONICET, 1982-1987); integrante del equipo encargado de elaborar el plan de ordenamiento ambiental para la ciudad de Chilecito (INGEMA -Instituto de Geo ciencias y Medio Ambiente, UNT; Municipalidad de Chilecito, 1987/88-); experto en desarrollo urbano en el estudio y la definición de la Red de centros de servicio rurales de la provincia de La Rioja (Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental - Gobierno de La Rioja, 1987-89); asesor del Concejo Deliberante de la Municipalidad de Chilecito (1988-89); asesor de la Dirección General de Planeamiento, Secretaría de Estado de Planeamiento, Gobierno de La Rioja, en la elaboración de una propuesta de reordenamiento territorial para el departamento Castro Barros (1966); secretario de Obras Públicas de la Municipalidad de Famatina (1990-91); integrante de la Comisión de Arte Sacro para la Vicaría Episcopal del Decanato del Oeste Riojano (Obispado de La Rioja, 1989-90) y autor de la publicación "Estrategias de desarrollo y ordenamiento territorial del sistema de asentamientos humanos de la provincia de La Rioja", (Integral Cooperativa de trabajo Ltda., La Rioja, 1990).

participación efectiva de todos los actores sociales directamente relacionados con él.

La deseabilidad de la empresa a acometer se fundamentó en las siguientes afirmaciones:

"Los pueblos tienen el derecho y el deber de salvaguardar su patrimonio cultural de las amenazas implícitas o explícitas en los procesos de urbanización, industrialización y penetración tecnológica e ideológica foráneas"⁵.

"Un objetivo universal de la gestión en los asentamientos humanos es el fomentar la conservación, rehabilitación y mantenimiento de edificios, monumentos, espacios abiertos, paisajes y modalidades de asentamiento de valor histórico, cultural, arquitectónico, natural, religioso y espiritual"⁶.

Se tuvieron dos premisas básicas a experimentar como hipótesis de trabajo:

Una predominantemente teórica: la reformulación de las definiciones predominantes del concepto de patrimonio, es decir la elaboración del "otro" enfoque, lo que supuso identificar primero las características del enfoque predominante.

Otra predominantemente práctica: proponer estrategias que ataquen las causas profundas de la mala praxis sobre el patrimonio cultural riojano para revertir el proceso de deterioro de las condiciones de vida que éstas generan en las poblaciones locales actuando sobre ellas mediante un modelo alternativo que incorpore este patrimonio a un proceso de desarrollo sustentable local y regional.

De la primera premisa surgió el título del proyecto - tesis: **"El patrimonio desde otro enfoque"**. En ella se considera al patrimonio en su globalidad, sin reduccionismo alguno (anexo 1).

De la segunda premisa surgió la definición del universo -Provincia de La Rioja- y del campo -objeto -arquitectura y arte del catolicismo- del proyecto (anexo 2).

La definición de la provincia como ámbito de actuación se fundamenta extensamente en el componente 5 -Ajuste del alcance espacial del proyecto - proceso.

⁵ Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. UNESCO; México, 1982

⁶ Declaración sobre los Asentamientos Humanos. Hábitat 11. Estambul, Turquía, 1996

Anexo 1

MARCO CONCEPTUAL PARA UN "OTRO" ENFOQUE EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Antecedentes de la preservación fragmentaria del entorno

Kevin Lynch⁷ ha estudiado las cuestiones ligadas a la preservación del entorno afirmando que, **"como doctrina coherente y extendida es relativamente nueva"**, situando su inicio en la Europa occidental del siglo XVI, su consolidación en el siglo XVII y su adopción por las clases sociales superiores en el siglo XIX, extendiéndose entonces hacia los Estados Unidos. Afirma que luego del incendio que destruyó Londres en 1666, más de la mitad de los recursos obtenidos para su reconstrucción se destinaron a reedificar la Iglesia de San Pablo y las demás parroquias, importante acción simbólica en medio de la transformación de la vieja ciudad medieval en otra radicalmente distinta, más moderna y segura. La restauración de fragmentos del entorno tal y como eran antes del incendio tenía así connotaciones prácticas y psicológicas en un contexto de modernización completa del resto del tejido urbano. Complementariamente los esfuerzos se dirigieron a reconstruir edificios concretos ligados a instituciones civiles y figuras patrióticas para afianzar el orgullo nacional.

La calidad edilicia y la conexión del hecho arquitectónico con acontecimientos históricos siguen siendo aún hoy los criterios principales de la preservación, a los que se les agregó el incentivo económico ligado al turismo científico relacionado con la arqueología y la refuncionalización para asignarles nuevos usos.

En función de sus postulados, actitudes y resultados, las intervenciones concretas pueden partir, básicamente, de cuatro criterios principales:

1. Criterio fatalista (actitud pasiva frente al paso del tiempo)

Según el cual, toda intervención para reconstruir un edificio deteriorado es fraudulenta y se considera el paso del tiempo como un proceso de disolución lamentable aunque inevitable. Sólo se intenta (algunas pocas veces) proteger lo que todavía permanece sin pretender frenar o detener el proceso de decadencia. Esto viene sucediendo en las actuales ruinas de las iglesias de Jagüe, Aminga, Machigasta, Chepes Viejo y Ambil, en donde se construyeron en sus inmediaciones nuevos edificios sustitutos resignándose la población a ver como día tras día los antiguos edificios transitan el camino hacia la ruina total. Actualmente, tanto el debate generado en torno a la Iglesia Parroquial de Aimogasta⁸ cuanto la propuesta para reconstruir la antigua iglesia de Ambil⁹ han puesto a prueba la pervivencia de este criterio que, entre muchos otros ejemplos de monumentos históricos nacionales, ha permitido que las Tamberías del Inca, en Chilecito, sean hoy un leve vestigio de lo que apenas 70 años atrás presentaba rasgos definidos de su estructura originaria¹⁰.

⁷ Lynch Kevin. ¿De qué tiempo es este lugar? Para una nueva definición del ambiente. Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1972, págs. 34-73. Menciona también que tras una catástrofe, la restauración del centro simbólico de la vida comunitaria es una tarea urgente aunque aclara que la gente quiere preservar no los viejos objetos físicos en sí mismos sino las asociaciones a las que está familiarizada en relación con ellos.

⁸ Las alternativas del debate planteado entre dos opciones: restaurar el templo deteriorado o demolerlo para construir uno nuevo en su lugar, pueden seguirse en las páginas del diario El Independiente, La Rioja, años 2002 y 2003, habiendo~ mencionado también esta cuestión en el suplemento de arquitectura del diario Clarín, Buenos Aires, 3 de febrero de 2003, pago. 28

⁹ Recientemente la Universidad Nacional de La Rioja hizo pública su intención de reconstruir la ruinoso iglesia de San Nicolás de Bari, en Ambil, con la participación de docentes y alumnos de su escuela de arquitectura y fondos provenientes de dicha Fundación de dicha Universidad.

¹⁰ Ante la pasividad de las autoridades locales, provinciales y nacionales, el sitio arqueológico fue abusivamente depredado sustrayéndole las piedras que configuraban el recinto perimetral y las edificaciones interiores, relevadas en buen estado por Greslebin

2. Criterio economicista (reciclaje - re funcionalización)

El valor económico del patrimonio arquitectónico y artístico ha sido analizado, recuperado y aprovechado en muchos lugares del mundo¹¹. La aplicación de este criterio se basa en el aprovechamiento exhaustivo de sus valores económicos aunque muchas veces a costa de otros tales como su singularidad e inserción en la memoria colectiva local y sus características técnicas y constructivas, generalmente de buena calidad y no reproducibles en la actualidad.

En muchos casos de aplicación de este criterio sólo el caparazón exterior fue preservado y las modificaciones físicas interiores se permitieron aunque esta dicotomía interior - exterior presenta el problema de los límites a los que debe llegarse, algo siempre polémico. "¿Cómo hacer allí donde el Interior y el exterior son difíciles de separar como ocurre en los templos católicos?".

Cuando las intervenciones son adecuadas, la principal ventaja de esta política es la promoción de un urbanismo sustentable mediante opciones más económicas y funcionales del crecimiento urbano y el reciclaje de los recursos arquitectónicos existentes prolongando su vida útil y evitando el derroche de recursos. También permiten la conservación de verdaderos "ámbitos de la memoria": edificios y espacios urbanos reconocidos por la sociedad en tanto lugares con los que se identifica.

Sin embargo, en la arquitectura del catolicismo estas ventajas se ven restringidas por la prácticamente nula posibilidad de reciclar sus edificios, es decir, cambiarles el uso, Entendido como "práctica grupal de actitudes repetitivas institucionalizadas socialmente", este uso está profundamente enraizado en las tradicionales sociedades locales y fundamentalmente en la propia Iglesia. Por ello mismo presenta muy pocas posibilidades de cambio o reciclaje¹². Tanto los edificios que cobijan las ceremonias litúrgicas (templos e instalaciones anexas) cuanto el conjunto de atributos específicos para tal fin que denominamos bienes muebles (objetos simbólicos; imágenes; vestimenta y elementos litúrgicos; etc.) y también las personas que cumplen roles principales y específicos (sacerdotes y diáconos, mayordomas y encargados), están absolutamente relacionados con ese valor de uso al que le asignan un estatus completamente reconocible. No obstante, esta arquitectura y sus bienes muebles sufrieron una importante metamorfosis en su devenir histórico que alteró profundamente su propio ser, aunque siempre ligado a su actividad específica. Los sucesivos cambios sociales con sus características y consecuencias fueron determinando la naturaleza y amplitud de los cambios¹³. Las transformaciones se basaron principalmente en los grandes preceptos ideológicos del pensamiento católico dominante en cada época y en la evolución de las pautas políticas y sociales, económicas y técnicas. Todos estos factores fueron generando nuevas tipologías edilicias¹⁴ pero casi nunca produjeron su transformación en tanto cambio de uso. Esta oposición al reciclaje y a la valoración económica en términos tradicionales se fundamentó siempre en la afirmación de que la

en 1935, (Documentos para una historia de la arquitectura argentina, Ediciones Summa, Buenos Aires, 1980, págs. 25-26) para construir con ellas el Hotel de Turismo, hoy sede del municipio, y parte de los muros perimetrales del cementerio contiguo.

¹¹ Por citar sólo un ejemplo: el reciente reciclaje de la Torre Mihanovich, edificio construido en 1929 en pleno microcentro de la ciudad de Buenos Aires, convirtiéndolo en hotel de máxima calidad internacional. Clarín. Diario de Arquitectura. Año 1. N° 14. Buenos Aires, 25-11-02

¹² Hay sin embargo ejemplos de este tipo. Uno de ellos lo constituye la Iglesia de San Michelle, en Ferrara, convertida en taller mecánico y cuya foto se publica en la n° 62, junio de 1989, de la revista A/mbiente, fundación CEPA, La Plata, Argentina.

¹³ Recuérdense por ejemplo las precisas pautas de diseño establecidas en 1899 para los templos ya edificados o a construirse en América por el Concilio Plenario de América Latina en sus Letras Apostólicas. Roma, 1899. Vaca. Arnaldo. El Catolicismo en la Rioja: Arquitectura y Arte Volumen 1. EUDELAR, La Rioja, 2002, págs. 8,10,14,24,76,77,82,83,102,103,143,168, 169,187 Y 220.

¹⁴ Las disposiciones del Concilio Vaticano II por ejemplo, propiciaron la aparición de iglesias de planta central como las catedrales de Brasilia y Río de Janeiro la nueva Basílica de Guadalupe en México, aunque esta tipología también está presente en algunos ejemplos anteriores a la reforma conciliar como la Iglesia de la Virgen de Itati en Corrientes, Argentina.

pérdida de su función originaria atentaría contra la esencia y sustancia misma del edificio y su equipamiento dado que ninguna otra función estaría acorde con ambas.

3. Criterio conservacionista (Restauración - rehabilitación)

Usualmente guiado por un pensamiento "culto", elitista y propio de quienes se autodenominan reconocedores de los valores propios de los bienes que deben conservarse. Ya que no todo el patrimonio existente puede ser restaurado y mantenido vivo, la selección de los ejemplos que serán objeto de este trato es realizada por grupos legitimados en su conocimiento del tema tratado. Sus criterios de selección generalmente se basan en cuestiones "historicistas" o "esteticistas" por sobre cualquier consideración. Estos valores, a menudo desconocidos o irrelevantes para la "gente común", expresa una actitud elitista que no considera (porque no conoce) el cúmulo de valores que la población local asigna a cada lugar y sus edificios y obras de arte, a partir de los cuales este patrimonio cobra importancia para ellos.

El criterio que predomina en las intervenciones de restauración especializada de edificios y bienes muebles está signado por un gran respeto a la obra original proponiendo prudencia en las intervenciones para que sean reversibles si así se decidiera posteriormente. La valorización cultural que se hace de este patrimonio en algunos casos es proclive a proponer en ellos nuevos usos con criterios de compatibilidad (usos nobles para edificios nobles)¹⁵ procurando mantener sus valores significativos.

La restauración, en tanto "obra de especialistas", se opone por completo a la gestión que tradicionalmente ha seguido la propia gente para proteger a tantos edificios de la ruina total. En tanto gestión "desde arriba" se contraponen netamente con la gestión "desde abajo", poco erudita pero consustanciada y comprometida con la protección del patrimonio. En tanto obra que insume grandes costos, supone una selección de los ejemplos a intervenir, lo que siempre conlleva una priorización muchas veces contrapuesta a las aspiraciones locales. En tanto posición conservacionista colisiona permanentemente con los continuos cambios que se le van introduciendo y que, pese a que a veces son criticables desde el punto de vista "culto", son siempre producto de demandas detectadas por el uso y las vivencias cotidianas de la gente que los frecuenta.

La gestión del patrimonio basada en este criterio permitió la conservación de muchos edificios representativos de diferentes periodos históricos, sobre todo en aquellos poco apegados al pasado tales como el primer estadio del Movimiento Moderno y al pensamiento de arquitectos como Le Corbusier. Sin embargo, la selectividad y discrecionalidad propia de su actividad lo obligo a aceptar la destrucción de numerosos edificios y bienes muebles de gran valor. Por otra parte, la predominante negativa a considerar sus posibilidades económicas resto sustentabilidad a sus propuestas dado que, al oponerse a toda intervención que altere su integridad funcional asociada a su integridad arquitectónica y/o artística dejó librado este patrimonio a la conservación de elite alejado de las necesidades populares y de un uso cotidiano que lo mantenga vivo.

4. Criterio ambientalista. (Puesta en valor - desarrollo sustentable)

Los criterios 2 y 3 parten necesariamente de la definición de la finalidad misma de la preservación¹⁶. ¿Qué piezas del entorno deben ser preservadas, reconstruidas, recicladas? ¿Aquellas asociadas a personas o acontecimientos políticos o socialmente importantes? ¿Las más

¹⁵ Por ejemplo la iglesia de la Caridad en Podrecca, transformada en sala de exposiciones por Carlo Scarpa y Mario Botta, publicada en el n° 62, junio de 1989, de la revista *A/mbiente*, fundación CEPA, La Plata, Argentina.

¹⁶ Se define la acción de preservar como la "implementación de un sistema técnico-jurídico para la salvaguardia de un bien determinado".

típicas de su tiempo y lugar? ¿Las más importantes como símbolos colectivos? ¿Las de mayor calidad pasada o presente? ¿Porque son únicas o casi únicas? En cualquiera de estos casos, se está juzgando y evaluando el pasado y eligiendo de éste lo más significativo en detrimento de lo menos importante. Frente a esto, el enfoque alternativo que supone el criterio ambientalista supone plantear preguntas diferentes. ¿Cuál es el sentido de la puesta en valor del patrimonio cultural en este enfoque? Simplemente "es un principio esencial de una visión ambiental del mundo en la que el hombre, en tanto parte constitutiva de ese ambiente, evoluciona y transforma su realidad en un proceso de metamorfosis propio de su condición histórica que lo distingue como especie"¹⁷.

Se parte de la afirmación de que el patrimonio cultural de un pueblo está integrado por las expresiones de todas las facetas de su quehacer a través de lo producido en el pasado y lo que prevé producir en el futuro y donde el paisaje natural, en tanto entorno de los pueblos y construcción colectiva y resultante del conjunto de sus actividades (trabajo, habitación, recreación, modos de desplazamiento, utilización de los recursos naturales, etc.) es un elemento indisoluble de ese patrimonio cultural.

Según este criterio seleccionar y poner en valor el patrimonio cultural excede los postulados meramente economicistas (tratar de obtener el máximo rentístico de un bien) y los apenas conservacionistas (tratar de mantener el statu quo negando sus potencialidades para fines alternativos). Actuar sobre el patrimonio para ponerlo en valor supone intervenir con criterios contemporáneos y proyectar las intervenciones a partir de demandas actuales y requerimientos propios de cada época. Supone también una continua y calificada participación de las comunidades locales a lo largo de todo este proceso. La puesta en valor no es entonces una actitud estática de mantenimiento del statu quo actual, sino una actitud dinámica de proyectación como única manera de lograr la continuidad viva de los bienes culturales en tanto legado que no hemos heredado de nuestros padres sino patrimonio que nuestros hijos nos han dado en custodia. Esto a su vez supone desafiar el pensamiento convencional en el campo de la conservación y debatir las formas y medios de ampliar horizontes para crear mayor respeto por la diversidad cultural y el patrimonio.

"La basílica de San Lorenzo en Milán no figura casi en ningún estudio de historia de la arquitectura, pues es un collage de casi dos mil años de superposición de estilos, agregados de partes de edificios incorporaciones de signos nuevos. ¡Qué fascinante es sin embargo su arquitectura, muestra de la convivencia de los siglos, demostración de la voluntad histórica de los hombres en su fe, capacidad simbólica plural y no elitista!"¹⁸.

¿Y no es acaso esto mismo lo que hemos verificado en el relevamiento de 200 edificios religiosos a todo lo largo y ancho del territorio riojano? ¿No es esta la pauta básica de la gestión vernácula de este patrimonio en nuestra realidad provincial? ¿No sería esta una buena pauta de gestión futura, aunque con la asistencia concreta y comprometida del resto de los actores involucrados en su puesta en valor? **"Nada mejor para preservar un edificio eclesiástico que la iglesia siga vigente y sus cultos y feligreses se renueven"**¹⁹. ¿No sería entonces importante continuar (organizadamente y con asistencia especializada) con la gestión espontánea que tanta gente ha venido haciendo a través de los años y sin la cual este patrimonio habría en gran parte desaparecido?

¹⁷ A/mbiente y la preservación. Comité Directivo Revista A/mbiente. N° 62, junio de 1989. Fundación CEPA, La Plata, Argentina.

¹⁸ Ídem.

¹⁹ Ídem

La puesta en valor del patrimonio cultural supone entonces incidir en la identidad de los pueblos, desarrollar “anclas psicológicas” que vinculen a la gente con los lugares en que se identifica a partir de actuaciones sobre “ámbitos de la memoria” en la búsqueda de la custodia y recuperación de la “voz y vida en la historia” articulando conservación y desarrollo, protección y transformación, metamorfosis continua cuyo objetivo final debe ser la recuperación de identidades amenazadas o perdidas y la preservación de la identidad presente.

"¿Cómo se responde a la cuestión de la identidad? proyectando reutilizaciones, readaptaciones e inserciones novedosas, desde adentro de la identidad, reconociendo sus patrones como los componentes culturales o naturales más recurrentes y comprobados y apoyándose en su riqueza informacional.

La cuestión de la identidad es una aspiración modernísima en un mundo que se queda sin raíces de tanto deglutirse a sí mismo. Pero la identidad no se encuentra solo en la mente. (...) El espacio es su sostén. Preservación del patrimonio arquitectónico; patrimonio ambiental; conservación de la naturaleza; recuperación de la memoria cultural; búsqueda del regionalismo. Todos modos válidos de defender (...) la identidad, (...) simiente de una verdadera eficiencia y plenitud de los pueblos que la reconocen²⁰,

En este enfoque, el patrimonio cultural en general, y el arquitectónico y artístico en particular, está constituido, mas que por hechos aislados o "realidades objetuales", por elementos del entorno que apelan al hombre a un encuentro dialógico, creador, relacional y vivencial permanente²¹, es decir por numerosos "constructos culturales" cuya preservación implica asegurar la vigencia de la memoria histórica de los pueblos. El patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano, entendido como un conjunto de meras realidades objetuales, indiscutibles porque son en sí mismas y pueden percibirse sensorial mente pero sin ningún compromiso entre el observante con lo observado, supone un "desde afuera", apenas un halago sensorial elitista²². Sin embargo, este mismo patrimonio, entendido como un conjunto de “constructos culturales”, supone situaciones de encuentro y dialogo creativo en un proceso íntimo de profundas relaciones entre hombre y ambiente, entre espacio y sociedad²³.

El patrimonio pasa a ser entonces todo aquel elemento del entorno (diríamos mejor; del ambiente), que apela al hombre a un encuentro dialógico, creador, relacional y vivencial vinculado tanto a los valores de la tradición (permanencia) cuanto a la propulsión creadora hacia el futuro (cambio) en una continua metamorfosis cultural surgida de la interioridad misma del hombre. El carácter apelante de un ámbito urbano, de una construcción arquitectónica o de un objeto simbólico (obra de arte o no), está dado por su poder evocador de vivencias interiores. No se constituyen en medios que comunican o posibilitan algo sino en espacios y elementos en y con los que el hombre se plenifica porque participa y colabora en la construcción permanente de su entorno, de su ambiente, introduciendo creativa mente en la obra su complejo expresivo de realidades.

²⁰ Ídem

²¹ Corral, Julio César. Una visión estética del patrimonio urbanístico-arquitectónico. De una actitud objetivista a una actitud creativa. Primer Congreso Nacional de Preservación del Patrimonio Urbano Arquitectónico y Seminario de Expertos Americanos en Restauración. Salta, setiembre de 1982, inédito.

²² En Chañarmuyo (Famatina) existe desde hace mucho tiempo la voluntad popular de construir una capilla. Hace algunos años, desde la Comisión de Arte Sacro para la Vicaría Episcopal del Decanato del Oeste Riojano se elaboró un proyecto arquitectónico basado en criterios morfológicos y estilísticos propios de una imagen "profesional" que sin embargo fue rechazada por la comunidad. Se mostraron los planos y maquetas a la gente del lugar, que no había participado en su elaboración, pero que sin embargo manifestó su disgusto ante un edificio que, aunque en términos arquitectónicos constituía un interesante ejemplo de la corriente plástico-escultórica, no tenía referencias vivenciales entendibles por la comunidad local. El edificio no fue construido.

²³ Por ejemplo la aparición de “ramadas” en las inmediaciones de muchas capillas y templos, lugares destinados a sombra y cobijo de peregrinos y promesantes además de espacio acogedor de las inevitables fiestas populares posteriores a las ceremonias religiosas. Muchas veces criticadas por los cultores de una religiosidad aséptica, constituyen sin embargo elementos esenciales para mantener vivo el significado integral de las festividades religiosas.

El patrimonio cultural, entendido entonces como sinónimo de patrimonio ambiental, apela al hombre a sumergirse en "su" compleja trama de realidades que le abre continuamente diferentes posibilidades relacionales. Deja de ser una mera "yuxtaposición de objetos" (en nuestro caso edificios compuestos por diferentes locales agregados y ocupados interiormente por un aleatorio y ecléctico conjunto de objetos anárquicamente seleccionados y ubicados) para convertirse en verdaderos "ámbitos integrados" de creatividad e identidad en donde cada local tiene un mensaje que debe ser "develado" y en donde cada objeto cobra sentido y adquiere una profunda razón de ser conocida y valorada en tanto fundamento del mas profundo sentido del habitar, es decir de apertura a enigmas insertos en las realidades cotidianas buscando -y encontrando- en ellas nuevas imágenes y sensaciones, redescubrimiento y re-creación del ambiente vital, verdaderos lugares de encuentro.

La tradicional visión objetual, que diferencia entre "lo actual o nuevo y lo antiguo o viejo", se contrapone así a la moderna visión cultural del patrimonio que discierne entre "lo material y lo vivencial" a partir de criterios de compatibilidad e integración de lo construido en el pasado como sustento de las nuevas intervenciones, esencia misma y sentido final del desarrollo sustentable.

