



Repositorio Digital Institucional
"José María Rosa"

Universidad Nacional de Lanús
Secretaría Académica
Dirección de Biblioteca y Servicios de Información Documental

Mónica Patricia Esper

Meta arquitectura ar...ki...chi... tectura: expresándome bioarquitectónicamente

Tesis presentada para la obtención del título de Maestría en Desarrollo Sustentable

Director de Tesis
Jorge Pérez

El presente documento integra el Repositorio Digital Institucional "José María Rosa" de la Biblioteca "Rodolfo Puiggrós" de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa)

This document is part of the Institutional Digital Repository "José María Rosa" of the Library "Rodolfo Puiggrós" of the University National of Lanús (UNLa)

Cita sugerida

Esper, Mónica Patricia. (2008). El patrimonio social, índice de la identidad, el caso de la Ciudad de La Plata Meta arquitectura ar...ki...chi... tectura: expresándome bioarquitectónicamente [en Línea]. Universidad Nacional de Lanús. Departamento de Desarrollo Productivo y Tecnológico

Disponible en: http://www.repositoriojmr.unla.edu.ar/descarga/Tesis/MaDS/025791_Esper.pdf

Condiciones de uso

www.repositoriojmr.unla.edu.ar/condicionesdeuso



www.unla.edu.ar
www.repositoriojmr.unla.edu.ar
repositoriojmr@unla.edu.ar

TESIS FLACAM

Agosto 2007

ARQUITECTA: Mónica Patricia Esper



META ARQUITECTURA

AR...

KI... CHI...

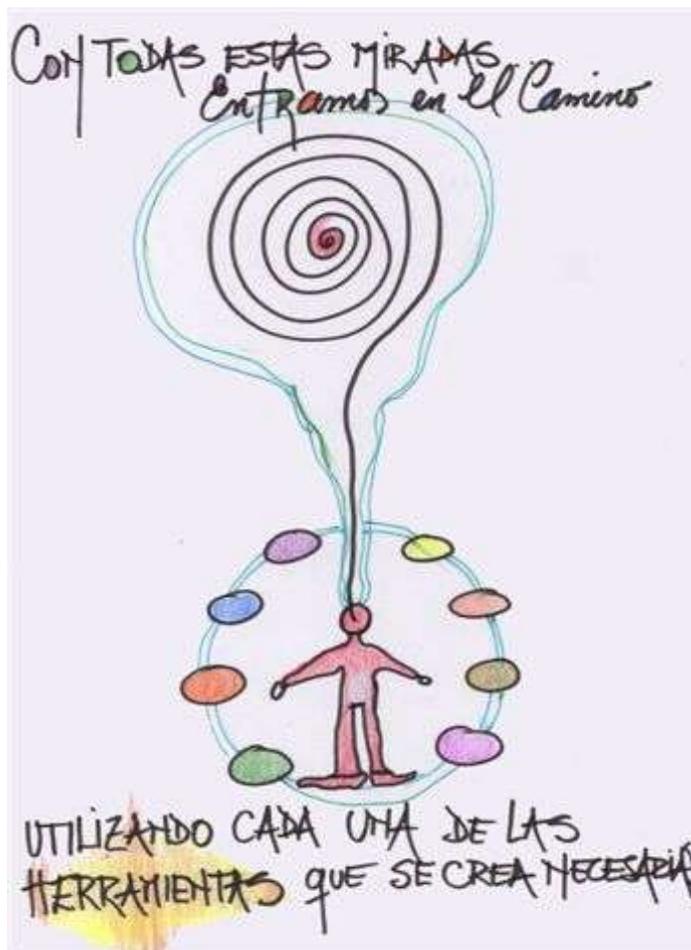
TECTURA...



.....Expresándome **BIOARKITECTÓNIKAMENTE...**

© MAPA DE RECORRIDO

EL HOMBRE SUEÑA.....
EL TERRITORIO PIDE.....EL AMBIENTE EQUILIBRA, DA, NOS MUESTRA.....DEJA QUE EL
NOS RECLAME.....
LA ENERGÍA ORIENTA, UBICA, ARMONIZA.....INTENCIONALIDAD PURA.....
LAS HERRAMIENTAS NOS DAN LOS RECURSOS PARA QUE TODO SEA
SUSTENTABLE.....COMO EL SENTIR, DESEAR, TOCAR, CONECTARNOS, VIBRAR.....
CON LO GENUINO.....LO BUENO.....LO BELLO.....
"LA CASA COMO INSTRUMENTO DE EXPLORACIÓN DE NUESTRAS VIDAS"
"TAO... EL CAMINO.... DE LO NO DICHO.... DE LO QUE ES..."
"UNO... TODO... FRACTALIDAD"
"PUERTAS DE EXPLORACIÓN HACIA EL INFINITO"
ENTONCES ESTOS INSTRUMENTOS, COMO UN PROCESO VINCULAR DE ENCUENTRO
PARA CONSTRUIR UN NUEVO, O NUEVOS ESPACIOS.....



PARADAS EN EL VIAJE...HERRAMIENTAS (VER ADJUNTOS DE WORD Y POWER POINT)

PARADA 1

FOCUSING ARQUITECTÓNICO

ESPACIO INCONSCIENTE FAMILIAR PROYECTANDO EL PROGRAMA

FOCUSEANDO ARQUITECTURA...

FOCALIZAR, PONER EL PUNTO EN... CENTRAR LA ATENCIÓN... SENTIR... SABER...

**UNA SENSACIÓN SENTIDA.
UN ESPACIO SENTIDO.**

CENTRANDO LA ATENCIÓN EN LOS VÍNCULOS, VISIBLES O INVISIBLES.....UTILIZANDO TECNICAS DE CENTRACIÓN O INTROSPECCIÓN....

CREANDO UNA "MANERA O MANIERA"... YA NO UN SISTEMA O UN MÉTODO ABIERTO A CADA SER QUE SE PRESENTA, A CADA TERRITORIO QUE NOS IMITA A INDAGAR Y PIDE COSAS QUE NOS INVITA A INDAGAR Y PIDE COSAS... HABLA, EXPRESA Y A VECES, GRITA...

PARA ABRIR EL ABANICO DE POSIBILIDADES Y PODER CREAR... CRECER, CONSTRUIR DESDE OTRO LUGAR OTRO PARADIGMA.

ENTORNANDO LAS PERSIANAS DEL PASADO, PARA VOLVER A SENTIR, A CAMINAR, POR EL MISMO CAMINO, DESDE OTRO LUGAR...

PODER ESTAR "ENTRE"... Y DEJARNOS VOLAR PARA ATERRIZAR EN UNA SÍNTESIS O TODO LO CONTRARIO...

PUESTOS AL SERVICIO DE ESA...

INTERACTUACIÓN PLANETARIA...

ESPACIO INCONSCIENTE FAMILIAR...

ES UN MODO O TÉCNICA UTILIZADO PARA ENCONTRAR MENSAJES OCULTOS, DICHOS, SENTIDOS, EN LOS RELATOS FAMILIARES Y EN PLANOS DE LAS COSAS... NOS DAN GESTOS PALABRAS DATOS RECURSOS PARA DESARROLLAR LA TAREA DESDE OTRO LUGAR MAS UNIDO A ESOS SERES, DIFICULTADES, DESEOS, SUEÑOS...

POR ELLO AL CONOCERLO Y UTILIZARLO PARA EL DESARROLLO DE UN PROYECTO NOS VUELVE A CONECTAR CON ESE COSMOS... DESDE LO MICRO A LO MACRO O VICEVERSA.....

NUEVAMENTE, NÚMEROS, FORMAS, ELEMENTOS, ORIENTACIONES, COLORES, TEXTURAS, AROMAS, ESPACIOS DE LA CASA, PARTES DEL CUERPO... QUE CREAN ALIMENTAN, DESTRUYEN O CONTROLAN Y SIEMPRE, SIEMPRE SE VINCULAN CON ESE ESPACIO Y AMBIENTE O HÁBITAT...

ENERGÍAS EN RE - CONEXIÓN
EQUILIBRIOS SUTILES...

PARADA 4

ARQUITECTURA BIOAMBIENTAL, BIOCLIMÁTICA... PERMACULTURA

PRINCIPIO ENERGÉTICO NATURAL.

TODAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA GEOGRAFÍA, LA GEOLOGÍA, DEL CLIMA (HUMEDADES, TEMPERATURA, ETC.) LAS ORIENTACIÓN, VIENTOS, LLUVIAS, LA ANTROPOLOGÍA DEL LUGAR, LA GEOLOGIA, DE LOS DIFERENTES AMBIENTES, DEL TERRITORIO. NOS DAN LOS RECURSOS NATURALES A TENER EN CUENTA PARA DESARROLLAR LA TAREA ADAPTÁNDOSE SUSTENTABLEMENTE CON TIPOS DE CONSTRUCCIONES, MATERIALES, PROTECCIONES (NATURALES O PENSADAS).

RECURSOS NATURALES A TENER EN CUENTA Y LA SABIDURÍA DE LAS PERSONAS, LAS CULTURAS, LOS IDÓNEOS, SOBRE TODO. EL SOL, LOS VIENTOS, LOS DESECHOS, EL EQUILIBRIO DE LAS PARTES... (ENERGÍA SOLAR, EÓLICA, BIODIGESTORES, EFECTO INVERNADERO, BAÑOS SECOS, JARDINES HÚMEDOS, PURIFICACIÓN NATURAL DE LAS AGUAS RESIDUALES, RECOLECCIÓN DE AGUA DE LLUVIA...ETC.)

RECURSOS QUE TAMBIÉN DESDE OTRAS MIRADAS COMO LA AGRICULTURA ORGÁNICA LOS CULTIVOS BIODINÁMICOS – Y LA PERMACULTURA COMO EL VINCULO DIRECTO DEL COSMOS Y LA TIERRA...

LA PERMANENCIA DE LA CULTURA.... COMO CULTURA...COMO ESENCIA....

UN RE - LIGARE...

(RELACIONES VINCULARES SUSTENTABLES ENTRE TODOS LAS PARTES INTEGRANTES DEL SISTEMA)

OBSERVACIÓN Y SABIDURÍA DE LOS ESPACIOS NATURALES, CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS Y TECNOLÓGICOS... AL SERVICIO DE NUESTRA SALUD INTEGRAL, UN ALKIDO EN LA TIERRA... EXPRESIÓN DE LA VIDA MISMA...LA CONSTRUCCIÓN DE NUESTRA VIDA...

MATERIALES - FORMAS - MANERAS "VIVAS"

PARADA 5

BIOARQUITECTURA -BIOCONSTRUCCIÓN - BIOARMONÍAS- GEOBIOLOGÍA SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ESENCIALMENTE NATURALES- MATERIALES SANOS-VIVOS-PARAMAGNÉTICOS (DUPLICAN)

EL ESPÍRITU O ALMA HABITA UN CUERPO MATERIAL QUE TIENE UN SISTEMA BIOLÓGICO QUE SUMADO O LOS DISTINTOS PLANOS, EL MENTAL, EL FÍSICO, EL PSICOLÓGICO, EL ESPIRITUAL, ASTRAL, ETERICO, ETC. CONFORMAN AL HOMBRE COMO TAL... MAGNETISMO TERRESTRE POTENCIAR LÍNEAS

EL CUERPO VISTO ASÍ, HABITA UNA CASA...UN ESPACIO...
ESE ESPACIO TIENE CUERPO-MENTE-ESPIRITU Y DEBE SER RELACIONADO CON ESOS SERES QUE LO HABITARAN...

LOS CUERPOS SON SANOS O ENFERMOS (BIO-PSICO, EMOCIONAL, ESPECÍFICAMENTE HABLANDO)

LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS TAMBIÉN CONTAMINAN, DESPILFARRAN...O SON SANOS...
EL CUERPO DEBE ALIMENTARSE, RESPIRAR, EVACUAR, AMAR... SENTIR... SABER...
LA CASA TAMBIÉN....

EXISTEN RECURSOS QUE NOS ARMONIZAN CON ESE TODO... QUE NOS AYUDAN A NO INFLUENCIARNOS NEGATIVAMENTE CON LÍNEAS ENERGÉTICAS, TELÚRICAS O CÓSMICAS (COMO LAS GEOBIOLÓGICAS, GEOBIOLÓGICA QUE ESTUDIA TODO TIPO DE RADIACIONES NOCIVAS) QUE DERIVAN EN UN ESPECIE DE GEOTERAPIA O ACUPUNTURA DE LA TIERRA QUE NOS DA NORMAS, SEÑALES DE DONDE SI O NO CONSTRUIR...

MATERIALES SANOS O SEA NO CONTAMINANTES DE NUESTRA SALUD Y VINCULADOS DIRECTAMENTE CON EL MEDIO DONDE IREMOS A CONSTRUIR... (ADOBES, PIEDRAS, ARGAMASAS, MADERAS, CAÑAS, FIBRAS, ETC.)

EN FIN RECURSOS SENSO PERCEPTIVOS ESPACIOS EMOCIONALES... ARMONÍAS QUE TIENEN QUE VER CON LA GEOMETRÍA SAGRADA, LA PSICOGOMETRIA, PROPORCIONES ÁUREAS.... BIO ARMONICAS...CUANTICAS.....

*“ESA TERCERA PIEL QUE ES LA CASA...” COMO DICE LA BAUBIOLOGIA...O
BIOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN....*

NUESTRA CASA COMO UNA MEMBRANA PERMEABLE, PROLIJA, ENERGÉTICA, ÁURICA, QUE NOS DEJE RESPIRAR, ALIMENTARNOS, PERMITA SER UNO CON LA NATURALEZA, EL COSMOS....

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS ESENCIALMENTE NATURALES..... MATERIALES SANOS... VIVOS... PARAMAGNÉTICOS (DUPLICAN)

CIMIENTOS DE PIEDRAS, MAMPOSTERÍAS DE ADOBES, PIEDRAS, QUINCHAS, COP.....BTC.....
ENCOFRADOS NATURALES DE BAMBÚ, MADERAS.....AISLACIONES NATURALES, CON ELEMENTOS DEL LUGAR.....REVOQUES DE TIERRA, Y PIGMENTOS NATURALES...
PISOS DE ALISADOS DE TIERRA, AISLADOS NATURALMENTE, CON PIGMENTOS NATURALES O MADERAS O AGLOMERADOS DE BAMBÚ.....O PIEDRAS TEJUELAS TERRACOTAS.....
TECHOS VERDES, DE PASTOS, O ENREDADERAS, O PAJAS...CON AISLACIONES NATURALES DE TIERRA, BARROS, LANAS, BAMBÚ, PAJAS.....
CUBIERTAS DE TEJAS NATURALES, O PIZARRAS DE LAJAS DEL LUGAR O CHAPAS AISLADAS.....Ç
TAMBIÉN CÚPULAS, BÓVEDAS, O CAÑONES CORRIDOS, REALIZADOS POR ESPECIALISTAS PERUANOS, EN ADOBES Y CAÑAS.....
Y.....VENTILACIÓN E ILUMINACIÓN NATURAL.....EFECTO INVERNADERO, CHIMENEAS NEGRAS.....VENTILACIONES CENTALES, CORTINAS EXTERIORES AISLANTES...PERSIANAS.....
ENERGÍAS SOLAR, EÓLICA, HIDRÁULICA.....BAÑOS SECOS.
ESTUFAS ECONÓMICAS, RUSAS.....COCINAS Y TERMO TANQUES DE BAJO CONSUMO.....FRIGORÍFICOS NATURALES.....VIDRIOS NATURALES O LAJAS TRASLUCIDAS FINAS....RAUX.....POSTIGOS DE CUEROS O BAMBÚ OP MADERAS.....
PINTURAS NO CONTAMINANTES.....
SIEMPRE UTILIZANDO LOS RECURSOS NATURALES Y MANUALES DEL LUGAR.....

PARADA 6

GEOMETRÍA SAGRADA Y PSICOGOMETRÍA

TODO ES UN FRAC TAL , ESPEJO DE LO DIVINO, Y EN EL UNIVERSO , COMO EN LA VIDA , TODO ES GEOMETRÍA , Y ES SAGRADA , YA QUE REFLEJA LAS MEDIDAS DEL COSMOS , DE DIOS , DEL AMOR , DEL UNO.....DEL TODOI!!!!!!!!!!!!
EXISTEN ARQUETIPOS, MANERAS, MEDIDAS, NÚMEROS, FORMAS, SÓLIDOS PLATÓNICOS, COMO ASÍ, SUS VÍNCULOS CON LAS GRANDES CULTURAS Y COSMOVISIONES DE LA HUMANIDAD.....
EL CUERPO DEBE SER UN CAPACITOR DE ENERGÍA POSITIVA, SU ADN, ES EL ENEAGRAMA, LA MANERA.....LA SABIDURÍA.
EL ESPACIO DEBE SER REPRESENTACIÓN DE ESE ADN, Y SER EL LUGAR DONDE GERMINEN LAS SEMILLAS DE LA VIDA....
UN COBIJO, DONDE GERMINA LA VIDA...ESPEJANDO, REFLEJANDO, RESONANDO, CON LO SAGRADAMENTE ESENCIAL.

PARADA 7

ARQUITECTURA ORGÁNICA

BAJO LA PREGUNTA ¿QUÉ MOTIVA A UN SER HUMANO A CONSTRUIR UN TEMPLO? Y ¿QUÉ ES UN TEMPLO? PODEMOS DEFINIR QUE PARA LA ARQUITECTURA ORGÁNICA “EL TEMPLO ES EL SER HUMANO INTEGRO” A IMAGEN Y SEMEJANZA DE DIOS O DIOSES

ENTONCES AL CONOCER TODOS LOS ASPECTOS DE LA “CORPORALIDAD DEL HOMBRE” (FÍSICA Y ETÉREA) Y SU VÍNCULO DIRECTO CON LA NATURALEZA, PODREMOS INCORPORAR AL “ESPÍRITU SANTO” (SANADOR) A NUESTROS AMBIENTES, ESPACIOS Y VIVIR EN ARMONÍA PARA QUE SEA UN LUGAR SAGRADO DONDE QUIEN ENTRE O SALGA ESTE EN PAZ Y GOZO. DE AQUÍ TAMBIÉN LA IMPORTANCIA E INICIACIÓN DE LA COMUNIDAD QUE LOS CONSTRUIRÁ, O SEA AQUELLAS PERSONAS, CONSTRUCTORES ANTIGUOS, MAESTROS SABIOS, INICIADOS.....

PARADA 8

PROYECTAR CON LA NATURALEZA- PROYECTO ECOLÓGICO

COMO YA DIJIMOS EL ALEJAMIENTO DEL HOMBRE, DE LA FUENTE , DE LA NATURALEZA HA HECHO DESDE HACE SIGLOS QUE SE “CONSTRUYERA” BAJO OTROS CONCEPTOS NO NATURALES, SI FORMALES LO QUE HOY CONOCEMOS COMO “URBES, URBANIDAD, O CIUDAD”.

EL VOLVER A TOMAR CONCEPTOS DDEL CAMPO O DE LOS PROCESOS NATURALES DEL AMBIENTE, MUNDO MINERAL, ANIMAL , VEGETAL PARA REENCONTRAR EN LAS CIUDADES NUESTRO JARDÍN O PARAÍSO TAN NECESARIO PARA QUE LOGREOS U EQUILIBRIO ENTRE DESARROLLO Y EVOLUCIÓN.

DESARROLLO DE ESE PROCESO PROYECTUAL

... "ACOMPañAR SIEMPRE" ...
ATENCIÓN.....IMPULSO.....INTENCIÓN.....METAMO
RFO SIS.....TRANSFORMACIÓN.....O....

DESARROLLO DE ESE PROCESO PROYECTUAL "ACOMPañAR"

- ACOMPañANDO... ..COMO QUIEN LE ENTREGA O DA LA MANO O UN ABRAZO A ALGUIEN, PARA QUE SE SIENTA SEGURO. COMO QUIEN ABRIGA Y CUIDA CON EL ALMA... ..
PONIENDO
- ATENCION...." CAPACIDAD DE DISCERNIR Y CENTRARNOS EN AQUELLO QUE QUEREMOS PERCIBIR... .. PARA REALIZAR LA TAREA... ..
- INTENTANDO..."HACER".....INTENCION.....QUE, HACE QUE LA TRANSFORMACIÓN DE LA ENERGÍA SEA POSIBLE "ENERGIA PUESTA EN ACCION""ACCION QUE ES EL CAMINO, ES DEJAR IR EL PASADO Y VIVIR EL MOMENTO PRESENTE, AQUÍ Y AHORA"
.PARA
- TRANSFORMAR.....TRANSMUTANDO TODO EN UN RE-NACER.....O
CREANDO....SOÑANDO...REALIDADES... ..

LOGRANDO FINALMENTE... ..

HABITAR...

UN REFUGIO SOÑADO...
COBIJO DEL CUERPO Y DEL ALMA...
ALGO EXACTAMENTE A LA MEDIDA

O... ..

LA TRANSMUTACIÓN DE LA MARIPOSA... .. PARA VOLVER A CASA, NACIENDO
NUEVAMENTE EN CADA UNO DE NOSOTROS LA ESENCIA DE NUESTRO VERDADERO SER
.COMO EL AVE FÉNIX, EL ÁGUILA, O LA SERPIENTE... .. EL COLIBRÍ, O BOCHICA,
SIMBOLIZANDO EL RENACER DE LA CULTURA... .. ÑAUPAKUNA(LOS ANTIGUOS , LOS
PRIMEROS)

“VIVAMOS EN CASA”KAUSAY WASI

“O SER UNO ESENCIALMENTE CÓSMICO... .. CON EL PODER DE LA ENERGÍA VITAL...

CASA CUERPO... CUERPO - MENTE - EMOCIÓN - ESPÍRITU
HOMBRE, TERRITORIO DE LA ESENCIA
HÁBITAT, TERRITORIO DE LOS CUERPOS
DESCUBRIENDO LA ANATOMÍA DEL ALMA...
RE - DESCUBRIENDO LOS CUERPOS
RE - LIGÁNDONOS CON LA NATURALEZA
RE - CREANDO LA REALIDAD
RE - CONSTRUYENDO “LA PIEDRA O LA TIERRA”
REFUGIO DE LOS ANHELOS... ”

POR ESO.....

PROYECTOS TEMÀTICAMENTE ENERGÈTICOS... SENTIDOS...PARA.....

SUMAR.....SUMARNOS A LA NATURALEZA DE INTEGRACION CON EL CAMBIO....

Y. REFUNDAR.....IR MÀS ALLÀ DE.....APRENDIENDO A MIRAR ESA DIVERSIDAD TAN
VALIOSA CON Y MÀS ALLÀ DE LAS HERRAMIENTAS QUE UNO CUENTA, Y CONSTRUIR
UN AMBIENTE VERDADERAMENTE SUSTENTABLE.....

PROYECTANDO AR.....KI.....TECTÒNI...KA.....MENTE.....COMO UN VEHÍCULO DE
LUZ PARA EL ENCUENTRO CON LO ESENCIAL.....HACIENDO PODEROSO LO HERMOSO
O HERMOSAMENTE LO PODEROSO!!!!!!!!!!!!!!

ABRIENDO LOS REGISTROS DE NUESTRO PASADO, PONERLOS EN EVIDENCIA Y GENERAR
CONCIENCIA... PARA SOÑAR... DARLE VIDA, EMOCIÓN, SENSACIÓN Y SALUD A NUESTRO
HÁBITAT...

ACOMPAÑARNOS PARA UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA EXALTANDO LOS SENTIDOS, LO
VERDADERO, LO BELLO, LO BUENO.

ESTIMULANDO LA PERCEPCIÓN, LA EMOCIÓN, LA AGUDEZA SENSITIVA...FOCUSEANDO
(FOCALIZAR, PONER EL PUNTO... CENTRAR LA ATENCIÓN) ARQUITECTURA... UNA
SENSACIÓN, SENTIDA, UN ESPACIO SENTIDO → ENCONTRANDO ESE SUTIL EQUILIBRIO
ENTRE EL SABER Y EL SENTIR.

EN NOSOTROS, EN NUESTRO ESPACIO. (NUESTRO PROPIO UNIVERSO... EL UNIVERSO DE
AFUERA).

QUE NOS DICE QUE UNA PODEROSA ENERGÍA VITAL INVADIR LA EXISTENCIA DE LA
MATERIA. ELLA ALIMENTA EL ALMA, EN SU EXPERIENCIA SANANDO, PERMITIENDO
FLUIR, EN EL CAMINO ASÍ COMO EL ESPACIO QUE HABITO Y ME HABITA.

ENCONTRANDO LA ESENCIA... LO VERDADERAMENTE GENUINO - ORIGINARIO DEL SER, PARA SER RE - PRESENTADO Y RESTAURADO EN EL "ESPACIO VIVIDO... EXPERIMENTAL... SENTIDO..."

CREANDO UNA "MANERA" ABIERTA A CADA SER, PARA ABRIR EL ABANICO DE POSIBILIDADES Y PODER CREAR, CRECER... CONSTRUIR... DESDE OTRO LUGAR, DESDE OTRO PARADIGMA.

ENTORNANDO LAS PERSIANAS DEL PASADO, PARA VOLVER A MIRAR, A SENTIR, A CAMINAR, POR EL MISMO CAMINO, DESDE OTRO LUGAR...

ARMONIZANDO EL ESPACIO... ESPACIO VITAL...

A TRAVÉS DE:

"ASESORAMIENTO HOLÍSTICO INTEGRAL AMBIENTAL, SUSTENTABLE, TRANSDISCIPLINARIO, PARA GESTAR UN NUEVO ESPACIO....."

CON ALMA Y VIDA"

UTILIZANDO ESTAS DISTINTAS TÉCNICAS DE BÚSQUEDA, PARA EL ENCUENTRO DE LO VERDADERAMENTE ESENCIAL, GENUINO Y ORIGINARIO DE CADA SER, REPRESENTÁNDOLO EN SU ESPACIO ...RECUPERANDO EL CONFORT

LOGRANDO:

- SANACIÓN DE LOS ESPACIOS
- RECONSTRUCCIÓN DEL PARADIGMA, LA ESCENA, LA ESCENOGRAFÍA
- CONSTRUCCIÓN DE NUEVOS PARADIGMAS

DESDE EL CUERPO AL ESPACIO, DESCUBRIENDO QUE NINGUNO PUEDE SER SIN EL OTRO Y QUE EL ESPACIO DEBE SERVIR PARA LA SALUD Y EL COBIJO DEL CUERPO EN EVOLUCIÓN PARTIENDO DE ESTRUCTURAS PREEXISTENTES (FORMAS QUE ESTÁN ACOSTUMBRADOS)

CREANDO NUEVAS ESTRUCTURAS PARA DEJAR LA VIEJA PIEL Y ATREVERSE AL CAMBIO... REPLANTEARNOS LA SALUD Y ENFERMEDAD Y QUE ESTA ENFERMEDAD NOS AYUDA PARA APOYARNOS Y CONTINUAR...

DEJAR EN EL OLVIDO LO QUE NO SIRVE...

Y LOGRAR...

CALIDAD DE DISEÑO AMBIENTAL,

CALIDAD DE VIDA,

RENOVACIÓN BIOENERGÉTICA,

PLANIFICACIÓN PERSONALIZADA,

SINTIENDO EL PLACER DE UN FELIZ RESULTADO...

ESENCIA... SER... CREATIVIDAD...

ENCONTRARSE CON UNO, Y CON EL AFUERA....., EL DE NUESTRA CASA INTERNA - CASA EXTERNA (CUERPO-MENTE ESPÍRITU.....ALMA..., CONTINENTE DE CONTENIDOS...) DESDE EL CUERPO AL ESPACIO.....

ESA CASA INTERNA ES NUESTRA GUÍA, Y ESA SENSACIÓN DE", "ESTAR EN CASA", ES LO QUE DEBERÍA SENTIRSE EN CUALQUIER LUGAR QUE HABITEMOS.....
ES DECIR , RECREAR LOS ESPACIOS O CREAR NUEVOS ESPACIOS , NUEVAS CONCEPCIONES DEL HABITAR , DEL TRABAJAR , DEL CURAR , DE ESTUDIAR , .DE HACER....., TRASCENDIENDO LA ARQUITECTURA , IR MAS ALLÁ DEPOR EJEMPLO LO CONVENCIONAL O NORMALMENTE HECHO....., CON UN ABORDAJE TRANSDISCIPLINARIO ,ARMANDO NUEVOS PARADIGMAS, NUEVAS ESTRUCTURAS.....POR UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.....

NUEVA FORMA DE TRABAJO.....
UN REFUGIO SOÑADO.....
CUERPO-HOGAR-CASA.....

HOGAR QUE TRABAJA.....HOGAR QUE ESTIMULA.....HOGAR PRODUCTIVO.....
HOGAR.....CREATIVIDAD, IDENTIDAD.....COTIDEANEIDAD.....LAZOS.....
AFECTOS.....COMUNIDAD.....AMOR.....COMUN-UNION.....
"EMPRESA MI HOGAR, HOGAR CONSTRUCTIVO, LIBERADOR.....UNA NUEVA FORMA DE VIDA.....

PARA ELLO, EXISTEN CONDICIONANTES

- A) INTERNAS
- B) EXTERNAS

A) *COMPRENDER , ESCUCHARNOS Y ESCUCHAR... .. ENTENDER... .. Y SENTIR NUESTROS DESEOS MAS ESPIRITUALES , REALES Y CORPORALES , NUESTRAS BÁSICAS NECESIDADES... ..*

DESDE EL TRABAJO PERSONAL DE CADA SER , Y EN RELACION A LOS OTROS , CAMINO DE CRECIMIENTO PERSONAL ,DESDE LA MANERA DE TRABAJAR , PARA DESCUBRIR ESTO O" FOCUSEANDO ARQUITECTURA" ...CENTRAR LA ATENCIÓN , FOCALIZAR , PONER EL PUNTO , .UNA SENSACIÓN SENTIDA... .. , PARA DESARROLLAR UN PROYECTO... ..

B) *COMO REPRESENTO ESTO EN EL ESPACIO... ..QUE TENEMOS. O ANHELAMOS... .. Y ES AQUÍ DONDE PODEMOS UTILIZAR TODOS LOS RECURSOS QUE TENEMOS A MANO... ..*

"HUMANIZANDO EL ESPACIO.....HACIENDO UNA POETICA.....DISEÑANDO ALGO EXACTAMENTE A LA MEDIDA....."

- ESTIMULANDO LA PERCEPCION Y LOS SENTIDOS.....
- ANALIZANDO LAS RELACIONES, LOS VINCULOS.....
- PROPONIENDO ALTERNATIVAS SALUDABLES.....
- ORIENTANDONOS A UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA.
- HACIENDOLO SUSTENTABLEMENTE.....

¿CÓMO? ARMANDO ROMPECABEZAS CON TODOS ESTOS CONDICIONANTES"

CON UNA PLANIFICACION ESTRATEGICA DE LOS ESPACIOS

- RECOPILANDO DATOS
- ENCUESTAS, CHARLAS, ENCUENTROS, PIROTECNIA LÚDICA, TALLERES...
- DIAGNOSTICO
- HIPÓTESIS DE TRABAJO.....
- PLAN DE ACCIÓN.....

- PROGRAMACIÓN SENSO-PERCEPTIVA Y ESPACIAL....
- DESARROLLO DE ALTERNATIVAS.....
- EVALUACIÓN Y CONTROL DE LA ALTERNATIVA SELECCIONADA, Y PUESTA EN FUNCIONAMIENTO.....
- POSTERIOR CONTROL PERMANENTE.....UN ANTES, DURANTE Y DESPUÉS.....

¿CON QUE RECURSOS?

- DISCIPLINARIOS, ES DECIR ACTIVIDADES QUE COLABOREN PARA ESTO... .., QUE INFLUYEN EN EL BIENESTAR... ..SER Y ESTAR BIEN... ..LA ARQUITECTURA BIOLÓGICA, O GEOTERAPIA, LA ERGOMETRÍA O ANTROPOMETRÍA....EL FENG SHUI, O ESTRATEGIAS ENERGÉTICAS DE DISTINTAS CULTURAS MESOAMERICANAS., BIOENERGÉTICA, ENERGÍAS RENOVABLES, BIOCLIMÁTICASPSICOLOGÍA, PSICOLOGÍA DEL ESPACIO, GEOBIOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA, MEDICINA AMBIENTAL, COMPLEMENTARIAS... .., SOCIOLOGÍA, B
- BIOLOGÍA, CREATIVIDAD, ARTE....ESTÈTICA... .. ORGANIZACIONES EMPRESARIALES... ..ETC... ..
- RECURSOS SENSOPERCEPTIVOS:
- FORMAS. COLORES... ..LUCES, SONIDOS...RUIDOS... SILENCIOS... ..OSCURIDAD... ..PENUMBRAS... ..VEGETACION. ...AGUA...VENTILACION, ILUMINACION...NATURAL, ARTIFICIAL, VELAS, ACEITES.... RADIACIONES, ATMÓSFERA... ..CONTAMINACIÓN... ..LIMPIEZA, FUEGOS... ..FENÓMENOS NATURALES... ..TEXTURAS, MATERIALES, AROMAS ORIENTACIONES... ..CALIDAD BIOAMBIENTAL Y BIOARQUITECTONICA... ..PRTECCION SENSORIAL... ..
- ORGANIZACIÓN FUNCIONAL Y ESPACIAL... .."DISEÑO Y USO DEL AMBIENTE"... ..ESPACIOS PARA ELABORAR O CREAR, DE REUNION COMUN, DE MEDITACION, PARA LA RELAJACION, EXTERIORES DE EXPANSION, O RECREAR ESA SENSACION, RELACION O CONEXION CON EL AFUERA, CON LA NATARALEZA, DE RECEPCION (CON UNO Y LOS OTROS)... ..DE COMER, UNO O CON LOS OTROS... ..

Y PODER LOGRAR.....

IDENTIDAD, INDIVIDUAL Y COLECTIVA, BIEN-ESTAR, INTERACCION, PRODUCTIVIDAD, RENDIMIENTO, HUMANIZACION, ESTIMULAR LA CREATIVIDAD, CONCENTRACION, O FOCALIZACION... ..ALTAS SENSACIONES, NO PRESION, NO TENSION, NO OBSESION, NO LIMITACIONES FÍSICAS, NO AL AISLAMIENTO, INTEGRACION, EVITAR MOLESTIAS FISICAS Y PSIQUICAS .PERTENENCIA... ..PROXIMIDAD... ..AUTODESRROLLO, EXPRESION PERSONAL, AUTOESTIMA, SEGURIDAD.EMPLAZAMIENTO, AUTOTRASCENDENCIA...RED DE APOYO, CAPACIDAD DE EXPERIMENTAR...EL YO, EL ALMA, EL SER GENUINO Y ORIGINARIO EN TODAS LAS PERSONAS .LO PLACENTERO DEL TRABAJAR... ..

“SENTIRSE COMO EN CASA... NUESTRA PRIMERA CASA...”

*“LA ARQUITECTURA, LOS ESPACIOS HABITABLES,
CONDICIONAN Y A VECES DETERMINAN NUESTRA CALIDAD DE
VIDA, A TRAVÉS DE LOS FACTORES FÍSICO-PSICO-
AMBIENTALES... ..”*

*“EL CUERPO ES EL TERRITORIO DE LA ESCENA... ..EL
ESCENARIO ES EL TERRITORIO DE LOS CUERPOS... SOMOS LOS
ACTORES DE NUESTRA PROPIA OBRA DE TEATRO... .. .”*

*“EL HOMBRE COMO CENTRO DE ACCIÓN, Y SU HÁBITAT, COMO
ESCENARIO DONDE DESARROLLA SUS ACTIVIDADES .UN TODO
ESCENOGRÁFICO, QUE EL HOMBRE CREA, ARMANDO
ROMPECABEZAS, ESCENARIOS PARA LA VIDA COTIDIANA.”*

- **PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA**

*ATRAVESANDO SENDAS... ..
CRUZANDO PUENTES
SUBIENDO ESCALERAS.....*

Y LLEGAR A CASA.

SINTESIS PARA EXPLICAR LA TAREA

ESTA MANERA DE APROXIMARSE A LA TAREA SE DESARROLLA CON UNA SERIE DE ENTREVISTAS PREVIAS Y EL PROYECTO CONCRETO.

PRIMER ENCUENTRO "RECOPILANDO DATOS" (EN ESTUDIO)

- *ES EL ESTUDIO DONDE SE RECOPILAN DATOS PERSONALES Y GENERALES DE LOS HABITANTES Y SU HABITAT (EXISTENTE Y DESEADO)*
- *SE EXPLICA LA TAREA A REALIZAR.*
- *SE ENTREGA UNA ENCUESTA, FICHA O CUESTIONARIO PARA SER LLENADO POR TODOS Y CADA UNO DE LOS INTEGRANTES PARA LUEGO SER INTEGRADO AL PROCESO PROYECTUAL.*
- *SE UTILIZAN DIFERENTES TIPOS DE RECURSOS SEGÚN LA PERSONALIDAD NECESIDA INHERENTE*

2 HORAS APROXIMADAMENTE

SEGUNDO ENCUENTRO "NOS SINCRONIZAMOS" (En Estudio)

- SE VUELCAN DATOS SEGÚN UN ESTUDIO ENERGETICO DESDE EL FENG SHUI Y LA COSMOVISION MAYA, DONDE SE EXPLICAN LAS CONEXIONES ENERGETICAS ENTRE VIVIENDA-ORGANISMO Y LAS PERSONAS QUE LO HABITAN O HABITARAN EL ESPACIO, TERRITORIO Y EL COSMOS.
- SE REALIZA UNA HIPOTESIS DE TRABAJO

2 horas aproximadamente

TERCER ENCUENTRO "EN EL SITIO"

YA SEA EL ESPACIO O RECICLAR, UN NUEVO ESPACIO O EL TERRENO
(SE PUEDE ACOMPAÑAR PARA LA ELECCION DE LOS MISMOS)

- A) ESTUDIO GEOBIOLOGICO Y RADIESTESICO (APROXIMADAMENTE 1 A 2 HS)
- B) ESTUDIO DE LA CONDICIONANTES ENERGETICAS Y BIOCLIMATICAS DEL LUGAR
- C) PASEITO Y CONVERSACION (APROXIMADAMENTE 1 A 2 HORAS)

CUARTO ENCUENTRO "SINTESIS Y DEVOLUCION"

"PLANIFICANDO, COSIENDO Y TEJIENDO...."

- REALIZACION CROQUIS PRELIMINARES Y ANTEPROYECTO , PRESENTACION Y VARIABLES
- DEFINICION DE UNA VARIABLE
- COMIENZO DEL DESARROLLO DEL PROYECTO DESDE LO ENERGETICO, BIOCLIMATICO, BIOCONSTRUCCION, PERMACULTURA, RECURSOS SUSTENTABLES, RECURSOS SENSORIALES, RECURSOS DEL LUGAR....
- DIRECCION DE OBRA O SUPERVISION...

***"LA CASA COMO INSTRUMENTO DE EXPLORACION DE
NUESTRAS VIDAS"***

"PUERTAS DE EXPLORACION AL INFINITO"

• MATERIAL ENTREGADO PARA REALIZAR LA TAREA

ESCALA DE TONO EMOCIONAL- ESPACIAL Y SU ESPACIO VITAL

¿DÓNDE SE ENCUENTRA USTED EN ESTA ESCALA?

ENTUSIASMO-RISA-ALEGRÍA

ESPACIO RISUEÑO -EL PERMANECER Y DISFRUTAR-SER Y ESTAR...BIEN-ESTAR...
COLORES-SONIDOS -MÚSICA DIVERTIDA-PLANTAS-FLORES-AROMAS AGRADABLES-
MEZCLA DE MATERIALES , CREATIVIDAD , ESPONTANEIDAD-ADORNOS-OBRAS DE ARTE -
USO DE TODOS LOS ESPACIOS-MOVIMIENTO ENERGÉTICO-MASCOTAS-NIÑOS-LUZ SOLAR
-VENTANAS ABIERTAS Y VENTILACIÓN NATURAL-LIMPIEZA-ORDEN NATURAL-ENERGÍA
POSITIVA-VIDA... ..ESPACIOS CON VIDA PROPIA, PERSONALES, CON IDENTIDAD Y
SENTIDO DE PERTENENCIA... ..

CONSERVATISMO

ESPACIOS CONSERVADORES - FORMALES

COLORES PASTELES- MÚSICA SUAVE Y RELAJANTE -PLANTAS Y FLORES EN SU JUSTA
MEDIDA - AROMAS RELAJANTES- MATERIALES UNIFORMES, ESTILOS DETERMINADOS,
ADORNOS POCOS -OBRAS DE ARTE SELECCIONADAS Y EN DETERMINADOS LUGARES -
USO DE ALGUNOS ESPACIOS Y OTROS NO - POCO MOVIMIENTO -ENERGÍA EQUILIBRADA
-POCOS NIÑOS O MASCOTAS -LUZ TAMIZADA -VENTANAS ABIERTAS SOLO EN
DETERMINADOS MOMENTOS -PULCRITUD- ORDEN EXCESIVO-ENERGÍA POSITIVA EN
EQUILIBRIO -VIDA RUTINARIA... ESPACIOS CON PERSONALIDAD DEFINIDA Y CLARA... ..

ABURRIMIENTO

ESPACIOS SIN IDENTIDAD -SIN INTENCIONALIDAD

COLORES MONOCROMÁTICOS- AUSENCIA DE MÚSICA O CUALQUIERA DA LO MISMO -
AUSENCIA DE PLANTAS O FLORES, O EXCESO DE ARTIFICIALES - SIN AROMAS
PARTICULARES -MATERIALES SÚPER CONVENCIONALES -SIN ESTILOS IDENTIFICABLES -
NADA DE ADORNOS-NADA DE OBRAS DE ARTE -USO EXCLUSIVO DE ALGUNOS ESPACIOS
Y OTROS, NUNCA - NADA DE MOVIMIENTO - AUSENCIA TOTAL DE ENERGÍA INFANTIL O
DE ANIMALES - VENTANAS CERRADAS, NADA DE VENTILACIÓN - ENERGÍA EN
DESEQUILIBRIO... VIDA MONÓTONA... ESPACIOS SIN IDENTIDAD NI SENTIDO DE
PERTENENCIA...

ANTAGONISMO

ESPACIOS OPUESTOS Y CONTRADICTORIOS

COLORES OPUESTOS, CONTUNDENTES Y AGRESIVOS ENTRE SI- MÚSICA ESTRIDENTE,
RUIDOSA, AUSENCIA DE SILENCIO -MUEBLES AGRESIVOS (PUNTAS, VÉRTICES, MAL
UBICADOS, ARMATOSTES, FRÍOS, ETC.)-MEZCLA DE ESTILOS SIN CRITERIO PERSONAL-
LUCES FLUORESCENTES O DICROICAS - DESORDEN Y FALTA DE LIMPIEZA -
CIRCULACIONES ESTRECHAS O ESTRANGULADAS -ESPACIOS MÍNIMOS O REDUCIDOS -
FALTA TOTAL DE AIRE - EXCESIVO MOVIMIENTO, RUIDOS, PERSONAS...ENERGÍA EN
OPOSICIÓN... VIDA DISCUTIDA, PELEADA... ESPACIOS MUY ABARROTADOS, LLENOS,
CARGADOS Y CONTRADICTORIOS, SIN IDENTIDAD FAMILIAR...

DOLOR -ENOJO

ESPACIOS TRISTES- APAGADOS

COLORES GRISES, OCRE, BEIGES, OSCUROS - NADA DE MÚSICA, NI SONIDOS, NI NADA AUSENCIA TOTAL DE VIDA (ANIMALES, PLANTAS FLORES, MASCOTAS, ETC) DEJO DE ABANDONO Y FALTA DE IMPORTANCIA EN EL ESPACIO-VENTANAS CERRADAS, NADA DE VENTILACIÓN-AUSENCIA DE USO - ESPACIOS INÚTILES, SIN CARGA EMOCIONAL... ENERGÍA EN TOTAL DESEQUILIBRIO...

HOSTILIDAD ENCUBIERTA

MIEDO -COMPASIÓN - APROPIACIÓN

ESPACIOS ENMASCARADOS

USO GENERAL DE EQUIPAMIENTOS Y TODO LO ANTERIORMENTE EXPLICITADO, DE MANERA ENMASCARADA, ES DECIR, CON OTROS FINES, O SIMPLEMENTE, ELEMENTOS QUE NO NOS AGRADAN EN ABSOLUTO Y LOS USAMOS DE CUALQUIER MODO - OBJETOS QUE PUEDEN ESTORBAR, AMENAZANTES, EN DESEQUILIBRIO, ROTOS O POR CAER, SENSACIÓN DE QUE TODO SE NOS VIENE ENCIMA, O POR SI ACASO... ESPACIOS SIN LÍMITE, O CON LÍMITES POCO CLAROS... ENERGÍA OCULTA...

APATÍA

ESPACIOS INDIFERENTES

SUCIEDAD - DESORDEN - ANOMIA - HUMEDADES- AUSENCIA TOTAL DE VIDA -AUSENCIA TOTAL DE LUZ Y AIRE - ROTURAS -OBJETOS REJUNTADOS O NO ACOMODADOS -FALTA DE PÍNTURAS O DESCASCARADOS - CAÑERÍAS ROTAS, DESAGÜES QUE NO FUNCIONAN, PÉRDIDAS DE AGUA, HUNDIMIENTOS ESTRUCTURALES - TECHOS CON FILTRACIONES - PAREDES DERRUIDAS... ESPACIOS QUE NO DAN GANAS NI DE ENTRAR, NI DE PERMANECER...SIN ENERGÍA VITAL...

MUERTE

ESPACIO TOTALMENTE ABANDONADO Y DERRUIDO

NOTA =USAR LA ESCALA DE EMOCIONES Y ESPACIOS PARA SELECCIONAR A SU GENTE, PARA ENCONTRAR EL ORIGEN DE LOS PROBLEMAS EN SU FAMILIA, EN SU TRABAJO, EN SUS GRUPOS... Y ASÍ PODER EVALUAR Y CAMBIAR, INTENCIONALMENTE LO QUE DESEE, ESPERE, O NECESITE PARA VIVIR EN ARMONÍA, CON UNO MISMO Y CON LOS DEMÁS...

FORMA DE APROXIMARSE AL PROYECTO

DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN

(PARA ESPACIOS CONSTRUIDOS A TENER EN CUENTA AL PROYECTAR)

DIAGNÓSTICO (COMO EVALUAR UN ENTORNO INTERNO Y EXTERNO)

RELACIONAR ESTO CON EL LIBRO DE FENG SHUI DE LA TIERRA + CESAR NATURAL + M. BUENO + GEOLOGÍA.

- 1- **SENSIBILIDAD** (OBSERVACIÓN Y PERCEPCIÓN DIRECTA)
PUENTE ENTRE: PAISAJE-AMBIENTE Y OCUPANTES, FENG SHUI Y MEDICINA CHINA, ENFERMEDAD Y BIENESTAR EN LOS AMBIENTES QUE HABITAMOS.
- 2- **REUNION DE DATOS** (YIN-YANG EN PAISAJES, AMBIENTES Y HABITACIONES)
- 3- **SINCRONICIDAD** (ENTRE MOVIMIENTOS Y CICLOS DE LA NATURALEZA, CON LA VIVIENDA Y SUS HABITANTES)
- 4- **FORMAS DE LA CASA** (FORMAS REGULARES EN PLANTA Y ALTURA)
- 5- **LA PLANTA** (FRECUENCIA DE USO DE CADA PARTE, LAS MÁS UTILIZADAS, QUE OCUPEN SITUACIONES MÁS DESEABLES, LAS MENOS USADAS, LUGARES MENOS DESEABLES. TIPO DE EMPLEO DE CADA HABITACIÓN)
- 6- **BUSCAR: ESTABILIDAD - EQUILIBRIO - UNIFORMIDAD** (ESTRUCTURAS APILABLES, APOYADAS SOBRE BASES FIRMES, FORMAS REGULARES, SUPERFICIES DE DISTINTAS PLANTAS SIMILARES)

PASOS PARA ARMONIZAR EL LUGAR

- 1- TOMAR UNA DECISIÓN Y MANTENERLA POR EL TIEMPO PREVISTO (APROX. 1 MES)
- 2- APLICAR EL PRINCIPIO DE **VACIO (TAO)** A UN LUGAR E INICIAR UN NUEVO CICLO (VACÍO Y CAMINO DE LA NATURALEZA, MENSAJE SIN PALABRAS, ESPONTANEIDAD) **CERRAR UN CICLO Y ABRIR UNO NUEVO - EL ESPIRAL**
- 3- MANIFESTAR UNA INTENCIÓN, UN SENTIDO, ESCLARECER LOS OBJETIVOS
- 4- CONOCER Y APLICAR INSTRUMENTOS Y RECURSOS DEL **FENG SHUI**
- 5- REALIZAR LA ARMONIZACIÓN CON ATENCIÓN CORPORAL Y ESPONTANEIDAD

INTERACCION ENTRE DIAGNOSTICO Y ARMONIZACIÓN

VIVIENDA DE CONDICION YIN AMBIENTAL

OBSERVANDO EL LUGAR

VIVIENDAS Y AMBIENTES ENERGÉTICOS QUE PUEDEN PROVOCAR UNA CONDICION YIN

- LAS PAREDES GUARDAN HUMEDAD Y NO SE DEBE A FUGAS EN CAÑERÍAS
- LA HUMEDAD ESTÁ ASOCIADA A GRIETAS EN LOS MUROS PRINCIPALES Y SABEMOS QUE NO ES DEBIDO A UNA DEFICIENCIA ESTRUCTURAL DEL EDIFICIO O A UNA POSIBLE ACTIVIDAD SÍSMICA
- EL AMBIENTE ES PERMANENTEMENTE FRÍO AUNQUE EL DÍA SEA CALUROSO

CON RESPECTO A LOS OCUPANTES

- GANAS DE ORINAR CON FRECUENCIA DURANTE EL DÍA Y LA NOCHE (ABUNDANTE Y CLARA)
- PESADILLAS RECURRENTES

- AGOTAMIENTO AL DESPERTAR
- FALTA DE VITALIDAD GENERAL
- ESTADOS DEPRESIVOS CRÓNICOS, APATÍA Y DESINTERÉS POR LA VIDA
- DIGESTIONES LARGAS Y PESADAS, ESPECIALMENTE EN LA NOCHE
- TEZ BLANQUECINA, PÁLIDA O MATE
- OJERAS O BOLSAS OSCURAS BAJO LOS OJOS

ADEMÁS:

- MATERIALES YIN: PIEDRA, MÁRMOLES, METALES, ETC
- OSCURIDAD, COLORES GRISES, BLANCOS, NEGROS O AZULES
- PRESENCIA DE PECERAS, FUENTES, AGUA ALMACENADA O POZOS
- VIVIENDA Y PUERTA PRINCIPAL ESTÁN ORIENTADAS HACIA EL SUR O EL OESTE
- POR EL ABUSO DE CALEFACCIÓN

VIVIENDAS Y AMBIENTES ENERGÉTICOS QUE PUEDEN GENERAR INFLUENCIA YANG TERRESTRE

- EL AMBIENTE INTERIOR ES CALUROSO A PESAR DE LAS OSCILACIONES CLIMÁTICAS, INCLUSO EN LAS NOCHES
- EL AIRE SE SIENTE SECO Y DIFÍCIL DE RESPIRAR
- HAY HUMEDAD Y CALOR EXCESIVO

EN RELACIÓN A LOS HABITANTES

- SUDORACIÓN NOCTURNA
- INSOMNIO
- PESADILLAS DE VIOLENCIA Y AGRESIÓN
- CEFALEAS Y PRESIÓN EN LAS SIENES
- VÉRTIGOS
- TAQUICARDIA
- INQUIETUD
- CAMBIOS BRUSCOS EN EL ESTADO DE ÁNIMO
- PÉRDIDA DE PESO
- DIFICULTAD RESPIRATORIA
- DOLORES AGUDOS O ERRÁTICOS

ADEMÁS

- USO DE MATERIALES COMO HªAº O CONCRETO, GRANITO, ROCAS VOLCÁNICAS Y ALGUNOS TIPOS DE CERÁMICAS, VIDRIOS Y MOSAICOS
- EN CONSTRUCCIONES DEMASIADO LIGERAS, USO DE MATERIALES CONCENTRADORES DE CALOR O AMPLIADORES, TALES COMO VENTANALES DE CRISTAL MUY GRANDES O LÁMINAS METÁLICAS
- POR EL USO ABUNDANTE DE COLORES YANG COMO EL ROJO, ANARANJADO O VERDE FUERTE
- POR LA MODIFICACIÓN ARTIFICIAL DE LA TEMPERATURA: EL FRÍO EN VERANO DEBILITA AL YIN ORGÁNICO, QUE AL SITUARSE EN LA PIEL Y NO EN LA PROFUNDIDAD SE PIERDE AL ENFRENTAR EL CALOR

CONSIDERACIONES PARTICULARES PARA CADA AMBIENTE

BUSCAR LA ARMONIA ENTRE ENTORNO / CASA Y HABITANTES (SEGÚN SUS CARACTERÍSTICAS YIN-YANG- ELEMENTOS Y N° KUA)

- **JARDINES CON CAMINOS SINUOSOS HECHOS CON MATERIALES COMO EL BARRO, LA PIEDRA, ÁRBOLES Y PLANTAS, ESTANQUE CON PECES, ETC. AQUIETAN EL YANG EXTERIOR Y POTENCIAN EL YIN INTERIOR**

CONEXIONES ENERGÉTICAS ENTRE VIVIENDA Y ORGANISMO (COSMOS-ARQUITECTURA-ORGANISMO)

ENERGÍA ANCESTRAL:

CUERPO: SISTEMA ÓSEO Y NERVIOSO

EDIFICACIÓN: CONEXIÓN TERRESTRE, LA EXTENSIÓN QUE OCUPA (HACES ENERGÉTICOS, TELÚRICOS, MINERALES, TEXTURAS DE LA TIERRA, VENAS DE AGUA Y FALLAS, MAGNETISMO, FLUJOS ENERGÉTICOS)

ESTRUCTURA DE LA CASA (ENERGÍA YIN) JARDINES, ÁRBOLES, PILARES ESTRUCTURALES, CIMIENTOS Y MUROS. FORMAS GEOMÉTRICAS PURAS, MATERIALES SIN PROCESAR.

ENERGÍA ADQUIRIDA: ENERGÍA Y RUTAS ENERGÉTICAS QUE LA GALAXIA PROYECTA SOBRE LA TIERRA, EL SOL, LA LUNA Y LAS CONSTELACIONES, PLANETAS.

CUERPO: ENTRA POR LA RESPIRACIÓN, PULMONES, BRONQUIOS, PIEL, ALIMENTACIÓN Y PROCESOS DE INTERCAMBIO CON EL MEDIO AMBIENTE

EDIFICACIÓN: ENTRA POR LA PUERTA PRINCIPAL Y PROGRESA POR LOS CANALES QUE SE ESTABLECEN, CORREDORES, PASILLOS, ESCALERAS Y PUERTAS

PUERTA AL NORTE, NORESTE, ESTE

EN CASO DE ORIENTACIÓN SUR, SUROESTE, OESTE, ABRIR CON FRECUENCIA LAS VENTANAS CON ORIENTACIÓN NORTE.

YANG CELESTE Y YIN TERRESTRE, INUNDAN NUESTRO CUERPO. MANTENER LA PUERTA ABIERTA PARA ENERGIZAR LA VIVIENDA, LUZ SOLAR Y OXIGENACIÓN DE LOS AMBIENTES (POSTIGONES EN PUERTAS Y PUERTAS VENTANAS)

PASILLOS, CORREDORES Y ESCALERAS, SON EL ÁRBOL RESPIRATORIO; LAS PAREDES, VENTANAS, TECHOS, SON LA EPIDERMIS (DEBEN SER POROSAS, NI PLÁSTICOS, CEMENTOS, HªAº, CRISTALES, SINTÉTICOS).

PARQUES, ARBOLEDAS Y RÍOS O LAGOS, POTENCIAN LA ENERGÍA ADQUIRIDA.

ENERGÍA PROTECTORA: ENERGÍA VOLÁTIL Y RÁPIDA, ADAPTACIÓN FÍSICA Y SICOLÓGICA

CUERPO: SISTEMA INMUNOLÓGICO, SUSTRATOS DE ENERGÍA ADQUIRIDA Y ENERGÍA ANCESTRAL

EDIFICACIÓN: RED CAPILAR, ENERGÉTICA, LOS MUROS EXTERIORES E INTERIORE, EL TECHO, SUELO, CONDUCTOS INTERNOS (REALIZADOS EN MATERIALES POROSOS)

TECHOS PREFERENTEMENTE A 1 AGUA, A DOS AGUAS, PLANOS O ABOVEDADOS (CON POCA PENDIENTE)

ENERGÍA SHIEN O ESPÍRITU

CUERPO: DA ACCESO A LA CONCIENCIA GLOBAL O TAO. DESPLIEGUE PAULATINO Y ORDENADO DE SUSTRATOS DE ENERGÍA ANCESTRAL, CONTIENE LA INFORMACIÓN PRIMIGENIA DEL UNIVERSO.

VIVIENDA: ESTA DADA POR LOS MORADORES, LA INTENSIDAD DE SU QUEHACER, SUS TRANSFORMACIONES Y REALIZACIÓN CONSTANTE.

SE ESTABLECE UN CÍRCULO DE AMOR Y SE EXPRESA A TRAVÉS DE LOS OJOS (BRILLO ESPECIAL Y PROFUNDO)

VIVIENDA

- 1- MEDIO REGULADOR DE LOS INFLUJOS NATURALES, CAMBIOS CLIMÁTICOS, LA NOCHE Y EL DÍA**
- 2- SISTEMA DEFENSIVO ANTE POSIBLES AGRESIONES EXTERIORES**
- 3- ESTABILIDAD PSICOLÓGICA, AFIRMA LA IDENTIDAD Y PROPORCIONA CONDICIONES PARA LA RECREACIÓN, EL DESCANSO, ETC.**

CINCO ASPECTOS, CINCO ELEMENTOS, RELACIONES CORPORALES

- 1- LOS HUEN: CONJUNTO DE ESQUEMAS DADOS POR LA HERENCIA (MADERA)**
- 2- LOS SHEN: CONCIENCIA O INTELIGENCIA DEL CORAZÓN (FUEGO)**
- 3- LOS YI: REFLEXIÓN, PROPÓSITO, INTERMEDIACIÓN (TIERRA)**
- 4- LOS PO: SENSACIONES TÉRMICAS, INSTINTOS Y AUTOMATISMOS (METAL)**
- 5- LOS CHIC: VOLUNTAD, DIRECCIÓN, IMPULSO PARA DIRIGIRSE A UN OBJETIVO (AGUA)**

AMBIENTES ENERGÉTICOS

- **ENERGÍAS ESENCIALES**
- **CORRECTA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN**
- **CORRECTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA (TOMA A TIERRA Y EVITAR REDES EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA CON CORTES NOCTURNOS)**
- **CORRECTA ELECCIÓN DE COLORES, ORNAMENTOS Y MUEBLES**
- **SANA INTERACCION ENTRE LOS HABITANTES, EL ESPACIO, EL AMBIENTE**

DOS GRANDES ÁREAS QUE CARACTERIZAN LOS DISTINTOS AMBIENTES

- 1- SOLAR: YANG. ACTIVIDADES LIGADAS AL DÍA Y A LA MOVILIZACIÓN DE ENERGÍA LUMINOSA Y ACTIVA**
 - **PUERTA, RECIBIDOR O VESTÍBULO**
 - **SALA DE ESTAR**
 - **COCINA Y COMEDOR**
 - **CUARTOS DE BAÑO**
 - **PLAYROOMS**
- 2- LUNAR: YIN. ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA NOCHE, QUIETUD, INTROSPECCIÓN**
 - **DORMITORIOS**
 - **SALAS DE ESTUDIO (DEPENDEN DE LA FUNCIÓN DE LO QUE SE REALICE)**

CANALES ENERGÉTICOS INTERIORES - PUNTOS REGULADORES (EQUILIBRIO DE ENERGÍAS)

- 1- PASILLOS Y CORREDORES**
- 2- ESCALERAS**
- 3- PUERTAS**
- 4- VENTANAS**
- 5- PILARES Y COLUMNAS**
- 6- PAREDES POR LAS QUE CIRCULAN CONDICIONES ELÉCTRICAS**
- 7- SISTEMAS REGULADORES DE LUZ Y TEMPERATURA**
- 8- CHIMENEAS**
- 9- CONDUCCIONES DE AGUA Y DRENAJES**

1- AMBIENTES YANG (FUEGO, VERANO, NORTE)

- A) BOCA Y NARIZ DEL CUERPO Y ES EL ROSTRO PARA EL VISITANTE. RESPIRACIÓN. TRÁNSITO, REGULACIÓN Y BIENVENIDA, ES LA PRIMERA IMPRESIÓN
- AMPLIO, ILUMINADO, CON PLANTAS COMO REGULADORAS. BUENA ORIENTACIÓN
 - OBJETOS DECORATIVOS O ARTÍSTICOS CON LOS CINCO COLORES ESTACIONALES
 - MOBILIARIO SENCILLO Y FUNCIONAL. YANG, PREVIENDO LUGARES PARA DEJAR OBJETOS DEL EXTERIOR Y ENCONTRAR LOS DEL INTERIOR
 - MOBILIARIO CHICO, SIMPLE Y LIVIANO
 - ACCESO CÓMODO Y VISIBLE, CON SENDEROS MARCADOS
 - LA PUERTA DE ACCESO NO DEBERÍA ENFRENTAR UN CAMINO RECTILÍNEO, DESPEJADA Y BIEN ILUMINADA. UN ACCESO EXCLUSIVO PARA ENTRAR A PIE, NO POR GARAGE
 - EN LA ENTRADA Y VEREDAS, LA VEGETACIÓN SANA
 - MUEBLES SIN ARISTAS MARCADAS O CURVOS, Y DISPUESTOS PARA CIRCULAR POR TODO EL CUARTO
 - PUERTA CON TAMAÑO A ESCALA DE LA FACHADA
 - NO ENFRENTAR A UNA ESCALERA, NI A OTRA PUERTA, NI VENTANA
 - SI, LO PRIMERO QUE SE VE ES LA SALA ESTAR
 - TEMPERATURA Y AMBIENTE AGRADABLE Y SONIDOS MODERADOS
 - EL RECIBIDOR NO DEBERÍA TENER MÁS DE TRES PUERTAS
 - ES CONVENIENTE LA EXISTENCIA DE VESTÍBULO O ZAGUÁN (PASO INTERMEDIO PARA AMORTIGUAR EL EXTERIOR DEL INTERIOR CON PUERTAS HACIA EL RESTO DE LA CASA)
 - FORMA DE EMBUDO, CON LA BOCA ANCHA HACIA ADENTRO

2- HÍGADO, VESÍCULA BILIAR, MÚSCULOS Y TENDONES. CORAZÓN DE LA CASA. TAMBIÉN ES LA LENGUA Y EL TACTO

- LUGAR DE ACTIVIDAD Y REUNIÓN
- ILUMINACIÓN CON MATERIALES ANIMALES, PIELES, CUEROS, ETC
- YANG PEQUEÑO O SUAVE (PRIMAVERA, AMANECER)
- CERCA DE LA PUERTA PRINCIPAL
- SENSACIÓN DE AMPLITUD Y FLUIDEZ
- MOBILIARIO DE LÍNEAS RECTAS Y ÁNGULOS MARCADOS Y LA DISPOSICIÓN DE LOS ASIENTOS QUE ESTIMULE AL DIALOGO (DIVERSIDAD, FORMA, ETC)
- PROTECCIÓN DE LOS ANIMALES SAGRADOS
- ABERTURA HACIA EL ACCESO, LUGAR DE PODER
- ILUMINACIÓN DIRECTA E INTENSA
- ASIENTOS CON RESPALDOS ALTOS
- MÚSICA Y BULLICIO
- REVESTIMIENTOS DUROS, MOSAICOS, ETC
- SENSACIÓN DE AMONTONAMIENTO
- PROTECCIÓN DE ASIENTOS LEJOS DE VIGAS O CANTOS

3- FACILITA LA TRANSFORMACIÓN Y ASIMILACIÓN DE LOS ALIMENTOS. LUGAR DONDE SE PROCESAN LOS 5 ELEMENTOS. TAMBIÉN EL HÍGADO, LOS OJOS, LAS UÑAS Y LA VISTA.

- YANG ABUNDANTE
- CUIDAR LA RELACIÓN ENTRE AGUA Y FUEGO, NI JUNTOS NI MUY SEPARADOS (EL AGUA APAGA EL FUEGO) PILETA Y HELADERA, HORNO, HORNALLAS
- ORIENTACIÓN HACIA EL LADO DEL SOL (NORTE O ESTE) AMANECER
- CIELORRASO NO DEMASIADO ALTO
- NO QUEDAR DE ESPALDAS A LA PUERTA (ESP. LA COCINA U HORNO) SI MIRAR DESDE EL QUE COCINA LA PUERTA. ALINEARSE CON LOS CANALES DE RESPIRACIÓN. ESPACIO CENTRAL DE LA CASA
- VENTANAS QUE NO MIREN AL OESTE Y SI, UNA VENTANA IMPORTANTE AL EXTERIOR
- ALINEADA CON EL EJE CENTRAL DE LA CASA (NO EN SUS DIAGONALES)
- LUZ ABUNDANTE, SOLAR Y ELÉCTRICA
- QUEMADORES A GAS Y/O ELÉCTRICOS
- MOBILIARIO QUE DE LUMINOSIDAD Y ESPACIO
- MOVIMIENTO CENTRAL (PRIMERO LA SALA DE ESTAR Y LUEGO LA COCINA)
- NO MÁS DE DOS LADOS EXPUESTOS Y EN UNO UNA PUERTA GRANDE Y PUEDE HABER MAS DE UNA PUERTA
- REGULAR Y SIMÉTRICA, PUEDE ESTAR EN LA MITAD POSTERIOR DE LA CASA
- ORNAMENTOS: COSAS CON RAYAS O COLUMNAS, PLANTAS, FLORES, PIEZAS DE MADERA, MUEBLES DE MADERA, TELAS DE ALGODÓN, O RAYÓN, TELAS ESTAMPADAS, CON MOTIVOS FLORALES Y OBRAS DE ARTE EN RELACIÓN A ESTO, MUCHAS PLANTAS.
- EL ELEMENTO COCINA NO DEBE ESTAR: NI FRENTE A SANITARIOS, NI DEBAJO DE UNA VENTANA, NI DE UNA VIGA, NI EN UN RINCÓN, NI ENTRE DOS ELEMENTOS AGUA.
- SE PUEDEN UTILIZAR ESPEJOS PARA DUPLICAR LA FORTUNA RELACIONADA CON LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LA COMIDA, CUADROS CON PERSONAS DE LA FAMILIA, MESAS REDONDAS O CUADRADAS, PARA SEIS U OCHO COMENSALES Y QUE NO SE OCUPE EL LADO CORTO
- NO ENCARADA A UNA ESCALERA, NI DEBAJO DE SANITARIOS, NI DE DEPÓSITOS DE AGUA ORIENTADA AL SO
- ORIENTAR BIEN LOS ENCHUFES ELÉCTRICOS, E O N
- TENER SIEMPRE LA HELADERA LLENA
- TENER UN DESAYUNADOR COMO SEPARADOR ENTRE HORNO-COCINA Y HELADERA-LAVAVAJILLAS

4- ES EL ESTÓMAGO Y EL BAZO (ALIMENTACIÓN Y LAZOS FAMILIARES) ASIMILACIÓN ENERGÉTICA DE LOS ALIMENTOS

- LUZ NATURAL ALTA Y ESPECIALMENTE SOBRE EL CENTRO DE LA MESA
- SONIDOS NEUTROS
- LUGARES PARA SENTARSE EN PAREDES SIN VENTANAS Y NO MAS DE DOS SILLAS VACÍAS
- VARIAS PUERTAS QUE DEN ACCESO A OTRAS ÁREAS (PAREDES CON PUERTAS Y VENTANAS: YANG)
- ES CONVENIENTE QUE EL COMEDOR Y LA COCINA ESTÉN JUNTOS Y QUE SE VEAN LAS PUERTAS DE ACCESO
- MOBILIARIO FUNCIONAL
- COLORES CÁLIDOS Y LUMINOSOS
- POCOS CUADROS Y QUE SE VEAN DESDE SENTADOS
- SEPARACIÓN REAL O VIRTUAL DE AMBIENTES

5- LIMPIEZA Y ELIMINACIÓN DEL ORGANISMO, REPRESENTA EL RIÑÓN, EL AGUA Y EL FRÍO. TAMBIÉN SON LAS OREJAS, EL OÍDO Y LA NOCHE. YANG SUAVE Y YIN POR EL AGUA

- ESPACIO AMPLIO Y SUFICIENTE, SIMPLE
- BUENA VENTILACIÓN
- ILUMINACIÓN NATURAL, PREFERENTEMENTE CON VENTANA AL EXTERIOR
- COLOR PREDOMINANTE EL BLANCO
- ES CONVENIENTE EL TOILETTE SEPARADO DEL RESTO DEL BAÑO
- BAÑERA NO CERCA DE UNA VENTANA GRANDE
- TODO DEBE FUNCIONAR CORRECTAMENTE, Y NO DEBE HABER PERDIDAS
- MANTENER SIEMPRE LA PUERTA CERRADA Y LA TAPA DEL INODORO TAPADA Y EN LO POSIBLE LAS BOCAS DE LOS DESAGÜES TAMBIÉN
- NO PEGADO AL DORMITORIO, NI A LA COCINA, NI QUE LA CABECERA DE LA CAMA DE A LOS ARTEFACTOS, NI EL LATERAL, NO VER EL INODORO
- NO EN EL CENTRO DE LA CASA, SI EN LA MITAD DE LA VIVIENDA (TRÁNSITO ENTRE ÁREA DIURNA Y NOCTURNA)
- NO AL E, SI AL O