Anexo 2

DEFINICION DEL CAMPO – OBJETO DEL PROYECTO – PROCESO

El porqué de la arquitectura y el arte del catolicismo como temas de proyectación ambiental

Denomine "patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano" al tema sobre el que reflexionar y proponer "otro" enfoque, (sin perjuicio de que este "otro" enfoque pueda luego ser extrapolable al resto de los elementos integrantes del patrimonio cultural provincial y nacional) estudiando así la arquitectura construida por las fieles católicos desde la fundación de la ciudad de La Rioja en adelante, junto con la imaginería, bienes muebles y objetos litúrgicos insertos en su interior. Develando el rol que la arquitectura y el arte de esta institución religiosa tuvo en el contexto del "tinkunaco" o encuentro de culturas producido en el espacio riojano para luego, en función del necesario desarrollo sustentable que la provincia requiere, proponer una gestión alternativa de este capaz de contribuir al mismo. Este reduccionismo del patrimonio a considerar en este "otro" enfoque se fundamenta en las siguientes consideraciones:

La Argentina en general y La Rioja en particular forman parte de un contexto social latinoamericano marcadamente religioso y mayoritariamente católico que predomina en la configuración de sus patrones comportamentales individuales y sociales. Alrededor del 85 % de la población argentina está bautizada según los ritos católicos. Según el diario Clarín²⁴ esta fe, difundida fuertemente a nivel familiar, se profundizó en las últimas décadas.

Por otra parte, cualquier propuesta sobre este patrimonio tiene ventajas importantes en relación con la identificación de algunos componentes del proyecto tales como las premisas; los conflictos y potencialidades; el subsistema decisor; el tema generador; el alcance espacial y temporal; la participación de los actores involucrados; la pre factibilidad y la legitimación sociopolítica del proyecto.

Este enfoque alternativo supuso una definición necesariamente diferente de los criterios de selección de los ejemplos a analizar. En la bibliografía existente sobre el tema²⁵ verifiqué predominancia de filiaciones históricas y estilísticas en función del grado de originalidad y pertenencia a "una época", o a "un estilo" arquitectónico determinado (colonial, poscolonial, italianizante, neogótico, neoclásico, ecléctico, o aún referentes del movimiento moderno). Se consideraron estos criterios y se utilizaron en parte. Pero además se decidió incorporar otras variables, entre ellas la ubicación geográfica del edificio en relación tanto con la estructura administrativa de la iglesia católica con sus diferentes decanatos y parroquias, cuanto con la organización política – administrativa del territorio provincial son sus departamentos y regiones interiores.

La valoración que determinó la selección de los edificios estudiados incluyó especialmente los aspectos relacionados con su rol (real o potencial) en un futuro proceso de desarrollo sustentable local y regional. Según este criterio, cuestiones esteticistas y temporales adquieren significación complementaria. No es importante solamente la antigua arquitectura colonial sino también algunos buenos ejemplos de los siglos XIX y XX Y muchos otros de arquitectura popular espontánea. No basta con la precisa filiación tipológica y estilística, al fin y al cabo sólo entendida y valorada por

²⁴ Vaca Arnaldo. El Catolicismo en La Rioja: arquitectura y arte. Volumen I. EUDELAR. La Rioja, 2002. Pág. 17

²⁵ Para el caso de la provincia de La Rioja ver: Gutiérrez, Ramón. La arquitectura riojana. Buenos Aires. Librería Concentra S. R. L. 1969; Giuliano, Juan Carlos, Ávila, Ramón Argentino. Arquitectura de La Rioja hasta 1880. La Rioja. Editorial Canguro. 1993; Landeira de González Iramain, Beatriz. La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad de La Rioja. 1591-1992. La Rioja, Editorial Canguro. 1997; Gutiérrez, Ramón; Viñuales, Graciela Gutiérrez Zaldivar, Ignacio. La Rioja: su patrimonio artístico. Buenos Aires. Zurbarán Ediciones. 1998

expertos pero prácticamente irrelevante para la población en general. Se valora también la existencia de un heterogéneo mosaico formal y de eclécticos vocabularios expresivos conformados mediante la inserción de elementos constructivos simbólicos y significativos de muy variada procedencia. No interesa solamente el edificio aislado. Cobra especial significación su relación con los espacios públicos a los que generalmente se abren y su inserción en el paisaje. No es suficiente conocer la rica historia de los avatares de su construcción y la singularidad de sus obras de arte. Son datos solamente relevantes si se consideran en función de las actitudes que provocan, manifestaciones de la cultura popular que configuran procesos de consolidación de modos de vida compartidos.

Se estableció en 100 el total de edificios a estudiar, dejando fuera a muchos más. Se relevaron completamente uno por uno para obtener documentación correspondiente a su estado real en el año 2001.

Confeccioné la lista de los ejemplos a partir de la ponderación de cinco elementos:

1. Singularidad arquitectónica en relación con su función específica.
2. Importancia de las intervenciones necesarias para su puesta en valor.
3. Jerarquía situacional dentro de la trama y el tejido urbano - rural adyacente.
4. Rol -actual y potencial- como elemento estructurante en el ordenamiento urbano del centro del que forma parte.
5. Importancia de los bienes muebles relacionados con el culto existente en su interior.

Este último punto es el resultado de la profundización de una reflexión inevitable:

¿Por qué incluir el patrimonio artístico en un estudio de este tipo?

La imaginería, las pinturas y los objetos litúrgicos relacionados con el culto católico son de sustancial significación para la feligresía²⁶. En América, la Iglesia Católica introdujo junto con los sacerdotes su complejo sistema de símbolos para reforzar la tarea de adoctrinamiento. Verdaderos referentes visuales de la nueva ideología impuesta a los pueblos originarios, las imágenes, vestimentas y objetos consagrados fueron los íconos destinados a sustituir a sus similares originarios de las culturas sometidas. Así como la arquitectura y el urbanismo (iglesias y capillas, plazas, atrios y espacios abiertos) se constituyeron en los espacios esenciales para el desarrollo de la doctrina, (misas y catecismos) el arte católico y los bienes muebles destinados al culto generaron un nuevo lenguaje simbólico destinado a sustituir y reemplazar al existente hasta entonces²⁷. Por ello, la fe se manifestó también mediante la devoción a determinadas imágenes que movilizaron y aun movilizan a los fieles mediante procesiones y peregrinaciones. La imaginería y los objetos litúrgicos se constituyeron en patrimonio artístico y complemento indispensable para esta arquitectura e inherentes a su función misma. En muchos casos tienen mayor relevancia que el edificio en sí dado que muchos templos y oratorios se construyeron para alojar una imagen preexistente, cuyo valor intrínseco es producto de su filiación con períodos o escuelas artísticas determinadas. Estos valores, que la mayoría de los feligreses, devotos y promesantes desconocen, son sin embargo advertidos por expertos e incorporan valor económico-cultural al sitio en que se encuentran. Imágenes, retablos, púlpitos, altares, sagrarios, confesionarios, cuadros, vestimenta litúrgica y libros parroquiales entre otros elementos de este arte sagrado

²⁶ El 50% de los católicos tiene preferencia por algún santo además de la Virgen María y Jesucristo. Los más venerados son San Cayetano, Santa Rita, la Virgen de Lujan y San Antonio. Casi 8 de cada 10 católicos peregrinos a un santuario en el año 2000. Diario Clarín, Buenos Aires, 20-11-01 y 02-12-01. En La Rioja hay importantes centros de peregrinación: el Señor de la Peña en Arauco, San Nicolás de Bari en la ciudad capital, Santa Rita en Chilcecito y Catuna, el Niño Dios en Gualco, San Blas en Los Sauces, la Virgen del Rosario en Polco, la Virgen de la Candelaria en Olta y la Virgen de Andacollo en Jague.

²⁷ Al respecto ver: López Rodríguez, Juan Manuel. La ideología en la colonia. Algunos aspectos visuales. Anuario de Espacios Urbanos. Historia, cultura, diseño. UAM. Azcapotzalco. México, 1997, pagos 183 a 198.

tienen significación especial para quienes poseen el entrenamiento necesario para leer en sus formas, colores, dimensiones, proporciones y relaciones muchas veces caprichosas a simple vista, y conforman un patrimonio cultural de primera magnitud. Estas razones han favorecido su relocalización, su exposición fuera de sus contextos originarios o aún la pérdida de numerosos ejemplos²⁸.

Por otra parte, en muchas iglesias y capillas se continúa acrecentando su patrimonio artístico con la incorporación de nuevas imágenes y elementos litúrgicos, además de la sostenida construcción de nuevos oratorios y capillas para entronizar imágenes

Las características apuntadas de este segmento del patrimonio cultural riojano hacen que sea un verdadero potencial que no debe obviarse en una propuesta de desarrollo sustentable local y regional. Así planteado, la arquitectura y el arte del catolicismo en La Rioja -como en todo el país y Latinoamérica-, es un "constructo cultural" pleno de complejidades; cargado de simbolismos y significados; profundamente integrado con los modos de vida locales; fuertemente inserto en el paisaje natural, urbano o rural; lleno de paradojas aparentemente incomprensibles; de muy variada estructuración morfo y tipológica; inmerso en la anarquía urbanística de los pueblos en que se sitúa; verdaderos, en fin, testimonios del proceso histórico que sufrió la relación sociedad - naturaleza o el ambiente - cultura en la escala local y regional.

²⁸ El Padre Nardillo, párroco de Sañogasta en la década de 1950, habría organizado por entonces en su casa un museo con elementos extraídos de diferentes iglesias de la zona. Entre ellos se encontraría una antigua imagen de la Inmaculada Concepción, perteneciente al templo de San Buenaventura, que luego habría regalado a una familia de Nonogasta. También habría extraído un emblema de la orden de los jesuitas que estaría actualmente en el museo de Chepes Viejo. Brizuela y Doria de Mezquita, Elena Beatriz. Iglesia de San Sebastián de Sañogasta. Su historia. Sañogasta, 2000. Inédito.

2- CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES

Introducción

El desarrollo del proyecto fue un continuo cúmulo de develaciones y revelaciones; de descubrimientos y redescubrimientos, de afirmaciones y confirmaciones. La sorpresa fue el ingrediente principal que nos acompañó a lo largo de tantos kilómetros recorridos, y la actitud de exploradores enfrentándose a realidades insuficientemente conocidas la que predominó entre los integrantes del equipo. Como en todo trabajo de investigación - acción o de proyecto - proceso, fuimos pasando de un estado inicial de "certezas infundadas" a otros de cada vez mayores "incertezas fundadas" a medida que íbamos entendiendo e internalizando los diversos elementos del problema abordado. Lo "complicado" iba tornándose en "complejo" y en cada charla con mayordomas, encargados, sacerdotes, comerciantes, profesionales y pobladores comunes lo "superficial" fue trocándose en "profundo" y tuve la imperiosa necesidad de expresarlo en la presentación de mi libro.

"A los habitantes de toda la provincia, pero especialmente a aquellos hombres y mujeres situados en las periferias menos desarrolladas de su territorio, expreso mi agradecimiento por haberme enseñado a ver hechos profundos allí mismo donde antes miraba apenas banales superficialidades".

De esta tan extensa como enriquecedora tarea de campo y de tantas horas compartidas con actores locales en charlas, mateadas, empanadas, algún asado y muchas reflexiones, surge este listado de principales conflictos y potencialidades a considerar en el desarrollo del proyecto - proceso:

CONFLICTOS	POTENCIALIDADES
- Falta de coordinación entre los diversos actores involucrados en su acrecentamiento, mantenimiento y puesta en valor (La Iglesia como institución, el Gobierno en sus diferentes niveles y las poblaciones locales).	- Gran predisposición de las poblaciones y los gobiernos locales a participar de múltiples maneras en su acrecentamiento, mantenimiento y puesta en valor. - Regular predisposición del Gobierno provincial y nacional al respecto.
- Insuficiente interés de la Iglesia como institución en gestionar fondos destinados al acrecentamiento, mantenimiento y puesta en valor de su patrimonio arquitectónico y artístico.	- Importante acción de los distintos párrocos en la promoción y ejecución de tareas de acrecentamiento, mantenimiento y puesta en valor de este patrimonio
- Insuficiencia de personal especializado en el proyecto, dirección y ejecución de las tareas requeridas.	- Elevado voluntarismo para la ejecución de tareas, que debe ser encauzado y realizado con asesoramiento especializado
- Problemas jurisdiccionales y legales que inhiben o paralizan la ejecución de obras	- Importante rol de la arquitectura y los bienes muebles como referentes simbólicos para la cultura local y regional
- Modelo insustentable de la gestión tradicional en el área	- Capacidad –latente pero real- para lograr una gestión alternativa y sustentable
- Ausencia de un enfoque holístico, integrador y participativo del problema y sus alternativas de solución	- Existencia de un enfoque vernáculo, pragmático y vivencial del problema y sus posibles soluciones

EL CONTEXTO PRESENTE

La crítica situación del segmento del patrimonio cultural riojano conformado por la arquitectura y el arte del catolicismo es producto y consecuencia de los importantes cambios sociales, políticos, económicos, culturales y ambientales sufridos por la provincia y el país fundamentalmente desde los últimos 50 años del siglo XX frente a los cuales ni el Estado ni las organizaciones civiles y eclesiásticas tuvieron capacidad de respuesta adecuada.

La forma en que la sociedad riojana fue ocupando paulatinamente su territorio en el proceso histórico de su desarrollo es demostrativa de su propia dinámica socio-económica y cultural y que ésta, en sí misma, identificó las diferentes modalidades que el desarrollo fue adquiriendo en el proceso. Así por ejemplo, los corredores de desarrollo vinculados con el norte y centro chileno, Bolivia y el Alto Perú propios de la conquista y colonización comenzaron a modificarse luego de la independencia y el proceso de organización nacional para, con el Modelo Liberal, enfatizar un cambio profundo orientado hacia el puerto de Buenos Aires y su hinterland húmedo basado en el trazado ferroviario construido a principios de siglo.

El modelo descentralizado y desconcentrado propio de la Argentina hasta mediados del siglo XIX fue variando hacia otro de mayor centralización y concentración territorial de las actividades económicas a partir de la Generación del '80 y consolidado luego sin interrupciones hasta el presente.

La organización del espacio provincial mediante centros de servicio de distinto tamaño y complejidad, consolidada entre 1850 y 1900, funcional a la dinámica socioeconómica y ambiental de esa época y sustentable hasta mediados de la década de 1950, presenta hoy profundos signos de obsolescencia y actúa como una fuerte limitación al desarrollo sustentable necesario.

El agudo proceso migratorio extra provincial evidenciado entre 1950 y 1970 Y el proceso contemporáneo de concentración económica y poblacional interno que ha sufrido La Rioja han incidido fuertemente en lo referido a roles, funciones, dinámica económica y demográfica de los distintos asentamientos humanos y de sus estructuras edilicias, entre ellas la arquitectura del catolicismo y sus bienes muebles.

La destrucción de las economías regionales y la pauperización de enormes porciones de territorio nacional y provincial dejó gran cantidad de pueblos semi abandonados sufriendo condiciones muy precarias de vida. En ellos, otrora importantes centros de producción y servicios, quedan ahora en proceso de deterioro y destrucción importantes edificios religiosos junto con sus bienes muebles.

Se demuestra así que los cambios en las dinámicas económicas y sociales son generalmente más rápidos que aquellos seguidos por las estructuras territoriales urbanas y rurales para adaptarse. Por ello algunos centros quedaron fuera de los denominados "corredores de desarrollo" y otros, bien ubicados respecto de ellos, se potenciaron desmedidamente.

Su consecuencia principal es una estructura socioeconómica y ambiental del espacio geográfico riojano que evidencia signos de obsolescencia según las pautas de sustentabilidad requeridas por el nuevo modelo necesario y configura una severa restricción para sus postulados.

Por otra parte, es evidente que desde el Gobierno Provincial no existe una planificación clara y definida, con acciones concretas y horizontes determinados, tendiente a lograr una

reestructuración del espacio provincial en función de sus aptitudes ambientales y sus potencialidades estratégicas y geopolíticas²⁹.

En medio de tantos y tan profundos cambios, la arquitectura y el arte católico no escaparon a la regla general de crisis y abandono. Es importante hacer notar que esta arquitectura fue producida fundamentalmente con recursos privados de personajes notables y adinerados que la construyeron motivados por una profunda fe y comprometiendo en ello gran parte de su tiempo y patrimonio. No existen actualmente quienes cumplan los roles que tuvieron por ejemplo Juan Alarcón Miranda, Apolinario Tello, Desiderio Tello y su esposa Ángela Ferreira, Nocenta Pisetta, Pedro Rearte, Ramón Ángel, Argelino de la Colina y tantos otros financistas y constructores de gran parte de este patrimonio. Quedan apenas unos pocos y más modestos como Rosa Ángel de Ibáñez en Santo Domingo o Etel del Valle Décima de Tello, sus hermanas y resto de la familia en Chañar entre otros que, con pocos recursos pero igual fervor religioso siguen construyendo capillas y oratorios privados³⁰.

Tampoco se verificó la existencia de poblaciones enteras trabajando y peregrinando hacia lugares remotos en busca de los fondos necesarios, ni demasiadas familias adquiriendo importantes imágenes a las que construirles su santuario. Las poblaciones, antaño unidas en un solo credo, actualmente se están dividiendo al optar entre varias opciones religiosas, todas encaminadas a la construcción de sus respectivos templos. Esto dispersó los esfuerzos constructivos y la utilización de los escasos recursos existentes para ello.

La demostración más evidente de la certeza de esta afirmación se tiene al observar las dos iglesias de Ambil. La primera, construida entre 1894 y 1900 por Isidora A. de Ferreyra, Bernabé de Tello y Desiderio Tello, destruida por un terremoto en 1977 pero con su estructura muraria aún en pie, y la actual levantada en la década de los '80. Las diferencias de escala, jerarquía y calidad arquitectónica, recursos invertidos y fundamentalmente de significación simbólico-significativa ponen de manifiesto que tanto la Iglesia como institución cuanto la región como área de pujanza socioeconómica perdieron protagonismo y relevancia durante los primeros 80 años del siglo XX mostrando una tendencia que no ha hecho más que consolidarse entre 1980 y la actualidad.

La misma conclusión se obtiene observando los dos templos de Chepes Viejo. El hoy derruido y abandonado (debido también al sismo de 1977), construido con aportes de los terratenientes más importantes de la zona cuando la Villa Chepes era un importante centro zonal (siglos XVIII y XIX) Y el nuevo, edificado en la década de 1980.

²⁹ Numerosos estudios se han realizado en tal sentido tales como la Evaluación Ambiental de la Provincia de La Rioja (Subsecretaría de Ordenamiento Ambiental de la Nación, 1985) y el estudio sobre la Red de Centros de Servicio Rurales de la Provincia de La Rioja, (Secretaría de Vivienda y Ordenamiento Ambiental de la Nación-Gobierno de La Rioja, 1988), aunque no se implementaron sus conclusiones y recomendaciones. Por otra parte, la ley 22021 de promoción industrial, que a más de 20 años de sancionada permite afirmar que fue la principal herramienta de cambio económico en la provincia junto con el crecimiento del empleo público, agudizó el proceso de concentración poblacional en puntos determinados del territorio agravando las crisis agrícola-ganaderas del interior y afianzando definitivamente la tendencia centralizadora y concentradora del modelo de desarrollo provincial. Contemporáneamente, la regionalización de la provincia (ley orgánica transitoria municipal 6843 y concordantes 6852 y 6S72, año 2000) configura un intento de caminar hacia la dirección contraria.

³⁰ En el año 2001 la diócesis de La Rioja figuró en el número 16 (de un total de 86 en toda la Argentina) entre las más pobres con un aporte anual per cápita promedio de 5 centavos. La diócesis que más aportó en igual período fue la de Buenos Aires, con 35 centavos. Es notable verificar que, de las 18 diócesis más pobres del país, 15 pertenecen al NOA y NEA: Orán, Añatuya, Humahuaca, Cafayate, Roque Sáenz Peña; Puerto Iguazú, Formosa, Jujuy, Catamarca, La Rioja, Santiago del Estero, Concepción, Goya, Reconquista y Santo Tomé. Las tres restantes son Cruz del Eje y Dean Funes en Córdoba y Bariloche en Río Negro. Considerando que parte de esos fondos son destinados a la atención del clero y las religiosas y al mantenimiento de capillas y parroquias, puede verificarse la escasez de fondos existentes para ello. Diario El Independiente, La Rioja, 05-01-03.

En el caso de la Iglesia Parroquial de Chilecito la conclusión apunta en el mismo sentido. La piedra fundamental se colocó en 1878. Se inauguró el 15 de agosto de 1900 y fue demolida 66 años después. Luego de varios años se levantó en el mismo lugar un nuevo templo con el aporte de la comunidad local. Resultado: aunque mantiene su valor de singularidad arquitectónica, para muchos feligreses no incorpora en sí mismo la preponderancia urbanística, la calidad y los valores constructivos ni la carga simbólico - significativa del edificio original.

Parece innecesario afirmar que la destrucción (accidental o voluntaria) del patrimonio arquitectónico en general y católico en particular es muy difícil de atenuarse construyendo nuevos templos con limitadas aptitudes para reemplazar a los cuasi-desaparecidos edificios que, para colmo, en muchos casos quedan aún en pie demostrando crudamente esta aseveración.

Hace mas de 20 años, Ramón Gutiérrez y Ricardo Jesse Alexander³¹ denunciaban ya esta situación diciendo que

“Rara vez se nos ocurre que el progreso pueda ser planteado en términos de mantener aquello que demostró ser eficiente a lo largo de décadas. Demoler, sustituir, cambiar, disimular, parecen ser sinónimos de renovar cuando la renovación quizás signifique solamente remozar lo que naturalmente está alejado pero no inutilizado. Y si además estamos en medio de una crisis económica monstruosa (...) ¿Cómo no se nos ocurre revitalizar lo que tenemos en lugar de ponernos a inventar lo que no necesitamos, solo por estar “a la page?””

³¹ Alexander, Ricardo Jesse; Gutiérrez, Ramón. "Panorama de la arquitectura argentina de los últimos veinte años". En Documentos para una historia de la arquitectura argentina. Ediciones Summa S. A. Buenos Aires, 1980, pág. 233.

Elementos alternativos de diseño

Vegetación, infraestructura y equipamiento

Más allá de las acciones a ejecutarse propiamente en cada edificio, cobran significación especial las intervenciones en su entorno inmediato dado que la puesta en valor del patrimonio arquitectónico no debe agotarse en el edificio mismo. El contexto próximo y las características del emplazamiento constituyen elementos esenciales a ser tenidos en cuenta en toda propuesta sustentable a este respecto.

Para lograr esta doble modalidad de acción es necesaria una importante coordinación entre los distintos organismos públicos y privados que intervienen decisivamente en la gestión y configuración de los asentamientos humanos. Entre los primeros pueden mencionarse las oficinas técnicas de los municipios, (policía edilicia; espacios verdes, planeamiento urbano; catastro; obras particulares, etc.). Entre los segundos sobresalen las empresas privadas prestadoras de servicios de gas, agua y cloacas, energía eléctrica, teléfonos, video cables, etc. cuyas redes aéreas tienen a menudo capital incidencia en la puesta en valor de este tipo de arquitectura.

A lo largo del desarrollo de los relevamientos se verificó la escasa o nula importancia que diseñadores y funcionarios asignan a la vegetación como elemento de diseño y a la insuficiente valoración que hacen respecto de su incidencia en la puesta en valor de la arquitectura.

En numerosos ejemplos analizados (Iglesias de San Nicolás en Guandacol; Santa Clara en Los Sarmientos; San Pedro y casa parroquial contigua en Famatina; Virgen del Carmen en Carrizal; San José en Campanas; Santo Domingo de Guzmán en Pituil; Virgen del Tránsito en La cuadra; San Vicente Ferrer en Anjullón; El Salvador en Chamental y Chañar Viejo entre otros, el elemento vegetal actúa como limitante en la puesta en valor del edificio. Árboles o arbustos sin entidad cultural, paisajística o aun simbólica impiden su correcta percepción. Se produce así el fraccionamiento de las fachadas por la existencia de especies vegetales sin raigambre local ni aportes de sombra, cuya búsqueda es la que les dio supuestamente origen. Numerosas fachadas son incompletamente perceptibles debido a la aleatoria y espontánea presencia de árboles completamente descontextualizados.