OTROS ESPACIOS QUE PODRÍAN CONSIDERARSE YANG, SON:

- ÁREAS DE TRABAJO (GIMNASIO, ETC) LUGAR CON UN EQUILIBRIO ENTRE EL YIN Y EL YANG
- PLAYROOM Y JARDINES DE INVIERNO
- GARAGE, POR SU RELACIÓN CON EL EXTERIOR, DEBE ESTAR SEPARADO DE LA CASA, O ADOSADO A UN COSTADO, DONDE ATRÁS NO HAYA NINGUNA FUNCIÓN, O QUE SE UBIQUE JUSTO ALLÍ UN LUGAR DE POCO USO (TRASTEROS O CUARTOS DE LAVADORA). MENOS AÚN AL LADO DE DORMITORIOS NI ESTARES

AMBIENTES YIN (AGUA, INVIERNO, SUR)

1 - REPRESENTAN LOS PULMONES, DONDE RESPIRA TODO EL CUERPO CON EL DESCANSO. DEBEN RECIBIR EL CALOR SOLAR DE LA MAÑANA Y LUEGO EL REPOSO Y LA PENUMBRA DURANTE EL DÍA

- ÁREA MAS PROTEGIDA DE LA CASA, HACIA ATRÁS O AL FONDO
- SEGURIDAD E INTIMIDAD
- DOS O TRES PAREDES YIN (SIN PUERTAS NI VENTANAS) Y UNA SOLA PUERTA
- NO FRENTE A UNA ESCALERA, NI VIGAS A LA VISTA SOBRE LA CABEZA
- FORMA IDEAL EL CUADRADO O RECTÁNGULO
- POCA LUZ ELÉCTRICA, EVITANDO QUE LOS ENCHUFES DEN SOBRE LA CABECERA (SE PUEDE ANULAR LA ENERGÍA ELÉCTRICA DURANTE LA NOCHE), VENTANAS QUE ILUMINEN BIEN, MEDIDAS ARMÓNICAS
- LA CAMA NO DEBE ESTAR DEBAJO DE UNA VENTANA, NI ENFRENTADA A LA PUERTA, NI EN EL CRUCE ENTRE LA PUERTA Y LA VENTANA, NI ESPEJOS, ADEMÁS EL COLCHÓN Y LA CAMA NO DEBEN TENER COMPONENTES METÁLICOS.
- NO A LOS ARTEFACTOS ELÉCTRICOS (TV NI COMPUTADORAS)
- EVITAR LOS ESPEJOS Y NO TENER COLGADO NADA SOBRE LA CABECERA (SENSACIÓN DE APLASTAMIENTO). EN EL CASO DE LOS ESPEJOS, EVITAR VERSE AL LEVANTARSE O TENERLOS JUSTO FRENTE A LA CAMA (SENSACIÓN QUE ALGUIEN SUCCIONA DESDE LOS PIES)
- MOBILIARIO QUE PERMITA LA FLUIDA CIRCULACIÓN
- CIELORRASO NO MUY ALTO, NI MUY INCLINADO, NI CON VIGAS O ADITAMENTOS
- ALTURA DE LA CAMA: 0.60 A 0.30M DEL PISO Y LIBRE TOTALMENTE DEBAJO (CIRCULAR LA ENERGÍA). EN LA MESITA DE LUZ, COSAS QUE MANTENGAN BIEN EL ÁNIMO

- LOS BAÑOS, EN CASO DE ESTAR DENTRO, LO MÁS ALEJADOS DE LA PUERTA DE ENTRADA Y AL LADO DE SU PUERTA UNA PLANTA
 - EJES DE LA CAMA N-S O E-O, EN EL HEMISFERIO SUR AL SUR O SE. TAMBIÉN SE PUEDE UTILIZAR LA TABLA PARA VER LA MEJOR ORIENTACIÓN DE CADA UNO
- 2- "EL PENSAMIENTO Y LA REFLEXIÓN PROCEDEN DE UNA CIERTA QUIETUD EMOCIONAL Y SILENCIO". LA REFLEXIÓN MÁS EMOCIONES FUERTES = CONFUSIÓN INTERIOR, INTIMIDAD, INTROSPECCIÓN.
- NO ENFRENTAR LA SALIDA DE LA CASA, DEBE ESTAR AL FINAL, EN SOLEDAD, QUIETUD Y DISTANCIAMIENTO
 - PLANTAS, PECERA O FUENTE PARA AMPLIFICAR EL YIN, Y NO COLOCARLAS SOBRE EL ESCRITORIO
 - ILUMINACIÓN SOBRE ESCRITORIO DEL LADO CONTRARIO A LA MANO DIESTRA (FOCOS AMARILLOS FAVORECEN LA CREATIVIDAD Y REFLEXIÓN) Y TODOS LOS ELEMENTOS DEBEN ALCANZARSE DESDE ÉL. EL TELÉFONO DEL LADO DERECHO. LA ILUMINACIÓN GENERALMENTE ABUNDANTE, TAMIZADA POR CORTINAS DE TONOS TIERRA
 - DOS PAREDES YIN, SIN VENTANAS
 - CLIMA TEMPLADO
 - MOBILIARIO QUE FAVOREZCA EL ORDEN
 - COLORES VERDES Y AZUL CIELO
 - CINCO ELEMENTOS SOBRE EL ESCRITORIO
 - EL ESCRITORIO DEBE ESTAR CONECTADO A LA RED GENERAL DE CANALES DE LA CASA Y TENER UNA CLARA VISIÓN DE LA PUERTA (RELACIÓN DIRECTA CON EL PODER Y POSICIÓN EN EL TRABAJO)
 - PROTECCIÓN DE RUIDOS

CANALES ENERGÉTICOS INTERIORES. PUNTOS REGULADORES

- 1- SON LAS ARTERIAS DE NUTRICIÓN Y RESPIRACIÓN DELA CASA
- YANG: SON LARGOS Y RECTILÍNEOS, LUMINOSOS. FAVORECEN ESPACIOS CON ENERGÍA YIN EXTREMA. NO SON BUENOS SI TERMINAN EN DORMITORIOS Y SALAS DE ESTUDIO
 - YIN: SON FRESCOS, EN PENUMBRAS Y NO LARGOS. BUENOS PARA EL ACCESO A DORMITORIOS Y SALAS DE ESTUDIOS
 - CON ESTANCAMIENTO DE ENERGÍA: HÚMEDOS, OSCUROS, CON DESNIVELES, ESTRECHOS, FRÍOS Y LABERÍNTICOS. EVITARLOS
- 2- CONEXIONES VERTICALES ENTRE LOS AMBIENTES ¿COLUMNA VERTEBRAL, MÉDULA O SIMPLEMENTE ARTICULACIONES?
- AMPLIAS Y CON ESCALONES GRANDES
 - A) SI SON LARGAS CON PENDIENTES PRONUNCIADAS Y ANGOSTAS, RECTILÍNEAS Y DE MATERIALES LIGEROS, ACELERAN LA ENERGÍA YANG
 - B) SI SON AMPLIAS CIRCULARES, DE PIEDRA O BARRO: YIN TEMPLADA, AQUIETAN LA CIRCULACIÓN ENERGÉTICA
- 3- SON LOS PUNTOS REGULADORES DE LOS AMBIENTES: CONTIENEN LA PRESIÓN DE DIRIGIR LAS ENERGÍAS. DAN ESTABILIDAD A LOS AMBIENTES
- NO EN EL CENTRO DE UNA PARED
 - NO ABRIR HACIA FUERA
 - SEGÚN EL MATERIAL REGULAN EL AMBIENTE INTERIOR
 - SI DOS O MAS PUERTAS SE ALINEAN, O DOS O MÁS VENTANAS, PRODUCEN UN MOVIMIENTO YANG RECTILÍNEO

- 4- **REGULAN LOS AMBIENTES INTERIORES EN RELACIÓN AL EXTERIOR. PARTE DEL APARATO RESPIRATORIO Y APERTURA VISUAL. CONEXIONES: LUZ SOLAR, OSCURIDAD, HORIZONTE, PAISAJES, SONIDOS, ETC.**
 - **ABRAN LIBREMENTE HACIA EL INTERIOR O EXTERIOR, PERO NO CORREDIZAS**
 - **YANG. HACIA EL NORTE, CUANTO MÁS LUZ, MÁS YANG. VISTAS HACIA PAISAJES NATURALES O URBANOS.**
 - **YIN: HACIA EL SUR, CHICAS, CON VISTAS A BOSQUES O LAGOS, O GRANDES EDIFICIOS, PERO NO HACIA EL HORIZONTE**
 - **QUE MUESTREN SIEMPRE ALGÚN PAISAJE NATURAL O ARQUITECTÓNICO, AGRADABLE, CIELO, HORIZONTE, AMANECER, ATARDECER, AMBIENTES SONOROS TRANQUILOS**
 - **VENTANAS ALTAS, POR ARRIBA DE LA VISIBILIDAD DE LAS PERSONAS**

- 5- **SON LA ENERGÍA ANCESTRAL, ESTRUCTURA, SOPORTE, ASCENSIÓN DE LA TIERRA HACIA LOS CIELOS**
 - **EVITAR LAS FORMAS RECTILÍNEAS CON VÉRTICES MUY AGUDOS O FILOSOS, PREFERENTEMENTE REDONDAS U OCTOGONALES, O POR LO MENOS MOCHAR LOS BORDES**

- 6- **PRODUCEN CAMPOS ELECTROMAGNÉTICOS, EVITAR QUE LA VIVIENDA ESTÉ CERCA DE POSTES NI REDES DE ALTA TENSIÓN. EVITAR EN ESPECIAL LA CERCANÍA DE REDES DE AGUA Y ESPECIALMENTE EN LOS DORMITORIOS NO TENER INTERRUPTORES NI ENCHUFES CERCA DEL CABEZAL DE LA CAMA, NI ARTEFACTOS CONECTADOS. EN LA MEDIDA DE SER POSIBLE, CON SISTEMAS DE DESCONEXIÓN NOCTURNA**

- 7- **TRATAR DE EVITAR SISTEMAS ELÉCTRICOS EN GENERAL O CON FALTA DE VENTILACIÓN AL EXTERIOR, TRATAR DE REGULARLOS CON LA ROPA, LA ALIMENTACIÓN, LA SUDORACIÓN, BUENA MANERA DE PROCEDER FRENTE AL TIEMPO Y LA ACTIVIDAD. REGULAR LA LUZ SEGÚN LAS HORAS DEL DÍA, ACOMPAÑAR, Y EN LO POSIBLE EVITAR LA ELECTRICIDAD POR LA NOCHE.**

- 8- **PRODUCEN LA LIMPIEZA DEL AMBIENTE. TAPONAR LOS AGUJEROS CUANDO NO SE USAN (SE VA LA ENERGÍA POSITIVA) ESPECIALMENTE CON PLANTAS, Y TRATAR QUE LOS FUEGOS SEAN AMARILLOS Y ANARANJADOS, YA QUE SON TIERRA.**

- 9- **YIN EN EL INTERIOR DE LA VIVIENDA. HAY QUE EVITAR TODAS LAS POSIBLES PÉRDIDAS DE AGUA, TANTO EN CAÑERÍAS Y SANITARIOS O GRIFERÍAS. EVITAR QUE LOS SISTEMAS DE AGUA YA SEAN DE DESCARGA COMO DE ABASTECIMIENTO PASEN POR LAS HABITACIONES PRINCIPALES, ESPECIALMENTE EN LOS DORMITORIOS.**

- 10- **LA CASA DEBE RESPIRAR, COMO EL CUERPO**

CUESTIONARIOS DE DIAGNOSTICO Y EVALUACIÓN

A-FOCUSEANDO ARQUITECTURA

¿QUIÉN SOY?
¿QUÉ ESPERO? ¿QUÉ DESEO?
¿QUÉ IMAGINABA YO QUE ERA EL FENG SHUI?
¿QUÉ IMAGINO COMO REFUGIO SOÑADO PARA MI?
¿QUÉ ES HABITARLO?
¿QUÉ HAY EN ESE ESPACIO?
¿QUÉ ME GUSTA MAS O MENOS?
¿QUÉ PONDRÍA O SACARIA?
¿QUÉ SOY? ¿COMO?
¿QUÉ ES LA ENERGÍA?
¿QUÉ ES CONECTARSE, ESTAR CONECTADO?
¿EL CALENDARIO?
¿LA BIOARQUITECTURA?
¿LA GEOTERAPIA?
¿COBIJO?
Y TODAS AQUELLAS PREGUNTAS QUE SE LES OCURRA QUE VINCULEN CUERPO-CASA-TERRITORIO

DESCRIBIRLO CON SENSACIONES, PERCEPCIONES, COLORES, TEXTURAS, OLORES, ETC...
"UNA SENSACIÓN SENTIDA"...

DESCUBRIRLA MÁS ALLÁ DE LO CONOCIDO

JUEGO DE ASOCIACIONES CON ELEMENTOS CONOCIDOS, IMAGINAR MATERIALES, CONOCIDOS Y RELACIONARLOS CON SENSACIONES A BUSCAR...

"TRANSPOLAR, IMAGINAR...COMO HACER ESTENOGRAFÍA PARA RECREAR EL ESPACIO"

- RELACIONAR LOS 5 ELEMENTOS CON LO QUE NOSOTROS CREEMOS Y LA RELACIÓN QUE TENEMOS CON ELLOS. (FUEGO - TIERRA - AGUA - METAL - MADERA)
- TRAER FOTOS O IMÁGENES DONDE CREEMOS QUE ESTÁN O LAS IMAGINAMOS

EJERCICIO A

CON MÚSICA SUAVE, CERRAR LOS OJOS E IMAGINAR UN LUGAR IDEAL, UN REFUGIO SOÑADO, UN PARAÍSO, ETC.

ABRIR LOS OJOS Y PODER EXPLICARLO:

- CON PALABRAS, ESCRIBIENDO
- CON CRAYONES, CON CONSIGNA O UNA PREGUNTA
- MUESTREO FINAL, COMENTARIOS Y COMPARACIONES CON IMÁGENES TRAÍDAS
- DETECCIÓN DEL ELEMENTO PREDOMINANTE EN CADA IMAGEN Y CUALES SERÍAN LOS FALTANTES PARA EQUILIBRARLOS → ESTA IMAGEN PODES SINTETIZARLA EN ESQUEMAS.

EJERCICIO B

FIGURA HUMANA EN BLANCO:
CUERPO MAS ENTORNO ESCÉNICO...

ESCENA...MAS ENTORNO DE LOS CUERPOS

- 1- LLENARLA CON LUGARES DE LA CASA Y LO QUE NOS SUGIERE A NOSOTROS
- 2- POR DONDE ENTRA Y SALE LA ENERGÍA, CIRCULA, PASA, ETC.
- 3- DONDE SE REALIZAN ALGUNAS FUNCIONES: RESPIRACIÓN, ASIMILACIÓN Y ELIMINACIÓN DE ELEMENTOS, FLUIDOS, REPRODUCCIÓN, ETC.
- 4- RELACIONAR LO ANTERIOR CON EL FUNCIONAMIENTO DE ENERGÍA EN EL CUERPO Y LAS PARTES DEL PA-KUA O BA-GUA O SIMPLEMENTE POTENCIAR ESOS LUGARES A LOS VÍNCULOS ENTRE ELLOS.

**HACER LO MISMO CON LA CASA Y PONERLES UN COLOR, AROMA, TEXTURA O LO QUE SURJA A CADA ESPACIO.*

EJERCICIO C

"VÍNCULOS"

NEXOS...PUENTES...ESCALERAS...

- 1- DIBUJO INICIAL
- 2- PREGUNTAS
- 3- FIGURA HUMANA
- 4- PA-KUA

APLICACIÓN DE LOS PUNTOS DE PARTIDA PARA EL ESTUDIO DE UN ESPACIO

FIJACIÓN DE PRIORIDADES

ENERGIA

ARMONIA

PAZ

- 1- ANIMALES, ENTORNO, ELECTRICIDAD, VEGETACIÓN, ALTURAS, TECHOS, GARAGES, ETC.
- 2- RECORRIDO DEL CHI. PUERTA DE ENTRADA, VENTANAS.
- 3- METERSE EN CASA: PERCEPCIÓN-INTUICION
- 4- PA-KUA: DEL TERRENO, CASA, AMBIENTES, OBJETOS.
- 5- CINCO ELEMENTOS, EQUILIBRIO
- 6- YIN-YANG, EQUILIBRIO

UTILIZAR LOS RECURSOS SENSOPERCEPTIVOS.

A1

REFLEXIONES SUGERIDAS A LOS SIGUIENTES TEMAS:

1. NATURALEZA
2. CIUDAD
3. CASA
4. CUERPO
5. SECUENCIA DE UN DÍA NUESTRO Y COMO ES SEGÚN ME LEVANTO

RESPUESTAS BREVES DE PENSAMIENTOS PROFUNDOS: (DESDE LAS PERCEPCIONES, HISTORIA, CULTURA, CIELO, TIERRA, ETC.)

6. ¿CÓMO VEN A LA CASA ACTUALMENTE?
7. ¿CÓMO LES GUSTARÍA VERLA?
8. ¿PUEDE RELACIONARSE LAS PARTES DE LA CASA CON LAS PARTES DEL CUERPO) (POR EJEMPLO, EL CORAZÓN DE LA CASA, SUS PULMONES, ETC.) ¿CON QUÉ SENSACIÓN CORPORAL? (DUREZA, FLEXIBILIDAD, FLUIDOS, MOVILIDAD, ETC.)
9. ¿QUÉ ES LO QUE LES GUSTA MÁS DE UNA CASA? (LUZ, ESPACIO, AIRE, SOL, BAJO, ALTO, COLORES CLAROS, OSCUROS, ETC.) ¿QUÉ NO LES GUSTA? SI SE PUEDE RELACIONARLO CON ÓRGANOS DEL CUERPO O SENTIDOS O ELEMENTOS CÓSMICOS.
10. ¿CÓMO LOS COMBINARÍAN, PUEDEN DIBUJARLOS O HACER UN ESQUEMA DE PRIORIDADES?
¿HAY ALGO DE ALGUNA CASA QUE LES HAYA IMPACTADO LOS SENTIDOS?
IMAGINEN UN LUGAR MARAVILLOSO, UN REFUGIO SOÑADO, UN PARAÍSO,... FÍJENLO EN LA MEMORIA.
11. ¿QUÉ ES LA CASA UN REFUGIO COBIJO?

A2

OBJETIVO: "REFLEXIONAR SENTIDA SOBRE NOSOTROS MISMOS COMO PERSONAS EN RELACIÓN A NUESTRO GRUPO FAMILIAR Y EN NUESTRO ENTORNO, ESTE COMO ÁMBITO DE DESARROLLO, COMO REFUGIO DIARIO, EL HOGAR...

A1

- 1- ¿CUÁLES SON LOS OBJETOS O PARTES DE LA CASA QUE MÁS LE GUSTAN?
- 2- ¿Y LOS QUE NO LE GUSTAN?
- 3- ¿QUÉ IMAGEN LE GUSTARÍA DAR, HACIA ADENTRO Y HACIA AFUERA Y TODOS LOS OPUESTOS POSIBLES:
ABIERTO/CERRADO
OSCURO/CLARO
GRANDE/CHICO
CÁLIDO/FRÍO
OTROS...
- 4- ¿CUÁLES SERÍAN LAS ARTICULACIONES? (NEXOS, PUENTES, RINCONES, BUHARDILLAS, NIDOS, REFUGIOS, GUARIDAS, ESCALERAS, ETC.) ¿PUEDEN SER OBJETOS?
- 5- INQUIETUDES
- 6- DESEOS
- 7- SUEÑOS
- 8- NECESIDADES
- 9- EXPECTATIVAS

COLORES YIN Y YANG

	SI	NO	SI	NO
COLORES NATURALES <i>TIERRA, MADERA, MAÍZ</i>				
AZULES <i>CIELO, MAR</i>				
NEGRO <i>AIRE DE MISTERIO</i>				
ROSA <i>FEMENINO, AMOR</i>				
ROJO <i>CALOR, PASIÓN</i>				
NARANJAS <i>DURAZNO, SALMÓN</i>				
AMARILLO <i>SOL, LUZ, DÍA</i>				
BLANCO <i>VACÍO, FRIALDAD, LO PURO</i>				
VERDES <i>VIDA VEGETAL</i>				
PURPURA <i>VIOLETAS ESCASOS EN NATURALEZA</i>				

AROMAS YIN Y YANG

LIMÓN
EUCALIPTUS
LAVANDA
CANELA
NARANJA
ALBAHACA
INCIENSO

SONIDOS

	SI	NO	SI	NO
MADERAS METALES VIDRIOS TIMBRES CAMPANAS AGUDOS GRAVES MÚSICA SUAVE INSTRUMENTOS PREFERIDOS AGUA SUAVE O CASCADA				

TACTO

TEXTURA RUGOSA
LISA
ASPERA
MULLIDO
LANA-ALGODÓN
METAL-MARMOL
MADERA
AGUA

EN LA CASA:

LUGARES COMUNES
LUGARES PROPIOS
¿CUALES?

FECHAS DE NACIMIENTO DE PERSONAS Y CASA

Nº KUA
SELLOS MAYAS Y SUS CARACTERÍSTICAS
ESTRELLAS VOLANTES
Y MÁS...

CUADROS USOS MÁS ESPECIFICOS PARA "PROYECTAR EL PROGRAMA"

	OBSERVADO	DESEADO	PROPUESTO
<p>A-DISTRIBUCION FUNCIONAL</p> <p>-FACHADA -ACCESOS -CIRCULACIONES -ÁREAS DE TRABAJO PPMENTE. DICHO -SERVICIOS</p>			
<p>B-OBRA CIVIL</p> <p>- PAREDES: REVESTIMIENTOS, COLORES, FORMAS, TEXTURAS. - PISOS: REVESTIMIENTOS, COLORES, FORMAS, TEXTURAS. - TECHOS Y/O CIELORRASOS: REVESTIMIENTOS, FORMAS, COLORES, TEXTURAS. <i>NOTA: CORRESPONDE PARA CADA ÁREA DETECTADA EN LA DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL!</i></p>			
<p>C-INSTALACIONES</p> <p>-ELÉCTRICAS -SANITARIAS -CALEFACCIÓN -AIRE ACONDICIONADO <i>NOTA: CORRESPONDE PARA CADA ÁREA DETECTADA EN LA DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL.</i></p>			
<p>D-EQUIPAMIENTO</p> <p>-FIJO: MESADAS, ARTEFACTOS SANITARIOS, ETC. -MÓVIL: MUEBLES. SE DETERMINARÁN LOS MATERIALES, LOS COLORES, LA FORMA, ETC. <i>NOTA: CORRESPONDE PARA CADA ÁREA DETECTADA EN LA DISTRIBUCIÓN FUNCIONAL.</i></p>			

HERRAMIENTAS PARA UN PROYECTO ECOLÓGICO: LIBRO "PROYECTANDO CON LA NATURALEZA" KEN YEANG

LAS FORMAS EDIFICADAS AFECTAN

- DESPLAZAMIENTO ESPACIAL EN EL ECOSISTEMA DONDE SE UBICA.
- MODIFICAN EL CLIMA
- MODIFICAR LA CULTURA DEL LUGAR
- MODIFICAN E INFLUYEN EN EL HOMBRE

ACTITUD PROYECTUAL CONTINUA

ANTES... DURANTE... DESPUÉS...

VERIFICANDO:

- EVALUACIÓN DE INTERACCIONES
- TIPOS Y CANTIDADES DE ENERGÍA, DE TODO TIPO
- PROCESOS INTERNOS Y DESCARGAS, PROCESOS CONSTRUCTIVOS, MOVIMIENTOS GENERALES
- RESPUESTA DEL ECOSISTEMA A ESTAS INTERACCIONES.

¿CÓMO?

A TRAVÉS DEL

- 1- ANÁLISIS
- 2- SÍNTESIS
- 3- EVALUACIÓN

1-ANÁLISIS:

- DEFINIR EL PROGRAMA DEL EDIFICIO COMO UNA FORMULACIÓN DE IMPACTO ECOLÓGICO
- REALIZAR UN MODELO DE NECESIDADES Y USOS
- REALIZAR UN MODELO DE FORMA PARA DEFINIR LOS ESPACIOS
- CUANTIFICAR EL ALCANCE DE NECESIDADES: USOS DE LOS ECOSISTEMAS, MÉTODOS DE EXTRACCIÓN, ALMACENAMIENTO, MONTAJE Y EVACUACIÓN.

TODOS EL CICLO DE VIDA COMPLETO: PRODUCCIÓN... CONSTRUCCIÓN,..
FUNCIONAMIENTO...RECUPERACIÓN. (MANEJAR Y REUNIR LOS RECURSOS DANDO
FORMA TEMPORAL, DEMOLERLOS, RECICLARLOS O ASIMILARLOS
APLICANDO DISTINTOS SISTEMAS DE MODELO DE USO DE ENERGÍA PROYECTUALES

2- SÍNTESIS - PRODUCIR UNA SOLUCIÓN DE PROYECTOS

3- EVALUACIÓN

ESTABLECES EL RENDIMIENTO DE UNA SOLUCIÓN DE PROYECTO

- **REPRESENTACIÓN**
- **MEDICIÓN**
- **VALORACIÓN**

CONSULTA ENERGÉTICA

“CON EL VUELO DEL ÁGUILA, LA MÚSICA DEL ALMA Y LA SUTIL ALEGRÍA DE LA MARIPOSA... ..”

1-INFORMACIÓN GENERAL

- *EL PORQUE DE LA CONSULTA... ..*
- *PRIORIDADES... ..*
- *DESCRIPCIÓN DE LAS NECESIDADES Y SUEÑOS, O EXPECTATIVAS... ..*
- *LOS TRES PODEROSOS... ..*
- *ESCALA DE VALORES SUGERIDA... ..*

DATOS PERSONALES DE LA FAMILIA, O GRUPO DE EMPRENDIMIENTO... ..

DATOS ESPACIALES DE LA PROPIEDAD... ..

- *FECHA DE CONSTRUCCIÓN , Y O RECICLAJE O COMPRA*
- *ORIENTACIÓN*
- *LUGAR GEOGRÁFICO*
- *AMBIENTE GENERAL*

2-UBICACIÓN GENERAL

ENTORNO INMEDIATO

ENTORNO MEDIATO

FACHADAS

ACCESOS

MÁS....

A) APRECIACIONES GENERALES.

B) SOLUCIONES POSIBLES.

3-ANIMALES SAGRADOS, GUARDIANES.

A) APRECIACIONES GENERALES

B) SOLUCIONES POSIBLES

4-PA-KUA GENERAL (Y SU RELACION CON LOS 5 ELEMENTOS Y EL CONCEPTO DE YIN - YANG)

A) APRECIACIONES GENERALES

B) SOLUCIONES

5-AMBIENTE POR AMBIENTE (PA-KUA, 5 ELEMENTOS, YIN-YANG, ANIMALES SAGRADOS)

A) APRECIACIONES GENERALES

B) SOLUCIONES

6-VERIFICACIONES GEOBIOLÓGICAS

A) GENERALES

B) AMBIENTE POR AMBIENTE

C) SOLUCIONES

7-ENCUESTA ESCRITA O VERBAL (TAREAS PAR EL HOGAR! O QUE SE PENSABAN???????)

- **ESTRUCTURA DEL PROCESO PROYECTUAL**

RESONANDO O CROQUIS PRELIMINARES

.....ACOMPañANDO, PONIENDO TODA LA ATENCION, INTENTANDO RESONAR,
USANDO TODOS LOS RECURSOS SENSORPERCEPTIVOS Y
HUMANISTICOS.....TRANSPOLANDO EN IDEAS Y SUEÑOS.....

“SENTIRSE COMO EN CASA... NUESTRA PRIMERA CASA... ..”

CROQUIS.....ESQUEMAS.....BOSQUEJOS.....PRIMERAS APROXIMACIONES.....

**INTEGRANDO CONGRUENTE-MENTE, CON COHERENCIA,...O.....
ANTEPROYECTO...**

***.....ACOMPAÑANDO, CON COHERENCIA Y CONGRUENCIA, Y TODOS LOS SENTIDOS
PUESTOSINTEGRANDO CON OTRAS DISCIPLINAS, COMO LA BIOCONSTRUCCIÓN , LA
GEOBIOLOGIA , LA RADIESTESIA , LOS RECURSOS BIOCLIMATICOS O BIOAMBIENTALES ,
LA PERMACULTURA... ..ETC... ..EN UNA INVESTIGACIÓN ESPECIFICA PARA CADA
EMPRENDIMIENTO... ..***

DESARROLLO DEL ANTEPROYECTO.....

COMPROBANDO, TRADUCIENDO.....O.....PROYECTO COMPLETO.....

**.....ACOMPañANDO COMPROBANDO LA PERCEPCIÓN, TRADUCIENDO EN UN
PROYECTO CONCRETO ...DESARROLLO DEL PROYECTO TRANSDISCIPLINARIAMENTE**

PROYECTO DE ARQUITECTURA ORGÁNICA NATURAL.....

ACOMPAÑANDO.....O.....DIRECCIÓN DE OBRA,

CONCRETANDO.... O..... LA CONSTRUCCIÓN

... ..ACOMPAÑANDO PARA IR CONCRETANDO EL SUEÑO.....

... ..DIRECCIÓN DE OBRA, SUPERVISIÓN.....CONSTRUCCIÓN... ..

... ..ACOMPAÑANDO... ..PARA... ..

RE-NACER.....CKALLARY... ..

EN EL EFECTO MARIPOSA... ..

AL EFECTO MARIPOSA....."PILPINTU CKALLARY"

CON EL EFECTO MARIPOSA... ..

Y... ..

**SER....ESTARSENTIR...SABER.....COMO LA MARIPOSA... ..Y POSARNOS ALEGRE Y
COLORIDAMENTE EN LA BUENA VIDA.....**

PROYECTOS CONCRETOS

(SE ADJUNTA EN ARCHIVOS APARTE TODO EL PROCESO PROYECTUAL, DE AMBAS OBRAS, COMO EJEMPLIFICACION DEL DESARROLLO DE ESTA TESIS)

TRASLASIERRA - PROVINCIA DE CÓRDOBA, ARGENTINA.

HONGUITO, PROYECTO PAULA LAMARCA, PROYECTO SOLEDAD LACARRA

PANAHOLMA - PROVINCIA DE CÓRDOBA, ARGENTINA

*MARCOS Y FLORENCIA ORELLE- DIAZ
JAVIER Y FABIANA STANLEY- FIBERTELLA*



TRANSPOLANDO-APLICACIÓN EN UN AMBIENTE URBANO

CÓMO APLICAR TODO ESTO EN UN ÁMBITO URBANO

UN MANIFIESTO

COMO PARA EMPEZAR, PODRÍAMOS REFLEXIONAR SOBRE LOS ASPECTOS QUE HACEN A LA PROYECTACION...

SI, PROYECTAR CON LA NATURALEZA DESDE,... Y PARA EL HOMBRE...

- *CONSIDERAMOS ECOSISTEMA AL "TODO" Y NO UNA PARTE, DINAMICO, HETEROGENEO, INTERACTUANDO ESPACIAL-SOCIAL-CULTURALMENTE. SE MODIFICA A LO LARGO DEL TIEMPO CON EL MEDIO EDIFICADO (Y ASÍ SE PRODUCEN DESPLAZAMIENTOS, IMPACTOS, DESASTRES.)*
- *CONSIDERANDO EL MEDIO EDIFICADO COMO UN SISTEMA ABIERTO Y COMO PARTE DEL FLUJO DE ENERGÍAS DENTRO DE LA BIOSFERA (ESTO HACE AL GRADO DE CONSUMO ACTUAL, REALIZADO POR EL HOMBRE EN LAS SOCIEDADES MODERNAS)*

"SABEMOS QUE AUMENTAMOS LA ENTROPÍA DE LA TIERRA POR DICHAS INTERVENCIONES"

ENTONCES:

REALICEMOS UN PROYECTO ECOLÓGICAMENTE HUMANO-PERMACULTURAL-ENERGÉTICO...ESPIRITUAL

- *EXAMINANDO EL MEDIO EDIFICADO DESDE EL PUNTO DE VISTA ECOLÓGICO, AMBIENTAL, SOCIAL ENERGÉTICO...*
- *REALIZAR EL PROYECTO HOLISTICAMENTE COMO UNA FORMA DE DECLARACION DE IMPACTO AMBIENTAL.*
- *CONOCIENDO TODAS LAS INTERDEPENDENCIAS ECOLOGICAS-AMBIENTALES-EDIFICACIONES-ESPACIO-TIEMPO-VIDA... MOVIMIENTOS... IMÁGENES... IMAGINARIO SOCIAL - URBANO*
- *Y POR SUPUESTO RESPECTO A LA TIERRA Y COSMOS COMO SUMINISTRADORA DE LOS RECURSOS ENERGÉTICOS Y MATERIALES Y AL HOMBRE ANTENA, NEXO, PUENTE...*
- *UTILIZANDO, RECICLANDO, MEZCLANDO, RESTAURANDO, LAS DIFERENCIAS, CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES DE LOS EMPLAZAMIENTOS TANTO RURALES COMO URBANOS.*

- *SABIENDO QUE EXISTEN INTERDEPENDENCIAS ECOLÓGICAS INTERNAS DEL MEDIO EDIFICADO... PROYECTANDO UN MODELO DINÁMICO CÍCLICO, ARMONICO, RÍTMICO, HOLÍSTICO DE USOS... COSTUMBRES... MODOS... MANERA...*

COMO UNA TRANSACCIÓN PERMANENTE DEL SISTEMA
PROYECTADO Y EL MEDIO AMBIENTE

ASÍ ENTONCES, PODEMOS HABLAR DE

ECOLOGIA URBANA

HOLISMO

ARQUITECTURA SALUDABLEMENTE SUSTENTABLE

- *SALIENDO DE LA CONTRADICCIÓN DE VALORES y CONSUMOS...*
- *CONCENTRÁNDONOS VISUAL Y SENSITIVAMENTE CON EL CAMPO...LO NATURAL... ..*

Y... ..

*VER
CAMINAR
TRABAJAR
EN LOS PARQUES
EN FIN... EN TODOS LADOS... ..*

SIEMPRE A TRAVÉS DE UNA ECONOMÍA DE MEDIOS... PRINCIPIO DEL MÍNIMO ESFUERZO DE LO QUE SE HACE ESPONTÁNEA Y NATURALMENTE.....