Diferentes son los casos en los que la forestación consolida y jerarquiza la arquitectura católica completándola y conformando un conjunto paisajístico de gran calidad ambiental. En los templos ubicados en terrenos pequeños o con ausencia de perímetro libre pueden mencionarse la Virgen del Carmen en Villa Castelli; Sagrada Familia y Virgen de Belén en Urdinabeitia; San Miguel Arcángel en Pinchas; San Isidro Labrador en Aguas Blancas; Santa Veracruz en Santa Cruz y San Nicolás de Bari en Alpasinche.

En los templos ubicados en medio de grandes predios; con perímetro libre o situados en el interior de espacios públicos o plazas, la vegetación incide más fuertemente dado que puede alterar la percepción del edificio en cualquiera de sus perspectivas. La resultante de esta conjunción puede ofrecer conjuntos edilicio - paisajísticos armónicos en donde especies autóctonas y una distribución casual de la forestación jerarquizan el conjunto urbano, o disonantes en los cuales se ha saturado el espacio libre con vegetación que, al cubrirse de follaje, impiden la correcta visualización del objeto arquitectónico. Ejemplos de este tipo lo constituyen las plazas de Campanas, donde se ubica la capilla de San José; y Malligasta, que contiene en su interior la iglesia de San Nicolás; y en menor medida San Buenaventura, Vichigasta, en donde el templo se ubica en un claro despejado de la vegetación que abunda en el resto de la plaza. En ejemplos situados dentro de grandes predios, se verifican actitudes contrastantes. Por un lado casos como Loma Larga en donde la pequeña capilla está prácticamente escondida por una tan abundante

como anodina vegetación, y en otros como el del Sagrado Corazón de Jesús, Sañogasta, San Vicente Ferrer, Nonogasta, San Nicolás, Nonogasta, Niño Dios de Gualco, Angulos, Virgen del Rosario, Antinaco, Virgen del Rosario, Polco, Chañar y Desiderio Tello, donde la vegetación es complemento indispensable para la puesta en valor de una arquitectura de muy variada calidad.

Vegetación e infraestructura

En muchos pequeños asentamientos riojanos se produjo recientemente el tendido de redes aéreas de infraestructura domiciliaria, fundamentalmente electricidad y complementariamente telefonía y video cable.

La estructura urbana espontánea (y por lo tanto sinuosa, irregular y alejada del tradicional “damero” de las ciudades fundacionales) de todos ellos colisiona drásticamente con el criterio netamente funcional y economicista propio de las empresas proveedoras de estos servicios generando conflictos más o menos graves que, por otra parte, son prácticamente irreversibles: columnas y postes ubicados sin tener en cuenta las preexistencias arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas, el irregular trazado de las calles, la ubicación y dimensiones de los espacios públicos y los edificios de interés. La resultante fina de este proceso es una importante degradación visual de todo el conjunto, un modelo de gestión descoordinado que prioriza únicamente los aspectos materiales y utilitarios de las mejoras que incorpora, la falta de legislación y/o control por parte de los municipios con poder de policía en este respecto y el objetivo absolutamente rentístico de las empresas favorecen la concreción de “hechos consumados” sobre los cuales es muy difícil volver atrás.

Numerosos ejemplos de edificios con múltiples valores arquitectónicos perdieron calidad ambiental debido a intervenciones de este tipo que podrían haberse evitado con una acción conjunta, coordinada y participativa de todos los sectores involucrados. La visión fragmentaria y parcializada de la realidad que tiene cada entidad interviniente (lo que la hace pensar que no hay otros intereses ni otras prioridades en juego y con quienes coordinar la tarea), la falta de un enfoque integrador de todas las facetas de la compleja realidad urbanística y socioeconómica, la ausencia de mecanismos eficaces de participación popular organizada y el clásico desorden que predomina en la gestión pública son los principales responsables de esta situación.

Equipamiento

Similares reflexiones produce la observación de diferentes elementos del equipamiento urbano diseminados por pueblos y ciudades: Paradas de colectivos; cabinas telefónicas; señalización vial; el ya analizado tema del arbolado en veredas; elementos de higiene urbana, etc., inciden de modo variable en la puesta en valor de este patrimonio aunque en general de manera menos agresiva que los elementos de la infraestructura debido a su escasa presencia en pueblos muy pequeños; a su menor tamaño en general y a su mayor posibilidad de eventual remoción.

Bienes muebles

Estos elementos integrantes del patrimonio católico riojano presentan una problemática similar a la de la arquitectura. Los distintos avatares que sufrieron en su devenir histórico se verifican en alteraciones causadas por intervenciones inadecuadas, modificaciones antojadizas, ubicación en ambiente hostiles y exposición a degradantes agentes atmosféricos.

A veces, las alteraciones sufridas por estos bienes muebles fueron mucho más drásticas que las de los templos mismos. Esto se debió en algunos casos al cambio de denominación o patronazgo y en otros a las modificaciones post-conciliares que involucraron altares, púlpitos, comulgatorios, zona de lecturas y presbiterios en general. Queda poco del otrora imponente conjunto de

imágenes; vestimenta litúrgica; elementos sagrados para la celebración y demás objetos del culto, hoy desaparecidos por diversas causas, entre ellas los robos, situación que se ha repetido en todo el país³².

Por otra parte vimos en numerosos templos demasiados confesionarios, vía crucis, imágenes, cuadros, vestimenta litúrgica, andas, candelabros y muchos otros objetos arrumbados y deteriorándose en sacristías y depósitos mal acondicionados para albergarlos, lo que confirmó nuestra inicial suposición acerca de la necesidad de contar con locales adecuados para exponer tales bienes.

No es menos importante señalar además que la importante imaginería antigua, producida artesanalmente y con valores de singularidad y originalidad, ha dado paso a adocenadas estatuillas producidas en serie y de dudoso valor artístico la gran mayoría de las veces. Puede afirmarse sin dudas que la banalización del arte sacro ha ido de la mano con la ya demostrada pérdida de significación del espacio sagrado en las nuevas construcciones destinadas a templos, capillas y oratorios.

Existen sin embargo numerosos sacerdotes y laicos comprometidos con la tarea de protección y acrecentamiento de este patrimonio que tan bien desarrollaran, por ejemplo, Fray Bernardino Gómez, los padres Ángel Nardillo, Martín Horacio Gómez, Aguedo Pucheta, José Golbach y tantos más. Gracias a ellos, empeñados en proteger y acrecentar este patrimonio mediante acciones concretas y movilizaciones populares, tenemos aún hoy algún mantenimiento de las obras. Sin embargo, su accionar se desarrolla en un contexto mucho más complejo que el de sus antecesores y con gran escasez de recursos económicos y técnicos, lo que hace insuficiente su tarea.

Quedan finalmente, dispersos en la extensa geografía riojana y en sus numerosos asentamientos humanos, múltiples esfuerzos de familias o agrupaciones de laicos que actúan más o menos por cuenta propia, con escaso asesoramiento y movidos solamente por su voluntad de mantener en pie estos templos y santuarios.

³² En su edición del 13 de enero de 2003, el diario cordobés La Voz del Interior denunció la sucesión de robos de objetos y reliquias de iglesias y parroquias del interior provincial donde la confianza se expresa en puertas abiertas durante todo el día y en la falta de vigilancia. El último episodio ocurrió en la localidad de La Cruz, en Calamuchita, donde los ladrones se llevaron una talla de madera y alhajas y joyas que vestían a la virgen de la parroquia. El caso confirmó las sospechas de las autoridades religiosas y policiales en cuanto a que detrás de estos robos existe un mercado ilegal de coleccionistas y anticuarios capaz de reducir rápidamente esos objetos. Por otra parte, no existen inventarios o registros detallados de las obras de arte, reliquias y objetos religiosos que guardan las iglesias y parroquias de Córdoba ni del resto del país. No sólo se roban cuadros, esculturas y joyas sino restos fósiles, tallas policromadas religiosas, bancos de iglesias, libros incunables, manuscritos históricos, y todo lo que nuestras culturas aborígenes hicieron.

En su edición del 16-01-03, el diario Clarín de Buenos Aires menciona el robo de objetos de bronce del Convento del Divino Salvador en Monserrat agregando que el 9 de enero robaron de allí cuatro candelabros de plata del siglo XIX y varias placas de bronce. El artículo menciona también la existencia de un circuito de reductores que funde rápidamente el metal y comercializa objetos de arte. El mismo diario, en su edición del 5 de abril de 2003, menciona que el párroco del templo San José, en la ciudad bonaerense de Arrecifes, tuvo que cerrar sus puertas para evitar los robos. Ahora la iglesia sólo permanece abierta los días que se celebran misas, casamientos o bautismos. La decisión se adoptó tras una seguidilla de saqueos que dejaron la parroquia sin candelabros, lámparas, equipos de audio y adornos. Construida hacia 1730 e incorporada al patrimonio cultural bonaerense, nunca había tenido que cerrar sus puertas los días de semana. La robaron tres veces en marzo y también el año pasado. El responsable del templo sugirió la contratación de servicios de vigilancia privada pero la diócesis de San Nicolás no tiene fondos para ello.

En "El expolio del arte en la Argentina", Daniel Schávelzon menciona el "Vaciamiento de la Catedral de Córdoba", considerado el robo más importante del país y perpetrado en agosto de 1978. "Se encargaron copias falsas a varios artesanos para que reprodujeran en metales sin valor y en piedra de colores las maravillosas joyas de la Catedral. Luego se sacaron las originales y se colocaron las nuevas en su reemplazo. La custodia de oro, plata y piedras preciosas, el báculo de plata cincelada, la mesa tallada de la sacristía, 20 sillas coloniales, cuatro candelabros de plata de 1.30 metros de alto, más de 100 joyas diferentes y el pectoral del Obispo Moscoso totalmente hecho en brillantes, desaparecieron para siempre". El tema se mantuvo en silencio durante años y el escándalo estalló a fines de los 80. "El pago que se hizo por la Custodia fue irrisorio: tres departamentos de 85 mil dólares cada uno, ubicados en las calles Viamonte y Ayacucho de la Capital. Por las sillas pagaron 20 mil dólares cada una, el báculo se vendió en cinco mil y la gran mesa en 10 mil dólares".

Conclusiones

El subsistema decisor queda así planteado en su real complejidad y dimensión:

"es, fundamentalmente, la dispersión de enfoques sobre la cuestión del patrimonio"

Existencia de muchos edificios y bienes muebles en su interior con importante grado de deterioro³³; falta de una doctrina arquitectónica, urbanística y artística consistente para tomar decisiones respecto de su futuro; una gestión pública, privada y eclesiástica desarticulada y sectorial; un enfoque fragmentario de la complejidad real; la dificultad para lograr una participación efectiva de las poblaciones locales y la discrecionalidad en la asignación de los escasos recursos disponibles. Todo ello producto de una actitud propia de una "sociedad de flujos lineales", sectorial, desarticulada y no sustentable

³³ En La Rioja está vigente el debate sobre las acciones a seguir en la Iglesia parroquial de Aimogasta, muy deteriorada. Las posturas varían entre dos extremos: demolerla y construir una nueva en su lugar o restaurarla aún sin contar con documentación histórica respaldatoria para ello y asumiendo su obsolescencia espacial para la liturgia contemporánea. Otro caso similar es el de la capilla del Barrio San Vicente, en la ciudad de La Rioja, debatido en las páginas del diario El Independiente, La Rioja, 17, 20,22 y 26-01-03.

3- SUBSISTEMA DECISOR

Luego de nuestra recorrida por toda la provincia relevando planimétrica, fotográfica y documentalmente 100 templos católicos y fotografiado 100 edificios mas acumulando un material muy exhaustivo para elaborar conclusiones; después de haber hablado con todos los párrocos y sacerdotes del interior provincial; de haber compartido reuniones con intendentes, concejales y delegados municipales; comidas, mateadas, charlas informales y reuniones organizadas con muchísima gente involucrada directamente con el mantenimiento de estos edificios; recorridas por los principales sitios con técnicos y expertos provenientes del nivel nacional de gobierno; chequeado múltiples intervenciones proyectadas y/o ejecutadas en la casuística considerada, llegue a la conclusión que el subsistema decisor es, fundamentalmente, la dispersión de enfoques sobre la cuestión del patrimonio, lo que conlleva a un cúmulo de acciones diversas y dispersas, puntuales y sectoriales, conflictivas y contradictorias, arbitrarias y desintegradas; descontextualizadas y sin consenso, profundamente insustentables en definitiva. Se revalidó completamente la necesidad de "otro" enfoque, holístico, integrador, participativo, integrador, sustentable al fin.

Esta aseveración se vio apoyada por la identificación específica que el concepto mismo de patrimonio tiene para cada uno de los actores involucrado en su gestión.

ENFOQUES PREDOMINANTES (Y DEFINICIÓN IMPLÍCITA DEL CONCEPTO DE PATRIMONIO) EN EL ACCIONAR DE CADA UNO DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO ANALIZADO

1. Estado Nacional

La responsabilidad del Estado Nacional en esta materia está regida por la ley de creación (en el año 1940) de la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos según la cual los bienes históricos, (aquellos declarados monumentos históricos nacionales), "quedan sometidos a la custodia y conservación del gobierno federal en concurrencia con las autoridades respectivas" y "no podrán ser reparados o restaurados (...) sin la aprobación" de dicha comisión³⁴. Pero el Estado no tiene recursos suficientes y muchos funcionarios opinan que en el caso de las iglesias hay responsabilidad concurrente entre el Estado y el culto respectivo. Sin embargo, y al margen de estas discusiones bizantinas, muchas comunidades católicas se ocupan de conseguir dinero para mantener sus iglesias en buen estado de conservación sin depender para ello de los fondos estatales³⁵.

La Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos advirtió recientemente que corren riesgo de derrumbe varias iglesias históricas en todo el país y que el Estado no tiene fondos suficientes para arreglarlas. En la Argentina hay 420 edificios declarados monumentos históricos nacionales que, por ley, debe conservar el Estado Nacional. La crisis económica que obligó a recortar y reasignar las partidas y la falta de una política de preservación del patrimonio cultural hizo que la Dirección Nacional de Arquitectura -que asigna los fondos para los trabajos que propone la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos- no realizara obras en los años 2000 y 2001 pese a que contaba con un presupuesto de 6 millones de pesos. En el 2002 el presupuesto fue de 4.5 millones de pesos pero las obras fueron muy pocas. Problemas

³⁴ La provincia de La Rioja cuenta con 17 monumentos históricos nacionales. 10 en el departamento Chilecito, 4 en el departamento Capital, 2 en el departamento Chamical y 1 en el departamento Famatina. De ellos, dos son sitios arqueológicos y 15 son edificios, de los cuales 13 son iglesias o capillas.

³⁵ Diario Clarín, Buenos Aires, 18-02-03.

financieros producto de la devaluación impidieron aprovechar todas las partidas. Para el período 2003 hay destinada una cifra similar y están en marcha 22 obras, de las cuales 16 son iglesias. A la Dirección de Arquitectura llegan 20 pedidos de mantenimiento por mes de iglesias, entidades y particulares y actualmente hay diseñados 200 proyectos de refacción a la espera de los fondos para ejecutarse³⁶. Los proyectos a ejecutarse en cada monumento son elaborados por el representante de la Comisión en cada provincia. En tal sentido, la experiencia histórica evaluable de la gestión de la CNMMLH en La Rioja es deficiente. En las reuniones y seminarios que organizamos con las diferentes comunidades locales siempre fue objeto de críticas y cuestionamientos. La gente nos manifestó reiteradamente que en la práctica esto se ejemplificaba con la metáfora del

"perro del hortelano, que no come ni deja comer"

No acude en tiempo y forma con los recursos técnicos y financieros para realizar las tareas que las comunidades demandan pero exige que cualquier obra a ejecutarse en los monumentos, aun la simple pintura de un local, les sea comunicada con antelación para evaluarla y eventualmente aprobarla. En los hechos, este conflicto lleva a la paralización de hasta las más elementales tareas de mantenimiento, al agudizamiento de resentimientos y, fundamentalmente, al deterioro cada vez más grave de los edificios.

El ejemplo más notable en este sentido -porque cobro importante notoriedad en la prensa provincial y aun nacional (apareciendo en el diario de arquitectura Clarín n° 24, 3 de febrero de 2003)- es el de la antigua Iglesia de Aimogasta. Aún en uso pero notablemente deteriorada y sin aptitudes funcionales para la liturgia contemporánea, el propio párroco inicio una campaña de esclarecimiento de la opinión pública e impulso una consulta popular al respecto lo que le generó un importante conflicto con el arquitecto por entonces delegado provincial de la Comisión. Dicho arquitecto planteó el estatus jurídico del templo como único argumento para su mantenimiento aun en el mal estado actual y sin que hubiera en el corto o mediano plazo posibilidad de financiamiento público para su restauración. Me reuní con el párroco -que además de sacerdote es abogado- y le ofrecí el asesoramiento de mi equipo para estudiar posibles soluciones al conflicto. Le mostré numerosos ejemplos de templos proyectados y construidos contemporáneamente, (entre ellos la nueva Catedral de Los Ángeles de Rafael Moneo y la Iglesia Parroquial de Tor Tre Teste de Richard Meier), y le propuse organizar un concurso provincial de anteproyectos para la nueva iglesia parroquial con bases y evaluación a cargo nuestro. Los sucesos posteriores a nuestro encuentro dejaron todas nuestras intenciones en fojas cero.

El intendente municipal se ofreció a conseguir los fondos para el tipo de obra que la comunidad decidiera realizar aunque no se pronunció por ninguna alternativa. En el fragor del conflicto, el Obispo de la Rioja decidió reemplazar al párroco, muy querido por los pobladores y con una acción pastoral de más de 10 años en el lugar. Igualmente, la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos decidió reemplazar a su representante en La Rioja por una arqueóloga sin experiencia alguna en restauración y conservación de obras de arquitectura. Finalmente, y para completar el cuadro de desajustes, el intendente perdió las elecciones el pasado 27 de abril y todo quedo en fojas cero.

Situaciones como esta han llevado a que la actual política del Obispado de La Rioja en relación con la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos, sea la de impedir que nuevos templos sean declarados monumentos históricos nacionales para no perder la capacidad

³⁶ Ídem

operativa mas o menos descentralizada de intervenir sobre ellos ni generarse conflictos con organismos del gobierno nacional

Un capítulo aparte merecen los proyectos específicos de la Comisión en la provincia. Dado que se actúa solamente sobre el monumento y no se tiene injerencia (ni se asesora a los responsables) acerca del diseño del entorno, a menudo los resultados son contradictorios. Por ejemplo en la capilla de San José de las Campanas, (departamento Famatina), la costosa y bien ejecutada restauración del templo, complementada con una interesante iluminación perimetral que pretendió resaltarlo visualmente durante la noche, se ha visto totalmente contrarrestada por la decisión municipal de forestar totalmente la plaza dentro de la cual se sitúa el monumento. Durante el verano, el denso follaje del arbolado impide la visualización de un volumen neto y definido según la modalidad de los arquitectos jesuitas y en invierno las ramas interfieren igualmente. Esta profunda descoordinación entre los diferentes actores involucrados hace totalmente insustentable la gestión del patrimonio y confirma que los "buenos oficios", poco participativos, aislados, inconexos, descoordinados, sectoriales y propios de una "sociedad de flujos lineales"³⁷, es el verdadero tema generador del proyecto.

El Estado Nacional también aporta ocasionalmente expertos ante situaciones especiales. En efecto, con motivo del sismo que el 28 de mayo de 2002 deterioró numerosas iglesias del norte y este de La Rioja, una asesora de la Secretaria de Cultura de la Nación fue enviada para recorrer la zona y brindar su apoyo a las tareas de restauración. Por invitación de las autoridades de la Agencia de Cultura de La Rioja participe de la recorrida.

En un taller que realizamos en Chuquis, la experta expresó sus conclusiones. Dijo que los daños producidos por el sismo habían sido facilitados por una serie de intervenciones inadecuadas en los edificios, que enmascararon males mayores. Mencionó como ejemplos los revoques con morteros cementicos sobre paredes de adobe, que actúan incompatiblemente y socavan los paramentos verticales en su parte inferior. También fustigo las apertura de vanos para puertas y ventanas en algunas paredes de las alargadas naves y la construcción de dinteles de hormigón armado, lo que reducirla capacidad estática al conjunto. El respetuoso auditorio, compuesto por los mismos lugareños que, sin asesoramiento alguno, hablan seguramente decidido y ejecutado las obras, solos de absoluta soledad y en base a urgencias y convicciones compartidas por todos, no dijeron palabra alguna, ni yo tampoco. Sin embargo, me convencí aún más de que el verdadero problema a resolver es la descoordinación y sectorialidad de la gestión en este segmento del patrimonio cultural riojano. De nada sirve una charla erudita para marcar errores si, en el momento mismo de poder evitarlos, cuando las obras se deciden y ejecutan, los técnicos capacitados no están en el lugar para volcar positivamente sus saberes. Los recursos invertidos en la visita de la experta no fueron eficientes (es decir sustentables) dado que no aportaron nada útil a la solución del problema. Otra vez, situación típica de una sociedad de flujos lineales.

Debido a esta situación de crisis producida por el mencionado sismo, y a gestiones del gobierno provincial, desde la Nación se aportaron fondos para las reparaciones, que se proyectaron y ejecutaron sin ninguna participación de representantes técnicos del Obispado ni de las poblaciones locales. Sin embargo, en condiciones normales la asignación de fondos para el mantenimiento y la puesta en valor de estos monumentos es muy poco significativa cuando no directamente inexistente

³⁷ Remito a Pesci, Rubén. "Del Titanic al Velero. La vida como proyecto". Fundación CEPA - FLACAM. La Plata, 2000

2. Estado Provincial

La provincia tiene en cambio un papel más destacado y amplio a este respecto en función de su injerencia directa en la protección del patrimonio cultural en general y católico en particular según lo establecido por la propia Constitución Provincial cuyo art 110 establece que "el gobierno provincial coopera a sostener el Culto Católico, Apostólico y Romano". El arto 560 dice textualmente: "El Estado asegurará a todos los habitantes el derecho a acceder a la cultura y eliminará toda forma de discriminación ideológica en la creación cultural. Promoverá y protegerá las manifestaciones culturales, personales y colectivas y aquellas que afirmen el sentido nacional y latinoamericano, especialmente las que fueren de conocido arraigo y trascendencia popular en la Provincia. El acervo histórico, arqueológico, artístico y documental forma parte del patrimonio cultural de la Provincia".

La Agencia de Cultura gestiona las partidas de dinero y coordina las tareas de investigación, mantenimiento y restauración de los principales edificios, y las obras se realizan a través de la Dirección de Obras Públicas.

Sin embargo, no existe en la esfera provincial de gobierno ningún organismo específicamente orientado a la gestión del patrimonio arquitectónico y artístico. Tampoco existen planes anuales o plurianuales de obras y los criterios de intervención son por ello mismo sumamente arbitrarios, sectoriales y propios de presiones ejercidas por diversos funcionarios en ejercicio de su cuota de poder específico. En una administración pública con alto grado de imprevisión y aleatoriedad en la definición de sus prioridades, los reclamos sectoriales devenidos de los más diversos orígenes a menudo tienen eco y profundizan aún más un cuadro de situación signado por la improvisación. A esto debe agregarse el hecho de que los cuadros técnicos provinciales no tienen la capacitación técnica necesaria para intervenir en situaciones que presentan elevada complejidad conceptual y constructiva. Esto hace que numerosos "arreglos" de edificios y "restauraciones" de imágenes hagan lamentar el hecho mismo de haber invertido recursos financieros en acciones contraproducentes.

Por otra parte, otro déficit en le escala provincial de abordaje del problema reside en los distintos criterios existentes en el seno de las diferentes reparticiones involucradas en la temática y en las dificultades para coordinar tareas entre ellas. Durante nuestro trabajo de campo, a menudo la gente nos expresaba la soledad en que debían realizar los trabajos debido a la escasa, dispersa, contradictoria y descoordinada asistencia técnica especializada por parte de los organismos nacionales, provinciales y municipales encargados del tema, y a la igualmente insuficiencia de asesoramiento por parte de la oficina técnica del Obispado.

3. Estados municipales

Finalmente, son los municipios de toda la provincia quienes han tenido históricamente -y aún mantienen vigente- la función mas importante en la protección de este segmento del patrimonio arquitectónico y artístico. Así lo establecían las diferentes cartas orgánicas municipales, hoy reemplazadas por la ley 6843, cuyo artículo 24 dice textualmente: "corresponde al Municipio como obligación ineludible asegurar la preservación del patrimonio cultural, histórico, arquitectónico y arqueológico del departamento".