- *APROVECHANDO LA DIVERSIDAD... EDUCANDO DESDE LO MICRO A LO MACRO (HOGAR... BARRIO... PUEBLO... CIUDAD... PAÍS... TERRITORIO... MUNDO) PARA ESE LLAMADO "DESARROLLO HUMANO SUSTENTABLE"*
- *HACIENDO VISIBLES LOS PROCESOS QUE SUSTENTAN LA VIDA AUMENTANDO ASÍ LA SENSIBILIDAD... LA CONCIENCIA...*
- *SABIENDO QUE TODO ES Y SERÁ ENERGÍA, PAISAJES DE ENERGÍA, DONDE UNO APRENDE PERMANENTEMENTE DE LOS PROCESOS BIOLÓGICOS Y NATURALES...*

COMO LO SON:

EL AGUA

- LOS CICLOS HIDROLÓGICOS DE BOSQUES Y CUENCAS, SUS TRANSICIONES, BIOLOGÍAS, MOVIMIENTOS...
- LOS CICLOS HIDROLÓGICOS URBANOS, INUNDACIONES, EROSIONES, DESPLAZAMIENTOS, DESBARRANCAMIENTOS, ETC...
- LAS AGUAS DE LLUVIA, DE RÍOS, MARES, SUBTERRÁNEAS, VERTIENTES, ARROYOS, ESTANQUES... LAGOS, LAGUNAS... LOS ALMACENAMIENTOS NATURALES...
- LA CALIDAD Y ESTUDIO DE ESAS AGUAS, SU LIMPIEZA Y PURIFICACIÓN; CONSIDERANDO QUE LOS DESECHOS SON UNA GRAN OPORTUNIDAD VALIOSA Y QUE LA TIERRA ES UN GRAN FILTRO....
COMO LOS ÁRBOLES, LOS CAMPOS, LAS PLANTAS, LOS HUMEDALES, MAILLINES, LAS PLANTAS ACUÁTICAS, ETC...

LAS PLANTAS

CULTIVADAS, NATIVAS, NATURALIZADAS... PARQUES FORESTALES. ALFOMBRAS VERDES. APROVECHANDO TODOS LOS ESPACIOS PÚBLICOS (CALLES, VEREDAS, PLAZAS, PARQUES, CIRCULACIONES, PATIOS DE CASAS, TERRAZAS, BALCONES, ETC); COMO ASÍ TAMBIÉN LOS DE TRABAJO, RECREACIÓN E INCLUSO LOS INDUSTRIALES

LOS TERRENOS VACÍOS... BALDÍOS... VÍAS DE COMUNICACIÓN (AUTOPISTAS, VÍAS DE TREN, FERRYS)

EN FIN... "LA HUERTA-JARDIN URBANA"... FAMILIAR... COLECTIVA... COMUNITARIA...

AGRICULTURA PAISAJISMO

JARDINERÍA URBANA

LA FAUNA

CON SUS HÁBITAT NATURALES Y FORTUITOS Y TODAS LAS OPORTUNIDADES COMO...
LAS GRANJAS URBANAS

RESTAURANDO LO DAÑADO, DESTROZADO...

DESDE UNA CONCIENCIA AMPLIADA, COMUNITARIA, HOLÍSTICA...,
DIGNAMENTE HUMANA... ESPIRITUALMENTE TELURICA-COSMICA...

CON NUESTROS CONOCIMIENTOS, NUESTROS CORAZONES Y NUESTRAS
MANOS....

ACCIONANDO PARA SER...

..... O DE CÓMO REPENSAR Y CREAR NUEVOS AMBIENTES ESPACIALES

1. Y ES AQUÍ DÓNDE ME PREGUNTO ¿QUÉ SE PODRÍA HACER POR Y EN UNA CIUDAD GRANDE O CHICA...?
O SEA ¿CÓMO LLEVAR TODO ESTO AL LUGAR DÓNDE CIENTOS DE SERES HUMANOS HABITAN?... ¿CÓMO HACER PARA MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA? ¿CÓMO HACER PARA ESTAR EN SINTONÍA CON EL AMBIENTE Y HACER DE NUESTRAS VIDAS ALGO MÁS SUSTENTABLE?
2. ¿CÓMO HACER PARA QUE SE SEPA YA QUE EL DESCONOCIMIENTO, CREO, ES EL GRAVE PROBLEMA?
¿CÓMO?
 - ARMAR TALLERES, CURSOS PARTICIPATIVOS
 - ESCUELA DE VIDA Y PROYECTOS
3. ¿CÓMO HACER QUE SEA ACCESIBLE PARA TODOS?
 - CAMBIANDO EL PARADIGMA CONSTRUCTIVO
 - FABRICANDO PRODUCTOS
 - ARMANDO COOPERATIVAS O GRUPOS DE CONCIENCIA - TRABAJO - CONTRUCCION - FORMACIÓN. RE-CONSTRUCCIÓN DE SUS CÍRCULOS INTERNOS Y PRIVADOS.

*O SEA... DESDE LO MICRO A LO MACRO...
HACER DE ALGO PEQUEÑO, HERMOSO...
ALGO PODEROSO!*

A ver... a ver.....

A.- DESDE LAS CUESTIONES ENERGETICAS:

*** EVALUAR CADA TEMA EN PARTICULAR, PERO COMO GENERALIDADES.**

- **HIGIENE, MANTENIMIENTO, ORDEN... ESTO SE PODRÍA RESOLVER PRODUCIENDO CAMBIOS EN LOS USOS DE LA CIUDAD, HORARIOS, SECTORES, LA PEATONALIZACIÓN, ORDENAMIENTO DE MEDIOS DE TRANSPORTES.**
- **MENOS CONTAMINACIÓN VISUAL Y AUDITIVA Y SENSORIAL**
- **PARA PRODUCIR UN NIVEL ALTO DE PERCEPCIÓN.**
- **POTENCIAR LOS CENTROS URBANOS, LAS PLAZAS DE BARRIOS Y LOS ACCESOS ARMANDO COMUNIDADES CON ENERGÍA CENTRIPETA COMO LOS RITUALES ANTIGUOS... O "FOROS DE CIUDAD" (REGLAMENTACIONES)**
- **REORDENAMIENTO DE CIRCULACIONES DE AGUAS RESIDUALES, CLOACAS, HOSPITALES, ETC. Y VER HACIA Y CÓMO RESOLVER ESTE GRAN TEMA...**
- **ESCUCHAR LAS NECESIDADES DE LA GENTE DE LA SENSACIÓN SENTIDA A TRAVÉS DE LA OBSERVACIÓN DE LO URBANO Y DE CADA BARRIO.**
- **INCORPORAR MÁS AGUA, MÁS VERDE, MÁS PLANTAS, MÁS AIRE (ACEQUIAS, SECTOR DE TIERRA VERDE), PLANTAS AROMÁTICAS., TECHOS VERDES. ETC... ..**
- **ESTIMULAR DISTINTOS LUGARES DE ENCUENTROS EN LA CIUDAD, PRIVADOS, SEMIPRIVADOS, SEMIPÚBLICOS, PÚBLICOS. CERRADOS... SEMICUBIERTOS... SEMIABIERTOS... ABIERTOS...**
- **EL RÍO, GRAN TEMA PENDIENTE Y SU CONTAMINACIÓN CON EL RIACHUELO**
- **PRODUCIR MENOS TENSIÓN EN LAS CIRCULACIONES VEHICULARES Y CON LOS MEDIOS DE TRANSPORTE, CREANDO SISTEMAS DE MENOS AGOBIO PARA CUBRIR LAS GRANDES DISTANCIAS., POR EJEMPLO EL TRANSMILENIO COLOMBIANO, O EL METRO BUS MEXICANO, COMO EN CURITIBA... ..**
- **LIMPIA ENERGÉTICAMENTE DEMOLICIONES, MUEBLES Y OBJETOS. COSAS ANTIGUAS, ZONAS CON HISTORIAS, PARA PROMOVER MEJORES VIBRACIONES, ANTES DE HACER NADA.**



REGLAMENTACIONES

CAMBIOS EN CODIGO Y PLANEAMIENTO AMBIENTAL

B.- DESDE LO BIOAMBIENTAL... Y PERMACULTURA

- *DESDE CÓMO TRATAR ALA TIERRA, EN NUESTROS HOGARES, HASTA LAS RESOLUCIONES CONSTRUCTIVAS Y TÉCNICAS MÁS SALUDABLES...*
- *LA LABRANZA CERO Y LA GENERACIÓN DE LOS ANTIBIÓTICOS NATURALES PARA CADA ESPECIE QUE CONTRIBUYE AL SUELO, NUESTRA TIERRA...*
 - *AUMENTAR SUPERFICIES DE TIERRA.*
 - *PERMITIR EL LIBRE ACTUAR NATURAL DE TODAS LAS BACTERIAS, HONGOS, AMEBAS, ETC. QUE COLABORAN PARA ELLO Y NO EQUILIBRAN...*
 - *EXISTEN BACTERIAS NATURALES QUE AYUDAN A CONSERVAR ALIMENTOS SIN NECESIDAD DE REFRIGERADOR, POR ENDE, ENERGÍA EXTRA... ¿NOS ANIMAMOS?...*
- *ARMAR NUESTRA PROPIA HUERTA EN CASA O HUERTAS URBANAS, EN LOCALES, JARDÍN, PATIO, TERRAZA, BALCONES, MACETAS O VENTANAS, ALMÁCIGOS, PISCINAS, VEREDAS, TECHOS, PAREDES, RINCONES... HACER INVERNADEROS EN SÓTANOS Y MESADAS DE COCINA... AYUDARÁ A REDUCIR COSTOS DE TRANSPORTE Y ADEMÁS SALUD DE PRODUCTOS... ESTO TAMBIÉN TIENE QUE VER CON LOS INTERCULTIVOS, O SEA SE PUEDEN ASOCIAR DISTINTAS ESPECIES QUE REDUCEN EL USO DE ADITIVOS A LA TIERRA Y ADEMÁS NO NECESITAN DE INSECTICIDAS O BACTERICIDAS (CONTROL NATURAL DE PLAGAS.)*

MENOS CONTAMINACIÓN DEL AMBIENTE, AGUJERO DE OZONO, CALENTAMIENTO GLOBAL, ETC.

RECICLANDO DE LA BASURA:

A.- BIODEGRADABLES	B.- RECICLABLES	C.- PLÁSTICOS
---------------------------	------------------------	----------------------

DESPERDICIOS COMIDA	METALES	SE RECICLAN Y SE MEZCLAN
ESTIÉRCOL	VIDRIO	CON OTRAS MATERIAS
PASTO	PAPELES	ORGÁNICAS
HOJAS	CARTONES	
CARTONES		
PAPELES		
VIRUTAS		
ETC.		

A.- A)- COMPOST: CON BACTERIAS AERÓBICAS, CON AIRE ARRIBA Y AGUJEROS ABAJO EN LOS RECIPIENTES Y CORTANDO TODO MUY PEQUEÑO (PASTO SECO, HOJAS, PAJA, PAPEL, CARTÓN)

TODOS PODEMOS ORGANIZARNOS PARA CAMBIAR NUESTROS VALORES Y ORDENARNOS AL MOMENTO DE TIRAR ALGO AL TACHO DE BASURA O COMPRAR EN EL SÚPER O SHOPPING SIN BOLSAS DE NYLON, NI TELGOPOR, NI OTROS.)

B)- CON LOMBRICES, LA LUMBRICULTURA

SE PUEDE RECICLAR LA BASURA EN LAS TERRAZAS DE LOS EDIFICIOS, CUANDO CADA UNO RESUELVE LO SUYO... LUEGO, ABONO PARA SUS PLANTAS (SIEMPRE TAPADAS Y NO REGADAS POR LLUVIA)

B) FUSIBLES O TERMOPLÁSTICOS (SOLO PREPARADOS Y LIMPIOS)

- POLIETILENO**
- POLIESTIRENO**
- PROLIPOPILENO**
- POLIURETANO**

“CONCIENCIA ESTATAL Y URBANA PARA SEPARARLOS Y RECICLARLOS”

C) INERTES

- TEFLÓN**
- EPOXY**
- POLIÉSTER**

FUNDIDOS O MOLIDOS PARA DAR CUERPO A OTROS PLÁSTICOS O CON PIEDRAS PARA HORMIGÓN ARMADO (TAMBIÉN SE PUEDEN USAR COMPARTIDOS CON PLÁSTICOS)

¿Y QUE TAL SI EMPEZAMOS A CONSTRUIR Y FABRICAR ASÍ?

D) PILAS

- ÁCIDAS (CARBÓN Y ÓXIDO ZINE)
- ALCALINAS (DIÓXIDO DE MAGNESIO Y ZINC)
- RECARGABLES

SE PUEDEN RECICLAR EN CASA O EN LUGARES QUE LAS RECICLAN Y REVENDEN.

- PRERECICLAJE
- RECARGO DE PILAS
- CONFINAMIENTO PILAS VIEJAS

PERO SE NECESITA DE UN CARGADOR DE BATERÍAS, NO NOS SIRVE MUCHO SI LA POSIBILIDAD DE JUNTARLAS, ENCAPSULARLAS Y REUSARLAS PARA...

A ESO ESTOY APUNTANDO...

EXIGIR QUE LAS BATERÍAS DE AUTO SEAN ALCALINAS

REGLAMENTACIONES

Y QUE EL MUNICIPIO SE HAGA CARGO DE:

- GENERAR UN SUPERMERCADO DE BASURA
- GENERAR BIOGÁS O ELECTRICIDAD CON RESIDUOS, POR QUE NO A TRAVÉS DE TERRENOS CON PENDIENTES, APROVECHAR LODOS Y DESECHOS PARA GENERARLE BIOGÁS POR PENDIENTE NATURAL?
- COMPOSTURA PARA CULTIVOS EN VENTA EN EL MERCADO O DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA Y FOMENTAR.
- VER QUE PASA CON LOS RESIDUOS (QUEMADO APARTE)

TEMA APARTE:

CAMBIAR LOS MODOS DE USOS DE LIMPIEZA E HIGIENE PERSONAL PARA REDUCIR Y NO CONTAMINAR MÁS Y EN LA CONSERVACIÓN DE LOS ALIMENTOS QUE LLEVA CAMBIOS POR EJEMPLO EN EL USO DE TIPOS DE HELADERAS.

MENOS CONSERVAR, MENOS CONTAMINACIÓN Y MÁS SUSTENTABILIDAD.

REFRIGERACIÓN Y CALEFACCIÓN SOLAR?

¿QUÉ SE PUEDE HACER EN LA CIUDAD?

EN CASAS YA CONSTRUIDAS

- CHIMENEAS DE VIDRIO EN CASAS Y EDIFICIOS
- CHIMENEAS NEGRA

- AIRE ACONDICIONADO A LEÑA(EN CHIMENEAS NEGRAS)
- ALTILLOS INVERNADEROS(EN COMBINACIÓN CON CHIMENEAS NEGRAS)
- EFECTO INVERNADERO PARA INVIERNO CON ORIENTACIONES BUENAS
- TECHOS VERDES Y O HÚMEDOS (EN AZOTEAS QUE SE PUEDAN REGAR)
- CUBRIR TECHOS CON MEDIAS SOMBRA, CAÑAS, MADERAS
- BALCONES CON JARDINES DE SOMBRA (SEGÚN ORIENTACIÓN)
- USAR LOS CONDUCTOS QUE VAN HASTA ARRIBA HACIENDO VENTANITAS EN BAÑOS Y COCINA PARA FUNCIONAR COMO EXTRACTORES NATURALES, HACIÉNDOLES UNA ENTRADA DE AIRE POR ABAJO Y UNA POR ARRIBA
- TRAGALUCES CON CORRIENTES DE AIRE CONECTADOS A BALCONES O PATIOS, SOLO DEJANDO PASAR EL AIRE CALIENTE CON AGUJEROS POR ARRIBA
- VENTILACIÓN DE HUMEDADES EN CÁMARAS DEBAJO DEL PISO, QUE A TRAVÉS DE CHIMENEAS NEGRAS SE VENTILEN
- PRODUCIR SOMBRAS CON EL PROYECTO
 - ALEROS, OJOS DE BUEY (CUANDO NO ENTRA EL SOL POR MUCHAS HORAS)
 - PERSIANAS, TRAGALUZ
 - PARASOLES DE DISTINTO TIPOS DE PERSIANAS, ETC.
 - UTILIZACIÓN DE AGUA (EN INVERNADEROS O CON ESTANQUES O PILETAS QUE AL CALENTARLO, EL SOL REFRIGERA O CALEFACCIONA)
 - SEGÚN LOS CLIMAS, COMO PATIOS CERRADOS, CON PLANTAS O AGUA, POCAS VENTANAS, MUROS TÉRMICOS Y VENTILACIONES NATURALES SUPERIORES APROVECHANDO LAS DIRECCIONES DE LOS VIENTOS

“REDUCCIÓN DE CONSUMO DE ENERGÍA”

CAPTACIÓN Y USO Y RECICLAJE DEL AGUA

CAPTAR Y USAR AGUA DE LLUVIA (SEPARANDO LAS PRIMERAS LLUVIAS DE LAS SEGUNDAS) PARA:

- DEPÓSITOS INODOROS, AGUA PARA DUCHARSE Y HASTA PARA BEBER
- USO DE RIEGO
- AHORRAR AGUA CONECTANDO LOS DESAGÜES DE LAVATORIOS Y DUCHAS AL DEPÓSITO INODORO (DEBE FUNCIONAR CONTINUAMENTE)
- SEPARADOR DE ORINA Y SÓLIDOS (LA ORINA CON AGUA SIRVE PARA RIEGO)

¿POR QUÉ NO CADA EDIFICIO RECOLECTARÁ EL AGUA DE LLUVIA Y LUEGO DE LA PURIFICACIÓN LO DEVOLVERÁ A SUS HABITANTES PARA EL CONSUMO?
 ¿O EN UNA CASA, HACERLO DIRECTAMENTE PARA UNO?

CON EL CALOR DEL SOL QUE HACER?

- GENERAR ENERGÍA ELÉCTRICA (PANELES SOLARES) SE PODRÍA COCINAR (HORNO, COCINAS)
- CALENTAR AGUA (CALEFONES Y TERMO TANQUES ADECUADOS)

- USAR DISTINTOS TIPOS DE CALEFONES POR EJEMPLO RADIADORES VIEJOS, SERPENTINAS, ETC.
- A TRAVÉS DEL VAPOR DE TANQUES DE ENFRIAMIENTO DESTILAR EL AGUA TAMBIÉN

¿POR QUÉ NO TENER COMO ALTERNATIVAS EN NUESTRAS CASAS ESTO ELEMENTOS, NO TAL VEZ PARA USO COTIDIANO, SI PARA CAMBIAR CALIDAD DE VIDA Y TAMBIÉN REDUCIR CONSUMOS?

¿POR QUÉ NO DESTILAR LAS AGUAS PARA EL CONSUMO A TRAVÉS DEL SOL?

HORNOS Y COCINAS DE BARRO:

- DISMINUIR EL CONSUMO DE GAS Y DE LEÑAS CONTAMINANTES Y HACERSE ALGUNA DE ESTAS OPCIONES EN CASA, NO?

UTILIZACIÓN DE TODOS LOS RECURSOS

- REDUCIR USOS DE CELULARES, ANTENAS
- MATERIALES SANOS DE BIOCONSTRUCCIÓN Y PONENCIA
- ADOBES, PIEDRAS, VIDRIOS, CAJAS, LADRILLOS, CAÑAS, HIERBAS, MADERAS, PASTOS, ARGAMASAS, METALES Y PLÁSTICOS
 - TEXTURAS
 - COLORES
 - FORMAS
 - AROMAS
 - MÚSICA
 - TEMAS CON EL TABAQUISMO, VAPORES DE ARTEFACTOS DOMÉSTICOS Y EMULSIONES DE GASES (RADÓN Y OZONO) RADIACIONES ELECTROMAGNÉTICAS, Y TODO ESTO AYUDARÁ A NO CONTAMINAR, NO HACER DAÑO, MEJORAR LA CALIDAD DE VIDA

NO SERIAN DISCUSIONES EXTREMAS, SI PAULATINAS QUE COLABORARÍAN PARA POR LO MENOS UN FUTURO MEJOR, CON MENOS RIESGOS HUMANOS Y AMBIENTALES, PERO PARA ELLO SE DEBERÁ

SABER...

COMUNICAR...

IMPLEMENTAR...

ACCIONAR

SEA REGLAMENTAR NATURALMENTE CON CONCIENCIA
CÓSMICA... ..AMEN... ..



REFLEXIONES DESEADO

FINALES:

FUTURO

• CONCLUSIONES PERSONALES

- *DESARROLLAR PRODUCTOS SANOS PARA LA CONSTRUCCIÓN O POR LO MENOS ALTERNATIVAS POSIBLES PARA SEGUIR EVITANDO MAS CONTAMINACIÓN Y COLABORAR CON EL AMBIENTE Y LA JUSTICIA*
- *TENER UN LUGAR DE POSIBLE DESARROLLO HOLÍSTICO QUE CULTIVA, PRODUZCA, CONSTRUYA Y RECICLE SUS RESIDUOS, FORME EDUQUE, CONSTRUYA EL*

POR..... VENIR.....Y RE ARMAR PARADIGMAS, PARA UNA NUEVA SOCIEDAD, UN NUEVO NIÑO, UN NUEVO SER...UN NUEVO MUNDO QUE ESTÁ LLEGANDO.

PARA LA SALUD DEL HABITAR

INVESTIGACIÓN ESPECÍFICA DE MATERIALES Y SUS POSIBLES COMBINACIONES, VINCULAR Y TRANSDISCIPLINARIA

- *ARTE ECOLÓGICO*
- *CREATIVIDAD- POIESIS*
- *MIRADAS ESPIRITUALES*
- *MIRADAS ENERGÉTICAS*
- *MEDICINAS TRADICIONALES, COMPLEMENTARIAS PARA EL CUERPO Y EL ALMA*
- *PRÁCTICAS ESPECÍFICAS CONSTRUCTIVAS*
- *PRODUCCIÓN DE PRODUCTOS*

ME VOY A PANAHOLMA A PROYECTAR EL PROGRAMA DEL PUEBLO...

*ME VOY A MÉXICO A HACER LOS TALLERES
ECUADOR
COLOMBIA, BRASIL, EL SUR...*

ME VOY A EL BOLSÓN A CONECTARME Y PONER MANOS A LA OBRA O MANOS EN LA TIERRA A TRABAJAR PARA UNA ONG

TAMBIÉN EN MENDOZA

*ME VOY A CONGRESOS DE ARQUITECTURA DE TIERRA, GEOBIOLOGÍA
CONGRESOS DE MEDICINAS AMBIENTALES... ..
ME VOY A HACER CURSOS DE TIERRA, BAMBÚ, BAUBIOLOGÍA
GUIÓN CINEMATOGRAFICO LITERARIO... ..*

ME VOY A HACER "MI ARTE AMBIENTAL"

*DESDE Y PARA MIS PROYECTOS Y HACIA TODOS DEL
CAMINO, MI CAMINO, MI POSTURA...*

*ME VOY A SEGUIR CRECIENDO...EN EL CAMINO DE LA
"SALUD"*

*"ENSANCHA EL ESPACIO DE TU TIENDA Y EXTIENDE EN
ELLA TUS ALFOMBRAS, PUES TE HAS DE MOVER EN TODAS
DIRECCIONES"*

ISAÍAS

• **VOLVIENDO AL PUNTO, O AL PRINCIPIO DE TODO.....
PREGUNTAS ORIGINALES DE FLACAM.**

PREGUNTAS SUGERIDAS A LOS ALUMNOS.....

1-TENGO UNA CLARA PERTENENCIA INSTITUCIONAL QUE ME APOYE PARA LA GESTIÓN DE MI PROYECTO?

1. AÚN NO... SE ESTÁ PERFILANDO ESA POSIBILIDAD... ..

2-HE CONSIDERADO UNA RED DE ALIANZAS DE PODER PARA PONER EN MARCHA EL PROYECTO Y DARLE SUSTENTABILIDAD?

2. SI, ESTOY ARMANDO GRUPOS DE TRABAJO QUE SEGURAMENTE SERÁN FLEXIBLES Y SE REARMARÁN PARA CADA EMPRENDIMIENTO Y EN CADA ZONA DE TRABAJO.

- *GRUPO BASE*
- *GRUPO FREE LANCE*

3-MI PROYECTO DISCRIMINA ADECUADAMENTE LAS NECESIDADES, LOS DESEOS Y LAS DEMANDAS DE LOS ACTORES SOCIALES?

3. YO CREÍA QUE SI, PERO EVIDENTEMENTE HAY QUE PULIR MÁS ESE TEMA ESPECIALMENTE EN RELACIÓN A LOS ROLES, DISTANCIAS Y NECESIDADES PARTICULARES DE CADA SER TANTO TÉCNICAS COMO HUMANAS.

4-CONTEMPO LA PROMOCIÓN DE PROCESOS DE PARTICIPACIÓN, AUTOGESTIÓN?

4. SI ESO FUE POR UN LADO LO MARAVILLOSO Y POR OTRO LADO LO QUE DESCONTROLÓ APARENTEMENTE LOS RESULTADOS QUE HOY SE ESTÁN EJECUTANDO.

- **CONFLICTOS Y POTENCIALIDADES**

10 CONFLICTOS:

- *DISTANCIAS DESDE LA PROYECTACIÓN HACIA EL LUGAR REAL.*
- *ALGUNOS VICIOS PROYECTUALES Y PROFESIONALES.*
- *IMPOSIBILIDAD REAL DE DESCUBRIR LOS POSIBLES ACTORES PARA LA OBRA.*
- *TOMAR LO QUE HAY, TANTO EN MANO DE OBRA (NO ESPECIALIZADA.) Y MATERIALES, LOS QUE EXISTEN EN EL MERCADO, NO LOS DESEADOS.*
- *DEMASIADA INTERVENCIÓN DEL COMITENTE (ESPECIALMENTE PUENTEANDO AL PROYECTISTA)*
- *PARTIR DE CIERTOS DESCONOCIMIENTOS SOBRE EL TEMA. PONER AFUERA LOS ERRORES.*
- *INEXPERIENCIA DEL PROYECTISTA EN ESTOS TIPOS DE PROYECTOS.*
- *INEXPERIENCIA SOBRE LA REAL SUSTENTABILIDAD (PUESTA EN EVIDENCIA POR EL COMITENTE, QUE TAMPOCO SABÍAN NADA DEL TEMA, SOLO BANALIDADES FASHION...)*

10 POTENCIALIDADES:

- *GENTE PARTICIPATIVA Y ABIERTA.*
- *AMBIENTES NATURALES, MAGNÍFICOS.*
- *RECURSOS ECONÓMICOS.*
- *MUCHOS CONOCIMIENTOS PREVIOS.*
- *AMPLITUD DE MENTE Y FLUIDEZ EN EL PROYECTO.*
- *CAPACIDAD DE ADAPTACIÓN.*
- *MUCHA CAPACIDAD PERCEPTIVA, INTEGRATIVA Y RESOLUTIVA EN LAS DISTINTAS VARIABLES.*
- *INTERPRETACIÓN SUBJETIVA EXCELENTE DE LOS REQUERIMIENTOS CON SU EXPRESIÓN EN EL PROYECTO.*
- *CAPACIDAD DE ROMPER LOS ESQUEMAS Y PARADIGMAS*

• LOS 10 PUNTOS DEL AMBIENTALISTA.

1. SE DESARROLLAN VARIOS PROYECTOS Y SE ENCOMENDARÁN NUEVOS, FACTIBLES DE SER CONSTRUIDOS
2. EN AMBOS CASOS, EL PROBLEMA O TEMA GENERADOR FUE Y ES UN CAMBIO DE CALIDAD DE VIDA, REENCONTRARSE CON LA NATURALEZA, VOLVER A LA FUENTE EN TODOS LOS SENTIDOS NATURALES DEL AMBIENTE Y CONSTRUCTIVOS, DE LA VIVIENDA, HERRAMIENTAS ALTERNATIVAS, RELACIÓN DE VÍNCULOS SOLIDARIOS CON EL ENTORNO...AMPLIAR EL MOSAICO....CAMBIAR VALORES....RECOMPONER PRIORIDADES....RE-ARMAR EL PARADIGMA
3. LA ESCALA ESPACIAL FUE DADA, LO QUE SE FUE ADAPTANDO SEGÚN NECESIDADES Y CAMBIOS EN EL DEVENIR DEL TIEMPO, LA CONCRECIÓN ES DECIR ATERRIZAR EN CUANTO A COSTOS, MANO DE OBRA REAL, MATERIALES...EN FIN REALIDAD
4. LA ESCALA TEMPORAL SE FUE DELINEANDO, LO QUE SE HIZO INSUSTENTABLE FUERON LAS VARIABLES EXTERNAS QUE DILATARON LA PROYECCIÓN Y CONSECUENTE CONCRECIÓN, O SEA ...

LOS TIEMPOS DISMINUYERON LAS GANANCIAS... ..
LOS USOS DEL ESPACIO... ..
Y LOS GASTOS GENERALES... ..

5. LA PERCEPCIÓN DEL AMBIENTE INFLUYENDO LAS REALIDADES COTIDIANAS Y EXISTENTES, SOCIALES CULTURALES HUMANAS, HICIERON QUE SE LOGRARA CASI UNO SOLO DE LAS EXPECTATIVAS ASUMIENDO LOS RIESGOS Y EQUILIBRANDO LOS USOS DE HERRAMIENTAS, EVITANDO EXTREMOS INJUSTIFICADOS
6. SE APRENDIÓ MUCHO TANTO EN VÍNCULOS HUMANOS COMO EN HERRAMIENTAS DESCONOCIDAS Y CONTACTOS MARAVILLOSOS, QUE LOGRARON ASOCIACIONES O POR LO MENOS INTERCAMBIOS
7. SE PUEDE EXTRAPOLAR TODA LA EXPERIENCIA HACIA NUEVOS PROYECTOS, NUEVOS VÍNCULOS, NUEVAS MANERAS DE ARMAR, GRUPOS DE TRABAJO, NUEVAS MANERAS DE ESCUCHAR A "LOS TERRITORIOS"
8. LO MÁS IMPORTANTE FUE PARTIR DE LO QUE HAY Y DESDE ALLÍ ACCIONAR
9. TRABAJO ARDUO, PERO GRATIFICANTE AL FINAL...
10. CAMINO DE CRECIMIENTO, EVOLUCIÓN TANTO HUMANA COMO EXPERIENCIA PARA OTROS QUE IRÁN CAMINANDO EL NUEVO CAMINO... CAMINO DE DESAPEGOS, CAMINO DE COMUNICACIÓN PARA OTRAS GENERACIONES....PARA EL MUNDO

EPÍLOGO

- INTENTAR CONSTRUIR COBIJOS CON IDENTIDAD
- INTENTAR REVALORIZAR EL LUGAR, COMO REPRESENTACIÓN DEL SENTIR, EL ALMA, Y EL PENSAR DEL QUE LO HABITA.
- INTENTAR RESCATAR LO BUENO, LO ESENCIAL, LO BELLO...PARA CADA SER... ..

**INTENTAR.....ELEARNOS PARA CONSTRUIR LA VIDA...
SIENDO ESPEJO DE LO DIVINO**

"...EL CUERPO NUNCA ESTÁ SANO O ENFERMO, YA QUE EN ÉL SOLO SE MANIFIESTAN LAS INFORMACIONES DE LA MENTE..."

"...EL CUERPO DE UNA PERSONA VIVA DEBE SU FUNCIONAMIENTO PRECISAMENTE A ESA DOS INSTANCIAS INMATERIALES: CONCIENCIA (ALMA) Y VIDA (ESPÍRITU) ("EXPRESIÓN DE UNA INFORMACIÓN O CONCRECIÓN DE LA IMAGEN CORRESPONDIENTE: IDEA)... "IDEAS QUE SE CONCRETAN....."

"...EL CUERPO MATERIAL ES EL ESCENARIO EN EL QUE SE MANIFIESTAN LAS IMÁGENES DE LA CONCIENCIA..."

QUIZÁS NO PODAMOS CAMBIAR EL MACROENTORNO (TAL VEZ SÍ LAS PERIFERIAS O PREVER DETERMINADOS ELEMENTOS) , PERO PODEMOS ACTUAR SOBRE NUESTRA REALIDAD MÁS INMEDIATA Y PERSONAL : LOS ESPACIOS VITALES DONDE PASAMOS LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO , LA CASA , LOS LUGARES DE TRABAJO , DE RECREACIÓN , ESCUELAS , HOSPITALES , ESPACIOS PÚBLICOSESPACIOS DE USO PERIÓDICO Y COTIDIANOS ...

RE-CONECTÁNDONOS CON LA ESENCIA.....

YA QUE COMO DECÍA DON JUAN DE CASTANEDA: "HACEDOR DE SU DESTINO ES EL HOMBRE, Y AUNQUE EVITE LA ELECCIÓN, O SEA, LA RESPONSABILIDAD, SIEMPRE ESTÁ TEJIENDO UN ÚNICO CAMINO, SU CAMINO.... ESA ES SU LIBERTAD... DE ÉL DEPENDE SOPLARLE LOS LATIDOS, ENTREGARLE UN CORAZÓN..."

ENTONCES, COMO DECÍA SÁBATO: "COMO VIVIR ES CONVIVIR, SUTILÍSIMA DINÁMICA CON EL COSMOS, DEBEMOS CONCLUIR QUE NO PODEMOS HABLAR DE SALUD NI DE

ENFERMEDAD, SI NO ESTAMOS ALERTAS PARA JUZGAR ESE INESTABLE EQUILIBRIO QUE EXISTE EN LA VASTA ESTRUCTURA FÍSICA, PSÍQUICA, ESPIRITUAL Y CÓSMICA."

"...LA NATURALEZA ES APENAS MATERIA PARA SER EXPLOTADA, Y EL UNIVERSO SE ESTÁ VENGANDO CON LA CATÁSTROFE ECOLÓGICA, QUE TANTO TIENE QUE VER CON LA SALUD FÍSICA Y ESPIRITUAL DEL HOMBRE. Y EN CUANTO AL CUERPO DEL HOMBRE, POR PERTENECER A LA NATURALEZA, TERMINA POR SER CONSIDERADO COMO UN OBJETO MÁS, AUMENTANDO ASÍ SU SOLEDAD, PORQUE LAS COSAS NO SE COMUNICAN."

ENTONCES , Y , ADEMÁS , SABIENDO , SINTIENDO Y SIENDO CONCIENTES DE ÉSTAS REALIDADES Y DE OTRAS , COMO LA LIMITADA RELACIÓN DEL HOMBRE CON LA TIERRA Y LOS ÁRBOLES , LA PÉRDIDA DE LA INFLUENCIA LUNAR Y SOLAR , LA AUSENCIA DE SILENCIO , LA DIFICULTAD DE CONTEMPLAR LOS ASTROS Y LA NOCHE , EL HORIZONTE , EL AMANECER O EL ATARDECER , Y OTRAS TANTAS COSAS TÁN SUTILES E IMPORTANTES , NOS HAN SEPARADO DE LA RELACIÓN SENSIBLE CON LA NATURALEZA

LA PROPUESTA ES QUE, NO DEJEMOS AL HOMBRE SOLO O LO QUE ES LO MISMO AL UNIVERSO SOLO, DEJEMOS QUE SE COMUNIQUEN, SE HABLEN, SE ENTIENDAN, SE QUIERAN...HAGAMOS SINCRONIZAR AL HOMBRE CON EL DÍA Y LA NOCHE.....CON LAS DISTINTAS ESTACIONES....CON EL SOL, LA LUNA, LAS MONTAÑAS Y LOS MARES.....CON LA TIERRA.....CON SU SER INTERIOR.....EXTERIOR

O , POR LO MENOS LLEVEMOS ÉSTAS SENSACIONES REALES Y GENUINAS, CON TODOS LOS RECURSOS QUE TENGAMOS EN NUESTRAS MANOS , A LOS ÁMBITOS DE TRABAJO , A NUESTRAS VIVIENDAS , A LA COMUNIDAD , ESTABLECIENDO VÍNCULOS SENSITIVOS , SIMBÓLICOS.....LUCES , SOMBRAS , PENUMBRAS , OSCURIDADCOLORES , PLANTAS , FLORES , MÚSICA , AROMAS , DECORACIÓN , OBRAS DE ARTE , MUEBLES , FORMAS SONIDOS , SILENCIOMATERIALES SANOSY ASÍ PODER "SINTONIZAR " " SINCRONIZAR " " ARMONIZAR DIGNAMENTE Y LOGRAS GOZO, ALEGRIA, CREATIVIDAD, UNA MEJOR CALIDAD DE VIDA A ESTE HOMBRE ..MUJER...NIÑOS.....CHURO(HOMBRE)...WARMÍ(MUJER).....WAWAS(NIÑOS).....

QUE ESTÁ ESPERANDO CON LOS BRAZOS ABIERTOS....

WAYRA (VIENTO)

YACU (AGUA)

ASHPA... AMY... (TIERRA)

NINA (FUEGO)

INTI (SOL)

QUILLA (LUNA)

TUTA (NOCHE)

ESPÍRITU...

ANUNA (ALMA)

SAMAY (VIDA)

PUÑUA (ARBOL)

QAYA SUMAJ.....

(UN BELLO Y HERMOSO AMANECER)...

SISA.....

Y... UNA FLOR... ..O MARIPOSA... ..

PILPINTU

EN CAMINO A LA META.....

CUANDO MUESTRA LUZ INTERIOR NOS ILUMINA E ILUMINA EN DERREDOR MÁS QUE CUALQUIER LUZ EXTERIOR...

NUESTRAS DEBILIDADES CALLAN Y MUESTRAN FORTALEZAS, NOS LLEVAN CON TODA LA ENERGÍA A LA META... MI META...

NUESTRAS FORTALEZAS, NUESTRAS LUCES, VAN EN CAMINO A CASA...META...

"EN CAMINO A LA META" QUE ESTA COMO NUESTRA MELODÍA, COMO UNA LUZ QUE NOS GUÍA, COMO LA ESTRELLA DE BELÉN, COMO LA ESTRELLA QUE ESTÁ DENTRO NUESTRO Y LA TENEMOS QUE VOLVER A ENCENDER...

ESA LUZ ES EL ESPIRITU de la VIDA...

ES DIOS JESÚS

EL ESPIRITU SANTO...

ESA LUZ SABE, NOS GUÍA, NOS LLEVA, NOS MECE, NOS ACARICIA, NOS RETA CON AMOR...ESA LUZ ESTÁ EN NUESTRO CORAZÓN...

EN MI CORAZÓN... ES POR ESO QUE... .. .

"LO QUE ESTÁ EN MI CORAZÓN... ES ESTO..."

CAMINO A LA META

CAMINO AL ENCUENTRO

CON NUESTRO DESTINO,

DESTINO COMO CAMINO

CAMINO COMO SENDA, SENDERO...

COMO CAMINANTE QUE CAMINA GUIADO POR UNA ESTRELLA...

CREANDO AL ANDAR OTROS CAMINOS... QUE SE ENCUENTRAN CON OTROS SENDEROS, QUE VIENEN DE VIAJAR OTROS VIAJES...

LOS CAMINOS SE CRUZAN Y ENTRECRUZAN, AVANZAN Y ATRASAN, SE ENREDAN O SE ABREN O SE ABREN...

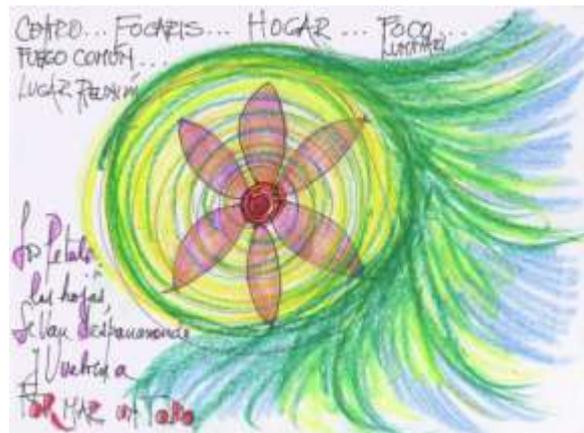
ENCRUCIJADAS...

INCERTIDUMBRES...

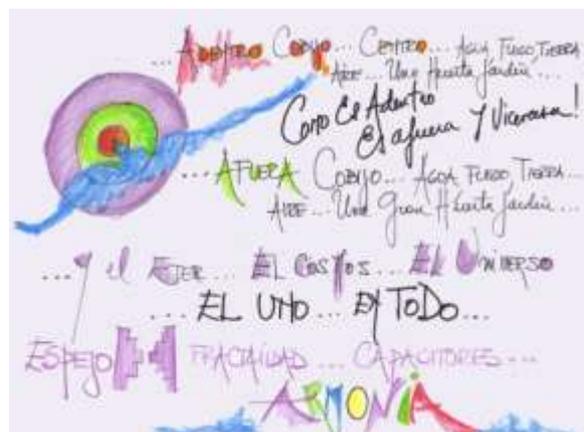
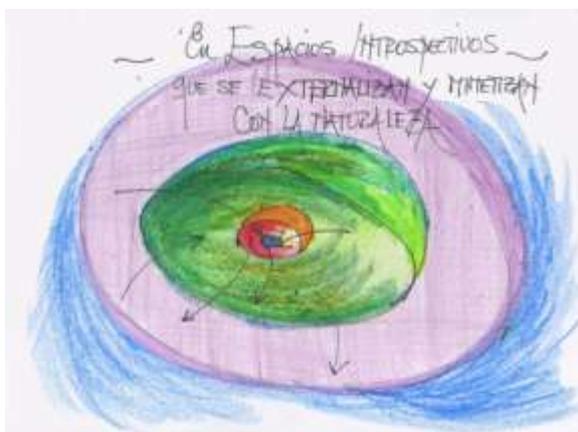
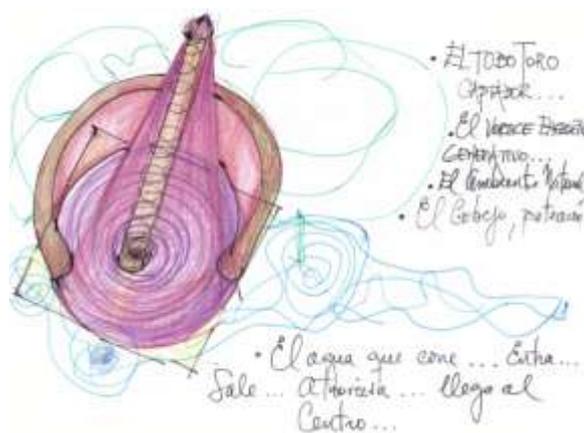
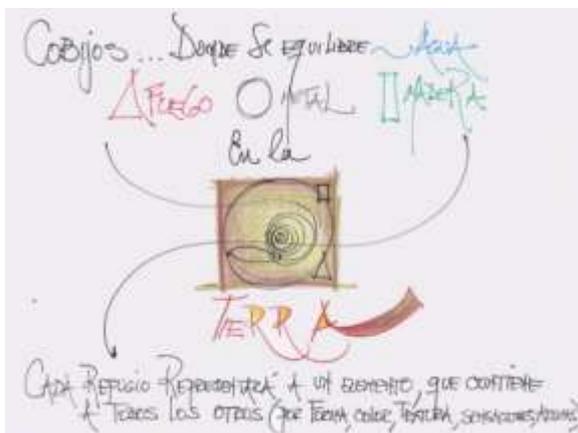
SOSTENIDAS POR UNA LUZ...

CAMINANTE NO HAY CAMINO...
CAMINO SE HACE AL ANDAR...
CAMINANTE NO HAY CAMINO...
SINO ESTELAS EN LA MAR...
CAMINANTE NO HAY CAMINO
SE HACE CAMINO AL ANDAR Y
AL VOLVER LA VISTA ATRÁS,
SE VE LA SENDA QUE
NO SE HA DE VOLVER A PISAR...
CAMINANTE... A "CONFIAR" EN EL
CAMINO QUE LA "META LLEGARÁ"





Enfonce... CONCEPTO GENERAL ES FUNDAMENTAL
 Es la filosofía del Proyecto...
 Luego viene todo lo demás...
 Jai... allí... Estos Corojos Como
 Captadores de Energía Universal
 Arquitectura para la Vida...
 Sonos... Aires... Luminosos... Originales!
 para el Cerebro, Fecundidad - Creatividad







FINALMENTE

.....UNA VEZ UN AMIGO ME DIJO.....ES IMPRESIONANTE COMO PROYECTAS, PARECES UNA MANERISTA!!!!!!!!!!!!.....AUNQUE EN REALIDAD, HAY QUE RECONOCER QUE SOS TURCA.....ÁRABE.....EN FIN.....

ESO LO TENÉS EN TUS GENES!!!!!!!!!!!

SERÁ????????????????

Y AQUÍ VAN ALGUNOS ESCRITOS SOBRE LA MANERA DE CURAR.....

HOSPITALES.....

SIN DUDA QUE EL MUNDO ÁRABE FUE EL ESCENARIO FUNDAMENTAL DE LA MEDICINA Y DE LA CIENCIA DURANTE GRAN PARTE DE LA EDAD MEDIA, PUES LUEGO DE HABER INCORPORADO EL SABER GRIEGO, Y DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL PERSA Y DEL INDIO, LOS PERFECCIONÓ... ..

...ALLI FUERON MUY IMPORTANTES LOS HOSPITALES(PARADIGMA DE LAS NUEVAS INSTITUCIONES...)... ..TRATAMIENTOS ALIMENTICIOS, DIETAS APROPIADAS, FARMACIAS , JARDINES BOTÁNICOS, RICAS BIBLIOTECAS, SE UTILIZABAN ALGUNAS TERAPIAS COMO LOS MASAJES , LOS BAÑOS, MÚSICA , DANZA, TEATRO, Y OCUPACIÓN... ..TAMBIÉN UNA TERAPIA DE SUGESTIÓN :EL MÉDICO DABA VALOR ALA PSICOTERAPIA,, PUES ES "PRECISO ESFORZARSE ANTES DE NADA , EN CONOCER BIEN EL TEMPERAMENTO DEL ENFERMO".LA CURACIÓN CONSISTÍA EN UN REGRESO A UN EQUILIBRIO ANTERIOR QUE SE CONSIDERABA MOMENTÁNEAMENTE PERTURBADO , SIENDO CONVENIENTE PARA CONSEGUIRLO, UTILIZAR NO SOLO LAS CAPACIDADES EL CUERPO , SINO TAMBIÉN LAS FACULTADES DEL ESPÍRITU DE ESE MODO , SE TRATABA DE REGULAR LAS SEIS COSAS NO NATURALES DEL GALENISMO: EL AIRE Y EL AMBIENTE.....

COMIDA Y BEBIDA.....

SUEÑO Y VIGILIA , TRABAJO Y DESCANSO , INGESTA Y EXCRETA , Y MOVIMIENTOS DEL ÁNIMO ERAN TAMBIÉN IMPORTANTES LA LUZ , EL AIRE , EL AGUA , LA SITUACIÓN GEOGRÁFICA , Y LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS , ASÍ COMO MANTENER EL RITMO DEL TRABAJO Y DEL DESCANSO, DEL SUEÑO Y LA VIGILIA , LA HIGIENE SEXUAL , Y LOS "AFECTOS DEL ALMA"

EN ESOS HOSPITALES TAMBIÉN SE PROMOVÍA LA INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN A PIE DE CAMA, Y TAMBIÉN A LA DIFUSIÓN DE TEMAS MÉDICOS... ..

LA SALUD DEL PACIENTE, DEPENDÍA DE UNA COMPENETRADA COOPERACIÓN ENTRE EL MÉDICO, EL PACIENTE Y EL ENFERMERO...

ASÍ TAMBIÉN, POR PUDOR AL CUERPO, LAS MUJERES COMENZARON A FORMARSE EN LA DISCIPLINA, ABRIENDO ASÍ OTRAS PUERTAS... ..

EXTRACTOS DEL PROF. SCARSO JAPAZE

“EL MEJOR REMEDIO PARA LA BUENA SALUD”

DEL LIBRO “SABIDURÍA ÁRABE” DE JOSÉ GURAIEB (MI PARIENTE)

... ..AL MAMÚN TENÍA VARIOS MÉDICOS DE DISTINTAS RAZAS Y RELIGIONES .UNA VEZ PREGUNTÓ A UNO DE ELLOS SOBRE EL MEJOR REMEDIO PARA OBTENER BUENA SALUD Y EL MÉDICO RESPONDIÓ:

“SENTARSE A COMER CON APETITO Y LEVANTARSE DE LA MESA CON APETITO”

LOS MÉDICOS ÁRABES DE LOS PRIMEROS SIGLOS DEL ISLAM LEGARON MUCHAS PRESCRIPCIONES Y RECETAS PARA LA PROSPERIDAD .ALGUNAS DE SUS INDICACIONES SON LAS SIGUIENTES:

“EL CUERPO ES COMO EL ÁRBOL, NO PUEDE VIVIR SIN AIRE, NI SOL, NI AGUA... ..”



"Es Bueno Ser Un Pescador ...
pero tarde o temprano hay
que Convertirse en Alguien
que ENCUENTRA ...
Para que a Su vez ENTREGUE lo
que HA ENCONTRADO ..."
Gracias!!

FIN.....Y GRACIAS!!!!!!!!!!!!!!



META ARKITEKTURA...

...PARA IR MÁS ALLÁ DE LA ARQUITECTURA...

...REFUNDANDO EL ESPÍRITU ESENCIALMENTE
VERDADERO DE UN AMBIENTE SUSTENTABLE...

...ARMONIZANDO HABITANTE Y HÁBITAT COMO
UN TODO LA ENERGÍA, EL HOMBRE, LA
ARQUITECTURA, LA TIERRA, EL UNIVERSO TODO...



**PREFACIO:
"RE-ENCONTRARSE EN CASA"
TINKUNAKUY WASIPI (voz quechua)**

**RECREANDO EL ESCENARIO VITAL DEL HOMBRE...
LA ARQUITECTURA COMO CONDICIONANTE DE SU
CALIDAD DE VIDA...**

***"ESPACIOS QUE INTENTAN VOLVER A DAR COBIJO
NUEVAMENTE...AL FIN"***

 **AGRADECIMIENTOS:**

EN EL DEVENIR DE MI BITÁCORA DE TESIS.....

ENERGÍA...

DESTINO...

DESAFÍO Y CORAJE...

***... “TODO LO QUE VIVIDAMENTE IMAGINEMOS,
ARDIENTEMENTE DESEEMOS, SINCERAMENTE CREAMOS Y CON
¡ENTUSIASMO! EMPRENDEMOS” ...***

INEVITABLEMENTE SUCEDERÁ!!!

***HOY COMENZARÉ UN RELATO DE LOS HECHOS ACONTECIDOS HASTA EL DÍA DE
HOY...
... TRATANDO DE HILAR UN POQUITO FINO DESDE ATRÁS IMAGINANDO DONDE
COMIENZA ESTA HISTORIA Y A MODO DE CRÓNICA... O DIARIO DE VIAJE, VIAJE O***

CAMINO DESEADO, SOÑADO, CREADO Y PROFUNDAMENTE SINCERO... (CRÒNICAS QUE INOLVIDABLEMENTE RESCATÈ DE MI PASO POR EL INSTITUTO!!!!!!)
CAMINO LLENO DE ALTIBAJOS, DUDAS MIEDOS CONFUSIONES Y DESAFÍOS...
ESCOLLOS Y APERTURAS, PERO CON CONVICCIONES CERTERAS Y MUCHAS GANAS DE
"CREAR... CREAR AQUELLO EN LO QUE CREO..."

TAL VEZ ESTA HISTORIA COMIENZE UN DÍA QUE NO SABÍA QUE IBA A HACER LUEGO DE LA SECUNDARIA, Y POR INDUCCIÓN, O MI "ESTAR ALERTA, EN ESE MOMENTO O SIN CONOCIMIENTO DE CAUSA...", ME PUSE A AVERIGUAR ¿DE QUE SE TRATABA LA CARRERA DE ARQUITECTURA??...

Y MÓNICA ALLÍ FUE... CAMINANDO A SU CARRERA DE ARQUITECTURA (¿QUÉ PALABRA TAN GRANDE, NO? QUERÍA HACER ARQ. O ARQUITUCTERIZAR MI VIDA...
CONSTRUIRLA DESDE OTRO LUGAR, CON OTRA MIRADA...)

LOS ARTÍCULOS DEL ARQUITECTO LIVINGSTON Y SUS LIBROS "ARQ. DE FAMILIA" Y "CIRUGÍA DE CASAS"... Y TODOS LOS PROBLEMAS ENTRE ARQ. Y "COMITENTE" PALABRA QUE ODIÉ DESDE EL PRIMER MOMENTO... ¿QUÉ COME? ¿QUÉ ESTA ATENTO?... ARQ. Y COMITENTE... ESTABAN COMO SEPARADOS O UNO DE UN LADO, Y EL OTRO DE OTRO...

Y LOS NEXOS... LOS DOCENTES...?

¿"LA CONSTRUCCIÓN DEL HABITAR"?

LEÍA Y PENSABA QUE LA FACULTAD (LA CUAL SE ME HACÍA MAS DURA, PERO TAMBIÉN CON UNA ACTITUD MAS ABIERTA MÍA EN CUANTO AL DISEÑO Y AL COMIENZO DE PROYECTOS BIO? O CURVOS? O ORGÁNICOS?) FORMAS CURVAS, ONDAS, LÍNEAS ONDULANTES APARECÍAN EN MIS PAPELES... ..

Y... JORGE SARQUIS Y SU "CREATIVIDAD EN LA ARQ..." Y SUS "VOCACIÓN" FAMILIA Y ESPACIO INCONSCIENTE FAMILIAR "Y GRUPOS DE ESTUDIO, DE TRABAJO MARTÍNEZ BOUQUET, LA BIOENERGÉTICA, MARQUESA SIERRA OVEJERO E ISIDORO BERENSTEIN... Y MÁS, Y TALLERES Y VARIOS LIBROS, Y UN GRUPO... EN UNA CASA "CENTRO CULTURAL Y CREATIVO" EN VILLA DEL PARQUE... (PJE. EL LITORAL 3121...)

Y VICISITUDES Y EGRESADA "ARQUITECTA" Y UN ROLLO ENTRE LAS MANOS ¿PARA PEGAR... PARA SACAR COMO UNA ESPADA... PARA DESAFIAR... PARA GUARDAR... O PARA ENTREGAR?

¿QUÉ TENÍA YO PARA ENTREGAR? ¿CONOCIMIENTOS? ¿HERRAMIENTAS? ¿EXPERIENCIA? ¿DUDAS Y CONFLICTOS?

ALGUNAS CERTEZAS: LA ARQUITECTURA TAL CUAL ME LO HABÍAN ENSEÑADO, CON LA HISTORIA, LAS VISUALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, LOS DISEÑOS MAMARRACHADOS POR DOCENTES QUE ¿ENSEÑABAN A DISEÑAR? O SOLO HACÍAN LO QUE PODÍAN, CON UN TEMA TAN SUBJETIVO Y RELATIVO??? Y LOS TEMAS... ¡QUE TEMAS! GRANDIOSOS, MARAVILLOSOS,

NAVES EXTRATERRESTRES
ATERRIZANDO EN TERRITORIOS NO
IDENTIFICADOS, NO APROPIADOS, Ó NO
VISUALIZADOS EN SU TOTALIDAD...!!!

¿SISTEMAS CONSTRUCTIVOS INDUSTRIALIZADOS, PARA QUE HABITEN SERES HUMANOS?

¿CASAS INTELIGENTES DONDE SOLO SE PRIVILEGIA LA INTELIGENCIA... MENTAL O EMOCIONAL???

EN FIN, NUEVAMENTE MÓNICA... ..CON SU ROLLO A CUESTAS
, CON EL DESEO FERVIENTE Y ARDIENTE DE "ENCONTRAR O VISLUMBRAR... ALGO..."

¿UN CAMINO POSIBLE, UNA MANERA O MANERA... UNA COHERENCIA MÁS INCOHERENTEMENTE JUGUETONA Y SOÑADORA, QUE ARDIENTEMENTE PUDIERA ENLAZAR... CREAR PUENTES, ESCALERAS, NEXOS... ?

CAMINOS... CAMINO... UNO VA TEJIENDO SU PROPIO CAMINO Y AUNQUE EVITE LA ELECCIÓN O SEA LA RESPONSABILIDAD ESE ES SU ÚNICO CAMINO, A EL HAY QUE "SOPLARLE LOS LATIDOS, ENTREGARLE UN CORAZÓN... "CASTANEDA... ..

Y ESE CORAZÓN FUE CAMINANDO "SIN RUMBO APARENTE", GUIADO POR LAS CIRCUNSTANCIAS

UNA MÓNICA "INQUIETA"... PERO QUIETA Y VACÍA... TRISTE Y MELANCÓLICA... ENFERMA...

YA SE ME ENTRECROZAN LAS FECHAS Y LAS SITUACIONES PERO HAY HECHOS QUE QUEDAN EN MI MEMORIA... UNA NOCHE DE LLUVIA, EN MAR DE AJO... ..

SALÍ CON EL AUTO SUMERGIDA EN MI MUNDO ¿CUÁL ME PREGUNTO HOY? Y SIN VER... ROMPO EL ESPEJO RETROVISOR DEL AUTO Y ME SHOCKEO Y ASUSTO, DEL RUIDO Y EL GOLPE... QUEDO ATURDIDA Y CON TAQUICARDIA... ME TRANQUILIZO Y SIGO EL CAMINO...

VIAJE AL PASADO EN UN INSTANTE, ME PROYECTO AL FUTURO... ..Y VI, QUE MI VIDA SE ME ESCAPABA DE LAS MANOS .QUE MI CUERPO NO ESTABA... .., QUE ESTABA HABITANDO EN EL ÉTER...

AHÍ FUE CUANDO DECIDÌ ESTAR EN MI NUEVAMENTE, NO MIRAR ATRÁS, ENTREGARME AL FUTURO.....

CONTACTARME CONMIGO Y RE-NACER..... (COMIENZA MI CAMINO DE ENCUENTRO CON LOS RE... ..!!!!!!1)..

"Y AL VOLVER LA VISTA ATRÁS, UNO VE LA SENDA QUE NUNCA HA DE VOLVER A PISAR... "

CAMINANTE NO HAY CAMINOS, SOLO ESTELAS EN LA MAR... "SERRAT... ..

Y ALLI FUE ENTONCES, MI ENCUENTRO CON EL INSTITUTO DE LA MASCARA, CON ELINA.....CON MARIO.....ENCUENTRO DE ENCUENTROS .CON MI CUERPO, CON MI ENERGÌA VITAL, CON LAS CRÒNICAS. DE LAS CRONICAS .LAS MASCARAS DE MIS MÀSCARAS .LAS DE CEBOLLA..LAS DE PIEL... ..LAS DE COLOR....LAS INDELEBLES...LAS QUE SE PUEDEN DESENMASCARAR... ..

... ..PERO FUNDAMENTALMENTE, ME CONTACTÈ CON UN GRAN PORTAL!!!!!!!!!!!!.....SENDA.....CAMINO...PASAJE..PUENTE O ESCALERA.....

Y ASÍ FUE COMO COMENZÓ UNA NUEVA ETAPA, LA DE DESENRROLLAR EL ROLLO, DE DESANUDAR LOS NUDOS, DE VACIAR LOS CONTENIDOS DE NO TAPAR MAS AGUJEROS Y DEJARLOS CON LUZ Y ESPACIO PARA..."SACARME EL PONCHO"" (NUNCA OLVIDARE ESE TRABAJO INTENSO EN MI.)

PORTAL... .., QUE ME DIO LA BIENVENIDA A NUEVOS COMIENZOS... ..LA NOTA "CRISIS Y ESTRATEGIAS", EN KINÈ....MI MONOGRAFÍA"ARMANDO ROMPECABEZAS DE ARTIFICIOS!!!!!!!!!!!!!!

PROLOGO.....PRELUDIO.....ESENCIA.....PRESAGIO DEL FUTURO.....

CAMINO DURO, ENTRECORTADO, CON UNA ENFERMEDAD, SICOSOMÁTICA A CUESTAS, UNA FAMILIA SUICIDADA"... UN MATRIMONIO AL BORDE DEL ASESINATO... Y UNA CARRERA A PUNTO DE SER DESBARATADA POR LAS DUDAS Y ENCRUCIJADAS (CRUCE DE CAMINOS...)
(CRUCE DE CAMINOS...)

*ENCRUCIJADA... CRISIS... CAMBIOS...
EN CRISIS EXISTENCIAL...*

Y LA PSICOLOGÍA SOCIAL, LA BIOENERGÉTICA, EUTONIA, TAI CHI, GIMNASIA CONSCIENTE, YOGA, GIMNASIA RÍTMICA EXPRESIVA, COORDINADORA DE RECURSOS EXPRESIVOS... COUCHING ONTOLÓGICO... ..TERAPIAS SICOANALÍTICAS, SICOSOMÁTICAS, GUESTÁLTICAS, SISTÈMICAS, VINCULARES. FOCUSING... ..

*CRISIS... CAMBIOS...
CAMBIOS... CRISIS...
CRISIS... CRISIS... CRISIS...
CAMBIOS... RUIDOS...
RUIDOS... RUIDOS...
CRASH...*

*Y UNA PELÍCULA SE ME VIENE A LA MENTE, BRASIL... Y UNA "SENSACIÓN SENTIDA EN LA BOCA DEL ESTÓMAGO"... LOS PAPELES EN LA CALLE QUE SE ME PEGABAN AL CUERPO... NO ME DEJABAN RESPIRAR... ME AHOGABAN Y UNA SENSACIÓN DE SOLEDAD ABSOLUTA, DE VACÍO DE OSCURIDAD Y NOCHE... DE VAHO DE MOHO, DE SUCIEDAD Y ENCIERRO...!
Y UNA NECESIDAD DE DECIR BASTA!!!*

BASTA!!! SE ACABÓ...

*O COMENZÓ EL FIN DE ALGO...
Y NUEVAMENTE EL CAMINO DURO, EXTRAÑO Y DESCONCERTANTE... Y CRASH!!!
OH!!! NUEVAMENTE LA CASUALIDAD???
UNA NOTA SOBRE EL "FENG SHUI"... AVERIGUACIONES, DATOS, CAMINO... Y UNA CERTEZA...
TAL VEZ SEA ESTE EL CAMINO DE EL ENCUENTRO... EL CAMINO INTEGRADOR QUE INTEGRE OTROS CAMINOS...*

*"EL TALLER DE LA ESCALERA" ...
"HABITAR... UN REFUGIO SOÑADO..."*

*BIOENARQ... ARCHITECTONIKA... BIOARKITECTONIKA. (ARQUITECTURA-ESPACIO-ENERGÍA-TIERRA-ESPÍRITU.)
ARQUITECTURA SUSTENTABLE... HOLÍSTICA...
¿LA VIDA DE LOS SUEÑOS, LOS DESAFÍOS, LAS HERRAMIENTAS, LAS CASUALIDADES, LAS CASUALIDADES O CAUSALIDADES???*

Y HABLANDO DE ESO... PORQUE ELEGÍ LA MAESTRÍA EN DESARROLLO SUSTENTABLE???????

PRESENTACIÓN EN EL CONGRESO DE MEDICINA AMBIENTAL, QUE CON UN PREMIO "CREANDO EL ESCENARIO VITAL DEL HOMBRE, LA ARQUITECTURA COMO CONDICIONANTE DE SU CALIDAD DE VIDA ", ME LLEVA A ENTRAR CON ESTE "PROYECTO" A LA MAESTRÍA...

Y ME ENFRENTA CON EL ROLLO NUEVAMENTE...

¿LO ENTREGO... LO ROMPO... LO PULO... ME METO LA CABEZA EN UN POZO... LA SACO Y MUESTRO LO QUE HAY??

MUESTRO LO QUE HAY? ME DEJO GUIAR?...

ME DEJÉ GUIAR??... A VECES SI, A VECES NO, PERO CUANDO LO HICE ELEGÍ LUGARES INSÓLITOS...

Y EL ENCUENTRO O EL RE-ENCUENTRO CON MI FORMACION, LA REFLEXION.....LA RE-FORMULACION.....DE MI HACER EN ESTE MUNDO.....HOLISTICAMENTE INTEGRADOR.....HACIENDO POIESIS.....CAMINO DE VIDA.....

O

LO QUE ESTÁ EN MI CORAZÓN...

HACER UN VIAJE CON EL ALMA...

Y CONSTRUIR "ARKITECTÓNIKAMENTE EXPRESANDO"

Ó

"FOCUSEANDO ARQUITECTURA"

FOCALIZAR, PONER EL PUNTO EN... CENTRAR LA ATENCIÓN... SENTIR... SABER...

UNA SENSACIÓN SENTIDA...

UN ESPACIO SENTIDO...

Y ES EL MOMENTO EN QUE ME PREGUNTO, EN REALIDAD EL OBJETIVO DE MI PROYECTO?

ENCONTRAR MI PROPIO PROYECTO DE VIDA... PARA RECICLAR, RE CONSTRUIR... EN FIN, RE - PRESENTAR...

RESTAURAR MI EQUILIBRIO VITAL...

REENCONTRARME... PARA REENCONTRAR

¿LA MAESTRÍA DE MI VIDA?

LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS... EL PRINCIPITO

Ó

AUNQUE LO VEAS, NO LO CREAS... JESÚS

¿CAMBIAR LA MIRADA... ?

¿CAMBIAR EL PUNTO DE VISTA... ?

¿O LA VISTA EN EL PUNTO... ?

¿NO SERÍA FANTÁSTICO???

VOLVER A SER NIÑOS... ESOS QUE ALGUNA VEZ FUIMOS... QUE HACEN REALIDAD NUESTROS SUEÑOS...

LOGRAR ESE EQUILIBRIO TAN SUTIL Y DEFINIR DEL ENCUENTRO ENTRE EL SABER Y EL SENTIR... Y AQUÍ ME PREGUNTO ¿CUÁL ES EL SABER DE UN ESPACIO?

¿CUÁL ES EL SENTIR DE UN ESPACIO?

ES ESA RELACIÓN DINÁMICA QUE SE PRODUCE CUANDO UNO EMITE UNA PREGUNTA AL AIRE, UN ¿CÓMO SERÍA...? Y CON UNA INSPIRACIÓN PROFUNDA, UNA CONEXIÓN INTERNA, UNA "SENSACIÓN..." UNA EMOCIÓN, O PERCEPCIÓN... UN RELATO O EXPRESIÓN CORPORAL... SE LLEGA A DECIR O EXPRESAR... "AQUÍ ME SIENTO BIEN... ESTO ME PERTENECE"... ES ESTA "MI CASA"... ES VOLVER A UNO, "ES COMO UNA FLOR... UN ÁNGEL..." RECONECTARSE CON SU MICROCOSMOS, CON SU PROPIO UNIVERSO Y QUE POR SUPUESTO ESTARÁ REFLEJADO EN EL UNIVERSO EXTERIOR... SU CASA... SUS ESPACIOS MAS PRECIADOS... LA CIUDAD... UN TERRITORIO... EL MUNDO...EL CUERPO TERRITORIO ESCENICO.....EL CUERPO TERRITORIO DE LA IMAGEN.....EL ESPACIO, TERRITORIO DE LOS CUERPOS!!!!!!!!!!

ENCONTRANDO LA ESENCIA. LO VERDADERAMENTE GENUINO, ORIGINARIO DEL SER, PARA SER RE - PRESENTADO Y RESTAURADO EN SU ESPACIO "VIVIDO... EXPERIENCIAL... SENTIDO..."

DEJANDO DE LADO LAS ATADURAS ESTRUCTURALES QUE NOS ALEJAN Y REENCONTRAMOS PARA PODER LLEGAR Y ESTAR EN EL LUGAR MAS DESEADO, SÓLO CON IMAGINARLO, DESEARLO Y SENTIRLO.

EN SÍNTESIS, ESA MIRADA HOLÍSTICA... ESE CUERPO - MENTE Y ESPÍRITU.

ENCONTRANDO EL PAÍS DE NUNCA JAMÁS...

¿NUNCA JAMÁS? O SOLO HAY QUE DEJARSE LLEVAR... PARA ESTAR...

EN UNO... EN TODOS LADOS...

Y SER ESENCIALMENTE VERDADERO

ES UN CAMINO... Y ALLÍ ME VOY... FRENTE A UN GRAN DESAFÍO.

TANTO HERMOSO COMO PODEROSO...

TANTO PEQUEÑO (DEPENDIENDO DEL PUNTO DE VISTA QUE UNO LO MIRE) COMO GRANDIOSO...

ME VOY PARA "CÓRDOBA... A RESTAURAR MI DESTINO..." (PROYECTOS SUSTENTABLES QUE SE HARÀN REALIDAD!!!!!!!!!!!!)

CENTRANDO LA ATENCIÓN EN LOS VÍNCULOS, VISIBLES O INVISIBLES...