Los funcionarios municipales –intendentes, concejales, secretarios, directores- son quienes "están a mano" de los vecinos ante cualquier necesidad en relación con su templo o capilla. Es al intendente, conocido por todos, a quien primero se recurre para realizar alguna tarea en este sentido porque representa la proximidad física entre el problema a resolver y los medios mas o menos adecuados para ello. Esta relación de proximidad actúa con verdadera eficiencia y el

control social de la gestión es a menudo una verdadera garantía de eficacia en la utilización de los recursos asignados³⁸.

Durante mi gestión como secretario de obras públicas en un pequeño municipio riojano (1990-1991), verifiqué muy directamente esta aseveración. Fueron muchas las camionadas de tierra, ripio, piedra, madera, ladrillos, bloques de cemento y materiales diversos que aportamos a obras en capillas y oratorios de todo el departamento. En algunos casos orientamos a las comisiones locales a cargo de las obras y en un par de ellos ayudamos en las tareas de diseño. Sin embargo, por otra parte vi también como una gran cantidad de nuevas edificaciones y/o ampliaciones (ideadas por la propia gente sin –o con deficiente- asesoramiento especializado) anexas o agregadas a los templos existentes solo conseguían deteriorar el conjunto mediante una progresiva banalización de los espacios y la calidad constructiva. Esto demostró lo igualmente insustentable de construir voluntaristamente sin más pretensiones que copiar algún ejemplo visto en las cercanías y sin considerar los componentes icónico-simbólicos de los espacios interiores ni de los volúmenes exteriores.

4. Obispado

Finalmente, verifiqué que el Obispado mismo; la Iglesia riojana representada por sus máximas autoridades, se ha olvidado (con honrosas excepciones en algunas parroquias) del mantenimiento y la puesta en valor de su propio patrimonio. En efecto, ha dejado que sea el Estado y sobre todo los propios fieles quienes se encarguen de las obras necesarias para su mantenimiento, acrecentamiento y puesta en valor. La estrategia utilizada a nivel nacional en cuanto a la naturaleza de la responsabilidad en la ejecución de las obras pertinentes³⁹ ha logrado que sea éste quien aporte los recursos materiales y humanos para realizar las obras mayores y que la propia gente se organice para ello en las obras menores. Una estrategia similar es la que los Obispos aplican comúnmente en las respectivas provincias.

Por otra parte, es verificable a lo largo del tiempo la existencia de distintos enfoques acerca del patrimonio católico según sea el Obispo a cargo de la diócesis. A principios de los años '60 por ejemplo, con acuerdo episcopal se produjo la demolición de la Iglesia Parroquial de Chilecito sin demasiada fundamentación técnica. Una década más tarde, luego del terremoto de 1977, se pretendió dinamitar los restos de la Iglesia de Ambil, bastante deteriorada por el sismo, completando así su demolición. La población del lugar impidió la tarea de los soldados dinamiteros rodeando el templo tomados de las manos y las ruinas permanecen aún hoy.

Durante la pastoral de Monseñor Enrique Angelelli, la cuestión del patrimonio arquitectónico y artístico se modificó sustancialmente. La "opción por los pobres" y el privilegio de la consideración casi excluyente de la problemática socioeconómica redujo significativamente el rol simbólico e icónico de los edificios por lo que no hubo intervenciones importantes en ellos. En Sañogasta por ejemplo, desacuerdos entre el párroco y los propietarios de la capilla de San Sebastián implicó el

³⁸ En Tama, la torre del templo se agrietó con el sismo de mayo del 2002 produciendo filtraciones de agua que comprometieron toda su estructura. La comunidad se organizó para supervisar los trabajos de restauración y la utilización de los fondos aportados por el Gobierno Provincial designando 4 veedores a tales fines. Diario El Independiente, 13-03-03.

³⁹ La iglesia San Miguel Arcángel, ubicada en el microcentro porteño, está cerrada desde hace dos años y medio con peligro de derrumbe. Igual peligro corre la iglesia San Ignacio -el edificio en pie más antiguo de Buenos Aires-. La Catedral de Córdoba tiene graves problemas en sus cimientos. La iglesia de la Compañía de Jesús de Santa Fe tiene importantes filtraciones y los techos vencidos.

No existe un criterio unánime sobre el grado de responsabilidad del Estado en esta materia. La secretaria general de la CNMMLH cree que, en el caso de las iglesias, hay responsabilidad concurrente entre el Estado y el culto respectivo. Pero desde la Iglesia católica se subraya que el Estado es el responsable de preservar el patrimonio nacional. Con todo, muchas comunidades religiosas se ocuparon de conseguir los fondos para mantener sus iglesias sin esperar los fondos estatales.

abandono de ese lugar de culto y la utilización de la escuela como templo⁴⁰. Angelelli mismo priorizó la utilización de los ámbitos de vida propios de los sectores más humildes de la población para las celebraciones. Por ejemplo, en el año 1970 eligió celebrar la misa de Navidad (tradicionalmente rezada en la Iglesia Catedral) en un humilde rancho del barrio San Vicente, en los suburbios de la capital provincial. Otra Navidad lo vio celebrar la misa en la capilla de la pequeña y aislada localidad de Aicuña, en el oeste riojano⁴¹.

En lo que respecta a las obras de arte, Angelelli obsequió pequeñas imágenes a numerosas capillas del interior⁴² aunque privilegiando siempre el valor afectivo por encima del valor artístico del objeto en sí mismo.

El sucesor de Angelelli, Monseñor Bernardo Witte, (oriundo de Alemania y con fluidos contactos con organizaciones de ese país aportantes de fondos para obras), propició la ejecución de importantes realizaciones arquitectónicas. Numerosas obras entre las que pueden mencionarse las nuevas iglesias de Ambil, Milagro y Chepes; la casa parroquial y locales anexos en Chilecito y muchas otras obras menores fueron ejecutadas con fondos que, sin embargo, no podían utilizarse para restaurar o reparar obras existentes. Este condicionamiento proveniente de la institución cooperante obligó a una insustentable política arquitectónica sobre el patrimonio católico riojano.

En efecto, un plan de acción sustentable a este respecto debe partir de la recuperación y puesta en valor de numerosos edificios existentes con alto valor arquitectónico y simbólico, algo insistentemente reclamado por las comunidades locales. Sin embargo, y ante la obligatoriedad de cumplir con los requisitos de ejecutar obras nuevas, el Obispado de La Rioja contó con la inédita posibilidad de desarrollar una acción proyectual sustentable en relación con sus bienes muebles e inmuebles. Los nuevos edificios construidos con estos fondos pudieron ser producto de una proyectación alternativa que considerara las opiniones y demandas de todos los grupos sociales involucrados en su propia existencia. En algunos casos por ejemplo, incluso el Obispo generó los ámbitos técnicos adecuados para ello. En efecto, durante 1989 el Obispo Bernardo Witte creó, con sede en la parroquia de Chilecito, la "Comisión de Arte Sacro para la Vicaría Episcopal del Decanato del Oeste Riojano". De actuación coordinada con la Comisión de Arquitectura de la Diócesis; bajo la dirección del Vicario Episcopal del Decanato del Oeste y con asesores en agrimensura, asuntos legales y antecedentes históricos, estuvo integrada por tres arquitectos y el cura párroco y sus funciones fueron:

- Levantar un inventario adecuadamente documentado de todos los bienes muebles e inmuebles de la diócesis en el ámbito de la vicaría y de todos los bienes de terceros afectados al culto
- Actuar en los casos de proyectos nuevos, refacciones, ampliaciones o reformas a obras existentes o cambios de uso mediante:
 - La evaluación de la oportunidad y factibilidad de la ejecución de las obras
 - Asesorar técnica, litúrgica y artísticamente a los sacerdotes, comisiones de obras, proyectistas, constructores y artistas vinculados a la obra
 - Proyectar y dirigir técnicamente las obras cuando no hubiere profesional para realizar esas tareas o cuando el Obispo o la vicaría lo encomienden

⁴⁰ Actualmente los propietarios de esta capilla, construida por sus antepasados creadores de uno de los mayorazgos más importantes del país, la transfirieron al dominio del Obispado de La Rioja.

⁴¹ Remito a Rojo, Roberto. "Angelelli. La vida por los pobres". Nexo Comunicación. La Rioja, 2001

⁴² En la capilla de la Sagrada Familia, en Udpinango, la mayordoma nos mostró con devoción una imagen del Niño Dios obsequiada por Monseñor Angelelli.

- Sentar las bases y compaginar un plan general de obras de la vicaría en el futuro mediato

La Comisión funcionó durante algo más de un año y sus resultados fueron pobres, debido fundamentalmente a cuestiones propias de sus integrantes -yo era uno de ellos- que no supimos estructurar un sistema de trabajo orgánico y participativo. Los intereses particulares de los profesionales intervinientes no fueron coincidentes y mientras alguno de nosotros sólo quería aprovecharse del cargo para diseñar nuevas iglesias y expandir así un ego desmesurado, otro pretendía un rol hegemónico en el diseño de la ampliación de la Iglesia Parroquial de Chilecito y sus locales adyacentes. El cura párroco, director de la Comisión, no pudo zanjar el problema debido a la histórica tendencia de una corporación tan antigua y hermética como la Iglesia Católica de no democratizar demasiado los debates ni tomar partido abierto ante situaciones conflictivas. En un determinado momento, decidió que no valía la pena seguir reuniéndose con nosotros para discutir cuestiones que no servían para cumplir ninguna de las obligaciones de la Comisión y la dejó morir, sin pena ni gloria.

La evaluación que hoy hago de la experiencia es enriquecedora. Demuestra por un lado que a veces hay opciones genuinas de trabajo (o subsistemas decisores en términos flacamianos) que no son adecuadamente aprovechados por lo que se pierden oportunidades que a lo mejor no vuelven a aparecer. Hoy en día, a varios años de esa experiencia fallida, reconozco su utilidad como integrante de una propuesta sustentable, holística, integradora y global para toda la provincia de La Rioja y la propongo explícitamente. Pero, ante esta tardía legitimación política de esta modalidad operativa, no tengo la certeza de que el actual Obispo tenga en mente su recreación a la luz de la experiencia anterior. Tampoco tengo el convencimiento de que los profesionales con posibilidad de ser convocados en los distintos decanatos tengan la formación necesaria para asimilar la importancia de una acción de esta naturaleza, imprescindible para el cambio de enfoque que se requiere. Este convencimiento me llevó al convencimiento de que es imprescindible (subsistema decisor complementario) difundir teórica y pragmáticamente las bondades de este "otro" enfoque tanto entre los cuadros técnico-profesionales cuanto entre las organizaciones laicas, los organismos gubernamentales y las asociaciones civiles.

5. Decanatos y parroquias

El fracaso del accionar de la mencionada comisión hizo que predominara el proyecto tradicional. Arquitectos aislados del contexto físico, ambiental y social; ausencia de debate acerca de las disposiciones litúrgicas contemporáneas para esta singular arquitectura; escasa o nula participación de las poblaciones locales en el proceso de definición de pautas de diseño; poca coordinación en horizontal -con las otras parroquias- o en vertical -con la Comisión de Arquitectura de la Diócesis- produjeron una serie de salvo honrosas—excepciones- adocenados edificios que, para colmo de males, se ubican en las proximidades de los arruinados templos que vinieron a reemplazar con lo que cualquier comparación es inevitable.

Una de las manifestaciones más evidentes de la insustentabilidad del "proyecto tradicional" en la arquitectura católica lo viví directamente en Famatina hace unos años. En efecto, ante la demanda de una nueva capilla para la localidad de El Potrerillo, desde la Comisión de Arte Sacro para la Vicaría Episcopal del Decanato del Oeste Riojano se elaboró un proyecto de edificio con inequívocas reminiscencias de la arquitectura plástico - escultórica corbusiana. Muy interesante desde el punto de vista arquitectónico pero con un repertorio de formas y volúmenes desconocido en la región. Cuando la maqueta fue presentada a la comunidad, causó un inmediato rechazo y el consecuente revés para los miembros de la Comisión, de la cual yo mismo formaba parte. ¿Qué había pasado?

El proyectista "se había encerrado a estudiar porque sopla el viento" sin tener en cuenta "las cosas que éste dice en su incesante rumor"

Se había proyectado un objeto abstracto, artístico, pero no se había proyectado el contexto espacial y social, el contexto ambiental⁴³

Más que nunca entendí la insustentabilidad que supone pretender imponer un criterio "profesional, técnico y erudito", no participativo, excluyente y expresivo de una gran "pedantería intelectual" propia de profesionales formados por universidades tradicionales, que segregan el saber áulico del saber vernáculo, a comunidades que tienen ideas muy claras al respecto y que exigen que éstas sean consideradas.

Los párrocos y las poblaciones locales son los actores principales en el mantenimiento de los templos, muchas veces con la colaboración de arquitectos con quienes realizan una tarea que, sin embargo, tiene poca coordinación en horizontal (con las otras parroquias) o en vertical (con la Comisión de Arquitectura de la Diócesis).

6. Ong's y comunidades locales

Las organizaciones no gubernamentales son entidades muy importantes en el mantenimiento y puesta en valor de este patrimonio. En muchos casos están organizadas como tales, y en muchos otros son simples asociaciones de hecho que trabajan unidas por el objetivo común. Numerosos templos son mantenidos y ampliados por agrupaciones de devotos residentes en otras localidades. Por ejemplo, los devotos del Niño de Guaico en Chilecito trabajan todo el año juntando fondos para realizar obras de ampliación y mejoramiento del predio en la localidad de Angulos, departamento Famatina. Los Custodios de Santa Rita trabajan cada año durante las fiestas patronales para poner en condiciones los lugares de peregrinación en el Santuario de Chilecito. Una familia oriunda de la pequeña localidad de Chañar residente en Buenos Aires, envía periódicamente fondos a sus familiares que quedaron en el pueblo para invertir en obras relacionadas con la fe católica. Construyeron un templo, dos salones comunitarios, sanitarios y espacios recreativos. Las obras continúan año tras año.

Agrupaciones de todo tipo se organizan sistemáticamente para proyectar y ejecutar obras que, muy a menudo, presentan deficiencias proyectuales, conceptuales y/o constructivas que podrían evitarse con un trabajo orgánico e integrador de todos los actores involucrados en esta temática.

La metáfora que sintetiza todo este accionar bienintencionado pero inconexo, descoordinado, sectorial, disociador de los magros recursos disponibles, no sustentable al fin, puede resumirse con el conocido refrán que dice:

“el camino del infierno está empedrado de buenas intenciones”

4- TEMA GENERADOR

Para poner en marcha el cambio debían iniciarse una serie de aplicaciones experimentales capaces de minimizar los conflictos y maximizar las potencialidades identificadas. Para ello se partió de varias premisas que dieron lugar a diferentes áreas experimentales.

⁴³ Pesci, Rubén. Del Titanic al Velero. La vida como proyecto. Fundación CEPA. FLACAM. La Plata, 2000. Pág. 45

Área experimental 1

Premisas:

- ✓ Ejecutar concretamente una obra de puesta en valor del patrimonio estudiado
- ✓ Iniciar el camino de una empresa proyectual propia destinada a proyectar y dirigir obras de arquitectura relacionadas con la puesta en valor, acrecentamiento y restauración del patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano

Actores:

- ✓ **Parroquia de San Pedro:** cuyos sucesivos titulares promovieron activamente la ejecución de las obras de proyecto y construcción del completamiento de la fachada y la torre - campanario del templo y el reemplazo del cielorraso del contiguo salón parroquial. También lideraron la colecta de fondos y requirieron el estudio y proyecto de la misma, que estuvo a mi cargo. El proyecto fue puesto a consideración primero de la comunidad local y luego del asesor técnico del Obispado. Obtenidas ambas aprobaciones se licitó y contrató la obra con dirección ejecutiva a mi cargo
- ✓ **Municipalidad del departamento Famatina:** cuyos funcionarios prometieron y brindaron apoyo logístico a la obra
- ✓ **Población local:** que aportó fondos para la adquisición de materiales y pago de honorarios y mano de obra
- ✓ **Empresarios privados:** que aportaron materiales, efectivo y demás elementos necesarios para la realización de la obra

Determinación del área experimental y de sus premisas

Debido a:

- Una municipalidad auténticamente comprometida desde hace muchos años con la conservación y el acrecentamiento del patrimonio cultural local y regional y con numerosos antecedentes de apoyo concreto a obras de mantenimiento de edificios católicos departamentales.
- La existencia sucesiva de tres párrocos que a pesar de sus particulares posiciones respecto de la gestión pastoral departamental impulsaron decididamente la ejecución de las obras. Esta continuidad en la política institucional del patrimonio arquitectónico a nivel parroquial es un ejemplo alentador de lo que se puede lograr aun cuando cambien los responsables directos.
- Mi legitimación social como proyectista fruto del conocimiento que la población departamental tenía de mi trabajo por haberme desempeñado durante varios años como funcionario municipal.
- La existencia de un vicegobernador nativo de ese lugar y que siempre estuvo dispuesto a aportar recursos para este tipo de proyectos.
- Un importante nivel de concientización y participación de amplios sectores de la comunidad con esta problemática;-producto de muchos años de labor de párrocos y misioneros jesuitas en el departamento.

Todas estas coincidencias permitieron terminar la obra y poder mostrar un ejemplo concreto en el que esta "otra" gestión del patrimonio fue posible. El "antes" y el "ahora" del edificio religioso se muestra en sendas fotografías de la página 146 del anexo 3 (El Catolicismo en La Rioja: arquitectura y arte volumen 1. Arnaldo Vaca. EUDELAR, La Rioja, 2002).

Estado actual de la espiral proyectual

En este caso la espiral proyectual culminó exitosamente varios ciclos, el último de los cuales es la terminación completa de la obra y su legitimación social e institucional. Se abrió asimismo una nueva posibilidad de trabajo, aún en proceso de conversaciones preliminares, para la construcción del atrio mediante el cambio de piso y la colocación de una reja con portón de acceso. Esta obra se realizará posteriormente a la restauración de la fachada de la Casa Parroquial, mencionada como área experimental 2.

Área experimental 2

Premisas:

- ✓ Ejecutar concretamente una obra de puesta en valor del patrimonio estudiado
- ✓ Iniciar el camino de una empresa proyectual propia destinada a proyectar y dirigir obras de arquitectura relacionadas con la puesta en valor, acrecentamiento y restauración del patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano

Actores:

- ✓ **Parroquia de San Pedro. Plaza Nueva, departamento Famatina:** cuya casa parroquial es el edificio a intervenir mediante la restauración completa de su fachada, un típico ejemplo de la arquitectura italianizante argentina de mediados del siglo XIX
- ✓ **Municipalidad del departamento Famatina:** cuyos funcionarios prometieron apoyo logístico a la obra
- ✓ **Ong's: como A.Pre.Cu.A.** Asociación que lideró la gestión
- ✓ **Empresarios privados:** quienes están estudiando el proyecto y presupuesto para la financiación de la obra

Determinación del área experimental y de sus premisas

Debido a:

- ✓ Una municipalidad auténticamente comprometida desde hace muchos años con la conservación y el acrecentamiento del patrimonio cultural local y regional y con numerosos antecedentes de apoyo concreto a obras de mantenimiento de edificios católicos departamentales.
- ✓ La existencia de una ONG denominada APre.Cu.A. -Asociación de Preservación del Patrimonio Cultural y Ambiental-, que está impulsando un proyecto de declaración de interés provincial a la iglesia de San Pedro y la casa parroquial contigua en la localidad de Plaza Nueva. Cuando su directora Graciela Barrionuevo conoció mi proyecto de tesis me llamó por teléfono y en una reunión de trabajo decidimos elaborar una propuesta de restauración de la fachada de la casa parroquial. El cura párroco apoyó decididamente la iniciativa y presentamos el presupuesto de obra ante diversas autoridades para que estudien la posibilidad de financiación.
- ✓ La presencia de un cura párroco recientemente designado y ampliamente receptivo a este tipo de proposiciones.
- ✓ Mi legitimación social como proyectista fruto del conocimiento que la población departamental tenía de mi trabajo por haberme desempeñado durante varios años como funcionario municipal.
- ✓ La existencia de un vicegobernador nativo de ese lugar y que siempre estuvo dispuesto a aportar recursos para este tipo de proyectos.
- ✓ Un importante nivel de concientización y participación de amplios sectores de la comunidad con esta problemática, producto de muchos años de labor de párrocos y misioneros jesuitas en el departamento.

Todas estas coincidencias dieron lugar a la realización de un seminario - taller sobre cuestiones constructivas del patrimonio en la que participaron albañiles y constructores que intervinieron en diversos arreglos en iglesias y parroquias del departamento. El objetivo principal fue intercambiar conocimientos acerca del manejo de materiales de construcción específicos tales como la piedra y

la tierra sin cocer y elaborar algunas pautas para los futuros trabajos en tal sentido. Mostramos el video que estábamos elaborando y senté las bases de mi propia empresa proyectual.

El entonces cura párroco me contrato para la provisión de materiales y mano de obra de un cielorraso para el salón parroquial contiguo al templo. Posteriormente la Presidenta de A.Pre.Cu.A, me llamo por teléfono y en una reunión de trabajo me solicitó la elaboración de una propuesta de restauración de la fachada de la casa parroquial. El cura párroco apoyó decididamente la iniciativa y presentamos el presupuesto de obra ante diversas autoridades que en este momento estudian la posibilidad de financiación.

Estos dos proyectos me generaron la necesidad de conformar una empresa proyectual destinada al proyecto y ejecución de obras especializadas .en templos católicos de la provincia de La Rioja. Para ello me asocié con un colega arquitecto y con una licenciada en turismo, integrante de mi equipo de investigación en la Universidad y estamos constituyendo una empresa proyectual bajo la forma de cooperativa de trabajo denominada L.P.A, Laboratorio de Proyectación Ambiental.

Estado actual de la espiral proyectual

El desorden social y económico que provocan habitualmente los procesos eleccionarios en pequeñas comunidades como las riojanas han incidido desfavorablemente en este proceso dado que la insustentabilidad propia de las prácticas políticas tradicionales deja de lado muchas veces "lo importante" para hacerse cargo de "lo urgente", entendido como la simple rejunta de votos. Pero también es una época ideal para gestionar proyectos de este tipo. En efecto, A.Pre.Cu.A ha presentado nuestro proyecto y presupuesto a múltiples funcionarios en campaña que han prometido estudiarla y dar respuesta. Ahora muchos de ellos, perdedores, se esconderán un par de años para volver cuando llegue el momento de una próxima elección a buscar oportunidades como ésta para quedar bien con la gente. Algunos otros, ganadores, quizás piensen que ya no importa cumplir con la palabra de buscar recursos para esta obra. O quizás se acuerden de promesas realizadas e incluyan esta obra entre sus prioridades. Mis principales aliados en este proyecto son la ONG local; el cura párroco, auténticamente comprometido con la gestión sustentable de su propio patrimonio, y la Municipalidad de Famatina, cuyo intendente acaba de ser re-electo y a quien se reconoce como funcionario comprometido con el desarrollo sustentable local y regional.

Área experimental 3

Premisas

- ✓ Integrar en un proyecto - proceso la totalidad de los organismos con injerencia en la gestión del patrimonio del catolicismo riojano
- ✓ Construir capacidades locales en la acción concreta sobre el patrimonio

Actores:

- ✓ **Nivel nacional:** Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos; Dirección Nacional de Arquitectura (Distrito Centro)
- ✓ **Nivel provincial:** Obispado de La Rioja; delegación provincial de la CNMMLH; Agencia Provincial de Cultura
- ✓ **Nivel Regional:** Decanato Centro de la Iglesia Católica
- ✓ **Nivel local:** Municipalidad de Chilecito; Parroquia de Chilecito; encargado de la Iglesia de Santa Rosa, Anguinán; pobladores de Anguinán

Determinación del área experimental y de sus premisas

Debido a:

- ✓ La casualidad de un encuentro entre un funcionario del Distrito Centro (con sede en Córdoba y del cual depende la provincia de La Rioja) de la Dirección Nacional de Arquitectura, (organismo ejecutor de las políticas de la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos), y el Obispo Diocesano de La Rioja en Vichigasta. El técnico estaba inspeccionando uno de los monumentos históricos riojanos, (la iglesia de San Vicente Ferrer), cuando se encontró casualmente con el Obispo que estaba presidiendo una reunión. En esa reunión nos enteramos que había disponible una partida de 20.000 pesos para invertir en los seis monumentos católicos del departamento Chilecito. Al día siguiente se me encargó la preparación de un plan de acción inmediata para la iglesia de Santa Rosa, en Anguinán, que sería la experiencia piloto y primera obra a ejecutarse. Los fondos se librarían a la orden del párroco de Chilecito que estaría a cargo de la compra de los materiales. Yo estaría a cargo de la dirección ejecutiva de los trabajos y la mano de obra sería aportada mediante personal de los planes trabajar dependientes de la Municipalidad de Chilecito. Esta decisión abarataría singularmente el costo de las obras y permitiría lograr una de las premisas: Construir capacidades locales en la acción directa sobre el patrimonio, en este caso capacitando mano de obra en tareas de albañilería
- ✓ La legitimación política de mi participación en el proyecto dada por el Director Nacional de Arquitectura con sede en Buenos Aires, antiguo compañero de trabajo en Tucumán. En una charla telefónica sellamos el acuerdo de trabajar en este proyecto que tenía todas las posibilidades de lograr un rápido éxito y demostrar prácticamente la factibilidad de "otro" enfoque en la definición, concepción y gestión del patrimonio.
- ✓ La legitimación social de mi participación en el proyecto dada por la curia local. El párroco de Chilecito me presentó al encargado de la Iglesia de Santa Rosa de Anguinán con quien rápidamente acordamos las tareas a desarrollar. Una vez hecho el listado de tareas, el cómputo métrico y el listado de materiales, lo elevamos y todo estuvo listo para comenzar la obra.

- ✓ La posibilidad que esta situación, signada por tantas fortuitas casualidades, me daba para intentar llevar a la práctica una auténtica acción sustentable, con la participación de todos los actores involucrados en ella y con un control de gestión permanente y directo.

Estado actual de la espiral proyectual

Antes de que se libaran los fondos para encarar la obra, surgió en la primera plana del diario Clarín la crítica situación de la Basílica de Luján, (Monumento Histórico Nacional y principal santuario de la Argentina) y sus problemas constructivos y estructurales. Toda la prensa nacional se hizo eco de la historia e inmediatamente surgió la reacción desde los más altos niveles del Episcopado Nacional: la amenaza de llevar la imagen de la Virgen al Vaticano para que sea adecuadamente custodiada y cerrar la basílica hasta que el Estado Nacional decida su restauración completa. El presupuesto para ello, según los estudios técnicos de la CNMMLH, asciende a 6.000.000 de pesos, suma que equivale al monto total de la Dirección de Arquitectura para todo el año.

El Estado Nacional y la Dirección Nacional de Arquitectura consideraron seriamente esta situación y se decidió financiar las obras, aún a costa de dejar sin presupuesto muchas otras que estaban ya acordadas tales como la que me tocaba dirigir.

En términos metafóricos, esto me hizo acordar una vieja frase con reminiscencias darwinianas:

"El pez grande se come al chico"

No hay planes de obra sustentables, presupuestos, cronogramas ni organismos autónomos en una sociedad de flujos lineales, signada por las presiones intersectoriales y en una puja permanente y desigual por los escasos recursos disponibles. Mi proyecto y yo mismo veíamos frustrada la aplicación del "otro" enfoque sobre el patrimonio en la macro escala, la más difícil pero también la de mayor relevancia. Los problemas del santuario más importante del país me dejaban sin los mínimos recursos que necesitaba para mostrar que "otro" enfoque era posible.

Área experimental 4

Premisas:

- ✓ Debatir, consensuar, decidir y ejecutar un proyecto en relación al futuro del templo actual de la parroquia de la Inmaculada Concepción, en Aimogasta
- ✓ Construir capacidades locales en la reflexión, proyectación y acción directa sobre el patrimonio

Actores:

- ✓ **Nivel nacional:** Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos; Dirección Nacional de Arquitectura (Distrito Centro)
- ✓ **Nivel provincial:** Obispado de La Rioja; delegación provincial de la CNMMLH; Agencia Provincial de Cultura
- ✓ **Nivel Regional:** Decanato Norte de la Iglesia Católica
- ✓ **Nivel local:** Municipalidad de Arauco (con sede en Aimogasta); Parroquia de Arauco (con sede en Aimogasta)

Determinación del área experimental y de sus premisas

Debido a:

- ✓ La presencia de un problema específico muy particular. La antigua Iglesia Parroquial, aún en uso pero notablemente deteriorada y sin aptitudes funcionales para la liturgia contemporánea, debe ser objeto de alguna decisión importante respecto de su futuro. El propio cura párroco inició una campaña de esclarecimiento de la opinión pública en relación con las dos opciones principales: su demolición y sustitución por una nueva o su restauración completa, e impulsó una consulta popular al respecto.
- ✓ El surgimiento de un importante conflicto con el arquitecto por entonces delegado provincial de la CNMMLH que planteó el estatus jurídico del templo como único argumento para su mantenimiento aún en el mal estado actual y sin que hubiera en el corto o mediano plazo posibilidad de financiamiento público para su restauración.
- ✓ Un intendente municipal que tomó el compromiso de conseguir los fondos para financiar la obra que se decidiera hacer aunque se declaró prescindente en la discusión a tal efecto y en la emisión de juicio por una u otra alternativa.
- ✓ La posibilidad que esta situación conflictiva e insustentable me brindaba para tratar de implementar el "otro" enfoque, holístico, integrador, participativo, sustentable, para resolver la cuestión. Esto me llevó a reunirme con el párroco y ofrecerle mi asesoramiento para estudiar posibles soluciones al conflicto. Le mostré numerosos ejemplos de templos proyectados y construidos contemporáneamente y le propuse, si se decidía hacer un templo nuevo, organizar un concurso provincial de anteproyectos para la nueva iglesia parroquial con bases y evaluación a cargo nuestro.

Estado actual de la espiral proyectual

En medio del fragor del conflicto, y antes de que yo recibiera respuesta del párroco, el Obispo de La Rioja decidió reemplazarlo. La Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos decidió por su parte hacer lo mismo aprovechando esta situación conflictiva para reemplazar su arquitecto representante en La Rioja por una arqueóloga sin experiencia alguna en restauración y conservación de obras de arquitectura, propuesta por el Gobierno Provincial. Para culminar esta situación de "cambio de piezas", el intendente, que iba por su reelección, perdió las

elecciones el pasado 27 de abril y ahora hay que esperar el pronunciamiento de su reemplazante, que para colmo de males recién asumirá su cargo en diciembre próximo.

Luego de un trabajo de dos años de sistematizar la discusión del problema; elaborar alianzas, instalar la discusión en la comunidad, lograr compromisos del gobierno municipal y conseguir la atención de la prensa, elementos externos al sistema proyectual y no controlables por los proyectistas (decisión del Obispo; resultado electoral; decisión de la CNMMLH); hicieron retroceder el proyecto y planteó la necesidad de

"barajar y dar de nuevo",

o

“desensillar hasta que aclare”

Área experimental 5

Premisas:

- ✓ Poner en conocimiento de la población riojana en general; de los diversos organismos encargados de su gestión y de los ámbitos académicos y científicos nacionales e internacionales, la primera parte del relevamiento e inventario del patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano y los lineamientos teóricos y metodológicos propios del enfoque alternativo propuesto
- ✓ Construir masa crítica puríscala y multinivel respecto de la consideración de este patrimonio en un plan provincial de desarrollo sustentable

Actores:

- ✓ **Universidad Nacional de La Rioja:** Financiando parcialmente los gastos de relevamiento y obtención de los datos primarios y el costo de la mano de obra técnica para los trabajos de campo. Proveyendo parcialmente los insumos para la elaboración de la documentación básica
- ✓ **Gobierno de la Provincia de La Rioja:** A través del marco jurídico propicio para editar el libro -ley 6539- y su posterior difusión -ferias del libro nacional y provincial edición 2003- .
- ✓ **Empresarios riojanos:** Aportantes de los fondos necesarios para la publicación de la obra en el marco de la ley provincial 6539

Determinación del área experimental y de sus premisas

Debido a:

Por aquello de que "no se valora lo que se desconoce", un objetivo central del proyecto fue inventariar y difundir multimedialmente el patrimonio del catolicismo riojano. En tal sentido se decidió publicar la primera parte del trabajo en forma de libro con el título de "El Catolicismo en La Rioja: arquitectura y arte volumen 1", La sustentabilidad propia del proyecto exigía contar con una casuística altamente representativa del universo o alcance espacial adoptado y de criterios globales y abarcativos para la definición de los ejemplos a seleccionar para la publicación. En tal sentido tomé dos decisiones:

1. Fijar en 100 el total de edificios a estudiar aun sabiendo que quedarían afuera muchos más. Visitarlos y relevarlos a todos para obtener documentación completa correspondiente a su estado real en el año 2001.
2. Confeccionar la lista de los ejemplos a partir de la ponderación de cinco elementos básicos:
 - Singularidad arquitectónica en relación con su función específica
 - Importancia de las intenciones necesarias para su puesta en valor
 - Jerarquía situacional dentro de la trama y el tejido urbano - rural adyacente
 - Rol -actual y potencial- como elemento estructurante en el ordenamiento urbano del centro del que forma parte
 - Importancia de los bienes muebles relacionados con el culto existentes en su interior

Este criterio no fue inicialmente compartido por los sacerdotes a cargo de las parroquias, a quienes les pedí que me hagan una lista de las iglesias y capillas bajo su jurisdicción. Incluyeron las más antiguas ("históricas") dejando de lado las nuevas que, para nuestro enfoque, eran igualmente importantes. Me di cuenta en ese ejercicio que había incluso en el seno mismo de la Iglesia una jerarquización de los bienes muebles e inmuebles basada fundamentalmente en lo antiguo y lo

histórico, lo que significaba la pervivencia de un enfoque tradicional, lineal y sectorial, no sustentable, en relación con este patrimonio

Verifiqué lo mismo cuando les pedí a las autoridades locales y a los intelectuales de cada lugar visitado que me dijeran cuales eran los templos y capillas que conocían. Recurrentemente mencionaban a los templos antiguos o históricos por algún hecho específico pero no mencionaban los templos de construcción reciente.

Igual sorpresa causó este criterio de selección en todos los expertos que evaluaron el trabajo, aunque todos coincidieron en reconocer la originalidad del enfoque y la pertinencia de una nueva forma de encarar su problemática. Esto me causó especial sorpresa en el prólogo del Rector de la UNLaR, un abogado que reconoció que "... los antiguos y actuales templos católicos de las comunidades riojanas constituyen, aún desde su mismo divisamiento, un hermoso arcano" y que "Los templos católicos riojanos, en cualquier jerarquía y antigüedad, convocan, sin disidencias, a toda la Grey".'

Pero, para mi sorpresa, fue el Obispo de La Rioja quien mejor entendió lo del "otro" enfoque planteado en mi tesis al reconocer que "... esta visión (...) integra todos los valores... ", los de la sociedad y los del patrimonio cultural de la Iglesia, propugnando asimismo su utilización económica sustentable a través de, por ejemplo, el turismo y la capacitación de la población local para mostrarlo".

El Gobierno provincial también reconoció la importancia de la obra al encuadrarla en lo establecido por la ley 6539 y financiar su publicación con aportes de empresas privadas a cambio de la reducción en el pago de sus impuestos. Un grupo de empresarios amigos decidió aportar los fondos necesarios porque, me dijeron,

"Es la primera vez que sabemos a dónde va a parar la plata de nuestros impuestos"

Estas legitimaciones sociales, políticas, económicas y empresariales tanto del proyecto cuanto del proyectista tuvieron sin embargo un efecto no previsto. En el ámbito universitario, el libro causó celos y envidias. Esta situación mía de querer sobresalir y destacarme tenía que ser castigada, no vaya a ser cosa que cundiera el mal ejemplo. Y así, sin saber las iras que había desatado yo, formado en la filosofía flacamiana de la honestidad intelectual y de las redes, las solidaridades, lealtades, amistades y valores profundos, veía como el mismo rector que tantos halagos había propiciado a mi obra, aceptaba que se me dejara sin trabajo al decidir el Decano de mi departamento no renovarme el contrato (con su segura y cómplice aprobación "off the record"). El Rector de la UNLaR actuaba así según el adagio que dice:

"Veo el bien y lo apruebo, pero hago el mal"

Según me dijo una colega y amiga catamarqueña,

"me aplicaron la ley del ligustro: lo que crece, se poda".

Yo por mi parte sentí una sensación enormemente contradictoria y recordé las circunstancias de Jorge Luis Borges cuando se quedó ciego al mismo tiempo de asumir la dirección de la Biblioteca Nacional:

"nadie rebaje a lágrima o reproche esta declaración de la maestría de Dios, que con magnífica ironía me dio a la vez los libros y la noche"

Pero, pensando en cosas más prosaicas y menos poéticas, me di cuenta que .el proyecto se quedaba sin soporte operativo académico, sin becarios, sin vehículos ni choferes ni viáticos para

viajar a realizar las tareas de campo necesarias para la publicación del volumen II, sin efectivo para materiales fotográficos e informáticos, sin gabinete para pasar en limpio los relevamientos, sin computadoras ni internet, en fin, sin el apoyo logístico que la UNLaR había venido brindándole desde sus inicios. Desorientado respecto de cómo reaccionar frente a esta nueva e imprevista circunstancia de la espiral proyectual, me sentí como Maradona cuando, luego del antidóping en Estados Unidos, dijo:

"me cortaron las piernas"

La espiral del proyecto se cerraba casi completamente. Comencé a reorganizar sus elementos para ver cómo seguir. Mi equipo de trabajo (dos licenciadas en turismo y 6 alumnos de arquitectura, becados para trabajar en el proyecto), se solidarizó conmigo y prometieron -y lo están demostrando- trabajar gratuitamente para terminar el relevamiento de los ejemplos faltantes. Esta actitud significó una fuerte legitimación de mí como líder del grupo y una muestra del alto grado de cohesión humana que habíamos logrado.

Quedaba resolver de donde saldrían los recursos económicos necesarios para completar el trabajo de campo. Para ello recurrí a la Agencia de Cultura de la Rioja, quien dispuso que se me provea de vehículos para realizar algunos de los viajes pendientes. Este tema también quedaba resuelto y demostraba en los hechos el aval que el Gobierno había dado a este proyecto.

Para el procesamiento de la información recopilada en el trabajo de campo (dibujado en CAD de los planos de los edificios; revelado, escaneado y selección de las fotografías a incorporar en la publicación; desgrabado y pasado en limpio de las grabaciones y armado del manuscrito final, recurrí a los ingresos provenientes de mi estudio de arquitectura. Esto produjo a su vez una legitimación familiar del proyecto que sigue vivo pese a todos los inconvenientes mencionados.

El libro está compitiendo por la "Faja de Honor Padre Leonardo Castellani" al mejor libro católico del año 2002 y en setiembre se sabrá el fallo del jurado. Asimismo, la Agencia de Cultura expuso en un salón de fotografías dedicadas al patrimonio cultural riojano numerosos edificios relevados por nosotros y hoy por hoyes, en los hechos y en el apoyo material, mi principal aliada. Antes de fin de años se publicará el segundo volumen de la obra.

Área experimental 6

Determinación del área experimental y de sus premisas

Debido a:

- ✓ La necesidad de poner en marcha una estructura con base amplia y alcance provincial, pluriescala y multinivel, encargada de llegar a cada uno de los edificios y bienes muebles con los estudios específicos, los diagnósticos participativos y las respuestas sustentables. Soy absolutamente consciente de las dificultades que sobrevendrán, derivadas principalmente de los siguientes aspectos:
- ✓ Falta de tradición en el trabajo conjunto, horizontal, en red, participativo, por parte de todos los actores involucrados (profesionales independientes, funcionarios, miembros del clero, asociaciones vecinales). En efecto, el accionar inconexo, aleatorio, inconsulto y no participativo, fuertemente voluntarista y altamente perjudicial que constituyó la norma en la gestión de este patrimonio requiere, para trocar en otro sustentable como el aquí propuesto, de una fuerte, persistente y sistemática acción de capacitación sobre todos los miembros que integrarán los organismos propuestos. La capacitación y la asistencia especializada es por ello mismo indispensables para el logro de este proceso
- ✓ Inexistencia de recursos económicos para encarar una enorme tarea de recuperación edilicia que solo tendrá sentido si las obras recuperadas forman parte de un plan de desarrollo sustentable local y regional generando recursos que permitan su posterior auto-mantenimiento y la amortización de al menos parte de los

Premisas:

- ✓ Iniciar desde el Estado Provincial la organización de una estructura operativa acorde con la propuesta de proyectos - procesos en relación con el patrimonio cultural riojano en sus aspectos arquitectónicos y artísticos del catolicismo
- ✓ Coordinar operativamente con el nivel nacional de decisión las tareas a desarrollar en los edificios y bienes muebles involucrados

Actores:

- ✓ Gobierno de la Provincia de La Rioja, a través de su Agencia Provincial de Cultura: desde donde se me ofreció un cargo rentado para trabajar en tal sentido, que decliné por cuestiones económicas en favor de un colega y amigo con interés en esta temática y sin trabajo estable, quien se hizo cargo de un área desde la cual actuaremos coordinadamente en la gestión de este segmento del patrimonio cultural riojano.
- ✓ Municipalidades y parroquias de los distintos departamentos provinciales: en donde existen edificios y bienes muebles religiosos a ser gestionados sustentable mente
- ✓ Ong's diversas constituidas de muy variada manera (clubes, centros comerciales e industriales, colegios profesionales, etc.) pero con un auténtico compromiso con la puesta en valor de su patrimonio
- ✓ Pequeños empresarios privados locales: (comerciantes, profesionales, cooperativas, cámaras empresariales, etc.) que tienen tradición de aportes pecuniarios a tales fines pero de manera inorgánica y no sustentable

Determinación del área experimental y de sus premisas

Debido a la necesidad de poner en marcha una estructura con base amplia y alcance provincial, pluriescala y multinivel, encargada de llegar a cada uno de los edificios y bienes muebles con los

estudios específicos, los diagnósticos participativos y las respuestas sustentables. Soy absolutamente consciente de las dificultades que sobrevendrán, derivadas principalmente de los siguientes aspectos:

- ✓ Falta de tradición en el trabajo conjunto, horizontal, en red, participativo, por parte de todos los actores involucrados (profesionales independientes, funcionarios miembros del clero, asociaciones vecinales). En efecto, el accionar inconexo, aleatorio, inconsulto y no participativo, fuertemente voluntarista y altamente perjudicial que constituyó la norma en la gestión de este patrimonio requiere, para trocar en otro sustentable como el aquí propuesto, de una fuerte, persistente y sistemática acción de capacitación sobre todos los miembros que integraran los organismos propuestos. La capacitación y la asistencia especializada es por ello mismo indispensables para el logro de este proceso.
- ✓ Inexistencia de recursos económicos para encarar una enorme tarea de recuperación edilicia que solo tendrá sentido si las obras recuperadas forman parte de un plan de desarrollo sustentable local y regional generando recursos que permitan su posterior auto mantenimiento y la amortización de al menos parte de los montos invertidos. Ello llevara sin dudas a un amplio debate en el seno de la iglesia católica en relación con los usos permitidos, condicionados y prohibidos, lo que a su vez brindara pautas concretas para planes de desarrollo turístico, social, cultural y económico.

Estado actual de la espiral proyectual

La propuesta está elevada a las autoridades del Gobierno Provincial para que, a partir de sus centros de animación socioculturales dispersos en el interior riojano, y a las filiales de cultura existentes en los distintos departamentos de la provincia, pongan en marcha la iniciativa.

No se la elevó aún al Obispado de La Rioja porque se espera hacerlo conjuntamente con el manuscrito del volumen II del trabajo y el pedido de prólogo al mismo. De esta manera se pretende contar con un elemento más para legitimar la constitución de nuevas comisiones de arte sacro en los diferentes decanatos de La Rioja quienes, en coordinación con las filiales de cultura, pueden coordinar la tarea de los grupos locales en la gestión de este patrimonio.

5- ALCANCE ESPACIAL DEL PROYECTO

Por sus propias características, en el proyecto tuvo y tiene preponderancia el alcance multiescalar. El trabajo simultáneo en todas las escalas, el permanente ir y venir de una a otra dimensión espacial, produjo una retroalimentación continua decisiva para su omnicomprensión.

En su planteo inicial se partió de una jurisdicción administrativa que coincidía espacialmente con el territorio provincial. Tanto la diócesis riojana cuanto el gobierno provincial tienen idéntica área de influencia lo que en un principio simplificó el planteo del problema y los alcances espaciales del proyecto-proceso. Pero operativamente hubo que reducir el alcance espacial a unidades menores y más operativas. Así, una segunda escala espacial - territorial se definió a nivel de regiones administrativas y decanatos parroquiales, no exactamente coincidentes pero con un alto grado de aproximación.

Un tercer nivel de desagregación espacial, para llegar a la escala de acción y decisión más específica, fue el de las áreas de gestión municipal y parroquial, no totalmente coincidente pero con alto grado de aproximación.

Un último nivel de desagregación espacial, muy concreto y eminentemente operativo, se estableció a nivel de los principales centros urbanos en donde la ausencia de organismos municipales y eclesiales deja todo en manos de las organizaciones vecinales y barriales.

Un descubrimiento que realizamos en el proceso del relevamiento de la casuística a intervenir fue la existencia de un espacio proyectual supra provincial en dos casos puntuales. En la localidad de El Cadillo por ejemplo, hay dos capillas. Están casi enfrentadas, separadas por una calle que es a su vez límite interprovincial entre La Rioja y San Luis. La capilla de San Nicolás, del lado riojano, es atendida por el párroco de Ulapes. En cambio la capilla de la Virgen de Lourdes, del lado puntano, es atendida por el párroco de Candelaria.

En la localidad de El Chacho, en plena frontera entre La Rioja y Córdoba, hay una capilla atendida por el párroco de Serrezuela aunque muchos de los fieles son residentes en las localidades y puestos cercanos, situados en territorio riojano.

Ambos casos presentan particularidades metodológicas que es necesario debatir y resolver. En una investigación "tradicional". "académica", regida por el "pensamiento lógico" y propia de las universidades tradicionales, de las áreas técnicas de los gobiernos y aun de amplios sectores de la Iglesia Católica, habría dificultades para justificar una flexibilización del "área de estudio" dado que, al no ser percibirse integralmente las relaciones sistémicas y holísticas de las realidades proyectuales, esta "deformación del modelo" puede ser criticada y descartada. Sin embargo, en un enfoque "flacamiano", "alternativo", "vanguardista", regido por el "pensamiento analógico" y propio de una nueva forma de producir y compartir conocimiento y acción, de actuar proyectual y benéfica sobre una realidad que debe ser mejorada, la sustentabilidad está justamente fundamentada en una consideración en paralelo de ambas realidades, algo que no hace ni la Iglesia Católica, (dueña al fin y al cabo de ambas capillas), ni los gobiernos provinciales o municipales, referentes políticos del tema.

Pero si lo hacen los pobladores de El Cadillo, que van indistintamente a misa en uno u otro templo; que charlan y atienden por igual a cualquiera de los dos curas; que celebran ambas fiestas patronales; que se juntan para pintar y arreglar primero un templo y luego el otro; que se 'asombraron de nuestro propio asombro' al descubrir que nos asombrábamos de una realidad que para ellos no tiene "nada de raro" porque, riojanos o puntanos, todos viven y comparten juntos las mismas alegrías y miserias. Tienen la visión omnicomprensiva del problema.

"Son el viento que nos dice cosas aunque no sepamos muy bien por qué está soplando".

Finalmente, y por lo que se expuso con anterioridad, debió considerarse a lo largo de todo el proyecto la existencia de un supra espacio, de nivel nacional, debido a que en muchos casos actores insertos en esta escala del problema tienen directa incidencia en su resolución.

En definitiva, la pluriescala, mencionada como articuladora esencial de este proyecto - proceso, tiene cinco variantes que interactúan sistémicamente unas con otras y que deben considerarse simultáneamente cualquiera sea el aspecto del problema que se trate. Esta sistemización del manejo escalar, propia de este proyecto a partir de la identificación de los temas generadores, es considerado su principal subsistema decisor. Se determinó que no es posible encarar con éxito una acción sustentable en esta temática a partir de una uni-espacialidad que ha demostrado su profunda insustentabilidad. Esto es uno de los principales avances del proyecto y es importante en la definición del "otro enfoque" de la problemática del patrimonio.