*BIOARKITECTÓNIKAMENTE HABLANDO... SINTIENDO...
ESPACIO, TIEMPO, CUERPOS, ENERGÍA, ESPÍRITU, TIERRA... DE
VIDA...
EN EL HOMBRE, EN EL ESPACIO.
EN EL HOMBREESPACIOARQUITECTURA HUMANA
TIERRAALMAPAREDOIDOS
ENCONTRANDO EL ASIDERO... EL "COMO SÍ..."
HACIÉNDONOS CARGO... ENTENDER QUE ES UNA PARTE
NUESTRA...
EXPRESARLO...
RECONSTRUIR LA ESCENA, LA ESCENOGRAFÍA, EL CONTINENTE
Y EL CONTENIDO, LA
REALIDADFUNCIONPELICULACASAARROYOFUENTE...
CREANDO UNA "MANERA" O MANIERA... (YO NO CON UN
SISTEMA O UN MÉTODO) ABIERTO A CADA SER QUE SE
PRESENTA, A CADA TERRITORIO QUE NOS INVITA A INDAGAR Y
PIDE COSAS... HABLA, EXPRESA Y A VECES GRITA... PARA ABRIR
EL ABANICO DE POSIBILIDADES Y PODER
CREAR... CRECER...
CONSTRUIR DESDE OTRO LUGAR, PARA VOLVER A SENTIR, A
CAMINAR POR EL MISMO CAMINO, DESDE OTRO LUGAR...
PODER ESTAR "ENTRE"... Y DEJARNOS VOLAR PARA ATERRIZAR
EN UNA SÍNTESIS O TODO LO CONTRARIO...
PUESTOS AL SERVICIO DE ESA INTERACTUACIÓN
PLANETARIA...
INTEGRÁNDONOS... A LA NATURALEZA DE INTEGRACIÓN CON
EL CAMBIO... TRASCENDER EL AMBIENTE...
Y REVERTIR LA HISTORIA QUE NOS CONTARON...*

LOS EDIFICIOS QUE NOS ENCERRARON...
LOS CÓDIGOS QUE NOS LIMITARON...
LAS LEYES QUE "ORDENARON"
LOS OBJETOS QUE SE FABRICARON
LA ROPA QUE NOS PUSIERON...
EL CUERPO QUE MALTRATAMOS...
EL MUNDO QUE "DESCUIDAMOS" ...
Y CUANTAS COSAS MAS QUE GUARDAMOS, CALLAMOS,
LLORAMOS, ENCAJONAMOS...
ENERGÍA... COEXISTENCIA
DE HECHOS... CREATIVIDAD...
SALTOS CUÁNTICOS (CUANTUM DE ENERGÍA QUE SE
ESCAPAN DE SU CENTRO Y VAN A PARAR A CUALQUIER
LADO?)

¿CUALQUIER LADO?
NO...

CONCRETAR UN SUEÑO, QUE VERDADERAMENTE SE
IMAGINÓ, ARDIENTEMENTE SE DESEÓ, SINCERAMENTE SE
CREÓ Y CON ENTUSIASMO SE EMPRENDERÁ... Y POR
SUPUESTO SUCEDERÁ...
SUS CASAS DE CÓRDOBA...
SU CAMBIO DE VIDA...
MI TRABAJO DE CAMPO. MI INVESTIGACIÓN Y MI
PROYECTO... MI DESAFÍO Y MI CAMBIO DE VIDA, DE
ENFOQUE, DE PUNTO DE VISTA... DE VISTA AL PUNTO...
DE PUNTO... MICRO... MACRO... ..
MOLÉCULA → TODO ORGÁNICO, NATURAL, SANO...

Y DE CÓMO LA "ENFERMEDAD" ES UN CAMINO...

CAMINO... .. SENDA... .. DESTINO... .. DÍAS DE VIAJE... ..
VIAJE QUE COMENZÒ AQUEL DÌA... VIAJE QUE
CONTINUARÀ... ..
RECICLANDO EL PASADO... .. RE-CREANDO LO QUE YA
SABEMOS... .. RE-CREYENDO EN EL POR-VENIR... RE-
ARMANDO ROMPECABEZAS DE ARTIFICIOS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!1
CON ALMA Y VIDA... ..

GRACIAS FLACAM... FUNDACIÓN CEPA... .. UNIVERSIDAD DE
LANUS

GRACIAS, RUBÉN PESCI, JORGE PEREZ, FLORENCIA,
LUCÍA... ..LOS AYUDANTES, TODOS LOS PROFESORES, A
TODOS MIS COMPAÑEROS, COLABORADORES DEL DEVENIR
DE MI CAMINO... ..
GRACIAS FAMILIA... .. GRACIAS TIERRA... ..GRACIAS
COSMOS... .. GRACIAS ENERGÍA VITAL... ..

GRACIAS!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!
MÓNICA PATRICIA ESPER





INTRODUCCIÓN: “MAPA DE CONTACTO”

- “UNA BITÁCORA DE VIAJE..... DE
PROYECTOS...O EL TAO.....”

*EN CAMINO HACIA UN HÁBITAT SALUDABLE... ..
PARA CONSTRUIR COMO UN ARTE-SANO, CON NUESTROS
CONOCIMIENTOS, NUESTRO CORAZÓN Y NUESTRAS MANOS...*

- *UN VIAJE POR LAS DISTINTAS HERRAMIENTAS SUSTENTABLES, TANGIBLES E INTANGIBLES...*
- *UNA LINGÜÍSTICA QUE POTENCIA LOS PROCESOS (DE LA INCERTIDUMBRE COTIDIANA A LOS PRODUCTOS CONCRETOS....) Y LOS VÍNCULOS...COMO ILUMINACIÓN... ..*
- *ITINERARIO, HITOS, PARADAS DE ESE ANDAR POR LA SENDA ELEGIDA, SELECCIONADA PARA TAL FIN, QUE NOS*

*LLEVA AL ENCUENTRO CON LO ESENCIAL, EN NUESTRA
VIDA Y NUESTROS ESPACIOS...*

HIPÓTESIS DE TRABAJO

...CORRIÉNDOME DEL PARADIGMA TRADICIONAL...

...TOMANDO EN CUENTA OTROS FACTORES...

¿CÓMO PERCIBIMOS?

¿CÓMO SENTIMOS E INTERPRETAMOS?

PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD... PONER EN CRISIS EL CONOCIMIENTO TAL CUAL NOS ENSEÑARON... VIEJOS PARADIGMAS...

CADA DESARROLLO PARTICULAR DE ESTE ITINERARIO DESARROLLADO PREVIAMENTE PARA RECORRER LA SENDA, ME VA MARCANDO, PARANDO. SINTETIZANDO, EN DEFINITIVA, MI PARTICULAR MANERA DE PARARME FRENTE A "LA PUERTA SIMBÓLICA DE ESE ANDAR"... POSTURA FILOSÓFICA Y REFLEXIVA QUE ME LLEVA A CONTAR CIERTAS CONCLUSIONES QUE SE IRÁN EXPLICITANDO EN EL DEVENIR. SIEMPRE POTENCIANDO DIVERSAS MIRADAS O PUNTOS DE VISTA CONECTADOS A TRAVÉS DEL HILO CONDUCTOR O META.

PERCEPCIÓN DE LA REALIDAD... O PONER EN CRISIS EL CONOCIMIENTO TAL CUAL NOS ENSEÑARON... PRECONCEPTOS, VIEJOS PARADIGMAS.

- PERCEPCIÓN
- DESARROLLO INTUITIVO
- INTERPRETACIÓN

A) UNA MIRADA CIENTÍFICA

- B) UNA MIRADA ESPIRITUAL
- C) UNA MIRADA HOLÍSTICA

PERCEPCIÓN:

PARTIDA, ENFOQUE.....CON UNA OBSERVACIÓN CONCIENTE, Con....PERCEPCIONES SIMULTÁNEAS (ESPACIALES, SENSORIALES,

DE MOVIMIENTO. ETC) ...EMOCIONES , SENTIMIENTOS ...

Y, POR SUPUESTO, LA INTERPRETACIÓN QUE ÉSTE HOMBRE DÁ A AQUELLO

QUE PERCIBE , DESDE ÉSTAS PERCEPCIONES , SU CULTURA , SU ASPECTO SOCIOCULTURAL , SU HERENCIA , SU CUERPO , SUS CREENCIAS , SU ESTILO DE VIDA , SU EDAD , SU ESPIRITUALIDAD ,SU.....

“EL HOMBRE INTERPRETA, RELACIONA, REACCIONA, ACCIONA, ESE MEDIO MEDIATO E INMEDIATO, EN FUNCIÓN A ESTÍMULOS INTERNOS Y EXTERNOS Y CÓMO SE RELACIONAN ENTRE

SÍ, DESDE EL CONCEPTO DE PERCEPCIÓN, DESDE EL MOVIMIENTO COMO PERCEPCIÓN, ES LA PRIMERA QUE SE DESARROLLA, Y POR ELLO LA MÁS IMPORTANTE PARA

LA SUPERVIVENCIA. ASÍ COMO CADA EXPERIENCIA SIENTA UNA BASE PARA OTRAS FUTURAS, EL

MOVIMIENTO AYUDA A ESTABLECER EL PROCESO DE PERCIBIR. Y, COMO PERCIBIMOS EL MOVIMIENTO, SE CONVIERTE, EN PARTE INTEGRAL DE LA MANERA EN QUE PERCIBIMOS A TRAVÉS

DE LOS SENTIDOS “(EL OÍDO, EL TACTO, EL GUSTO, EL OLFATO, LA VISTA...TAMBIÉN PODRÍAMOS HABLAR DEL SISTEMA INMUNOLÓGICO, EL SENTIDO COMÚN, EL SENTIDO DE LA VIDA,

Y PORQUE NO, EL SENTIDO DEL HUMOR....).

“SENTIR ES MECÁNICO, RELACIONADO CON LA ESTIMULACIÓN DE LOS RECEPTORES SENSORIALES

Y LOS NERVIOS SENSITIVOS .PERCIBIR, ES LA RELACIÓN PERSONAL DE CADA UNO CON LA INFORMACIÓN ENTRANTE.

LA PERCEPCIÓN SE TRATA DE CÓMO NOS RELACIONAMOS CON LO QUE

ESTAMOS SINTIENDO, SON LAS RELACIONES CON NOSOTROS, CON OTROS,

CON LA TIERRA Y EL UNIVERSO, Y CONTIENE UN ENTRETEJIDO DE

COMPONENTES SENSORIALES Y MOTORES.”

CIRCUITO SENSORIO MOTOR

EXPECTATIVAS PRECONCEBIDAS (PERCEPCIÓN DE LA INFORMACIÓN SIMILAR EN EL

PASADO) -----FOCALIZACIÓN ACTIVA (DIRIGIR O FOCALIZAR NUESTROS ÓRGANOS, ES EL

COMPONENTE MOTOR DE LA PERCEPCIÓN, ES LA MOTIVACIÓN, EL DESEO, LA ATENCIÓN Y LA

AUTOCONCIENCIA DISCRIMINADORA)-----ESTÍMULO SENSORIAL -----

INTERPRETACIÓN PERCEPTUAL-----PLANEAMIENTO MOTOR-----

RESPUESTA MOTORA -----RETROALIMENTACIÓN SENSORIAL-----

INTERPRETACIÓN PERCEPTUAL.

“LAS IMÁGENES IMPACTAN A NIVEL ORGÁNICO “

“ÉSTAS IMÁGENES TRANSMITEN , MENSAJES SUBLIMINALES O EVIDENTES EN LA COMUNICACIÓN

NO VERBAL “

“ IMPRESIÓN SENSORIAL DEL ESPECTADOR “

“LA LUZ, ES UNA FUENTE DE ENERGÍA IMPRESCINDIBLE, QUE TIENE LA MISIÓN IMPORTANTE

DE TRANSMITIR LA INFORMACIÓN DEL ENTORNO FÍSICO A LOS SERES VIVOS “

“SÍMBOLOS SIGNIFICATIVOS QUE LLEGAN A CONVERTIRSE EN REGLAS O NORMAS DE ORDEN

IMPLÍCITO...IMAGEN MENTAL DE ÓRDEN IMPLÍCITO....

ESTAMOS HABLANDO, DE LA PERCEPCIÓN DEL COLOR.....DE LA LUZ, DE

LAS FORMAS, DE LAS TEXTURAS, DE SUS TONALIDADES.....TAMAÑO

E INTENSIDAD.....DE ACTIVIDADES QUE SE VEN FAVORECIDAS O NO,

COLOR COMO PROPIEDADES DE LOS MATERIALES QUE NOS RODEAN

(COLOR -FORMA - MATERIAL - USO) .EN PARAMENTOS, PISOS, TECHOS,

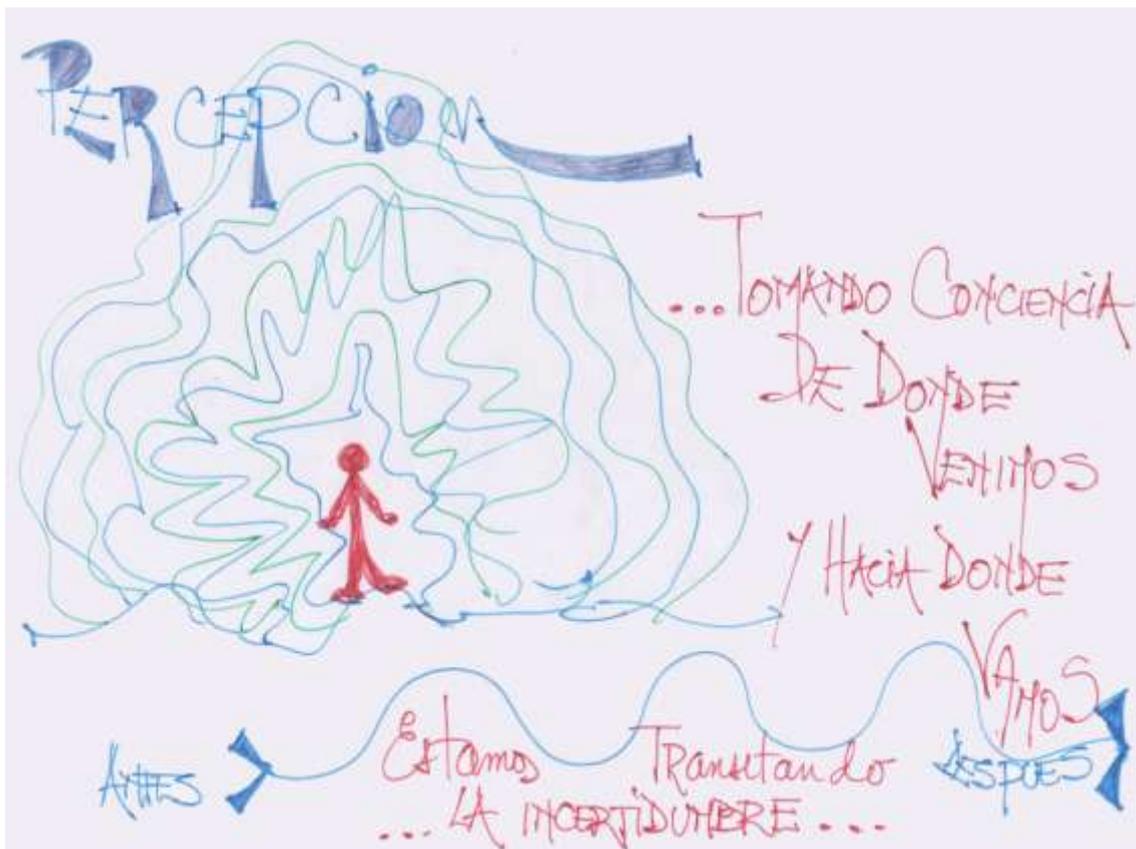
TERMINACIONES, EQUIPAMIENTO Y ACCESORIOS, ETC.

“LOS COLORES SE PERCIBEN CON TODOS LOS SENTIDOS “

“SE PERCIBEN POR LA RETINA, PERO TAMBIÉN POR TODO EL CUERPO “

BUENO, PARA ENTENDER UN POCO ESTO TENDRÍAMOS QUE HACERNOS ALGUNAS PREGUNTAS,

PARA PODER REFLEXIONAR, ESPECIALMENTE EN ÉSTE CASO, POR QUÉ ÉSTE HOMBRE SE ENFERMA...



DESARROLLO INTUITIVO

CADA UNO DE NOSOTROS NACE CON UNA MELODÍA SECRETA EN SU ALMA. VENIMOS A ESTE PLANETA

SOLAMENTE PARA ENTONARLA, PUES SU RESONANCIA ES FUNDAMENTAL PARA LA ESTABILIDAD DEL

UNIVERSO, DONDE LA AUSENCIA DE MELODÍA CAUSA ESTRAGOS, DOLOR, AGONÍA. NO, EL PROBLEMA

NO ES EL SILENCIO, EL PROBLEMA ES LA CANCIÓN AUSENTE. ESA MATERIA PRIMA DEL POETA Y DE LAS

MADRES.

LA CUESTIÓN NO CONSISTE EN SALIR A BUSCAR REVELACIONES, PARA NADA. MÁS BIEN TRATA DE

CANCELAR EL RUIDO QUE EL MUNDO DE LOS HOMBRES INFILTRA EN NUESTRAS VIDAS, PARA QUE

PODAMOS SER ENCONTRADOS POR LA PORCIÓN DE LUZ Y MÚSICA QUE NOS CORRESPONDE.

SOMOS PUENTES. ASÍ COMO EN NUESTRO ESPACIO CELESTIAL HAY UN SOL Y EN EL CENTRO DE LA

TIERRA HAY UN NÚCLEO ÍGNEO INCOMPARABLE, TAMBIÉN HAY EN EL INFINITO UN SOL CÓSMICO (QUE ALGUNOS LLAMAN DIOS) Y HAY OTRO SOL VITAL CIRCULANDO POR NUESTRO SER. SÍ: SOMOS PUENTES ENTRE LA LUZ DEL MUNDO Y LA LUZ ESPIRITUAL

DONDE TODO CONCLUYE: LA HUMANIDAD, LA VIDA VEGETAL Y ANIMAL, LOS SUELOS Y LAS AGUAS, LOS PLANETAS Y EL VACÍO APARENTE QUE LOS RODEA. NUESTRA MELODÍA SECRETA ES PARTE DE UNA SINFONÍA GALÁCTICA. Y EN UN MICRO UNIVERSO LLAMADO MENTE OCURRE ALGO DESCOMUNAL: EL NEURODESARROLLO DEL SER HUMANO SE RIGE EN PROPORCIONES ÉPICAS. CUATRO SEMANAS DESPUÉS DE LA CONCEPCIÓN, EL EMBRIÓN PRODUCE MEDIO MILLÓN DE NEURONAS POR MINUTO. EN LAS SEMANAS SIGUIENTES, SIEMPRE DENTRO DEL ÚTERO MATERNO, ESAS CÉLULAS MIGRAN AL CEREBRO, A DESTINOS ESPECÍFICOS DETERMINADOS POR LAS INSTRUCCIONES GENÉTICAS E INTERACCIONES CON NEURONAS VECINAS. DURANTE EL PRIMER Y SEGUNDO TRIMESTRE DEL EMBARAZO LAS NEURONAS COMIENZAN A EXTENDER SUS TENTÁCULOS PARA ALCANZAR A LAS DEMÁS, ESTABLECIENDO SINAPSIS (PUNTO DE CONTACTO). A UN RITMO DE DOS MILLONES POR SEGUNDO. TRES MESES ANTES DE NACER, POSEEMOS MÁS CÉLULAS CEREBRALES DE LAS QUE JAMÁS LLEGAMOS A TENER DE NUEVO: UNA DENSA RED DE CONEXIONES. MUCHAS MÁS DE LAS NECESARIAS COMO FETO EN EL ÚTERO, DONDE NO HAY RETOS COGNITIVOS. E INCLUSIVE MUCHAS MÁS DE LAS QUE PODRÍAMOS LLEGAR A NECESITAR COMO ADULTOS. ENTONCES, A POCAS SEMANAS DEL NACIMIENTO, LA TENDENCIA SE REVIERTE. GRUPOS DE NEURONAS COMPITEN ENTRE SÍ PARA RECLUTAR A OTRAS NEURONAS Y EXPANDIR CIRCUITOS CON FUNCIONES ESPECÍFICAS.

LOS QUE PIERDEN SUCUMBEN EN UN PROCESO DE ELIMINACIÓN GRADUAL QUE LOS CIENTÍFICOS LLAMAN DARWINISMO NEURAL. LOS CIRCUITOS QUE SOBREVIVEN YA ESTÁN EN SINTONÍA CON EL MUNDO DE MÁS ALLÁ DEL VIENTRE MATERNO. NO BIEN NACEMOS, NOS CONVERTIMOS EN UNA MÁQUINA DE APRENDER. MIENTRAS EXPERIMENTAMOS EL NUEVO MUNDO, LOS CIRCUITOS NEURALES RECIBEN ESTÍMULOS REITERADOS QUE DESARROLLAN CONEXIONES SINÁPTICAS MÁS FUERTES, EN TANTO LOS QUE PERMANECEN INCAUTIVOS SE ATROFIAN.

UN TEMA QUE A DOMINADO LA INVESTIGACIÓN NEUROLÓGICA DURANTE LA ÚLTIMA DÉCADA, RESALTA LA PLASTICIDAD DEL CEREBRO. ES CAPAZ DE VOLVER A MOLDEARSE Y REORGANIZARSE DURANTE LA EDAD ADULTA. Y AQUÍ ENTRAMOS EN UNA LATITUD METAFÍSICA, EN EL CONCEPTO DE LA EVOLUCIÓN CONCIENTE, NOTABLE EPOPEYA DE ESTOS TIEMPOS. QUE DESPLIEGA NUESTRO SIGNIFICADO COMO PERSONAS Y NUESTRO DESTINO EN LA TIERRA.

ACUMULAR INFORMACIÓN NO ES LO MISMO QUE INCREMENTAR EL ÁREA DE LA CONCIENCIA. COMIENZA A HACERSE MUY NOTORIA EN NUESTRO PLANETA UNA FORMA DE DISCERNIMIENTO QUE PRODUCE UNA SIMBIOSIS GENERATIVA CON LO YA CONOCIDO, AL PUNTO DE PROVOCAR PERCEPCIONES INÉDITAS. AQUÍ, EL DESARROLLO INTUITIVO ES UN TÓPICO CENTRAL. ESTA NUEVA MANERA DE DISCERNIR NO SURGE DE LA LECTURA DE DEFINICIONES. EMANA DEL VIVIR CON ALGO ORIGINAL Y DEL VOLVERSE PARTE DE ELLO, EN TANTO QUE PERMITIMOS QUE SE VUELVA PARTE DE NOSOTROS.

SON CUATRO LOS PRINCIPIOS QUE EXPRESAN LOS PROCESOS FUNDAMENTALES DEL NEXO ENTRE LAS PARTES QUE REPRESENTAMOS Y EL TODO QUE NOS ENVUELVE: SINERGIA, ARMONIZACIÓN, ALINEACIÓN Y TRANSFORMACIÓN CUÁNTICA. ESTE ES EL CAMINO HOLODINÁMICO.

INTERPRETACIÓN

INTERPRETACIÓN DEL HOMBRE

“...LOS PROCESOS FUNCIONALES NUNCA TIENEN SIGNIFICADO EN SÍ. EL SIGNIFICADO DE UN HECHO SE NOS REVELA POR LA INTERPRETACIÓN QUE LE ATRIBUIMOS...”

"...CUANDO LAS DISTINTAS FUNCIONES CORPORALES SE CONJUGAN DE UN MODO DETERMINADO SE PRODUCE UN MODELO QUE NOS PARECE ARMONIOSO LO LLAMAMOS SALUD...SI UNA DE LAS FUNCIONES SE PERTURBAN, SE ROMPE LA ARMONÍA DEL CONJUNTO, LO LLAMAMOS ENFERMEDAD."

"...ENTRELAZAMIENTO ENTRE DISTINTAS INFORMACIONES QUE SE PRODUCE DENTRO DEL ESPACIO CORPORAL...ES ORIGEN DE TODOS LOS OTROS ESPACIOS. FIGURA, COLOR, FORMA, SONIDO, RITMO, CIRCULANDO POR EL CUERPO COMO ASPECTOS SENSORIALES."

"...SIMBÓLICA GENERAL DEL MUNDO QUE NOS PERMITE IR Y VENIR DE ESE MUNDO OTORGÁNDOLE SIGNIFICACIÓN."

PERCEPCION

"...ACTIVIDAD PSICOFÍSICA QUE SELECCIONA, ORGANIZA, ESTRUCTURA, Y DÁ SENTIDO A LO QUE EN UN COMIENZO SON SOLO UNA SERIE DE ESTÍMULOS DE CARÁCTER FÍSICO, QUÍMICO, TÉRMICO, MECÁNICO O ELÉCTRICO QUE ESTIMULAN DE MANERA ADECUADA A LOS RECEPTORES SENSORIALES..."

"...EL YO DECODIFICA E INTERPRETA, DANDO ASÍ EL MENCIONADO SENTIDO A LO PERCIBIDO RELACIONANDO LA SITUACIÓN PRESENTE CON LA PASADA..."

VIVENCIAS...

"...VIVENCIAS QUE POSIBILITAN TANTO EL HACER COMO EL CAPTAR EL ARTE, LA ARQUITECTURA, EXPERIENCIA QUE CIRCULANDO POR EL CUERPO INVOLUCRA AL SER EN SU TOTALIDAD, MODIFICANDO SU EXISTENCIA..."

DISTINTAS MIRADAS POSIBLES... O FORMA DE LEER LA COMPLEJIDAD SISTÉMICA

UNA MIRADA HOLÍSTICA SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL MUNDO... ..CONCIENCIA CÓSMICA... ..

- **TEXTO SOBRE LA CONCIENCIA**
- **HOLÍSTICO, QUE ES?**
- **CONCIENCIA CÓSMICA**
- **RELIGIOSIDAD**
- **CONCEPCIONES DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS .ASTRONOMÍA, TIEMPO Y ESPACIO, CIRCULARIDAD, FILOSOFÍAS DEL TIEMPO... ..SERES O SABERES DE OTROS MUNDOS?**
- **SÍNTESIS DE DIVERSOS AUTORES**
- **CAMBIOS PLANETARIOS**
- **CAMBIOS DE FASE**
- **SENTIDO ESPACIAL Y 4ª DIMENSIÓN**

HOLISTICA:

CADA SER HUMANO, AL NACER, ES DEPOSITARIO DE UN POTENCIAL DIVINO QUE RARAS VECES DESARROLLA EN LA MEDIDA ENTERA DE SUS POSIBILIDADES. ALGUNOS POCOS INDIVIDUOS LOGRAN LLEVAR AL MÁXIMO TAL DON NATURAL, SIMPLEMENTE PORQUE TOADA LA CULTURA MODERNA - Y POR CONSIGUIENTE, TODA LA SOCIEDAD - ESTÁ ORIENTADA HACIA OTRAS LATITUDES DE LA EXPERIENCIA VITAL, EN SU MAYORÍA

PERIFÉRICA, SUPERFICIAL, AGÓNICA. ASÍ, EN LA PROFUNDIDAD DEL ALMA HUMANA, QUEDA ENQUISTADA UNA GEMA QUE SE ATROFIA O ABORTA EN CUANTO A SUS POTENCIALIDADES VIVENCIALES, VISIONARIAS Y TRANSFORMACIONALES. SABIDO ES QUE TODO ÓRGANO - TANTO FÍSICO COMO ESPIRITUAL - QUE NO SE PONE EN FUNCIONAMIENTO, TERMINA ATROFIÁNDOSE.

OTRAS PERSONAS, FRAGMENTARIAMENTE, POR VOCACIÓN, POR CIRCUNSTANCIAS AZAROSAS O POR LEVES ATISBOS DE LUCIDEZ, LLEGAN A TRANSITAR ALGUNOS SENDEROS DEL CONOCIMIENTO PROFUNDO Y PERENNE QUE SE ANIDA EN NUESTRA ESPECIE. ELLO LES PERMITE VISLUMBRAR EL MANANTIAL SUPREMO DE LA EXISTENCIA, AUNQUE SÓLO PALADEAN FUGACES GOTAS DEL MISMO: JAMÁS SE ZAMBULLEN EN SU CAUCE. DEMANDAS MATERIALES, FAMILIARES O SOCIALES ACABAN ABSORBIENDO SU ATENCIÓN, AL PUNTO DE NO PERMITIRLES IR MÁS LEJOS EN SUS INTUICIONES DEL COSMOS ÍNTIMO.

EL SABER INTEGRATIVO QUE NOS OCUPA SE DENOMINA "HOLÍSTICO", A PARTIR DEL TÉRMINO GRIEGO HOLOS (ENTERO). NO SE TRATA DE UN CONOCIMIENTO ACABADO, COMPLETO, SINO DE UNA VISIÓN EXPANSIVA, ABARCADORA. DE ALLÍ LA DIFICULTAD DEL CIENTIFICISMO POSITIVISTA O MECANICISTA PARA COMPRENDERLO: NO SE PUEDE CAPTURAR LO INMATERIAL DESDE LO MATERIAL, LO INFINITO DESDE LO FINITO, LO ENTERO DESDE LO TEMPORAL, EL MISTERIO DESDE EL RACIONALISMO. LAS CIENCIAS QUE ESTUDIAN LOS FENÓMENOS DE LA CONSCIENCIA SE LLAMAN NOÉTICAS Y ES EN ESE TERRENO - COLINDANTE CON LA EXPLORACIÓN TRANSPERSONAL - DONDE SITUAMOS LA TAREA QUE DESARROLLAMOS HOLODINÁMICAMENTE PARA EL DESARROLLO NATURAL DEL POTENCIAL INTUITIVO.

ESTA NUEVA CONCIENCIA CONVERGENTE DE SOLIDARIDAD UNIVERSAL POSEE, CLARO ESTÁ, Matices de religiosidad, NO POR INSCRIBIRSE EN ALGUNA RELIGIÓN - PASADA, PRESENTE O FUTURA - SINO PORQUE LA EXPRESIÓN LATINO RELIGO PROVIENE TANTO DE RELEGERE (REPASAR) COMO DE RELIGARE (VOLVER A UNIR). RELIGIOSUS COMO SINÓNIMO DE "ESCRUPULOSO", EN CONTRAPOSICIÓN A NEGLIGENS (NEGLIGENTE O DISIPADO).

PENSAMIENTO INTEGRAL.

OBSERVACIÓN POLARIDAD/DUALIDAD

EL EQUILIBRIO DE LA NATURALEZA ES DINÁMICO. TODO ESTÁ EN PERMANENTE MOVIMIENTO Y TRANSFORMACIÓN. DEL EQUILIBRIO ENTRE LAS DOS FUERZAS ELEMENTALES DEL UNIVERSO SURGE LA ARMONÍA.

LO MISMO SUCEDE DESDE UNA VISIÓN PSICOLÓGICA DONDE EXISTE UNA CONCIENCIA QUE TODO LO ABARCA, QUE ES SÍMBOLO.

HOLÍSTICO

"AL DECIR YO, EL SER HUMANO SE SEPARA DE TODO LO QUE PERCIBE COMO AJENO: EL TU, Y DESDE ESE MOMENTO QUEDA PRESO DE LA POLARIDAD (INTERNO/EXTERNO, MUJER/VARÓN, VERDAD/MENTIRA, ETC.) AL ESCINDIR LA CONCIENCIA EN PAREJAS DE CONTRARIOS SE PLANTEA UN CONFLICTO O CARENCIA: SE DEJA ALGO DE LADO... PARA TENER BIENESTAR HAY QUE ESTAR COMPLETO. MÁS ALLÁ DE LA POLARIDAD ESTÁ LA UNIDAD, UNO QUE EL TODO LO ABARCA, EN EL QUE SE AÚNAN LOS CONTRARIOS... ÁMBITO DEL SER... NO HAY CAMBIO NI TRANSFORMACIÓN NI EVOLUCIÓN... NO ESTÁ SOMETIDO NI AL TIEMPO NI AL ESPACIO... UNIDAD-TODO ESTÁ EN REPOSO PERMANENTE. ES EL SER PURO SIN FORMA NI ACTIVAD".

HOY SABEMOS, AL IGUAL QUE CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD (LOS GRIEGOS, LOS EGIPCIOS, LOS HINDÚES, LOS CHINOS): "EXISTE UNA CONEXIÓN INVISIBLE Y SUTIL ENTRE LA NATURALEZA Y NOSOTROS, DEBEMOS ENCONTRAR UNA MANERA DE VIVIR EN

ARMONÍA CON ELLA Y RESPETARLA... EL CAMINO... CONEXIÓN ENTRE LO INTERNO Y LO EXTERNO (NECESIDADES NATURALES, AFECTIVAS, PROYECTOS Y ASPIRACIONES... REPRESENTACIÓN FÍSICA DE NUESTRO MUNDO INTERNO)... CONCEPTO QUE TODO LO ABARCA Y NO ESTÁ REGIDO SÓLO POR EL PENSAMIENTO... TENDENCIA NATURAL DE LAS COSAS... CONCIENCIA GLOBAL..."

IR MÁS ALLA...

CONCEBIR AL HOMBRE COMO UNA BURBUJA, DONDE LA CONCIENCIA QUE LO ABARCA TODO LO ENVUELVE COMO UNA MEMBRANA PERMEABLE, ASÍ COMO LOS DOS HEMISFERIOS CEREBRALES, UNIDOS POR UN CUERPO PERMEABLE, PARA PERMITIR LA CONEXIÓN ENTRE AMBOS LADOS (UNO: VERBAL, LÓGICO, INTELIGENCIA, ANÁLISIS, NOCIÓN DEL TIEMPO, CONCIENTE, ETC... Y OTRO: PERCEPTIVO, NOCIÓN DE CONJUNTO, FORMAS DE EXPRESIÓN, SIMBOLISMO, INTUICIÓN, INCONSCIENTE).

CONCIENCIA CÓSMICA =PERMEABILIDAD

"ESTE MUNDO CONCRETO, QUE VIVE, SÓLO ADQUIERE SENTIDO, CUANDO TIENE UN PUNTO DE REFERENCIA SITUADO FUERA DE SÍ MISMO... DESCUBRIR LA RAZÓN DEL SER DE LAS COSAS. SIGNIFICAN: PODER RECONOCER Y CONTEMPLAR TODO LO QUE ES, EN SU FORMA VERDADERA... EL MUNDO EXTERIOR ESTÁ FORMADO POR LOS MISMOS ARQUETIPOS QUE EL MUNDO INTERIOR... MICROCOSMOS = MACROCOSMOS... EL SER HUMANO COMO MICROCOSMOS, ES RÉPLICA DEL UNIVERSO Y CONTIENE LATENTE EN SU CONCIENCIA LA SUMA DE TODOS LOS PRINCIPIOS DEL SER (SÍMBOLO DEL TODO)."

"LA VIDA TODA NO ES MÁS QUE INTERROGACIONES HECHAS DE FORMA QUE LLEVAN EN SÍ, EL GERMEN DE LA RESPUESTA Y RESPUESTAS CARGADAS DE INTERROGACIONES... ANALOGÍAS DE SIGNIFICADOS CAMBIANDO LA PROPIA VISIÓN DE LAS COSAS. SABIDURÍA, PLENITUD, Y TOMA DE CONCIENCIA: ARRIBA/ABAJO, LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE, DONDE LOS PROCESOS MENTALES DESCIENDEN A LO CORPORAL, PARA REALIZAR AQUÍ SU GIRO Y PODER VOLVER A SUBIR A LA ESFERA DE LA MENTE..."

COSMOS: CONJUNTO DE TODAS LAS COSAS CREADAS, CONSIDERADO COMO UN TODO ORDENADO (CUERPO, IDENTIDAD, CULTURA).

CAOS: PERSONIFICACIÓN DEL ELEMENTO CONFUSO PRIMORDIAL, ANTES DE SU ORDENACIÓN, CONFUSIÓN, DESORDEN (FUERZA QUE MUEVE TODO LO QUE EN EL UNIVERSO ES MANIFESTADO)

POR ESO, HOMBRE BURBUJA: CUERPO, MENTE, EMOCIÓN...ESPÍRITU...