6- ALCANCE TEMPORAL DEL PROYECTO

El proyecto tuvo dos cronogramas coincidentes, de dos años de duración, correspondientes al ciclo de la Maestría en Desarrollo Sustentable 2001-2003 y al cronograma de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNLaR.

Sin embargo, este macro-plazo fue fragmentado con importante incidencia de elementos fortuitos, no manejables por los actores involucrados en el proyecto - proceso. Uno de ellos fue el sismo del 28 de mayo de 2002 que marcó un cambio decisivo en el proyecto. Otro elemento que produjo un cambio de etapa fue la presentación formal, en noviembre de 2002, del primer volumen del libro, que generó al proyecto y al proyectista situaciones positivas y negativas.

Otro elemento igualmente fortuito que produjo un cambio en la espiral proyectual fue el contacto que hiciera conmigo el funcionario de la Dirección Nacional de Arquitectura de Córdoba, por sugerencia del Obispo, para elaborar juntos un plan de obras para los monumentos históricos nacionales del departamento Chilecito.

Hubo también otros hechos inesperados de menor incidencia pero igualmente significativos que marcaron un curso bastante espontáneo a la navegación del proyecto. La visita de la experta de la CNMMLH; la solicitud de A.Pre.Cu.A para preparar proyectos conjuntos; las demandas de la población de Chuquis para realizar un taller con ellos y las decisiones del Obispo -que me obligaron a modificar toda la estrategia de acción en el caso de Aimogasta-

Nuestro navegar estuvo siempre sustentado por vientos (a veces calmos, a veces en ráfagas, ocasionalmente huracanados), que nos guiaban a través del enorme y complejo océano en el que hablamos botado nuestro velero. Calma chicha, brisas suaves, ráfagas o tornados generados en tantos diálogos con las gentes de todos los lugares visitados y todos los ambientes naturales y antropizados que íbamos descubriendo y conociendo. También con los embates que mensajes oblicuos y arteros de capitanes de "Titanics" agraviados de muchas maneras por el navegar subversivo de nuestro pequeño barquito. Los golpes de timón que estos vientos nos obligaron a dar, mas o menos traumáticos, mas o menos importantes, siempre aleccionadores y formativos, tuvieron en nosotros un importante efecto complementario: muchísimas personas se solidarizaron con la tripulación y nos manifestaron que hablan padecido rigores parecidos. Muchas otras, con su silencio, se hicieron cómplices de la flota de Titanics que hablamos osado molestar.

No nos preocupamos mucho en averiguar el "por qué" soplaron estos vientos tan distintos a lo largo de nuestro viaje. Dedicamos nuestro tiempo a consolidar nuestro rumbo, o a cambiarlo provisoriamente según las circunstancias. Es increíble la cantidad de aliados que descubrimos en gente que suponíamos adversaria y los muchos enemigos que identificamos entre personas que nos rodeaban y alentaban sistemáticamente. La ruta seguida por nuestro velero desde su partida hasta el presente tuvo para mí y mi equipo un valor fundamental en tal sentido. Y me hizo acordar de una sabia frase del Inodoro Pereyra:

“A veces me hago el muerto para ver quién va a llorarme”

Las conclusiones obtenidas en el desarrollo realizado hasta el presente permiten afirmar que es muy probable que el proyecto tenga un largo desarrollo prolongándose notablemente en el tiempo. Los objetivos planteados y la situación de arranque; la propuesta de organización esbozada en este trabajo; las etapas y las dimensiones temporales del proyecto; la adecuación de las etapas a las aplicaciones experimentales y los ciclos proyectuales permiten afirmar que los plazos serán largos, tanto por la diversidad y complejidad de la tarea a desarrollar cuanto por las inercias que deberán ser vencidas para lograr un trabajo auténticamente sustentable.

7- PARTICIPACION DE LOS ACTORES INVOLUCRADOS

El proyecto partió del supuesto básico de que los tres actores fundamentales involucrados en esta problemática (el Estado en sus diferentes niveles, la Iglesia Católica a través de sus diferentes instituciones y las poblaciones locales organizadas) deben participar decidida y coordinadamente en la solución de la problemática planteada, con diferentes roles pero idéntico nivel de compromiso, aunque quienes mas involucrados están son las poblaciones locales dado que ellas sufren o gozan directamente las consecuencias de las acciones aplicadas.

De esta manera logramos, desde su concepción, que el proyecto fuera siempre participativo y contara con la presencia de todos los organismos involucrados: nacionales, provinciales, municipales y locales, públicos y privados, académicos y especializados, externos e internos. La participación se dio también en múltiples diagnósticos construidos en cada lugar y con la gente que vive en ese lugar, en las aplicaciones experimentales hechas al pie de cada templo; en las acciones de discusión, formación y capacitación realizadas en muchos de los lugares visitados; en la construcción de numerosos diagnósticos con las poblaciones locales, a veces con el sacerdote y ocasionalmente con algún funcionario municipal. Con ellos ensayamos algunas aplicaciones experimentales al pie de cada obra intentando soluciones puntuales a problemas específicos. En la ciudad capital de La Rioja, Chuquis, Chilecito y Famatina realizamos acciones de capacitación e información aunque no logramos aun que tengan la continuidad necesaria.

El desafío actual, sobre todo en los lugares donde ya realizamos tareas de concienciación y diagnósticos integrados con las poblaciones locales, es lograr que las fuerzas sociales construidas durante la primera etapa del proyecto mantengan su organización y la voluntad de continuar con el trabajo iniciado. Para ello es necesario implementar operativamente la propuesta de organización funcional a nivel provincial que elaboramos y en la cual el arquitecto Luis Orecchia y yo mismo estamos trabajando directamente.

8- PREFACTIBILIDAD

Si de algo estaba convencido en el momento de encarar este proyecto - proceso era justamente de la certeza de su factibilidad. El principal tema generador identificado fue la ausencia de un enfoque integrado y compatible entre todos los actores involucrados en la gestión del patrimonio ambiental riojano. Esto da por sentado que son varios y que actúan, lo que a su vez afirma la existencia de acciones claras y concretas sobre el mismo. La existencia de actores, apoyos y recursos es algo que se evidenció desde antes de plantear el tema. El subsistema decisor usual en un proyecto de cualquier índole, -recursos financieros y humanos- acá no fue ni es tan relevante. Al afirmar que un cúmulo de acciones bien intencionadas terminan perjudicando la situación global debido a que son insustentables desde su inicio no se invalida empero el importante dato de que hay múltiples recursos utilizados en forma permanente sobre este patrimonio. El problema es el de lograr una metodología sustentable para su asignación, es decir de opciones superadoras y alternativas compatibles entre preservación arquitectónica y desarrollo sustentable

El voluntarismo propio de la gestión actual es un tema generador secundario que debe ser superado. Para ello se han elaborado proyectos consistentes tendientes a profesionalizar la ejecución de las tareas y preparar las condiciones necesarias para la acción.

Los problemas profundos relacionados con el patrimonio no se resuelven bien según la manera tradicional vigente, con obras aisladas y descontextualizadas, desvinculadas de la formación de capacidades disciplinarias y tecnológicas para utilizarla, mantenerla y evitar otros impactos negativos. El taller desarrollado en Famatina fue un intento de elaboración de un proyecto recuperador de destrezas manuales y técnicas constructivas aun sustentables en la región. El manejo de la piedra canteada y de la tierra sin cocer en sus diversas maneras son cuestiones profundamente sustentables y en proceso de extinción. Estas destrezas especializadas sirven para las tareas de restauración y constituyen iniciativas integradoras de conocimientos tecnológicos y habilidades disciplinarias para construir y desarrollar proyectos aplicados.

9- LEGITIMACION SOCIAL DEL PROYECTISTA

El proyecto no habría sido posible si no se hubieran logrado prontas y fuertes alianzas con todos los actores involucrados. La legitimación del equipo conductor y gobernante del proyecto - proceso por parte de la estructura de ciencia y técnica universitaria, fue una necesidad imprescindible para su inicio. Por ello, cuando comenzamos a trabajar ya teníamos una legitimación académica, insuficiente pero importante. El paso siguiente fue lograr la legitimación de la máxima autoridad provincial del culto católico en la provincia. Ser reconocidos por el Obispo de La Rioja como referentes arquitectónicos y culturales de su patrimonio mueble e inmueble era igualmente una condición indispensable para el éxito del trabajo. Aún con el recelo propio de una corporación tan verticalista, estructurada y reservada de sus asuntos internos como la Iglesia Católica, y con un equipo que contaba con antecedentes académicos pero no confesionales, el hecho de provenir de la Universidad nos allanó el camino del acceso a los archivos episcopales, que por otra parte no nos brindaron demasiada información. Pero si nos permitió invocar la anuencia del Obispo ante sacerdotes y encargados de templos y capillas para poder trabajar en los relevamientos.

En cada lugar visitado tuvimos que elaborar rápidas pero duraderas alianzas con los distintos estamentos de la sociedad local. Usualmente operamos de la siguiente manera. Una llamada telefónica al párroco del lugar que visitaríamos para confirmar fechas y pedirle una lista tentativa de templos a visitar y el nombre de encargados y mayordomas. Ya en cada lugar los buscábamos, obteníamos las llaves y mientras un equipo realizaba el relevamiento planimétrico y otro el

fotográfico, un tercero realizaba la grabación de los testimonios orales y la filmografía del edificio y el contexto.

Esta legitimación fue la más importante de todas porque nos nutrió de información de primera mano, de fuentes primarias y nunca antes recopiladas o publicadas, muy original y reveladora de los temas generadores y subsistemas decisores a encarar en el proyecto.

En la mayoría de los casos realizamos entrevistas a los sacerdotes; informantes calificados (mayordomas o encargados de los templos) y algunos funcionarios. Obtuvimos mucha información y confirmamos que nuestra actitud inicial de sorpresa y apertura hacia una realidad que se nos iba de-velando era la más adecuada para los fines que nos habíamos propuesto. Estábamos, fiel a nuestros postulados, "escuchando las cosas que el viento nos contaba" aun cuando algunos de los integrantes del equipo estaba asimismo buscando en los archivos el "por qué de su soplado". El viento nos dijo muchas cosas: impensadas, importantes, novedosas, relacionadas entre sí, conformadoras de una realidad global e indivisible, sustentables en fin.

Indagando el porqué de su soplado nos nutrimos de muchísima información absolutamente funcional al "otro" enfoque propuesto por nosotros. Nos permitió contextualizar el tema elegido y descubrir, detrás de cada edificio, imagen o pintura, un cúmulo de situaciones culturales - ambientales que no habían sido consideradas anteriormente en ningún estudio sobre el tema.

Entre las comunidades locales fue importante también obtener la legitimación de diversas organizaciones no gubernamentales como A.Pre.Cu.A, de Famatina, con quien elaboramos acciones conjuntas ya mencionadas.

Por otra parte, tuve que legitimarme yo mismo ante mi equipo como líder y conductor del proyecto -proceso. Mis alumnos de la carrera de arquitectura se sintieron contenidos cuando me vieron croquizar a su lado, manejar la ruleta con ellos y "transpirar la camiseta" como uno más. Con el transcurrir de los viajes fueron entendiendo el porqué de tanto esfuerzo y cuando publicamos el libro su autoestima llegó al punto máximo. Con las licenciadas en turismo el tema fue distinto. Venían de otra especialidad, no tenían muy en claro lo que íbamos a hacer pero entraron rápido en mi sintonía y realizaron un formidable trabajo de secretariado y coordinación general, recopilación de información oral, video gráfica y documental. La actitud humilde y de aprendizaje continuo que supimos mantener en todo momento, la horizontalidad en el manejo de las situaciones y la toma de decisiones; la capacitación del grupo y la cohesión interna que logramos fue -creo- mi principal éxito en este nivel del proyecto.

La prensa oral y escrita apoyo siempre y decididamente nuestro proyecto. En muchos lugares que visitamos fuimos entrevistados por los corresponsales del diario provincial y eso ayudó mucho a que nuestra tarea sea conocida por todos pero también generó resentimientos en la estructura universitaria que veía que, según su pobre entendimiento sectorial, "ganábamos espacio" y "robábamos cámara" con una temática muy sensible en La Rioja. Empecé, sin quererlo y sin darme cuenta, a "hacerle sombra" a mucha gente dentro de la UNLaR, algunos colegas docentes y algunos funcionarios que vieron peligrar sus reducidos espacios de poder ante un proyectista y un proyecto que se fue volviendo subversivo, es decir, auténticamente flacamiano. Esa fue una legitimación formidable que aún disfruto cuando alguien me comenta aspectos de la resaca que aún quedó de la primera etapa terminada.

El gobierno provincial fue mucho más generoso con nosotros. Desde el área de cultura me dijeron que siempre habían querido hacer un trabajo así y que por ello les complacía mucho que lo estuviéramos realizando. Actualmente, luego de tanto tiempo de trabajo y de mi salida de la

UNLaR, el principal aliado que tenemos para seguir firmemente con nuestro proyecto - proceso es, justamente, el Gobierno de la Rioja.

Otros entes que legitimaron proyecto y proyectista fueron la Comisión Nacional de Monumentos, Museos y Lugares Históricos; los distintos municipios del interior provincial, las universidades de Catamarca y Tucumán, el CEDODAL (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana) y varios empresarios y clientes de mi estudio, que pusieron la plata necesaria para la publicación del libro.

Entre las reacciones negativas que tuvo nuestro accionar puedo mencionar también las provenientes de distintos grupos corporativos relacionados con esta temática:

- El por entonces representante (hoy reemplazado) local de la CNMMLH, quien, a todo el que quisiera oírlo, dijo que "el trabajo ya estaba hecho" y que no entendía cómo podía la UNLaR financiar un estudio que no iba a aportar nada nuevo a la temática. Luego de aparecido el volumen, solamente los prólogos deslegitimaron sus argumentos y quedo en evidencia su pobre y restrictiva actitud.
- Algunos arquitectos relacionados de diversas maneras con algunos párrocos y con intereses en determinadas obras. Obviamente, mi "mise en scene" abría el juego y amenazaba monopolios. Constate así la existencia de fuertes intereses económicos ligados al patrimonio católico en La Rioja.
-

10- LEGITIMACIÓN SOCIO - POLITICA DEL PROYECTO

La legitimación socio - política del proyecto tuvo una primera instancia académica cuando fue sometido y aprobó satisfactoriamente dos evaluaciones externas que la Universidad Nacional de La Rioja adoptó como propias para aprobarlo también. Se aceptó que el tema era académica, - pero también social y políticamente-necesario por diferentes razones. En la UNLaR, el proyecto vino a cubrir parte de la necesidad de reforzar el área de ciencia y tecnología, sin desarrollo relevante. Al rector, profundamente católico y con fuertes lazos con el Obispo de La Rioja, el proyecto le convenía políticamente para demostrar la preocupación de la Universidad en esta cuestión, tal como lo expresa en el prólogo del libro.

La legitimación socio - política inicial del proyecto fue igualmente rápida en el Obispado de la Rioja. La primera reunión que mantuve con el Secretario Canciller de la diócesis, un laico profesor de historia y escritor de libros sobre personajes del catolicismo riojano, me dejó sensaciones contradictorias. Por un lado aprobó rápidamente el proyecto y sus objetivos y ofreció total colaboración abriéndonos las puertas de los archivos diocesanos. Pero confirmó mi sensación de que la Iglesia Católica como institución corporativa tiene recelos ante quienes pretenden averiguar asuntos que le competen, cualquiera que estos sean. Esta sensación se convirtió en certeza luego, a lo largo del desarrollo del proyecto - proceso. Mi estatus de profesor universitario ayudó en parte a mitigar esta sensación pero, a su vez, mi condición de técnico no vinculado con ningún organismo de la iglesia ni católico practicante generó cierta distancia en el trato. La diócesis riojana rápidamente se dio cuenta de que no estaba realizando un trabajo desde su seno mismo, un estudio "pro" catolicismo, y creo que esperó con intriga -y con recelo- su resultado.

El gobierno provincial tuvo noticias del proyecto seis meses después de comenzado, a mediados del año 2001, cuando me acerqué a la Agencia de Cultura de La Rioja buscando información para la publicación de la primera etapa. Inmediatamente se produjo una importante legitimación política del proyecto porque venía a cubrir una necesidad de ese organismo que sin embargo no tenía capacidad técnica ni operativa para llevarlo a cabo. El gobierno de la rioja fue en definitiva quien

aportó el dinero, en el marco de la ley provincial n° 6539 para la primera edición del volumen I compuesta por 500 ejemplares de 266 páginas.

Este apoyo macro - institucional permitió también que numerosos funcionarios municipales lo conocieran y apoyaran. Asimismo, la Agencia de Cultura me incorporó informalmente a su equipo de asesores externos ad-honorem invitándome a realizar diversas cuestiones en conjunto.

En las poblaciones que visitamos fuimos también legitimando socialmente el proyecto en las charlas con los encargados de los templos, los vecinos y dirigentes barriales que al ver la Combi de la universidad y el grupo de trabajo se arrimaba a preguntar el motivo de nuestra presencia. Filmamos un video de más de dos horas en las cuales los entrevistados fueron desgranando una cantidad de información muy valiosa por lo original y espontánea.

La legitimación social, tanto del proyecto cuanto del proyectista, fue diferente con algunos de los pobladores locales, habituados a las mentiras y falsas promesas que vienen escuchando sistemáticamente. En este sentido, el vehículo con identificación de la Universidad fue muy adecuado porque en el imaginario colectivo tradicional la Universidad es un ámbito "serio", "respetable" y "creíble". Eso mismo nos obligó a aclararles incansablemente que lo que estábamos haciendo era la primera parte de un proceso que esperábamos que culminara en las obras que ellos reclamaban pero que no podíamos confirmarles su realización ni los plazos en que se produciría. Para muchos de ellos nosotros éramos apenas un grupo mas de todos los que pasan por cada templo sacando fotografías, haciendo diagnósticos y prometiendo arreglos y obras que no se realizan jamás. Fue muy aleccionador para nosotros enfrentarnos con esa realidad, que no hablamos ni siquiera intuido, y muy demostrativo de la realidad con la que se realiza la gestión de este segmento del patrimonio cultural en la provincia.

Para contrarrestar esta situación recurrente, destinamos una parte importante de nuestro tiempo en explicitar detalladamente nuestra misión y nuestros objetivos tanto a la población general cuanto a los medios de prensa locales (radios y corresponsales del periódico provincial). Asimismo, regresamos luego a cada uno de los lugares donde trabajamos para entregar a cada mayordoma un ejemplar del libro para que forme parte de los bienes muebles patrimonio de las iglesias locales. En algunos casos puntuales pudimos además ayudar en la resolución de problemas específicos planteados en el lugar, generalmente de tipo constructivo.

La legitimación social del proyecto y del proyectista tuvo en este sector de la sociedad riojana sus aspectos más formativos y enriquecedores. Luego de terminada la primera etapa y teniendo en avanzado desarrollo la segunda, estoy convencidos de que fueron los principales legitimadores de este "nuevo" u "otro" enfoque.

La legitimación social del proyectista provocó casi contemporáneamente la legitimación sociopolítica de un proyecto que, por sus propias características, no podía tener enemigos declarados. Pero los responsables sectoriales eran conscientes de que no hablan hecho lo suficiente ni actuado bien al respecto, lo que produjo el mantenimiento de la situación actual y el riesgo de colapso potencial. ¿Cómo aprobar entonces un proyecto que transgredió la seguridad de esas actuaciones sectoriales y fragmentarias típicas de las sociedades de flujos lineales y del paradigma cartesiano - productivista?

Cuando elevé el borrador del libro al Obispo pensé que iba a cuestionar su contenido, crítico hacia la Iglesia como institución, evidenciado en diversas partes de su contenido. Sin embargo, Monseñor Sigampa fue quien mejor entendió el sentido final del estudio al mencionar que resalta todos los valores y proponer su utilización con fines económicos como factores de desarrollo sustentable.

Por otra parte, en la presentación del libro se cuestiona fuertemente el modelo de desarrollo seguido por la provincia a lo largo de prácticamente toda su historia, lo que me hizo pensar que el texto podría tener algún tipo de cuestionamiento oficial, pero desde la Agencia de Cultura se me expresó que el gobernador estaba muy conforme con su contenido, que lo consideraba altamente necesario para la provincia y que no tenía ninguna objeción para financiar su publicación.

La legitimación política más amplia se demuestra por la continuidad del apoyo de organismos públicos y privados pero sobre todo debido a los resultados ya alcanzados con la participación de las poblaciones y Ong's locales, lo cual es hablar también de la legitimación del proyectista.

ALTERNATIVAS PARA UN FUTURO POSIBLE

1. EL CAMINO DE LA INERCIA

Esta alternativa, entendida como la continuidad del modelo actual de gestión del territorio provincial y por ende de su patrimonio ambiental, natural y cultural, llevará sin dudas a la consolidación de la insustentabilidad que es su característica básica, producida por la agudización de los problemas actuales ya mencionados⁴⁴. Insustentabilidad que, por otra parte, es norma en todo el territorio nacional salvo algunos casos muy puntuales y aislados.

Algunas propuestas han comenzado ya a desarrollarse en tal sentido en el convencimiento de que la atención de los problemas socioeconómicos de los futuros migrantes en sus lugares de origen evitaría encarar luego soluciones más costosas en las periferias de las grandes urbes latinoamericanas, donde van a parar inevitablemente en busca de nuevas alternativas laborales y sociales⁴⁵.

Pero, pese a estos intentos, se hizo evidente que la necesaria promoción de la recuperación socioeconómica de los pueblos en riesgo de desaparición a través de proyectos de desarrollo innovadores que favorezcan la participación y el compromiso de sus integrantes es poco viable con estructuras políticas que no responden a sus intereses ni con planteos de crecimiento polarizado que favorecen la concentración de las actividades económicas, los servicios y la infraestructura en el territorio. Tampoco con una estrategia socioeconómica que desconoce las capacidades productivas y las pautas culturales vernáculas y las sustituye por elementos extraños a la cultura local y regional.

El camino de la inercia, mas que explorar una necesaria utopía para una nueva provincia de La Rioja más equilibrada y homogénea, mas justa y solidaria, arraigada en valores inalterados a través de los años y despojada de falsos modernismos tan globalizantes como engañosos, consolidará sin dudas las características básicas de su insustentabilidad actual: grandes desequilibrios en la distribución del ingreso, desigualdad de oportunidades según su ubicación en relación con los principales "corredores de desarrollo" y centros urbanos y estructura política que no les garantiza una adecuada representatividad ante los organismos decisionales.

En el contexto del camino de la inercia, cualquier acción sobre el patrimonio estudiado tendrá, en el mejor de los casos, un carácter aislado, voluntarista, discrecional y sectorial, lo que restará toda sustentabilidad a las acciones emprendidas. Aislado, porque supondrá acciones puntuales en casos arbitraria u obligatoriamente, (como eh el caso de las reparaciones de los daños sísmicos), seleccionados. Voluntarista en la mayoría de los casos donde la propia gente actúa, urgida por sus necesidades pero sin asesoramiento adecuado para optimizar sus esfuerzos. Discrecional porque los ejemplos a intervenir serán siempre producto de presiones sectoriales o decisiones mas o menos arbitrarias en función de intereses corporativos. Sectorial, porque se realizará bajo la órbita

⁴⁴ Según la ONG Responde (www.responde.org.ar). considerando los datos de los censos de 1980 y 1991 hay en Argentina 430 poblados (que suman 163.066 habitantes, el 32 % del total de población rural) en vías de desaparición. 20 de ellos están en la provincia de La Rioja y son: Jague, Aicuña, Banda Florida, Los Palacios, Santa Clara, Colonia Malligasta, Miranda, San Nicolás, Santa Florentina, Tilimuquí, Angulos, Antinaco, Bajo Carrizal, La Cuadra, Santa Cruz, Termas de Santa Teresita, Pinchas, Santa Veracruz, San Antonio Y Mascasin. Entre las causas de este fenómeno menciona las siguientes:

- Crisis económica de la actividad productiva principal dada la existencia de una base económica muy poco diversificada
- Crisis del ferrocarril como medio de transporte, fundamentalmente porque fue el verdadero "creador" de muchos de estos asentamientos.
- Aislamiento de la red zonal de asentamientos humanos debido al trazado de las nuevas rutas que los marginaron de los principales corredores de desarrollo.
- Pérdida de infraestructura y equipamiento en función de su declinación socioeconómica y poblacional.