HOMBRE INMERSO DENTRO DE UN MEDIO, NEXO, PUENTE, CORRIENTE ELÉCTRICA ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA...

POR ARRIBA (O POR DEBAJO), LO OBJETIVO, PODRÍAMOS DECIR LO EXTERNO...

POR ABAJO (O POR ARRIBA) LO SUBJETIVO, PODRÍAMOS DECIR LO INTERNO...LA MANERA DE INTERPRETAR ÉSTA REALIDAD OBJETIVA...

POR ARRIBA, UN CIELO, UN ENTORNO, UN MEDIO AMBIENTE....

POR ABAJO, UNA TIERRA, LO PROFUNDO, EL LUGAR DESDE DONDE MIRAMOS, DONDE VIVIMOS, DONDE ESTAMOS PARADOS, DESDE DONDE ABRIMOS ÉSTA MIRADA DEL HOMBRE, UN PISO...UN OBJETIVO, HACIA DONDE Y DESDE DONDE MIRAR...

UN CENTRO, PUNTO DE ENFOQUE DEL PROBLEMA,... LA ESCENCIA DEL TAO ,NOS ATRAE HACIA EL CENTRO ...ENERGÍA PRIMORDIAL DEL UNIVERSO ,FUERZA QUE CREA ...PERCEPCIÓN GENERADA A TRAVÉS DE LOS SENTIDOS ,INVOLUCRANDO UNA CANTIDAD DE FENÓMENOS MUY DIFERENTES...FLUJO ,DIRECCIÓN DE NUESTRA CONCIENCIA..."SOY CONCIENCIA INMEDIATA E INGENUA ,QUE PERCIPE EL MUNDO OTORGÁNDOLE UN SENTIDO....".EL LUGAR DE LA UNIÓN DE ÉSTOS DOS GRANDES CONJUNTOS ,EL NEXO ,EL PUENTE ,LA ESCALERA ,...LA CABEZA DEL HOMBRE ,TODOS SUS SENTIDOS ,LA PERCEPCIÓN ABIERTA.....LUGAR DONDE SE CENTRA ÉSTE ROMPECABEZAS... ROMPECABEZAS DE ARTIFICIOS...POIESIS...CREATIVIDAD.....

UN HOMBRE QUE ENTRA POR UNA PUERTA NUEVA ,A UNA ARQUITECTURA NUEVA
,...CAPTANDO SU ENERGÍA VITAL ,SIENDO ,PERMITIENDO QUE ÉSTE ESPACIO SEA
CARGADOR DE FUERZAS POSITIVAS ,BENÉFICAS ...LUGAR DE CRECIMIENTO
,REENCUENTRO ,CON LA NATURALEZA PERDIDA Y LAS CONCEPCIONES BÁSICAS DEL
HABITAR....

BUENO, NOS PREGUNTAMOS ¿CÓMO?....

“UTILIZANDO LA CASA, EL LUGAR DE TRABAJO, ETC, COMO INSTRUMENTO DE
EXPLORACIÓN DE LA VIDA “

¿DESDE DONDE, CON QUÉ HERRAMIENTAS?

CON HERRAMIENTAS QUE NOS BRINDAN TODAS AQUELLAS DISCIPLINAS QUE
INVESTIGAN, PROFUNDIZAN Y APORTAN TODOS LOS DATOS COMPROBABLES O
VERDADES INDISCUTIBLES, O ESOS ASPECTOS TAN SUBJETIVOS DE ÉSTA REALIDAD,
TANTO FÍSICA, COMO PSÍQUICA.....TANTO FILOSÓFICA, COMO MATERIAL.....

¿CON QUE RECURSOS O INSTRUMENTOS?

CON NUESTROS PROPIOS CONOCIMIENTOS, NUESTRO CORAZÓN Y
NUESTRAS MANOS.....

CON INSTRUMENTOS QUE PODRÍAMOS LLAMARLOS COMO: BIOARQUITECTURA,
BAUBIOLOGÍA O BIOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN, GEOBIOLOGÍA O
GEOTERAPIA.....CON NUESTRA MANERA DE VER Y SENTIR

“UNA ARQUITECTURA SANA “

RELIGIOSIDAD

B) IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN.

UNA MIRADA HOLÍSTICA SOBRE LA EVOLUCIÓN DEL MUNDO

EL FIN DE LA HISTORIAEL COMIENZO DE LAS HISTORIAS.....LA RELIGIOSIDAD :LA
RELIGIOSIDAD EN LAS CULTURAS , RELIGIOSIDAD POPULAR , VISIÓN HOLÍSTICA DEL
MUNDO , ESPIRITUAL , LA RELIGIOSIDAD COMO EXPRESIÓN DE LA CULTURA
LA RELIGIOSIDAD.....

- CONCEPTOS DE CIUDAD INTRATERRENA EN LAS HISTORIAS RELIGIOSAS DE LOS
ABORÍGENES DEL ALTIPLANO, PARAGUAY Y MESOPOTAMIA ARGENTINA.
- DIFICULTADES DE INSERCIÓN SEGÚN LOS MITOS, CON LA VIDA EN LA CORTEZA
TERRESTRE ¿CUAL ERA EL PELIGRO ¿?

- EL HÁBITAT, COMO LUGAR DONDE HABITA "LA PROTECCIÓN" "LA VIDA " Y LA LONGEVIDAD" (MITOS INDÍGENAS) ¿EN QUÉ CONSISTÍA ÉSTE BENEFICIO ¿?
- AL SALIR A LA SUPERFICIE , EL HOMBRE SE NUCLEA Y CREA CIUDADES A IMÁGEN Y SEMEJANZA DE LAS CIUDADES INTRATERRENAS , Y COMO CONSIDERABAN QUE LA SUPERFICIE ERA EL NEXO ENTRE LO INTRATERRENO Y LA ESFERA CELESTE , POTENCIARON SUS CANALES PERCEPTIVOS PARA CONSTITUIRSE EN ANTENAS DE SERVICIO ANTE ENTIDADES SUPERIORES (MITOS)
- EN LA ACTUALIDAD PERSISTE LA CREENCIA, NO SÓLO EN LAS COMUNIDADES ABORÍGENES, SINO ENTRE INVESTIGADORES Y MUCHOS CIENTÍFICOS, QUE LAS CIUDADES INTRATERRENAS ESTÁN EN PERMANENTE ACTIVIDAD (ERXS, AURORA, MACHU PICHU, IRDÍN, ETC.)
- NOSOTRAS RESCATAMOS DE LO INTRATERRENO, LO INTRAUTERINO, ESE LUGAR DONDE SE FORMA EL NUEVO SER...BUSCAR EL RELIGARSE CON LA ESENCIA, ES BUSCAR UN NUEVO NACIMIENTO, PARA PODER SALIR A LA SUPERFICIE SIN TEMOR A PERECER.....
- BÚSQUEDA DE UN "NUEVO PARADIGMA "PARA PODER "CONSTRUIR EN EL AFUERA, LA CONTENCIÓN PARA UN ADENTRO ", QUE CRECE Y EVOLUCIONA.
- DESECHAR LOS SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS , ARQUETÍPICOS , DE PODER (TORRES GEMELAS) , QUE NO TIENEN EN CUENTA A QUIENES LAS HABITAN (EXCESO DE METALES, VIDRIOS, PLÁSTICOS , QUÍMICOS , ONDAS ELECTROMAGNÉTICAS , CELULARES , COMPUTADORAS , ETC.) CARECIENDO TOTALMENTE DE ESCALA HUMANA ¿ES ESE EL LUGAR DEL HOMBRE ¿?
- TOMAMOS LA CAÍDA DE LAS TORRES GEMELAS COMO EL FIN DE LA HISTORIA Y EL COMIENZO DE LAS HISTORIAS.....SE DESTRUYÓ EL ARQUETIPO, ENTONCES, APROVECHAR EL VACIAMIENTO DE CONTENIDOS PARA GENERAR NUEVOS.....

ENTONCES.....

- IR A LA BÚSQUEDA DE LAS RAÍCES. RENUTRIRSE CON LA ESENCIA, AMPLIAR LA COMPRENSIÓN Y DEJAR QUE APAREZCAN UNA NUEVA UTOPIÍA, CONSTRUYENDO UN NUEVO PARADIGMA DESDE CADA LUGAR, CADA SE, CADA, ETC.
 - LA FORMA DE DEFENDERLA TIENE QUE VER LA RELIGIOSIDAD (EL RELIGARE). VOLVER A SER UNO CON LA ESENCIA , LO QUE NOS PERMITE UNA VISIÓN HOLÍSTICA DEL MUNDO (QUE NO SIGNIFICA DE NINGUNA MANERA HOMOGÉNEA) , QUE SALGA AL RESCATE DEL HOMBRE COMO UNIDAD PSICO - FÍSICO - ESPIRITUAL EN AMÉRICA LATINA , CUNA Y SOSTÉN DE UN NUEVO HOMBRE , QUE PREPARA EL CAMINO DE LA NUEVA CIVILIZACIÓN .
- QUIÉN SE RENUTRE Y PRESERVA LAS RAÍCES RELIGIOSAS, NO SÓLO SE RELIGA CON "LO CÓSMICO ", SINO TAMBIÉN CON SU CULTURA Y SU TRADICIÓN, REVALORIZA AL ANCIANO COMO FUENTE DE CONOCIMIENTOS, PRESERVA TODO AQUELLO QUE TESTIMONIE EL PASO EN EL TIEMPO, EVITA LA DESTRUCCIÓN Y PROPENDE A LA CONSTRUCCIÓN. ¿QUÉ PODEMOS HACER ¿?.....EVITAR UN

MAYOR DETERIORO.....RESTAURAR RESPETANDO LOS MATERIALES, QUE NO AÑADE MATERIALES EXTRAÑOS, Y SÓLO PARA EVITAR UN MAYOR DETERIORO, MAYORES CORROSIONES.

- PRESERVAR LA ENERGÍA DEL LUGAR
- ESTIMULAR NUEVAS INVESTIGACIONES, QUE DEN LUZ AL CONOCIMIENTO.....
- PODREMOS RELIGARNOS CON EL PASADO..... CORREGIR ERRORES HISTÓRICOS.....
 - UTILIZÁNDOLO PARA NUESTRO MEJORAMIENTO INTEGRAL (FORMAS QUE COMÍAN , UTENCILLOS , CÓMO UBICABAN SUS CASAS , LAS CONDICIONES AMBIENTALES , SU MEDICINA , SUS CONOCIMIENTOS
 - ASTROFÍSICOS, ETC.)

POR LO TANTO...

- FORMAR UN GRUPO INTERDISCIPLINARIO CONSUSTANCIADO CON LA FILOSOFÍA PROPUESTA , EN DONDE EL VALOR PREDOMINANTE SEA LA PROTECCIÓN DE LAS ENERGÍAS PREDOMINANTES EN CADA RESERVA, MONUMENTO , TEMPLO , CEMENTERIO , VIVIENDA , GRUPO HABITACIONAL , HITOS , ÁRBOLES Y PARAJES SAGRADOS.....PUESTO QUE , SI LAS CULTURAS PRIMITIVAS ELIGIERON ESE LUGAR , ALGUNA RAZÓN LOS GUIARÍA.....
- TRANSITEMOS ÉSTE SENDERO, DEJANDO QUE NOS HABITE EL CONOCIMIENTO.....INVESTIGANDO, CONSTRUYENDO, Y DESTERRANDO LA DEPREDACIÓN, LA INVASIÓN, Y LA TRANSFORMACIÓN DESTRUCTIVA.....
 - RELIGUÉMONOS CON LA VIDA.....
- NOSOTROS CREEMOS QUE HABITAMOS UN TIEMPO Y UN ESPACIO, CUANDO EN REALIDAD TODO ES UNA REALIDAD CAUSAL, QUE NOS HACE COMULGAR VIDA CON VIDA, COMUNIDAD CON COMUNIDAD, EXTRANJERO CON NATIVO, ATRAVESANDOLOS... ..

CONCEPCIONES DE LOS PUEBLOS ABORÍGENES

ASTRONOMÍA: ERAN EXPERTOS OBSERVADORES DE LOS PROCESOS NATURALES Y SU RELACIÓN CON LA POSICIÓN DEL SOL... LOS ASTROS... LOS ECLIPSES... VENUS... LAS PLÉYADES... EQUINOCCIOS, ETC.

TIEMPO Y ESPACIO: CIRCULAR, NO LINEAL, LOS ACONTECIMIENTOS CÍCLICOS, RÍTMICOS... ESPIRALADOS.

¿SERÍAN SERES O SABERES DE OTROS MUNDOS TRAÍDOS A LA TIERRA?

SENCITI

Imagine por un momento que un día, al despertarse, se diera cuenta que toda su vida hubo transcurrido dentro de un gran juego de mesa, donde usted es tan sólo una pieza más de dicho juego y los jugadores disponen de usted a su antojo, claro está, en el marco de las propias reglas. Pues el juego es el "Gran Juego Cósmico", y su nombre es SENCITI.

En la cosmovisión indígena el tiempo no es lineal, es decir que no se concibe con un comienzo y un final, sino como un continuo devenir, como una convivencia del pasado y del futuro. Para ellos el tiempo es circular, y el círculo carece de punto de partida y meta. Hay un movimiento continuo que va regenerándose momento a momento, movimientos cíclico que constituyen un proceso de ida y vuelta, un juego entre el pasado y el futuro, en un presente que se va interrelacionando y complementándose entre los distintos tiempos y espacios. Este movimiento cíclico, permite comprender que el todo está inmerso en lo uno, es decir que lo particular no se desliga del todo, pues al hacer referencia a un tiempo, se hace referencia a los otros tiempo.

El tiempo no es un proceso lineal de principio a fin, es un proceso en espiral. Esto implica que el futuro es una repetición y expansión de ciclos y ritmos. Actualmente, son muchos los paradigmas científicos que exponen la circularidad del tiempo.

Terence Mc Kenna, con intención de ejemplificar la incidencia del fenómeno tiempo en nuestras vidas, establece una analogía con las dunas del desierto. El viento, una fuerza variable en el tiempo, moldea a la duna, una fuerza variable en el espacio, disponiendo los granos de arena de modo tal que la duna constituya una maqueta a menor escala dimensional, de un fenómeno superior, en este caso el propio viento.

En su opinión, así como en la mía, los organismos son como granos de arena dispuestos según el flujo y la presión de los vientos del tiempo.

¿Cómo funciona el Gran Juego Cósmico?

El tiempo tal como lo experimenta el ser humano (aún cuando no lo perciba en forma racional), se mueve en forma circular dentro de un patrón vibracional que llamaremos *Matriz Cósmica*.

Dicha *Matriz Cósmica*, contiene en sí misma una gran maya, un tejido energético entre el todo y sus diversas partes, donde cada parte no sólo expresa algo de sí, sino que contiene también, una amplia información acerca del contexto mayor en el que existe. Ella se encuentra en constante holomovimiento, y todo cuanto contiene, que es todo cuanto existe, se mueve por tanto de igual forma. Este movimiento constituye la dinámica espiral, los Senderos Circulares del Tiempo.

Al nacer, cada individuo es contenido por una *Matriz Individual*, ésta constituye un punto que conjuntamente con infinitesimales puntos, forman las líneas de la gran urdimbre o maya vibracional. Esta *Matriz Individual*, establecerá las pautas que de modo cíclico y circular, determinarán el tránsito de la vida de dicho individuo.

Los avances de la ciencia, dejan al descubierto que la estructura más profunda de nuestro inconsciente, está ordenada de manera idéntica al universo del que forma parte.

Tomar contacto vivencial con las estructuras arquetípicas que se activan en cada momento cíclico de nuestra existencia, nos permite conocer la fuerza, que como el viento al grano de arena, nos conduce de cierto modo y en determinada dirección.

Desconocemos el mapa y/o las reglas del juego, desperdiciamos la existencia equivocando el rumbo y padeciendo las consecuencias, en lugar de fluir natural y felizmente. Pretender resistir al viento, constituye una lucha estéril que acabará por agotar nuestra energía y empujamos a un tortuoso laberinto.

Análisis

El tiempo, un antiguo misterio

El tiempo ha sido y es objeto de reflexión filosófica desde los comienzos mismos de la filosofía.

Hay dos preguntas metafísicas por excelencia, a las cuales el tiempo no escapa. La primera es: ¿existe el tiempo, es decir, es real?

La segunda: ¿qué es el tiempo?

Pocos filósofos han respondido negativamente a la primera pregunta.

Entre ellos se destacan Parménides, Zenón y, en el siglo XX, McTaggart. Los dos primeros negaron la realidad del movimiento y con él, la realidad del tiempo. Es que la idea de tiempo va estrechamente unida a la de cambio: es el cambio aquello que ocurre en el tiempo.

Pasemos a la segunda pregunta, si el tiempo está ligado al cambio.

¿Cuál es la naturaleza de esta relación? Para los antecesores de Aristóteles el tiempo es el cambio; para él, el tiempo es la medida del movimiento. Para Leibniz el tiempo se construye a partir de las relaciones entre eventos, es nada más que un conjunto de relaciones.

Si por el contrario aceptamos que el tiempo es una entidad que tiene partes -presente, pasado y futuro- llegamos al siguiente problema: de estas partes dos no existen, y sólo queda el presente, que parece ser no más que un punto que divide dos entidades inexistentes. Otra opción es concebir al tiempo como un pasaje, un flujo, un movimiento del futuro hacia el pasado: el "ahora" tiene un privilegio respecto de los demás momentos. Otra posición alternativa que se opone a ésta es que todos los eventos pasados, presentes y futuros forman una serie equivalente ontológicamente hablando, un mundo de cuatro dimensiones como el que postula la física; sólo que algunos de ellos están relacionados con nuestra conciencia, y es por ella que tenemos la idea subjetiva de devenir; así, para algunos filósofos (Swinburne, Sosa), el tiempo es sólo un hecho subjetivo.

Diana Pérez, profesora de Metafísica del Departamento de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires e Investigadora del Conicet.

QUÉ PASA CON EL PLANETA TIERRA?

CAMBIOS PLANETARIOS: (PUNTO CERO Y RESONANCIA SHUMAN, LAS VIBRACIONES ELÉCTRICAS DE ONDA CESARÁN Y EN EL PUNTO CERO, TODO CAMBIARÁ...)

**CAMBIOS DE FASE: EN QUE LAS GALAXIAS, SISTEMAS ESTELARES, PLANETAS Y HABITANTES DEL SÉPTIMO DE LOS OCHO UNIVERSOS, EVOLUCIONAREMOS...
EL PRIMER SALTO CUANTITATIVO HACIA UN MODELO MÁS COMPLEJO DE VIDA...
RECONEXIÓN CON LA FUENTE PRIMORDIAL.**

TODO. (ORIÓN... LAS PLÉYADES... SIRIO...)

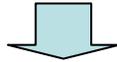
CAMBIO EN LA DENSIDAD MATERIAL Y
PENSAMIENTO



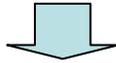
CAMBIO CONCIENCIA
HUMANA.



METAMORFOSIS
CÓSMICA



**ENTRADA 8va. DIMENSION
DE
LA CONCIENCIA**
(SE CREAN LOS PATRONES
ENERGÉTICOS DE LA EXISTENCIA
Y DEL COMPORTAMIENTO).
"TRABAJO DE REMODELACIÓN
DE LOS ARQUITECTOS PARA LA
VIDA ANGÉLICA HUMANA EN LA
TIERRA)

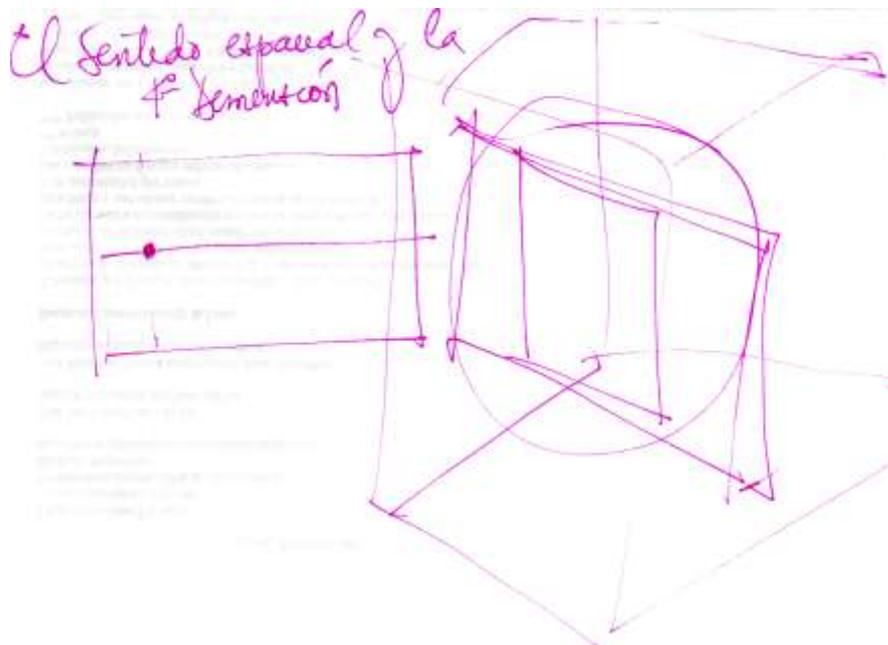


**NUEVA MATRIZ MULTIDIMENSIONAL DE
LA TIERRA**



**PERSONAS
CONECTADAS CON SU
"CLAN ALMICO
ORIGINAL"**

EL SENTIDO ESPACIAL Y LA 4TA. DIMENSIÓN



EL PUNTO ES UNA FRACCIÓN TRANSVERSAL DE LA LÍNEA. LA LÍNEA AS UNA FRACCIÓN TRANSVERSAL PLANO. EL PLANO ES UNA TRACCIÓN TRANSVERSAL DEL CUERPO. EL CUERPO ES LA TRACCIÓN TRANSVERSAL DE UN CUERPO TETRADIMENSIONAL, ES DECIR DE CUATRO DIMENSIONES.

ÍNTIMA RECORDACIÓN DE SÍ MISMO.

SIN EMBARGO, ES INDISPENSABLE TRATAR DE RECORDARSE A SÍ MISMO, MIENTRAS SE AUTO-OBSERVA, ESTO ES FUNDAMENTAL PARA LOGRAR EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.

AUTO- OBSERVARSE, AUTO-CONOCERSE, SIN OLVIDARSE DE SÍ MISMO, ES TERRIBLEMENTE DIFÍCIL, PERO ESPANTOSAMENTE URGENTE PARA LOGRAR EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.

ESTO QUE ESTAMOS DICIENDO PARECE UNA TONTERÍA, LAS GENTES IGNORAN QUE ESTÁN DORMIDAS, IGNORAN QUE NO SE RECUERDAN A SÍ MISMAS, NI AUNQUE SE MIREN EN UN ESPEJO DE CUERPO ENTERO, NI AUN CUANDO SE OBSERVEN EN DETALLE MINUCIOSAMENTE.

ESTE OLVIDO DE SÍ MISMO, ESTO DE NO RECORDARSE A SÍ MISMA, ES REALMENTE LA CAUSA CAUSORUM DE TODA LA IGNORANCIA HUMANA.

CUANDO UN HOMBRE CUALQUIERA LLEGA A COMPRENDER PROFUNDAMENTE QUE NO PUEDE RECORDARSE A SÍ MISMO, QUE NO ES CONSCIENTE DE SÍ MISMO, ESTÁ MUY CERCA DEL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.

OBSERVAR LA PROPIA FORMA DE HABLAR, REÍR, CAMINAR, ETC., SIN OLVIDARSE DE SÍ MISMO, SINTIENDO ESE YO ADENTRO, ES MUY DIFÍCIL, Y SIN EMBARGO BÁSICO, FUNDAMENTAL, PARA LOGRAR EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.

EL PENSAMIENTO QUEDABA COMO DORMIDO, CUANDO YO ASÍA AL YO, NO PODÍA PENSAR NI HABLAR; HASTA DISMINUÍA LA INTENSIDAD DE LAS SENSACIONES; ADEMÁS, UNO PODÍA MANTENERSE EN SEMEJANTE ESTADO SÓLO POR UN TIEMPO MUY BREVE ES NECESARIO DISOLVER EL YO PLURALIZADO, VOLVERLO CENIZA PERO TENEMOS QUE CONOCERLO; ESTUDIARLO EN LOS CUARENTA Y NUEVE DEPARTAMENTOS SUBCONSCIENTE.

DURANTE LA ÍNTIMA RECORDACIÓN DE SÍ MISMO, EN ESE TREMENDO SUPE R-ES FUERZO POR SER CONSCIENTE DE SU PROPIO YO, ES CLARO QUE LA ATENCIÓN SE DIVIDE, Y AQUÍ VOLVEMOS NUEVAMENTE A AQUELLO DE LA DIVISIÓN DE LA ATENCIÓN.

UNA PARTE DE LA ATENCIÓN SE DIRIGE, COMO ES APENAS LÓGICO, HACIA EL ESFUERZO, LA OTRA HACIA EL EGO O YO PLURALIZADO. LA ÍNTIMA RECORDACIÓN DE SÍ MISMO ES ALGO MÁS QUE ANALIZARSE A SÍ MISMO, ES UN ESTADO NUEVO, QUE SÓLO SE CONOCE A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA DIRECTA.

AUTO-OBSERVAR NUESTRA FORMA DE PENSAR, HABLAR, REÍR, CAMINAR, COMER, SENTIR, ETC., SIN OLVIDARSE DE SÍ MISMO, DE LOS ÍNTIMOS PROCESOS DEL EGO, DE LO QUE ESTÁ OCURRIENDO ALLÁ DENTRO, EN LOS CUARENTA Y NUEVE DEPARTAMENTOS SUBCONSCIENTES DE JALDABAOTH, RESULTA DE VERDAD ESPANTOSAMENTE DIFÍCIL Y SIN EMBARGO FUNDAMENTAL PARA EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.

LA AUTO-OBSERVACIÓN, LA ÍNTIMA RECORDACIÓN DE SÍ MISMO, INICIA EL DESARROLLO DEL SENTIDO ESPACIAL, QUE LLEGA A SU PLENA MADUREZ CON EL DESPERTAR DE LA CONCIENCIA.

• LOS CHAKRAS MENCIONADOS POR MISTER LEADBEATER Y MUCHOS OTROS AUTORES SON, CON RELACIÓN AL SENTIDO ESPACIAL, LO QUE LAS FLORES CON RELACIÓN AL ÁRBOL QUE LES DA VIDA.

LO FUNDAMENTAL ES EL ÁRBOL. EL SENTIDO ESPACIAL ES EL FUNCIONALISMO NORMAL DE LA CONCIENCIA DESPIERTA.

TODO HOMBRE DESPIERTO DE VERDAD PUEDE VER, OÍR, TOCAR, OLER Y PALPAR TODO LO QUE OCURRE EN LOS CUARENTA Y NUEVE DEPARTAMENTOS SUBCONSCIENTES DE JOLDABAOTH.

TODO HOMBRE DESPIERTO DE VERDAD PUEDE VERIFICAR POR SÍ MISMO, A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA DIRECTA, LOS SUEÑOS DE LAS GENTES, PUEDE VER ESOS SUEÑOS EN LAS PERSONAS QUE ANDAN POR LAS CALLES, EN LOS QUE TRABAJAN EN FÁBRICAS, EN LOS QUE GOBIERNAN, EN TODA CRIATURA.

TODO HOMBRE DESPIERTO DE VERDAD PUEDE VER, OÍR, OLER, TOCAR Y PALPAR TODAS LAS COSAS DE LOS MUNDOS SUPERIORES.

QUIEN QUIERA EXPERIMENTAR LA REALIDAD DE TODO LO QUE SUCEDE EN LAS DIMENSIONES SUPERIORES DEL ESPACIO, DEBE DESPERTAR CONCIENCIA, AQUÍ Y AHORA. EMPERO, ES EVIDENTE QUE EN LA MESA DE NUESTRO EJEMPLO CONCRETO, EXISTE, ADEMÁS, UN CUARTO FACTOR ESPECÍFICO TOTALMENTE DEFINIDO, QUIERO REFERIRME AL CONCEPTO TIEMPO. ¿CUÁNTO TIEMPO HACE QUE EL HUMILDE CARPINTERO FABRICÓ LA BRILLANTE MESA? ¿MINUTOS TON SÓLO? ¿HORAS TAL VEZ? ¿MESES? ¿AÑOS? LONGITUD, LATITUD Y ALTURA, SON, FUERA DE TODA POSIBLE DUDA -AUNQUE ÉSTA FUERA DE TIPO CARTESIANO-, LOS TRES ASPECTOS EUCLIDIONOS DE ESTE MUNDO TRIDIMENSIONAL EN QUE, PARA BIEN O PARA MAL, VIVIMOS, MAS ES CLARO QUE RESULTARÍA ABSURDO EXCLUIR DE NUESTROS POSTULADOS EL CUARTO FACTOR.

EL TIEMPO EN SÍ MISMO CONSIDERADO COMO CUARTA DIMENSIÓN CONTIENE INTRÍNSECAMENTE DOS PROPIEDADES FUNDAMENTALES: LA TEMPORAL Y B ESPACIAL.

ES POSITIVO, AUTÉNTICO, INDUDABLE, QUE EL ASPECTO CRONOMÉTRICO DE LA VIDA, VIENE O SER ÚNICAMENTE LA INESTABLE SUPERFICIE DEL FONDO ESPACIAL.

ARLOS ANTES, ANTES DE QUE EL SABIO EINSTEIN HUBIERA SORPRENDIDO AL MUNDO CON SU FAMOSA TEORÍA DE LA RELATIVIDAD, CUALQUIER HOMBRE CULTO CONCEBÍA EL FACTOR TIEMPO COMO UNA LÍNEA RECTA, HOY EN DÍA CUALQUIER INTELECTUAL ACEPTA QUE EL CITADO FACTOR ES CURVO. EMPERO, ES OBVIO QUE EN ESTE SIGLO XX TODAVÍA HAY GENTES QUE PIENSAN CON MENTE MEDIEVAL.

EL Gnosticismo revolucionario enseña dialécticamente que la eternidad en sí misma nada tiene que ver con el concepto tiempo. El movimiento gnóstico internacional afirma enfáticamente que existe una quinta dimensión conocida con el solemne nombre de eternidad.

EN REALIDAD, LOS TIEMPOS SE REPITEN ETERNAMENTE, MÁS NO SE CONFUNDA AL TIEMPO CON LA ETERNIDAD. DENTRO DEL ETERNO AHORA DE LA GRAN VIDA, EXISTE INCESANTE REPETICIÓN DE ACONTECIMIENTOS Y TIEMPOS. LA CURVA DEL TIEMPO GIRA DENTRO DEL CIRCULO PERFECTO DE LA ETERNIDAD, PERO ES CLARO QUE ESTAS DOS RUEDAS SON DIFERENTES.

ESO QUE ESTÁ MÁS OLLA DE LOS DOS CÍRCULOS MISTERIOSOS ES LA SEXTA DIMENSIÓN Y EL FUNDAMENTO VIVO DE CUALQUIER COSMOGÉNESIS DEBEMOS BUSCARLO EN LA REGIÓN CERO DESCONOCIDA.

COMO QUIERA QUE YA EL SABIO EINSTEIN DEMOSTRÓ MATEMÁTICAMENTE LA RELATIVIDAD DEL TIEMPO, PODEMOS ENFATIZAR LA IDEA DE QUE EN EL ABSOLUTO IN

MANIFESTAD O, EL CUARTO FACTOR DE NUESTRO MUNDO TRIDIMENSIONAL, NO TIENE EXISTENCIA.

LOS MUNDOS COMO LOS HOMBRES, LOS ANIMALES Y LAS PLANTAS, NACEN, CRECEN, ENVEJECEN Y MUEREN. TODO LO QUE ALIENTA BAJO EL SOL TIENE UN PERLADO DE TIEMPO DEFINIDO.

LA UNIDAD DE VIDA PARA CUALQUIER CRIATURA QUE VIVE, EQUIVALE DE HECHO Y POR DERECHO PROPIO, A CADA LATIDO DE SU CORAZÓN. SE NOS HA DICHO MUY SABIAMENTE POR CIERTO, QUE TODO EL CIELO ESTRELLADO ES UN SISTEMA DE CORAZONES QUE PALPITAN INTENSAMENTE. ES EVIDENTE QUE CADA PALPITACIÓN DE LOS MUNDOS SE REALIZA CADA 27.000 AÑOS.

LA VIDA TOTAL DE CUALQUIER MUNDO QUE REFULGE Y CENTELLEA ENTRE EL SENO PROFUNDO DEL INALTERABLE INFINITO, EQUIVALE A UNA SUMA COMPLETA DE 2.700.000.000 DE LATIDOS DEL CORAZÓN CÓSMICO.

EL HUMILDE INSECTO QUE SÓLO VIVE UNA TARDE DE VERANO, VIVE EN VERDAD TANTO COMO UN HOMBRE O UN MUNDO, PERO EN FORMA MÁS RÁPIDO. ESCRITO ESTÁ Y CON ASCUAS DE FUEGO ARDIENTE, QUE EL NÚMERO DE LATIDOS CARDÍACOS PARA BESTIAS, HOMBRES Y MUNDOS, SIEMPRE ES EL MISMO EN FORMA YA MÁS RÁPIDA O MÁS LENTA.

EL TIEMPO ES DEMASIADO RELATIVO Y POR EL ESCENARIO DEL MUNDO VAN POSANDO MUCHOS ACTORES QUE CARGAN CON SU PROPIO CRONÓMETRO. EXISTEN ADEMÁS CÁLCULOS SECRETOS Y TIEMPO ESOTÉRICO, ESO LO SOBE CUALQUIER ADEPTO.

¿POR QUÉ SABER SOBRE LOS CAMBIOS TERRESTRES...?

NO PODEMOS QUEDARNOS QUIETOS...CONFORMES...

MOVÁMONOS SEGÚN SU RITMO... SU SENTIR... SU LATIR...

CADA INSTANTE COMO UN DESTELLO DE CREATIVIDAD PARA RECONSTRUIR...

¿ES SUSTENTABLE UNA MIRADA HOLÍSTICA?