⁴⁵ Remito a Pesci, Pedro (compilador). Pequeños poblados: en búsqueda de la sustentabilidad. Revista A/mbiente digital (www.revista-ambiente.com.ar) n° 89. La Plata, Octubre de 2002.

de intereses de grupos específicos que a veces no son coincidentes con los del conjunto de la sociedad.

2. EL CAMINO DE LA SUSTENTABILIDAD⁴⁶

Ninguna acción destinada a poner en valor el patrimonio cultural riojano tendrá éxito si no forma parte de una estrategia mayor que contenga una política de desarrollo sustentable integrada y orientada a reducir los desajustes socioeconómicos existentes. El abandono y las precarias condiciones de vida de miles de pobladores en el desequilibrado territorio provincial deben ser revertidos con propuestas y acciones concretas tendientes a recuperar productiva y sustentablemente las capacidades ociosas de territorios y asentamientos y, particularmente, de su patrimonio ambiental, natural y cultural entendido como recurso más que como objeto.

Este camino supone la integralidad por sobre la parcialidad; la visión de conjunto por encima de la visión "objetual" y fragmentada de la realidad, pero por sobre todo requiere de un enfoque participativo, integrador, holístico, sin exclusiones y en permanente proceso de evaluación y revisión. Como menciona Rubén Pesci⁴⁷, supone integrar la mirada de varios y no actuar apenas con la mirada de uno solo. Actuar a partir de la propuesta del sabio que luego de encerrarse en su gabinete (vulgarmente denominada "torre de marfil") sale diciendo que hay que hacer con cada cosa supone la adopción de una vanguardia elitista que, si no es entendida, adoptada y compartida termina siendo excluida y marginada. Por otra parte, el continuismo con la modalidad actual de gestión, interviniendo aislada y coyuntural mente en ocasiones específicas supone renunciar a la revolución superadora y quedarnos en la pre-caria situación actual. Finalmente, la provocación hacia un cambio con una propuesta elaborada y compartida por todos es la mejor manera de avanzar hacia un desarrollo auténticamente sustentable.

En el camino de la sustentabilidad, la puesta en valor del patrimonio cultural parte de afirmar que el futuro se construye sobre bases históricas; que el pasado sólo tiene sentido en tanto aporte de conocimientos para la construcción de un futuro mejor y que la cultura se construye con pequeñas pero continuas modificaciones sobre una enorme pero dinámica base de conceptos inmutables.

El camino de la sustentabilidad supone también reconocer la validez del pasado en la construcción del futuro. Pero un concepto de pasado entendido como fruto de una elaboración grupal, con la participación de todos los actores sociales y no sólo de algunas elites supuestamente mejor capacitadas para definirlo e identificarlo. Por ello es que lo "estético - estilístico" es apenas una variable entra tantas. Es igualmente importante considerar lo que este patrimonio tiene de "vernáculo", entendido como las respuestas históricas, diferentes en sus resultados morfológicos pero invariables en su capacidad de adaptación al medio, su calidad significativa para la su valor como apelante de realidades culturales elaboradas en conjunto.

Así como el camino de la inercia está relacionado solamente con las apreciaciones economicistas y esteticistas del patrimonio cultural, el camino de su puesta en valor está íntimamente vinculado con la filosofía del desarrollo sustentable, que supone crecimiento económico con equidad social y cultural; conservación a largo plazo de los recursos ambientales mediante la racionalidad y el equilibrio en su utilización; justicia en la distribución de los bienes producidos con ellos y garantía de perdurabilidad de opciones de vida dignas para las generaciones que nos sucederán.

El camino de la sustentabilidad, en fin, permite perseguir con probabilidades de éxito la "... utopía de lograr una provincia diferente, mas equilibrada y homogénea, mas justa y solidaria, arraigada

⁴⁶ Para todo lo relacionado con la problemática de la sustentabilidad cerno concepto filosófico y del desarrollo sustentable como teoría y práctica remito a Pesci, Rubén. "Del Titanic al Velero: la vida como proyecto". Fundación CEPA -FL-CAM. La Plata, 2002.

⁴⁷ Ídem, pago 101.

en valores inalterados a través de los años y despojada de falsos modernismos tan globalizantes como engañosos»⁴⁸.

En el camino de la sustentabilidad, las acciones sobre el patrimonio estudiado tendrán necesariamente un carácter integrado, planificado, democrático y global. Integrado porque supondrá acciones definidas de antemano según un plan global con previo establecimiento de prioridades, recursos y estrategias generales y particulares, incluyendo programas eventuales de contingencia para enfrentar ocasionales emergencias. Planificado a partir de la utilización de la voluntad popular y su capacidad de acción pero en base a una organización efectiva, capacitación técnica y operativa y asesoramiento permanente para optimizar sus esfuerzos. Democrática porque los ejemplos a intervenir serán siempre producto de selecciones y decisiones consensuadas entre todos los actores intervinientes: Obispado, Gobierno y grupos sociales locales. Global porque abarcará todos los aspectos del patrimonio considerado sin descuidar ninguna de sus facetas en un auténtico ejercicio de pluralidad cultural.

⁴⁸ Ídem, pág. 19

Consideraciones para un proyecto alternativo

Este enfoque alternativo requiere superar el tradicional concepto de "autenticidad" basado en su correlación dominante con las pautas de diseño originales o prevalecientes en sus orígenes por aquella más evolutiva, sistémica y orgánica que garantiza el muestrario heterogéneo de lo sucedido a través de su historia. Una autenticidad basada en un proceso de evolutivo que admita la diversidad propia de la vida humana evitando las exageraciones y especulaciones o la mala calidad de la producción arquitectónica, inservible a los patrones históricos originales⁴⁹. Una autenticidad adaptada a las condiciones culturales propias de cada comunidad. En vez de imponer criterios similares o prescribir las mismas ideas en todos lados, los gobiernos deberían especificar los criterios de autenticidad adoptados en sus respectivas áreas de gestión.

Las unidades de proyecto conformadas en los distintos niveles de la estructura operativa propuesta tendrán el desafío de diseñar y dirigir la construcción de los nuevos templos y también la responsabilidad de intervenir de múltiples maneras para lograr el mantenimiento y la puesta en valor de los templos ya existentes⁵⁰. Esta tarea, enfocada desde el camino de la sustentabilidad, requerirá de una verdadera "arquitectura del ambiente", capaz de sintetizar en sus postulados y concreciones la compleja trama de signos y símbolos propios del catolicismo y la doctrina contemporánea de la Iglesia, considerando a su vez las características socioculturales de los grupos que conforman las comunidades riojanas. También deberá tener en cuenta las demandas de locales y espacios anexos o próximos a los templos, con funciones complementarias pero esenciales para la forma que tienen los pobladores de vivir el catolicismo.

Esta nueva arquitectura deberá evitar tanto los resultados anodinos y alejados del mensaje icónico propio de los edificios católicos tradicionales -por ejemplo los templos de la Virgen del Rosario en Tilimuqui, de la Medalla Milagrosa en Aguas blancas y de San José en Suriyaco- cuanto su arbitraria intelectualización y la pedantería intelectual (producto de una excesiva profesionalización) verificable en algunos casos tales como el diseño de capilla que se quiso imponer -sin éxito- en la localidad de el Potrerillo.

Esta necesaria arquitectura del ambiente, en tanto herramienta básica en el camino de la sustentabilidad, requerirá inevitablemente de la activa participación local en todas las etapas del proyecto-proceso, fundamentalmente en el establecimiento de los patrones de diseño y la selección de alternativas tecnológicas. La presencia profesional es igualmente importante pero con una actitud distinta a la tradicional, adquirida en las facultades de arquitectura de las universidades clásicas. El profesional universitario tipo debe re-formarse para actuar con éxito en estos contextos "complejos" para dejar de ser "el que sabe" y por lo tanto "el que dice lo que hay que hacer" y asumir en cambio una función coordinadora-ordenadora-estructuradora de demandas complejas y a menudo expresadas confusa o contradictoriamente. Para transformarse de un iluminado creador de "obras de arte" a un materializador de "morfologías y tecnologías consensuadas globalmente". Para, en fin, ser capaz de articular la construcción de "realidades objetuales" que sean asimismo auténticos "productos culturales" referentes del aquel y del ahora local.

⁴⁹ Manifiesto de la Plata. Congreso Internacional "El Patrimonio Urbano del Siglo XIX". La Plata, 16 de octubre de 2002.

⁵⁰ En su edición del 10 de marzo de 2003 el diario riojano El Independiente se hizo eco del reclamo del párroco de Tama quien denunció ante las autoridades departamentales el peligro inminente de desplome de la torre de la iglesia parroquial y el mal estado general de toda su estructura edilicia. Desde el Ministerio Coordinador de Gobierno se aportaron fondos para iniciar las obras de reparación cuyo monto total supera con creces lo asignado. El párroco debió buscar por su cuenta la asistencia técnica necesaria y hacer pública la situación a través de los medios de prensa para obtener un principio -aunque insuficiente por el momento- de solución. Esta situación demuestra como ninguna otra la modalidad imperante en la gestión del patrimonio arquitectónico católico provincial: ausencia de planes y acciones periódicas y coordinadas de mantenimiento y reparaciones menores; alto grado de improvisación luego del surgimiento de los problemas edilicios importantes y la recurrente modalidad de actuar siempre sobre la coyuntura, atacando las consecuencias y haciendo caso omiso de las causas que las provocan.

PROPUESTA

Generalidades

Para transitar el camino de la sustentabilidad en el acrecentamiento y la puesta en valor del patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano es necesario estructurar un marco institucional pluriescala y multinivel que responda a los principios básicos establecidos por:

- 1- La Agenda 21 (documento principal de la Cumbre de la Tierra, Rio de Janeiro, 1992).
- 2- Los acuerdos clave para el desarrollo sostenible (Declaración de la Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible, Johannesburgo, 2002)⁵¹.
- 3- Los postulados del 111 Foro Social Mundial, Porto Alegre, 2003⁵².

Estos principios son (entre otros):

- Priorizar la lucha por un nuevo orden mundial, "un mundo plural donde quepan todos los mundos posibles".
- Asumir a la erradicación de la pobreza como el mayor desafío mundial actual y requisito indispensable del desarrollo sustentable.
- Considerar a los stocks ambientales (naturales y culturales) como recursos socioeconómicos con capacidad para aportar a los procesos de desarrollo sustentable local y regional.
- De acuerdo con ello, utilizar sustentablemente el patrimonio cultural a partir de la elaboración de planes de manejo individualizados para cada caso.

Dentro de este marco global, la propuesta de gestión sustentable del patrimonio ambiental (natural y cultural) debe a su vez responder a los principios básicos establecidos por:

- ✓ La Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales de la UNESCO, México, 1982⁵³.
- ✓ La Declaración sobre los Asentamientos Humanos. Hábitat 11. Estambul, Turquía, 1996⁵⁴.

En ambos eventos se estableció que una política cultural sustentable debe partir de:

- El fortalecimiento de la identidad cultural local y regional: el fomento estatal a la participación creativa de comunidades e individuos en estos procesos y el impulso a los programas de protección, estímulo y divulgación del patrimonio cultural nacional. Estos propósitos responden a movimientos mundiales de opinión apoyados por organizaciones internacionales como la UNESCO, desde donde se ha señalado el lugar de privilegio que debe tener la actividad cultural en el desarrollo de las sociedades contemporáneas.
- Una fuerte acción del Estado para ampliar las relaciones entre cultura y democracia creando mecanismos e instrumentos de acción compatibles con las metas de democratización de la cultura y descentralización operativa.

⁵¹ Remito a: "Acuerdos Claves para el Desarrollo Sostenible". Cumbre Mundial sobre Desarrollo Sostenible. Publicación de la Fundación Ecológica Universal (www.feu999.org). Buenos Aires, 2002.

⁵² www.portoalegre2003.org.

⁵³ "La cultura constituye una dimensión fundamental en los procesos de desarrollo"

"Los pueblos tienen el derecho y el deber de salvaguardar su patrimonio cultural de las amenazas implícitas o explícitas en los procesos de urbanización, industrialización y penetración tecnológica e ideológica foráneas".

"La identidad cultural enriquece y fortalece la independencia, la soberanía, el bienestar y la democracia de las naciones".

⁵⁴ "Un objetivo universal de la gestión en los asentamientos humanos es el fomentar la conservación, rehabilitación y mantenimiento de edificios, monumentos, espacios abiertos, paisajes y modalidades de asentamiento de valor histórico, cultural, arquitectónico, natural, religioso y espiritual".

- El reconocimiento de la diversidad cultural de los pueblos, lo que debe llevar aparejado una ampliación de concepto de "patrimonio cultural", antiguamente restringido a la herencia colonial española y a ciertos monumentos representativos del periodo republicano pero actualmente entendido como la manifestación de la historia, el arte y la creatividad individual y colectiva de los pueblos a través de su proceso histórico de desarrollo.
- El esfuerzo por superar la idea de "cultura" como actividad privilegiada de las clases altas o como simple objeto de recreación, lo que permite abrir nuevas modalidades para la preservación y puesta en valor del patrimonio cultural.
- El rescate y la difusión del patrimonio cultural y la elaboración e implementación de una política cultural que garantice a los pueblos la posibilidad de gestionar y robustecer su propio proceso de transformación social y cultural. Es decir, protección y estímulo del patrimonio cultural con participación y gestión comunitaria.
- Interesar a las universidades locales y extra regionales en las nuevas realidades socioculturales; beneficiar a los miembros de las comunidades con aportes académicos y marcos analíticos y, esencialmente, ajustar el sector público a los requerimientos, necesidades y prioridades de las comunidades locales.
- A su vez, y en tanto parte integrante del patrimonio cultural, la arquitectura y el arte del catolicismo en general y riojano en particular debe gestionarse considerando específicamente lo establecido por el Consejo Pontificio de la Cultura en su documento "Para una pastoral de la cultura". Ciudad del Vaticano, 1999⁵⁵.

Estructura operativa

La implementación de un plan de manejo sustentable del patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano debe necesariamente estar inserto y ser parte integrante de las políticas provinciales de gestión cultural en general. Lo apuntado precedentemente permite afirmar que no es posible separar este segmento del resto ni mucho menos pensar en una gestión autónoma y escindida de la aplicada en otros aspectos de la realidad cultural riojana. Por ello es imprescindible estructurar un esquema organizativo y operacional que involucre todas las localidades y manifestaciones culturales riojanas.

Avanzar en esta propuesta no es el objetivo central de este trabajo pero si lo es organizar, dando por supuesto la existencia operativa de una organización a nivel provincial como la requerida, un esquema de gestión eficiente para la implementación de propuestas de mantenimiento, acrecentamiento y puesta en valor del patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano.

Esta propuesta se plantea a partir de 4 niveles, jurisdiccionales en relación con el espacio y jerárquicos en cuanto a sus atribuciones específicas. Ellos son⁵⁶:

⁵⁵ "En el contexto del desarrollo del tiempo libre y del turismo religioso, algunas iniciativas permiten salvaguardar, restaurar y dar valor al patrimonio cultural religioso y transmitir a las nuevas generaciones las riquezas de la cultura cristiana. Para ello es deseable promover algunas propuestas, entre ellas:

- Introducir la pastoral del turismo y tiempo libre y la catequesis a través del arte entre las actividades específicas de las diócesis.
- Idear itinerarios de devoción siguiendo el entramado de lugares de la fe.
- Prever una pastoral de los edificios religiosos para que los visitantes se beneficien del mensaje del que son portadores.
- Crear organizaciones de guías católicos.
- Crear museos de Arte Sagrado y de Antropología Religiosa.
- Suscitar la formación y multiplicación de bibliotecas, especializadas en el patrimonio cultural cristiano y profano de cada región.
- Crear y apoyar las librerías católicas, sobre todo en las parroquias, santuarios y lugares de peregrinación.

⁵⁶ El conjunto de estas iniciativas se inscribe en una pastoral global en la cual la Iglesia pone en práctica un nuevo tipo de diálogo que le permita introducir la originalidad de mensaje evangélico en el corazón de la mentalidad actual".

NIVEL 1

JURISDICCION

PROVINCIAL, coincidiendo con las áreas de gestión del Gobierno Provincial y del Obispado de La Rioja.

LOCALIZACION

Ciudad de La Rioja.

DENOMINACION

Consejo decisor de políticas del patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano.

INTEGRANTES:

Estado Provincial:

- Representante del mas alto nivel del poder ejecutivo provincial (Gobernador de la Provincia o su delegado)
- Representante del mas alto nivel del Poder Legislativo Provincial (Presidente de la Cámara de Diputados o su delegado)
- Equipo asesor técnico especializado

Obispado de La Rioja:

- Representante del mas alto nivel del Obispado de La Rioja (Obispo Diocesano o su delegado)
- Equipo asesor técnico especializado

OBJETIVOS Y ATRIBUCIONES

- Definir y supervisar periódicamente los lineamientos generales de la política relacionada con el patrimonio arquitectónico - artístico del catolicismo riojano.
- Aprobar el marco teórico guía para la gestión elaborado por los organismos con competencia regional.
- Recibir los informes y propuestas de los organismos regionales respectivos y decidir respecto de la viabilidad de sus recomendaciones.
- Gestionar y administrar los recursos económicos y financieros necesarios para la implementación de los planes, programas y proyectos aprobados al respecto.

MODALIDAD OPERATIVA

- Reuniones ordinarias periódicas (frecuencia a definir) para tratar los informes elevados por los organismos regionales respectivos.
- Reuniones extraordinarias ocasionales para tratar temas específicos producto de situaciones excepcionales y/o fortuitas.

NIVEL 2

JURISDICCION

REGIONAL, coincidiendo con las regiones administrativas del Gobierno Provincial (Valle del Bermejo, Valle del Famatina, Norte, Centro, Llanos Norte y Llanos Sur) y del Obispado de La Rioja (Decanatos Oeste, Norte, Centro y Llanos).

LOCALIZACION

Ciudades cabeceras de región y sede de decanato:

Decanato Oeste y regiones Valle de Bermejo y Valle del Famatina:

- Villa Unión
- Chilecito

Decanato Norte y región Norte:

- Aimogasta

Decanato Centro y región Centro:

- La Rioja

Decanato Llanos y regiones Llanos Norte y Llanos Sur:

- Chamental
- Chepes

DENOMINACION

Comisión Regional de Arquitectura y Arte Católico.

INTEGRANTES

- Representante del mas alto nivel del Poder Ejecutivo a nivel regional
- Representante del mas alto nivel del Poder Legislativo a nivel regional
- Representante del Obispado de La Rioja a nivel regional (Decano o su delegado)
- Representantes de las universidades locales y extra provinciales; Ong's y cámaras empresariales provinciales o con presencia en la provincia e interés en esta problemática.
- Especialistas contratados temporalmente (expertos individuales; universidades y centros de investigación; Ong's especializadas).

OBJETIVOS Y ATRIBUCIONES

- ✓ Elaborar el marco teórico de guía para la gestión y elevarlo para su aprobación por parte del Consejo Decisor teniendo en cuenta los siguientes propósitos:
- ✓ Reducir el empirismo dominante en el trabajo cultural actual.
- ✓ Definir metodologías participativas para dicho trabajo.
- ✓ Incluir el sector educativo formal en el proceso.
- ✓ Definir y supervisar periódicamente los lineamientos regionales de la política relacionada con el patrimonio arquitectónico - artístico del catolicismo riojano para integrarla y compatibilizarla con su equivalente a nivel provincial
- ✓ Diseñar e implementar mecanismos viables para la vinculación efectiva del aparato estatal con la dinámica cultural incluyendo la conformación de equipos transdisciplinarios e

interinstitucionales relacionando el componente académico e investigativo de la tarea con la participación comunitaria.

- ✓ Formular metodologías participativas y elaborar herramientas de trabajo conceptual acordes con la recopilación y análisis de datos culturales.
- ✓ Integrar el trabajo actualmente autónomo de las universidades, el sector público, la iglesia, las organizaciones sociales y el sector educativo.
- ✓ Recibir los informes y propuestas de los organismos parroquiales - municipales respectivos y decidir respecto de la viabilidad de sus recomendaciones.
- ✓ Gestionar y administrar los recursos económicos y financieros asignados por la autoridad provincial y necesarios para la implementación de los planes, programas y proyectos en

MODALIDAD OPERATIVA

- Reuniones ordinarias periódicas (frecuencia a definir) para tratar los informes elevados por los organismos parroquiales - municipales respectivos.
- Reuniones extraordinarias ocasionales para tratar temas específicos producto de situaciones excepcionales y/o fortuitas.

NIVEL 3

JURISDICCION

Municipal - parroquial. Coincidiendo con las áreas de influencia de los municipios y las parroquias.

LOCALIZACION

Ciudades cabecera departamental (sedes municipales) y sedes parroquiales:

- Vinchina
- Villa Castelli
- Villa Unión
- Guandacol
- Sañogasta
- Chilecito
- Famatina
- San Blas de los Sauces
- Aimogasta
- Anillaco
- Sanagasta
- Patquía
- Chamental
- Tama
- Olta
- El Milagro
- Catuna
- Malanzán
- Chepes
- Ulapes

DENOMINACION

Centros de documentación y gestión del patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo riojano

INTEGRANTES

- Representante del mas alto nivel del Poder Ejecutivo Municipal (Intendente o su delegado)
- Representante del mas alto nivel del Poder Legislativo Municipal (Vice intendente o su delegado)
- Representante del Obispado de La Rioja a nivel parroquial (Cura Párroco o su delegado)
- Representante de las Ong's provinciales integradas por laicos y empresas privadas con injerencia directa en la temática según su ubicación y actividad en el municipio o parroquia de que se trate.
- Especialistas contratados (expertos individuales; universidades y centros de investigación; Ong's especializadas).

OBJETIVOS Y ATRIBUCIONES:

- Investigar y divulgar los diversos aspectos de la cultura del catolicismo con participación activa de la población y con el apoyo de universidades y entidades culturales nacionales e internacionales.

- Recibir los pedidos, informes y propuestas de los templos locales bajo su jurisdicción y decidir respecto de la viabilidad de sus recomendaciones.
- Elaborar planes de acción del patrimonio inventariado en sus diferentes aspectos en el nivel 4 y los proyectos ejecutivos de obra en cada edificio que se pretenda intervenir y elevarlos a la autoridad regional para su supervisión
- Gestionar y administrar los recursos económicos y financieros asignados por la autoridad regional y necesarios para la realización de las obras a ejecutarse.
- Realizar la dirección ejecutiva de las obras en construcción, controlar su alcance y producir las certificaciones correspondientes previas a su pago.

MODALIDAD OPERATIVA

- Reuniones ordinarias periódicas (frecuencia a definir) para evaluar y aprobar los proyectos de obra elaborados por el equipo técnico y los informes sobre los avances de las obras.
- Reuniones extraordinarias ocasionales para tratar temas específicos producto de situaciones excepcionales y/o fortuitas.

NIVEL 4

JURISDICCION

Local. Coincidiendo con las áreas urbanizadas de los principales asentamientos de cada municipio.

LOCALIZACION

Ver el organigrama n°1. El listado de localidades es tentativo pudiéndose modificar según el interés y la operatividad demostrada por las comunidades locales al respecto.

DENOMINACION:

Centros de registro y difusión de las expresiones católicas locales

INTEGRANTES

- Directores de escuelas de todos los niveles existentes.
- Representantes de organizaciones locales (comerciales, deportivas, profesionales, vecinales, ambientales, etc.).
- Dirigentes políticos locales (delegados municipales, concejales, etc.).
- Personalidades residentes destacadas en el ámbito cultural.

OBJETIVOS Y ATRIBUCIONES

- Reflexionar acerca de las condiciones en que se encuentra el patrimonio arquitectónico y artístico del catolicismo local, establecer un diagnóstico de su estado actual y proponer a los organismos municipales - parroquiales un plan de acción inmediata.
- Recopilar, clasificar e inventariar todas las formas de producción cultural local relacionadas con el catolicismo.
- Colaborar con el desarrollo de las obras y el control de gestión correspondiente.

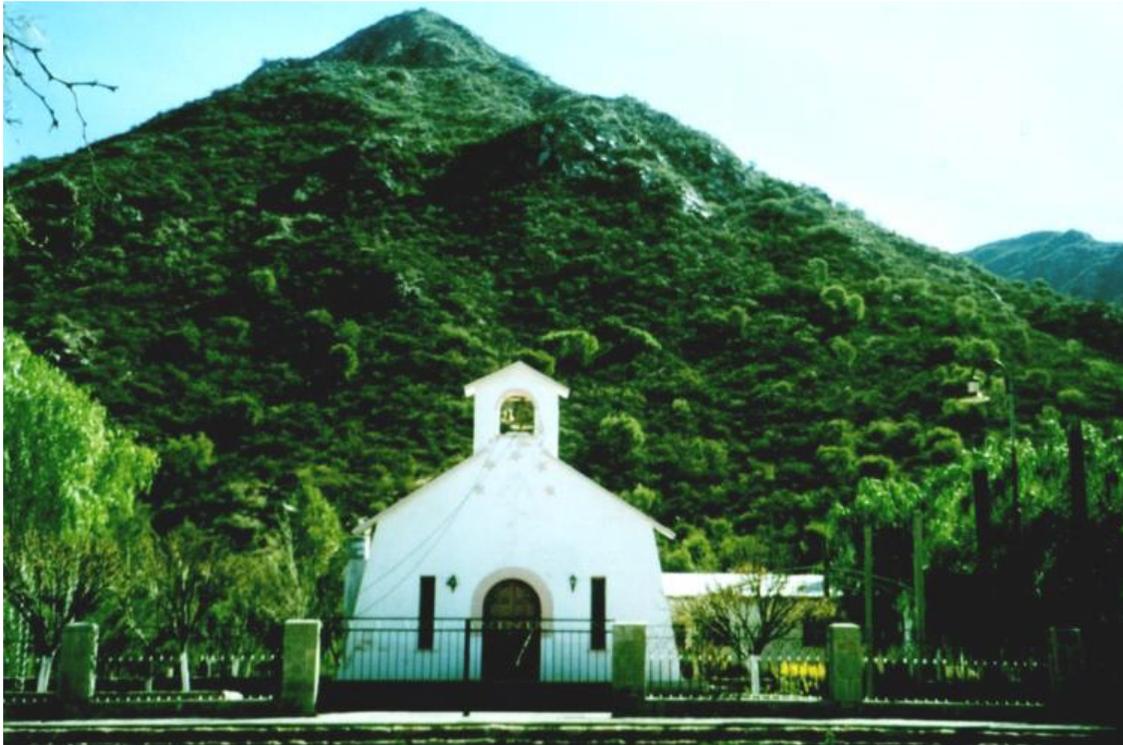
MODALIDAD OPERATIVA

- Reuniones ordinarias periódicas (frecuencia a definir) para elaborar los documentos de reflexión, los diagnósticos particularizados y los pedidos específicos de acciones ante los organismos municipales y parroquiales respectivos.
- Acciones directas en cada edificio en proceso de obra para colaborar con ella y supervisar las acciones.

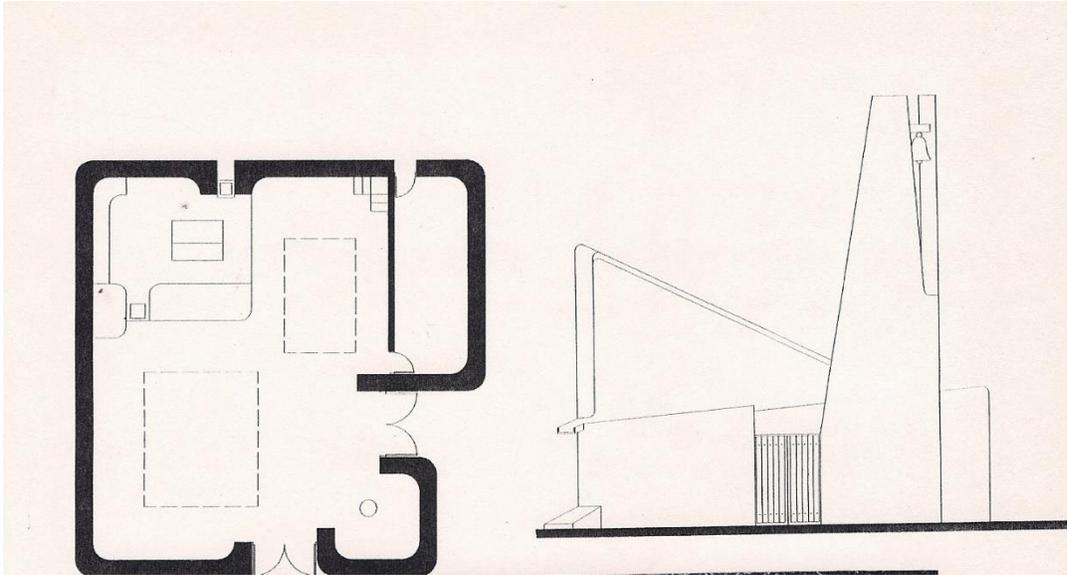


Iglesias vieja y nueva de Ambil, caso paradigmático de la pérdida de roles sociales, económicos y espirituales de la localidad y la región. El antiguo templo fue construido a principios del siglo XX por un acaudalado terrateniente local y derruida por un sismo en 1977. El nuevo fue levantado con fondos aportados por el Obispado y hace 20 años que está sin terminarse. Nótese la regresión en escala y calidad constructiva. Ambil tiene unos 250 habitantes en la





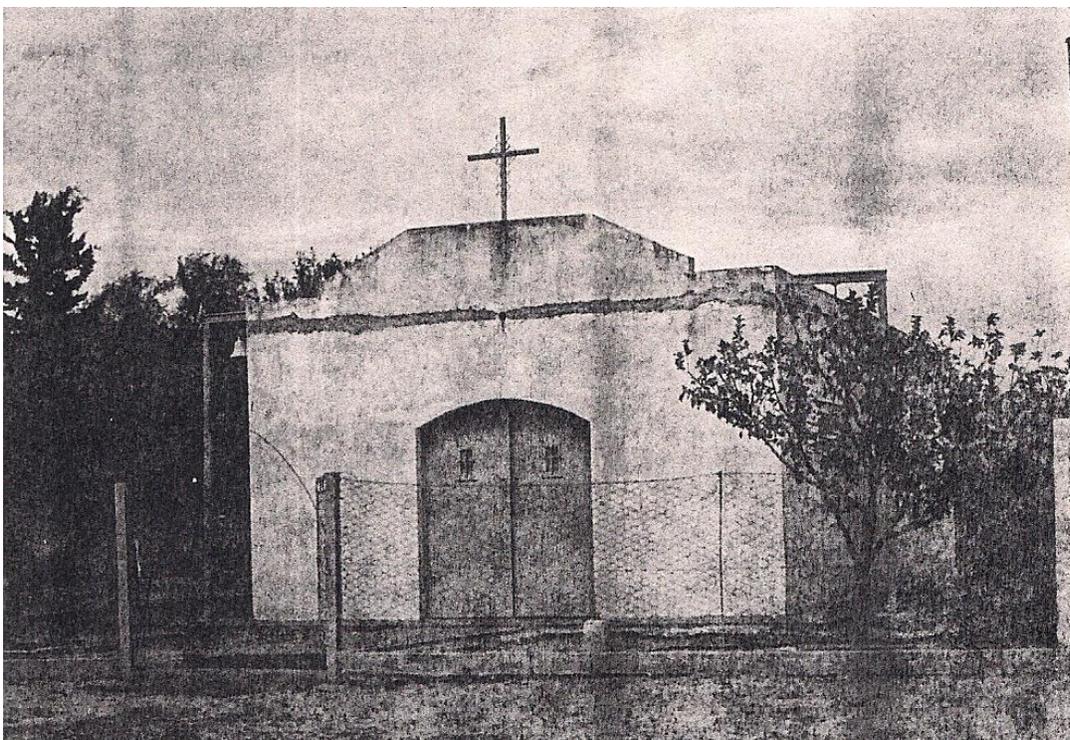
Iglesias vieja y nueva de la localidad de Chepes Viejo. Nótese la diferencia en la concepción arquitectónica del nuevo templo y la decisión, reiteradamente verificada, de construir templos nuevos en las proximidades de los deteriorados, antes que restaurarlos a costos sensiblemente menores.



Capilla proyectada y no construida para la localidad de El Potrerillo (arriba) y capilla edificada en la localidad de Loma Larga (abajo). Ninguna de las dos responde a los patrones arquitectónicos típicos predominantes en la provincia. Sin embargo, una fue producto de un diseño participativo en cuyo proceso la población local acepto los nuevos elementos morfo y típicos incorporados. La otra en cambio fue rechazada cuando quiso ser impuesta a una comunidad que no había sido partícipe de su diseño.



Iglesia de Anjullón, en La Rioja. Obsérvese como elementos vegetales y de infraestructura degradan el entorno y contaminan ambientalmente el edificio. Esta situación se repite sistemáticamente en la casuística estudiada. Un “otro” enfoque sobre este patrimonio debe considerar no el edificio aislado sino el entorno o contexto amplio del cual forma parte.



Capillas de San Nicolás (arriba) y Virgen de Lourdes (abajo). Ambas de la localidad de El Cadillo y separadas por una calle que también es límite interprovincial entre La Rioja y San Luis. El alcance espacial – territorial del proyecto obliga a considerar al poblado, que es uno solo, por encima de las jurisdicciones político-administrativas (dos provincias, dos parroquias y dos obispos distintos).

Modelo del Proyecto – Proceso

Inicio

- Simplificación "apriorística" de la realidad
- Alto grado de desconocimiento de temas generadores y subsistemas decisores

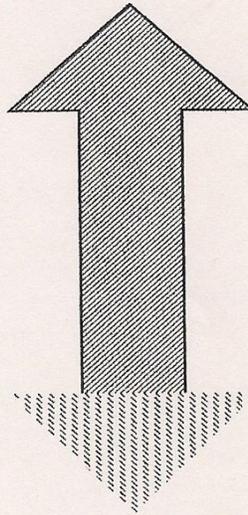
Certezas Infundadas

Afirmaciones con alto grado de subjetividad y prejuicios.
 Prefiguración intuitiva y cartesiana de la casuística.

Realidad "Complicada"

Desarrollo

- Camino hacia el "descubrimiento"
- Incorporación de elementos al proyecto
- Trabajo de campo y gabinete



Incertezas Fundadas

Confirmaciones con bajo grado de subjetividad y prejuicios.

Modelización integrada de la realidad.

Replanteo de los procesos iniciales

Redefinición de conflictos y potencialidades

Aplicaciones experimentales

Realidad "Compleja"

Fin de Etapa

- Comprensión profunda de las realidades ambientales
- Bajo nivel de desconocimiento y definición de temas generadores y subsistemas decisores



Con esta edición



el independiente

www.el-independiente.com.ar

LA RIOJA - 23 DE MARZO DE 2003

domingo

UN PUEBLO HECHO NOTICIA

AÑO XLIV - EDICIÓN Nº 16.503 - 52 PÁGINAS - \$ 1,20

RESUMEN



POLIMODAL: La posibilidad de ingresar al Polimodal con previas debería ser sólo por este año, dijo la secretaria de Educación y pidió a docentes, padres y directivos que «los aprendizajes sean más efectivos».

LOCALES 7



CRITICA: El patrimonio edilicio religioso provincial está en «situación crítica», según el director ejecutivo del proyecto de investigación «Catolicismo en La Rioja, Arquitectura y Arte», cuya segunda parte verá la luz antes de fin de año.

INTERIOR 10

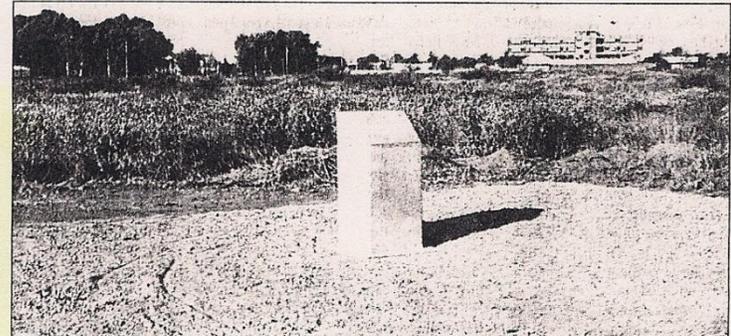


FEDERAL: El ministro de Salud, Ginés González García, y funcionarios provinciales del área firmaron ayer el Acuerdo Federal Sanitario, que comprende una política nacional de medicamentos, un seguro materno infantil y una protección financiera de programas esenciales.

NACIONALES 15

Primero el hospital, ahora la terminal

Obras esperadas por la comunidad son campo de batallas políticas



ESPERANDO. En el amplio predio ubicado frente a la UNLaR, ya se colocó el monolito para la futura obra de la terminal de ómnibus.

Una vez más los candidatos opositores Jorge Yoma-Luis Agost Carreño, han golpeado al Gobierno en el costado que más le duele, cual es el de anunciar (en caso de llegar al poder) la construcción de obras prioritarias que por una u otra razón, no pudieron concretarse en esta capital.

LOCALES 3

Día Nacional de la Rehabilitación Dar una oportunidad para una nueva vida

LOCALES 6

Jefatura de Gabinete de Ministros Primer paso: pagar deuda histórica de los prestadores de APOS

La primera medida que tomará la flamante Jefatura de Gabinete de Ministros será consensuar con los prestadores de la obra social APOS el pago de la deuda histórica con cheques diferidos, pero con una reducción del 50%. Cayol intenta consensuar el nuevo modelo.

LOCALES 2

el independiente
Suplemento Especial UN PUEBLO HECHO NOTICIA

Resistencia

- La inversión de sus depósitos en el EEI3 una inesperada resistencia local que frenó el acelerado avance inicial.
- La guerra comienza a ser recios, soldados, civiles, periodistas. Los resistentes como ahora todos alientes en el campo.
- En la Argentina central de Durán, Lino Murillo, Nelson y Rodríguez. Así dicen lo suyo.
- Un nuevo reportaje a la guerra (Biel) recorrió el mundo, mostrando que la opinión pública rechaza los argumentos de George W. Bush, un campo donde La Rioja también dice presente.

y misiles sobre civiles

Franquicia

DIARIO CARIN ARQUITECTURA. 03-02-03. PAG. 28

UNA NUEVA OLA EN LOS EDIFICIOS PUBLICOS

El mundo se prepara para una guerra. Y la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN), la alianza militar que reúne a varios países de Europa y a los Estados Unidos, proyecta una nueva sede, una fortaleza más grande y segura.

El estudio inglés Skidmore, Owings & Merrill (SOM), asociado con los arquitectos belgas del estudio Assar, ganó la semana pasada un concurso internacional de proyectos. ¿Los premios? 200 mil euros y la posibilidad de construir una mole de

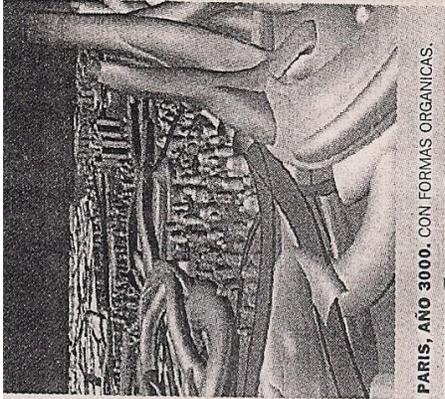
323 millones de dólares que albergará las distintas delegaciones militares.

A pesar de su función, los proyectistas quisieron evitar que la sede de la OTAN pareciera un búnker: diseñaron un complejo integrado por cuatro edificios alargados con forma de olas y seis pisos de altura, conectados por un hall central que se prolonga en tres cuerpos. En total, serán siete volúmenes que albergarán 172.000 metros cuadrados.

El edificio se construirá en las afueras

de Bruselas, Bélgica, para el final de esta década. Estará justo frente a la sede actual de la OTAN, una mole vetusta y poco funcional que, según algunos críticos, tiene un anacrónico estilo de barraca bélica. Con sus formas curvas y sus muros vidriados, el nuevo edificio no será ajeno a la moda del consumo imperante en Europa: además de oficinas para los militares, tendrá restaurantes, bancos, canchas para hacer deporte, salas de relajación y hasta un shopping propio.

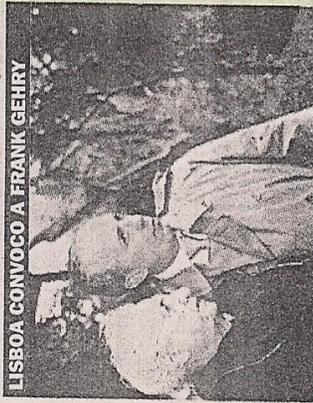
DIARIO CARIN ARQUITECTURA. 03-02-03. PAG. 28



PARIS, AÑO 3000. CON FORMAS ORGANICAS.

QUE PASO

LISBOA CONVOCO A FRANK GEHRY



EL EXPERTO EN REVIVIR CIUDADES

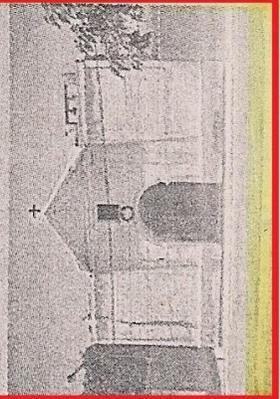
“No soy un genio y por eso necesito tiempo para pensar en este proyecto, conocer mejor la ciudad y a las personas”: así respondió Frank Gehry a la propuesta del alcalde de Lisboa (ver Foto) para restaurar el parque Mayer. Ubicado en el centro de la capital portuguesa, el parque albergó varios teatros pero está abandonado. El proyecto de recuperación prevé nuevos teatros, centros de ocio y un casino. Las autoridades convocaron a Gehry porque, después del museo Guggenheim de Bilbao, es un especialista en recuperación urbana.

PATRIMONIO

POLEMICA EN LA RIOJA

IGLESIA CENTENARIA, EN PELIGRO

La Iglesia de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción es el templo principal de Airmogasta, unos 100 kilómetros al norte de La Rioja. Pero un grupo de vecinos quiere demolerla. El Colegio de Arquitectos de La Rioja manifestó su “asombro y preocupación” por la intención vecinal. La Iglesia tiene casi 200 años y sufrió el impacto de varios terremotos, pero resiste firme a pesar de su construcción de ladrillos de barro.



DIGITAL

EL SITIO RECOMENDADO

Arquitectura y Humanidades



Architecture and Humanities

ENSAYOS CON NIVEL ACADÉMICO

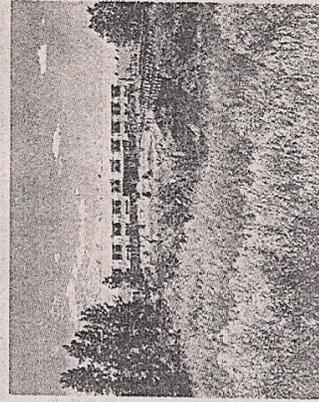
En Internet, un sitio ofrece ensayos de alto valor académico sobre arquitectura y humanidades. Escritos por los profesores y los estudiantes de un posgrado arquitectónico de la Universidad de México, los artículos tratan sobre una amplia variedad de temas, desde Arquitectura en la poesía hasta Espacios para niños. También se publican cuentos (con la arquitectura expresada desde un enfoque literario), un glosario técnico, cartas de lectores y hasta tesis universitarias. Todo en español. La dirección es www.architectum.unu.mx

JUEGO

ADIVINANZA

¿CUAL FUE ELEGIDO “ESTUDIO DEL AÑO 2003” EN EE.UU?

- a. Miller/Hull Partnership.
- b. Richard Meier & Partners.
- c. Arquitectonica.



RESPUESTA El American Institute of Architects eligió a Miller/Hull por su “modernismo regional”. Sus obras se implantan en el paisaje con líneas puras, como su edificio Patagonia, en EE.UU. (ver Foto).



Completan trabajo de relevamiento

Patrimonio edilicio religioso riojano en "situación crítica"

CHILECITO, (De nuestra agencia). El patrimonio edilicio religioso provincial está en «situación crítica». Así lo sostiene el director ejecutivo del proyecto de investigación «Catolicismo en La Rioja, Arquitectura y Arte», cuya segunda parte verá la luz antes de fin de año. El arquitecto Arnaldo Vaca, de él se trata, ofreció detalles a **El Independiente**.

El proyecto, financiado por la Universidad Nacional de La Rioja (UNLaR) y que demanda ya tres años de labor, ofrece un marco teórico sobre el rol del catolicismo en la estructuración de los sistemas de ocupación del territorio en La Rioja.

La primera parte del trabajo ya fue publicada por la editorial universitaria EUDeLaR. Vaca lo califica como «interesante porque la Iglesia siempre fue pionera en esto de organizar el territorio con capillas, curatos y decanatos. La gestión pastoral siempre fue de la mano con la estructuración del territorio» evangelizado.

Ampliando su tesis, Vaca remarca que «los gobiernos copian la estructura que la Iglesia había armado y la adoptan con fines políticos». Considera que esa visión «nunca fue escrita», y anuncia que la segunda parte permitirá «disfrutar del resto de los relevamientos con un análisis estructural-tipológico de cada edificación».

Revela que para llevar a cabo el proyecto se recogieron «testimonios orales y se recopilaron datos relacionados con el patrimonio existente, muy dispersos o retenidos en la memoria de quienes los guardan».

«SITUACIÓN CRÍTICA»

El arquitecto destaca que el trabajo excede lo teórico-investigativo. «Para identificar las tipologías y la ubicación de los elementos componentes —señala— se diagnosticó la situación actual del todo el patrimonio para proponer una gestión alternativa que permita solucionar los problemas en la edificación».

Para ese propósito, Vaca ve necesaria la participación conjunta del Obispado, el Gobierno, los municipios y las propias comunidades. Estas últi-



A la izquierda el arquitecto Arnaldo Vaca, director ejecutivo del proyecto de investigación, y a la derecha portada del ejemplar editado del «Catolicismo en La Rioja, Arquitectura y Arte».



mas, «tendrán que asumir un rol fundamental, ya que de lo contrario no podrán utilizar su patrimonio arquitectónico-religioso», advierte.

Ampliando su concepción, recalca que no se trata sólo de «recopilar información para darla a conocer, sino que ese desarrollo inicial del proyecto de permitir adoptar una estrategia de gestión general, para todo el patrimonio provincial, y particular, para cada construcción, algo que La Rioja no ha elaborado hasta ahora».

Vaca plantea que la etapa más difícil del proyecto de investigación es «decidir qué hacer con la información recopilada y analizada», porque si no se interviene «dentro de diez años quienes lean la publicación se encontrarán con edificaciones que dejarán de ser tales, para convertirse en ruinas».

Apasionado por esa «terapia» arquitectónica, puntualiza que él y su equipo relevaron cien edificios con plinos y otros cien mediante fotogra-

fías. «Tenemos información sobre doscientas iglesias, capillas y oratorios de toda La Rioja», se enorgullece, para evaluar de inmediato que ese patrimonio histórico se encuentra en «situación crítica». Atribuye esa situación a la falta «de un plan de manejo sistematizado, ni recursos, lo que lleva a las comunidades a procurar remedios por su cuenta sin asistencia técnica. El Estado ayuda como puede, o no lo hace, y la Iglesia prácticamente se ha olvidado de ese patrimonio. Todo, a pesar que la Constitución provincial establece específicamente que tiene que ser protegido».

VACA Y SU EQUIPO

El arquitecto Arnaldo Vaca cumple el rol de director ejecutivo del proyecto de investigación, en el que participan dos licenciadas en Turismo, Silvana Aguirre y Mariana Di Bella; y los estudiantes de Arquitectura, Pablo Brega, María Pía Cabrerá, Rodrigo Quiroga, Gastón Robelin Desrest, Ma-

ría José Toledo y Luis Andrés Vera. Califica a su equipo como «muy profesional y entrenado», dada la gran cantidad de viajes realizados por toda la Provincia. «Hemos visitado cada lugar, cada templo fue relevado por nosotros, es un puro trabajo de campo, llegamos a doscientos pueblos», enumera, tarea que fue financiada por la UNLaR. A la hora de los agradecimientos, recordó a cada uno de los sacerdotes entrevistados, a todas las comunidades visitadas, y a sus autoridades. Dedicó un párrafo especial al rector Enrique Tello Roldán, y al profesor Armando Raúl Bazán de la Universidad Nacional de Catamarca, por considerar ambos el trabajo «muy importante para La Rioja». En la despedida, el entrevistado expresó a **El Independiente** su esperanza de que la segunda parte sea recibida con el «mismo beneplácito» que la primera, prologada «con mucho fundamento» por el obispo Fabriciano Sigampa.