UNA MIRADA ENERGÉTICA Y ESPIRITUAL

- **CONCEPTOS GENERALES SOBRE BIOENERGÍA, PODER MENTAL Y FUEGO CÓSMICO" G.A.TERRERA, EL FENÓMENO HUMANO T. DE CHARDIN, EL PODER DE LA ENERGÍA VITAL J. DIAMOND**
- **CONCEPTOS GENERALES DE MERKABA, ANTROPOSOFÍA....**

- LA ANATOMÍA DEL ALMA .CHARLAS DEL DR ROBERTO PEREZ...
- BREVE RESEÑA DEL LIBRO LA ILUMINACIÓN ES LA ESPIRITUALIDAD A. DE MELLO
- EL TAO DE LA FÍSICA... J. F. CAPRA
- TEORÍA DE LOS CAMBIOS MORFOGENÉTICAS
- DEEPAK CHOPRA .FÍSICA CUÁNTICA „DIALÉCTICA CUÁNTICA
- HIPÓTESIS GAIA



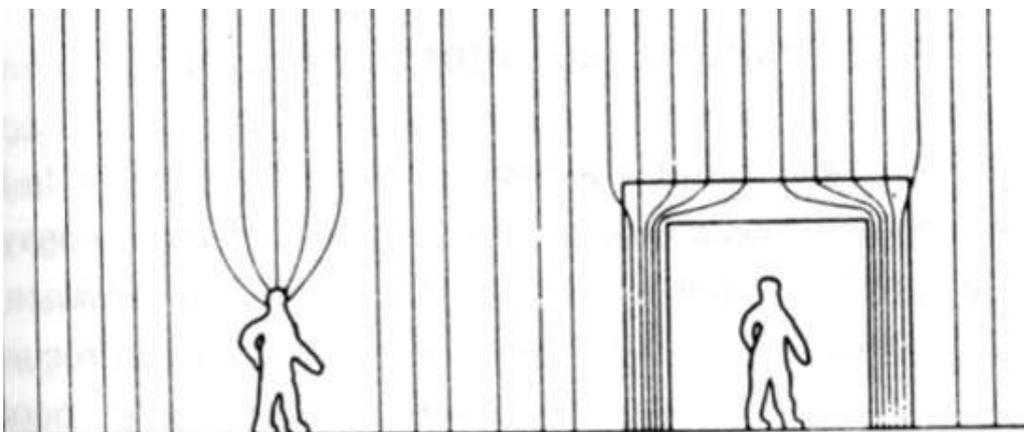


ENERGÍA...

VIBRACIÓN...

LONGITUD DE ONDA...

UNA MIRADA ENERGÉTICA - ESPIRITUAL (TU CASA ES TU SALUD)



Líneas de fuerza campo eléctrico

TODO VIBRA TODO ES ENERGÍA EL HOMBRE ESTA RODEADO DE UN CAMPO VIBRATORIO

CUERPOS SUTILES: NUESTRO VERDADERO SER ES INVISIBLE A LOS OJOS.
EL CUERPO FÍSICO ES LA TERMINAL VISIBLE...

CONCEPTOS QUE ES NECESARIO CONOCER

A FIN DE FACILITAR LA COMPRENSIÓN DE ALGUNAS PARTES DE LOS SIGUIENTES CAPÍTULOS, SUGERIMOS QUE EL LECTOR SE FAMILIARICE UN POCO CON ALGUNOS CONCEPTOS QUE POCO A POCO ESTÁN PASANDO DEL LENGUAJE DE LOS "INICIADOS" AL DEL PÚBLICO EN GENERAL. POR EJEMPLO:

CUERPOS SUTILES: CONSTITUYEN NUESTRO VERDADERO SER, {SON LOS KOSHAS DEL VEDANTA Y EL SHARIRA DEL TANTRISMO). NUESTRO CUERPO FÍSICO ES EL TERMINAL VISIBLE DE ESE FORMIDABLE Y ADMIRABLE ORDENADOR INVISIBLE A LOS OJOS. SOBRE ELLOS ACTÚAN DIVERSAS INFLUENCIAS, TANTO BENÉFICAS COMO PERJUDICIALES

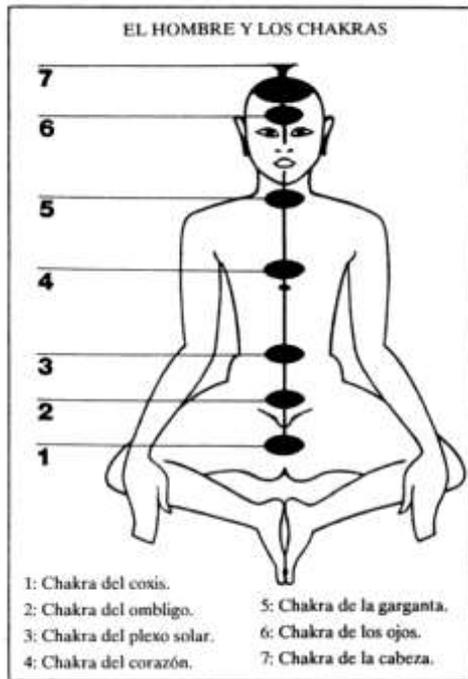
EL AURA: CADA VEZ MEJOR CONOCIDA, SOBRE TODO TRAS EL DESCUBRIMIENTO DE KIRLIAN. EL AURA TAMBIÉN VIBRA FORMANDO LUCES Y COLORES IRIDISCENTES. A TRAVÉS DE ELLA RECIBIMOS LOS MENSAJES DEL UNIVERSO Y TAMBIÉN A TRAVÉS DE ELLA EL INDIVIDUO IRRADIA SU DINAMISMO HACIA "EL EXTERIOR". VER EL AURA ES VER LA VERDAD DEL SER.

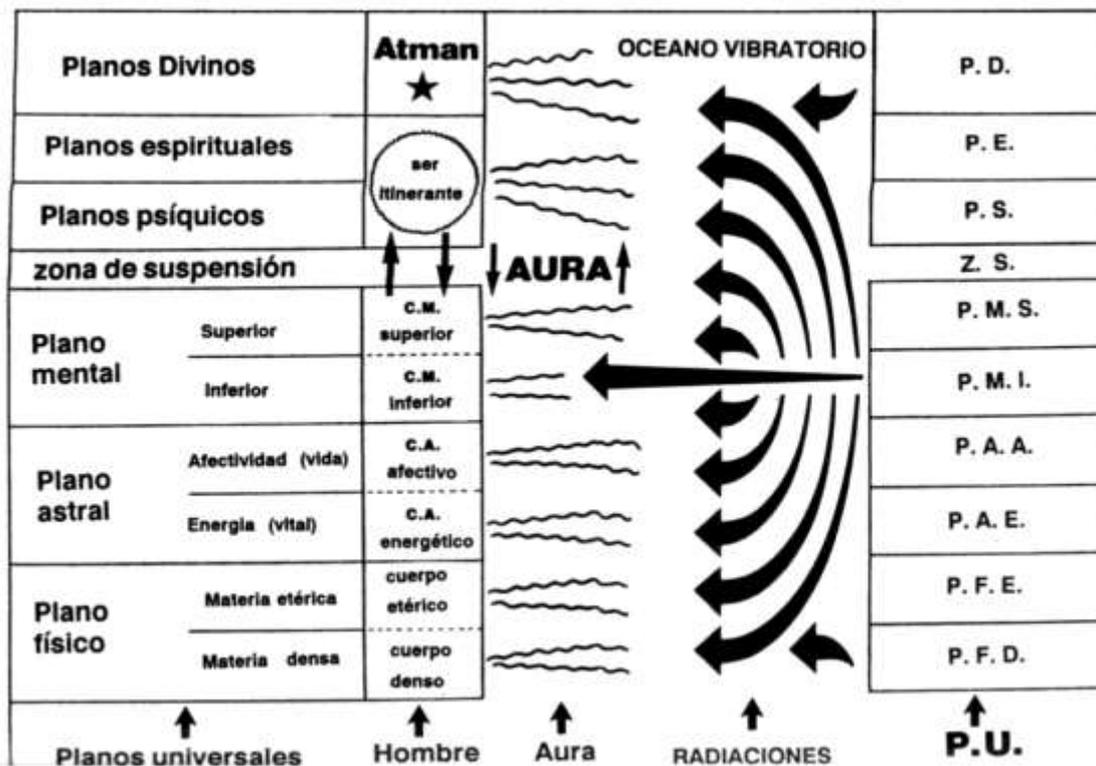
EL PRÁNA: ES EL ELEMENTO ENERGÉTICO UNIVERSAL QUE SIRVE DE VEHÍCULO A LAS MÚLTIPLES FUERZAS CÓSMICAS QUE SON LA BASE DE LA VIDA. SE SUBDIVIDE EN DIFERENTES VARIEDADES BIEN DEFINIDAS, CON PROPIEDADES Y FINALIDADES DIVERSAS. ES RECIBIDO, ALMACENADO, TRANSFORMADO Y REDISTRIBUIDO POR LOS CHAKRAS ÓRGANOS CENTRALES DEL CUERPO VITAL. LOS NADIS {CONDUCTORES SUTILES} LO TRANSPORTAN A LO LO EL ORGANISMO INDUCE LAS CORRIENTES NERVIOSAS Y ACTÚA DIRECTAMENTE SOBRE LAS GLÁNDULAS ENDOCRINAS. LAS O.N. SUELEN INFLUENCIAR SOBRE LOS CHAKRAS DESEQUILIBRANDO TODO EL SISTEMA BIÓTICO.

PODEMOS VER LOS EFECTOS, PERO NO LAS CAUSAS. Y ESTE ES EL DRAMA ANGUSTIOSO DE LAS O.N.

CAMPO VITAL DE UN INDIVIDUO: ES LA PARTE DE SU PERSONALIDAD TOTAL, AFECTADA POR EL METABOLISMO DE LOS CUERPOS DENSO Y ETÉRICO. LA ACCIÓN "DESPOLARIZANTE" DE UNA O.N. INFLUYE DESFAVORABLEMENTE SOBRE EL CAMPO VITAL, DE TAL MODO QUE FINALMENTE LAS CÉLULAS SUFREN UN CAMBIO DE POLARIDAD ELÉCTRICA, COMO CONSECUENCIA DE ESTE CAMBIO LOS INTERCAMBIOS INTRA E INTERCELULARES TIENEN LUGAR CADA VEZ MÁS DEFECTUOSAMENTE. ESTO ORIGINA UN PROBLEMA FUNCIONAL, LUEGO LA PARALIZACIÓN DE UN ÓRGANO, Y FINALMENTE LA MUERTE. ESTAS AFIRMACIONES SERÁN AMPLIAMENTE ILUSTRADAS EN LOS CAPÍTULOS SIGUIENTES CON NUMEROSOS EJEMPLOS RECOGIDOS POR CONOCEDORES Y EXPERTOS EN LA MATERIA.

LOS EGRÉGOROS: CUANDO VARIAS PERSONAS SE PONEN DE ACUERDO Y ACTÚAN UNIFORMEMENTE CON SU PENSAMIENTO, SUS GESTOS, SUS PALABRAS, SUS INTENCIONES, SU RITMO, ETC. SE FORMA UNA ESPECIE DE ALMA GRUPAL. ÉSTO ES UN EGRÉGOR. HABIENDO SIDO CREADO POR UN GRUPO DE PERSONAS, PUEDE A SU VEZ CONVERTIRSE EN UNA ENTIDAD VIVA Y ACTIVA. Y LA ACCIÓN DE ESE SER SUTIL PUEDE ESTAR DIRIGIDA TANTO EN EL SENTIDO DEL BIEN COMO EN EL DEL MAL. LOS BRUJOS MALIGNOS SUELEN TRABAJA SOLOS CON LOS PLANOS SUTILES MÁS INFERIORES. SIN EMBARGO DEL MISMO MODO PUEDEN TRABAJAR EN GRUPO Y CREAR FORMACIONES EGREGÓRICAS QUE SON COMO VERDADERAS BOMBAS DE LO INVISIBLE.





CONSTITUCIÓN DEL HOMBRE, SU RELACIÓN CON LOS PLANOS CÓSMICOS, SUS CUERPOS SUTILES.

BASÁNDONOS EN LOS CONOCIMIENTOS QUE NOS HAN SIDO TRANSMITIDOS POR LA ESPIRITUALIDAD EXPERIMENTAL DE ORIENTE PODEMOS AFIRMAR QUE POSEEMOS DIVERSAS EVIDENCIAS EN LOS CAMPOS DE LA ANATOMÍA Y PSICOLOGÍA OCULTAS, TANTO EN LO REFERENTE AL MICROCOSMOS HUMANO COMO EN LO RELACIONADO A ESE GRAN CUERPO VIVO QUE ES EL UNIVERSO. LAS RESUMIMOS AQUÍ ÚNICAMENTE PARA FACILITAR LA COMPRENSIÓN DE LAS O.N Y O.B. Y DE SU FUNCIONAMIENTO EN EL SENO DE ESE OCÉANO VIBRATORIO EN EL CUAL NOS ENCONTRAMOS PERMANENTEMENTE INMERSOS. LA CIENCIA ESTÁ EN NUESTROS DÍAS LLEGANDO A LAS MISMAS CONCLUSIONES (VER LA GNOSIS DE PRINCETON. DESARROLLO DEL PSI, MORFOLOGÍA EXPERIMENTAL).

EN EL DIBUJO, VEMOS DE IZQUIERDA A DERECHA LOS DIFERENTES PLANOS CÓSMICOS (SEPARADOS GRÁFICAMENTE EN ESTE ESQUEMA, AUNQUE ÍNTIMAMENTE INTERPENETRADOS EN LA REALIDAD) RELACIONADOS DEL MÁS MATERIAL AL MÁS SUTIL TENEMOS:

- PLANO FÍSICO EN SUS DOS ASPECTOS (MATERIA ETÉRICA Y MATERIA DENSA).
- PLANO ASTRAL Y SUS DOS SECTORES (AFECTIVIDAD Y ENERGÍA).
- PLANO MENTAL, DIVIDIDO EN DOS SUB-PLANOS (SUPERIOR E INTERIOR. SEGÚN LA NATURALEZA DE LAS OPERACIONES QUE SE LLEVEN A CABO).

LOS OTROS PLANOS SIGUIENTES NO TIENEN DEMASIADO INTERÉS EN RELACIÓN CON EL TEMA DE LAS O.N.

LA ZONA DE SUSPENSIÓN DESIGNA UNA ESPECIE DE CORTE (ICTGICO) QUE SEPARA LO FINITO DE LO INFINITO. EL HOMBRE ESTÁ EN DIOS I Y DIOS ESTÁ EN ÉL, PERO EL HOMBRE LO IGNORA, Y DE AQUÍ SE DERIVA TODA SU MISERIA EXISTENCIAL.

CADA UNO DE ESTOS TRES CUERPOS IRRADIA MUCHO MÁS ALLÁ DE SUS LÍMITES ESPACIALES. ESTA RADIACIÓN CONSTITUYE EL AURA. Y AL IGUAL QUE NUESTROS CUERPOS, ELLA ESTÁ INMERSA EN LA SUSTANCIA VIBRATORIA DE LOS PLANOS UNIVERSALES, DE LA MISMA MANERA QUE UNA ESPONJA EN EL FONDO DEL OCÉANO.

A LA DERECHA DEL ESQUEMA VEMOS LOS CITADOS PLANOS UNIVERSALES REDUCIDOS A SU MÁS SIMPLE EXPRESIÓN GRÁFICA. PERO QUE NADIE SE ENGAÑE: ESTOS PLANOS ESTÁN POBLADOS Y SATURADOS DE FUERZAS, Y DE CRIATURAS, TODAS ELLAS AFECTADAS POR MICROVIBRACIONES Y ESTAS MISMAS ESTÁN EN SINTONÍA CON NUESTRA TOTAL FISIOLOGÍA, (ENTONCES ESTAMOS RECIBIENDO O.B.) O BIEN EN DISCORDANCIA (Y ENTONCES SOMOS AFECTADOS POR LAS O.N.) TODO NOS INFLUENCIA EN UN SENTIDO O EN OTRO, SIN EMBARGO ESOS AGENTES BENÉFICOS O MALÉFICOS NO AFECTAN FORZOSAMENTE AL PLANO FÍSICO. SE LES CONOCE CON EL NOMBRE GLOBAL DE "POLUCIÓN" Y DESARROLLAN SU DINAMISMO EN LOS PLANOS INVISIBLES (INVISIBLES PARA EL HOMBRE ORDINARIO, NO PARA EL CHAMÁN QUE ES CONSCIENTE DE SU ACTUACIÓN). ASÍ TENEMOS AQUÍ UNA CIERTA PERSPECTIVA DE LA INMENSIDAD CUANTITATIVA Y CUALITATIVA DEL MUNDO MICROVIBRATORIO (O.N. YO.B.).

LOS CONCEPTOS ESQUEMÁTICAMENTE REPRESENTADOS POR ESTE GRÁFICO NO SON CONOCIDOS POR LA CIENCIA OFICIAL, NI ENSEÑADOS EN NINGUNA MATERIA DE LAS QUE SE ESTUDIAN EN LOS PROGRAMAS ESCOLARES. DE HECHO, EL HOMBRE VIVE EN UN UNIVERSO DEL CUAL IGNORA QUE EN PARTE LE ES HOSTIL, SIENDO ESTA GUERRA DE LAS O.N. MUY MORTÍFERA, MUY COSTOSA, INCESANTE Y CADA VEZ MÁS VIRULENTE GRACIAS A LOS LOGROS TECNOLÓGICOS DE NUESTROS APRENDICES DE BRUJO MEDITEN Y SEPAN QUE SE PUEDE DAR DELIBERADAMENTE MARCHA ATRÁS Y ASÍ CREAR O.B ESTE LIBRO DEBE AYUDARLES A LOGRAR UNA VIDA MEJOR, QUE TENGA EN CUENTA TODOS LOS ELEMENTOS DE UNA ACTIVIDAD EXISTENCIAL CONSCIENTE Y ORGANIZADA.

EL AURA:

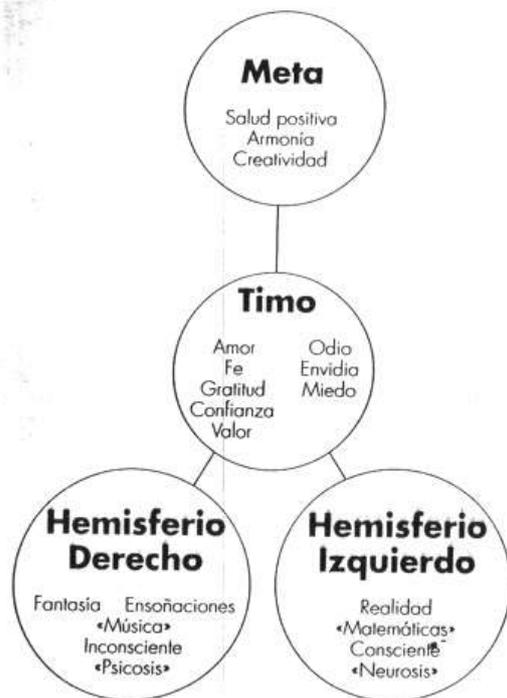
VIBRA FORMANDO LUCES Y COLORES IRIDISCENTES- RECIBIMOS LOS MENSAJES DEL UNIVERSO E IRRADIAMOS EL DINAMISMO AL EXTERIOR. ES VER LA VERDAD DEL SER.

EL PRANA O CHI:

ELEMENTO ENERGÉTICO UNIVERSAL VEHÍCULO DE LAS MÚLTIPLES FUERZAS CÓSMICAS ES RECIBIDO TRANSFORMADO Y REDISTRIBUIDO POR LAS CHAKRAS.

LOS NADIS O VASOS CURIOSOS (CONDUCTORES...) LA TRANSPORTAN A TODO EL ORGANISMO INDUCE CORRIENTES NERVIOSAS Y ACTUA SOBRE LAS GLANDULAS ENDOCRINAS.

EL PODER DE LA ENERGÍA VITAL



Tolerancia	Pulmón	Circulación sexual	Renunciación al pasado	Fe en el futuro	Bazo	Tiroides	Ligereza
Intolerancia			Celos, tensión sexual, pena, renacimiento	Ansiedad por el futuro			Pesadez, depresión
Felicidad	Hígado	Corazón	Amor, perdón	Seguridad sexual	Riñón	Intestino Delgado	Alegria
Desdicha			Enojo	Indecisión sexual			Pena, tristeza
Amor	Vesícula biliar	Estómago	Contento	Autoestima	Intestino grueso	Vejiga	Paz, armonía
Robia			Disgusto, ansia	Culpa			Inquietud, impaciencia

DESDE HACE YA MUCHO TIEMPO SABEMOS QUE LA PRESENCIA DEL OBSERVADOR ALTERA EL COEFICIENTE VIBRACIONAL DE AQUELLO QUE LO RODEA, POR LO TANTO EL ESTAR FRENTE A ALGO O ALGUIEN ESTAMOS INTERCAMBIANDO VIBRACIONES. CUANDO INFLUIMOS VOLUNTARIAMENTE SOBRE EL OBJETO ESTAMOS PENETRANDO EN SU ESTRUCTURA.

LA BIOENERGÉTICA ES LA CIENCIA QUE ESTUDIA LOS CÓDIGOS DE INTERRELACIÓN DE ESTAS VIBRACIONES, SU INTERPRETACIÓN, SU UTILIZACIÓN Y APROVECHAMIENTO.

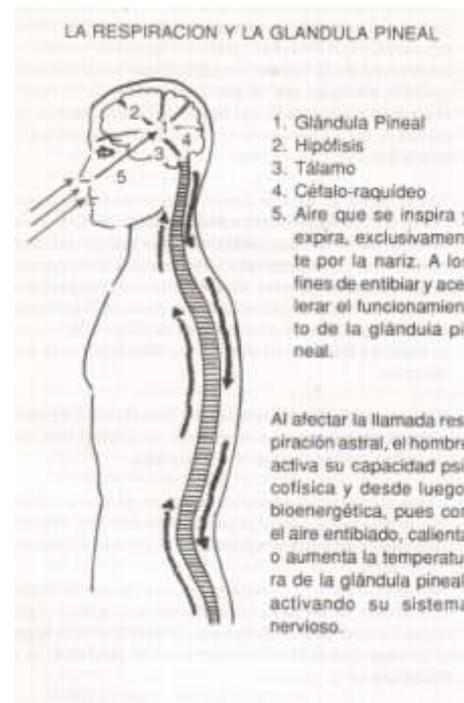
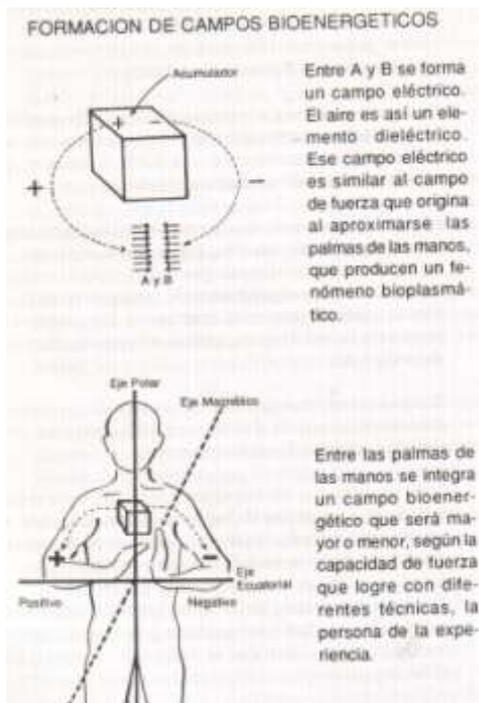
DE HECHO, ES CONSIDERADA COMO APORTE CIENTÍFICO DE PUNTA, POR LA RIQUEZA DE SU CAUDAL DE INFORMACIÓN.

AL SER MÚLTIPLES LAS RESPUESTAS DE LOS EVENTOS GENERADOS POR ESTA DISCIPLINA, UNA ESTADÍSTICA SERIA Y EFICIENTE ES LA QUE DETERMINA SU CAMPO DE ACCIÓN Y RESULTADO.

DE TODAS MANERAS, LO MÁS IMPORTANTE ES CONVENIR QUE CADA INDIVIDUO, DE CUALQUIERA DE LOS REINOS DE LA NATURALEZA, APORTA UNA RESPUESTA VALIOSA A TENER EN CUENTA.

EL PLANETA TIERRA Y EL COSMOS, TAMBIÉN ORIGINAN SUS PROPIOS CAMPOS DE FUERZA ELECTROMAGNÉTICA QUE NO SON DESDE LUEGO, DE ORIGEN BIOLÓGICO O VITAL, PERO QUE SÍ, ES UNA ENERGÍA EXACTAMENTE IGUAL A LA PRODUCIDA POR EL HOMBRE, CON LA DIFERENCIA DE QUE SUS FUENTES DE PRODUCCIÓN SON DISTINTAS, PERO TODO LO QUE SE REFIERE AL FENÓMENO ENERGÍA, ES IDÉNTICO, TANTO SEA CÓSMICA COMO VITAL.

LA BIOENERGÍA, EN RAZÓN DEL FENÓMENO QUE LA PRODUCE, SE INTERRELACIONA CON TODAS LAS CIENCIAS NATURALES Y FÍSICAS QUE LE APORTAN MATERIAL DE ESTUDIO, INVESTIGACIÓN O APLICACIÓN, PUES LA BIOLOGÍA, LA FISIOLÓGIA, LA QUÍMICA EN CUALQUIERA DE SUS RAMAS, LA FÍSICA, LA BIOQUÍMICA, LA ASTRONOMÍA, LA ANTROPOLOGÍA, LA PSICOLOGÍA, CON SUS CAMPOS DE INVESTIGACIÓN COMO SON LA PARAPSICOLOGÍA Y LA MODERNA PSICOTRÓNICA, SIRVEN ENTRE TODAS ELLAS, PARA DELINEAR EL CONCEPTO, EL OBJETO, LOS CARACTERES E INCLUSO LA DEFINICIÓN DE LA BIOENERGÍA QUE DE ESTE MODO, EXPRESA SUS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS Y SE CONVIERTE EN UNA NUEVA Y ACTUALIZADA CIENCIA DE CONNOTACIÓN PSICOFÍSICA Y ENERGÉTICA.



...MERKABA.....VEHÍCULO DE LUZ PARA EL ENCUENTRO CON LO ESENCIAL...

ESTAMOS VIVIENDO EN UN CAMBIO CRUCIAL EN NUESTRO PLANETA. NUNCA EN MUCHOS MILES DE AÑOS DE EVOLUCIÓN ESPIRITUAL LA RAZA HUMANA TUVO TANTAS POSIBILIDADES DE CRECER DIMENSIONALMENTE COMO EN EL MOMENTO ACTUAL. VARIOS ACONTECIMIENTOS CONFLUYEN PARA HACER FACTIBLE ESTE PROCESO.

EL PRIMERO ES EL CAMBIO GEOMAGNÉTICO DE LA TIERRA. ESTE CAMBIO PRODUCE UNA ENORME TRANSFORMACIÓN EL CLIMA Y EN EL AMBIENTE. PERO TAMBIÉN ESTÁ POLARIZANDO LA CONCIENCIA DEL SER HUMANO DE LA MATERIA A LO ESPIRITUAL Y DE LO MASCULINO A LO FEMENINO.

EL SEGUNDO PROCESO QUE CONFLUYE ES LA ERA DE ACUARIO, QUE SITÚA A NUESTRA GALAXIA EN UNA INFLUENCIA CÓSMICA TOTALMENTE DISTINTA DE LA QUE RECIBÍAMOS EN EL PASADO.

EL TERCER HECHO FUNDAMENTAL DE NUESTRO PRESENTE PLANETARIO ES, DE ACUERDO CON DIVERSOS VATICINIOS (LOS DE LAS GRANDES RELIGIONES Y DE CIVILIZACIONES COMO LA MAYA), LA LLEGADA CÓSMICA DE UNA NUEVA ETAPA ESPIRITUAL EN LA HUMANIDAD. LOS JUDÍOS LA LLAMARÁN "ERA MESIÁNICA" - CON LA APERTURA DE JERUSALEM CELESTIAL - , Y LOS CATÓLICOS, "SEGUNDA VENIDA DE CRISTO" - QUE ANTECEDE AL JUICIO FINAL - .

EL CUARTO HECHO ES LA CONSTRUCCIÓN DE UN NUEVO PLANETA ALREDEDOR NUESTRO, PERO EN UNA CUARTA DIMENSIÓN.

EL VEHÍCULO DE LUZ DE NUESTRO SER O VEHÍCULO ME-KA-BA ES UNA PARTE DE NUESTRO INTERIOR QUE QUEDÓ OLVIDADA LUEGO DE LA CAÍDA DE LA ATLÁNTIDA, INSTANCIA A PARTIR DE LA CUAL EL SER HUMANO COMENZÓ A IDENTIFICARSE SOLAMENTE CON SU VEHÍCULO FÍSICO. DESCENDIMOS NUESTRA CONCIENCIA ÚNICAMENTE AL MUNDO MATERIAL, CON LO CUAL COMENZAMOS A "MORIR" (AL CONSIDERARNOS SERES FINITOS O MORTALES), Y AQUÉLLA SE FRAGMENTO: PASAMOS A TENER DOS TIPOS DE CONCIENCIA, QUE NOS RESULTA IMPOSIBLE UNIR: LA QUE CORRESPONDE A LA VIDA DIURNA Y LA QUE SE VINCULA CON LA VIDA NOCTURNA - SUBDIVIDIDA, A SU VEZ, ENTRE EL DORMIR CON SUEÑOS Y EL DORMIR SIN SUEÑOS - .

YA NO SE TRATA DE RECORDAR UN ESPLENDOR PASADO, SINO QUE LA MEDITACIÓN MER-KA-BA REFLOTARÁ TODO EL CONOCIMIENTO ESPIRITUAL QUE ESTUVO VEDADO EN EL SER HUMANO PARA ELEVAR LA CONCIENCIA DE ÉSTE DESDE ESTE PLANO DE TERCERA DIMENSIÓN A LA CUARTA DIMENSIÓN.

PARA ELLO LA MEDITACIÓN MER-KA-BA SE VALE DE TRES HERRAMIENTAS FUNDAMENTALES:

1. EL RESCATE DE INFORMACIÓN QUE EXCEDE LOS CINCO SENTIDOS MATERIALES, PERO QUE ES NECESARIA PARA CONCRETAR EN NUESTRA VIDA INDIVIDUAL LOS GRANDES CAMBIOS DE CONCIENCIA PLANETARIA.
2. UN GRAN CAUDAL DE TÉCNICAS ENERGÉTICAS QUE ACELERAN Y PROFUNDIZAN LOS CAMBIOS INTERNOS NECESARIOS PARA CRUZAR DE DIMENSIÓN. POR ESO NO NOS ATAMOS A UNA SOLA TÉCNICA; JUSTAMENTE EN ESTE CAMBIO DE CONCIENCIA TENDRÍAMOS QUE COMENZAR A DEJAR DE DEPENDER SOLAMENTE DE LO TÉCNICO.
3. EL TERCER ELEMENTO DE TRANSFORMACIÓN ESPIRITUAL ES TU PROPIA SÍNTESIS PERSONAL ENTRE INFORMACIÓN Y MEDITACIÓN, ENTRE SABER Y SER, ENTRE ANÁLISIS E INTUICIÓN, ENTRE TU EGO Y TU ALMA-

CONTIENE LA POSIBILIDAD DE HACERTE RECORDAR LA CONEXIÓN ENTRE TU VIDA FÍSICA Y LA VIDA ESPIRITUAL DONDE MORAN LOS MAESTROS DE LA HUMANIDAD.

LA MER-KA-BA ES UN ELEMENTO DE NUESTRO SER. ES BÁSICAMENTE NUESTRA ALMA. EL ALMA ES LA ENERGÍA COMÚN ENTRE NUESTRA PERSONA Y EL GRAN ESPÍRITU.

ESE CONTACTO CON NUESTRO VEHÍCULO MER-KA-BA Y CON EL COSMOS ESTÁ REGULADO POR

NUESTRO INTERÉS ESPIRITUAL O TALENTO INTERNO. POR ENDE, NUESTRO VEHÍCULO MER-KA-BA

NOS TRAERÁ EN UN PANORAMA ENRIQUECIDO DE DIMENSIONES SUPERIORES SOLAMENTE EN

EL TEMA QUE PARA NOSOTROS ES IMPORTANTE.

ES DECIR QUE NUESTRA MER-KA-BA, COMO VEHÍCULO NOS HACE CRECER EN LA FUNCIÓN

CONSCIENTE QUE HEMOS ACEPTADO TENER EN NUESTRO SER.

ÉSA ES LA ÚNICA FORMA DE CONEXIÓN CON EL COSMOS. PORQUE LA CREACIÓN SE UNE A

NOSOTROS SI Y SÓLO SI SABEMOS QUÉ FUNCIÓN TENEMOS EN ESE TODO MAYOR.

¿CÓMO PODEMOS TENER CONCIENCIA DE NUESTRO VEHÍCULO INTERNO DE LA LUZ EN NUESTRA

VIDA COTIDIANA? MEDIANTE CUALQUIERA DE ESTAS TRES ALTERNATIVAS:

EL AMOR - LAS SITUACIONES CUMBRE - LA MEDITACIÓN

¿QUÉ ES LA ANTROPOSOFÍA?

ES UN SENDERO DE CONOCIMIENTO QUE QUISIERA CONDUCIR A LO ESPIRITUAL DEL UNIVERSO...

RUDOLF STEINER

En primer lugar, analicemos etimológicamente la palabra "Antroposofía", que podría llegar a sonar "difícil". "Antropo" se refiere al género humano, dado que el término griego "*anthropos*" quiere decir 'hombre, humano'. "Sofía" proviene de otro vocablo griego, "*sophia*", que significa 'sabiduría'. Por lo tanto, hablamos de una "*sabiduría del hombre*" y de esta forma enunciamos una filosofía de vida, una manera de ver e interpretar el mundo a partir de una profunda observación del ser humano, que excede largamente su cuerpo físico, penetrando en su alma y su espíritu.

La Antroposofía es una cosmovisión que permite descubrir las relaciones entre la naturaleza, el hombre y el cosmos. Existe como tal desde hace ya un siglo y se desarrolla principalmente en el centro de Europa.

Su creador, el filósofo austriaco *Rudolf Steiner*, trasladó el principio de la experiencia, fundamental en toda ciencia, hacia el interior, como una ampliación de la conciencia, y así formuló las bases para implementar la espiritualidad en las cosas de la vida cotidiana. Desarrolló un camino espiritual para Occidente, expresando claramente que este camino puede ser iniciado por todos y cada uno de nosotros, sin ningún tipo de condicionamiento.

Este camino no requiere de ningún guía o maestro espiritual, ni tampoco estados alterados de conciencia; las pautas surgen de una conciencia clara y en plena vigilia. Este intenso y prolongado trabajo interior, con las fuerzas del pensar, del sentir y de la voluntad, permite descubrir el sentido de los secretos, aparentemente insolubles, de la existencia y de la vida misma.

*¿MEDICINA DEL
AMBIENTE?*

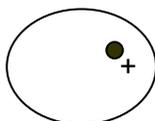
*ENFERMEDADES QUE GENERAN
ENFERMEDADES EN AMBIENTE O
VICEVERSA...*

*LA MENTE ES TAN PODEROSA QUE TAPIZA LOS ESPACIOS
MATERIALES.*



*RELACIÓN CON LA FÍSICA CUÁNTICA (CUANTUM - CALIDAD,
PAQUETE DE ENERGÍA
DISCRETA (NO CUALITATIVA) (CANT. EXACTA) 17, 1, 2, ETC.)*

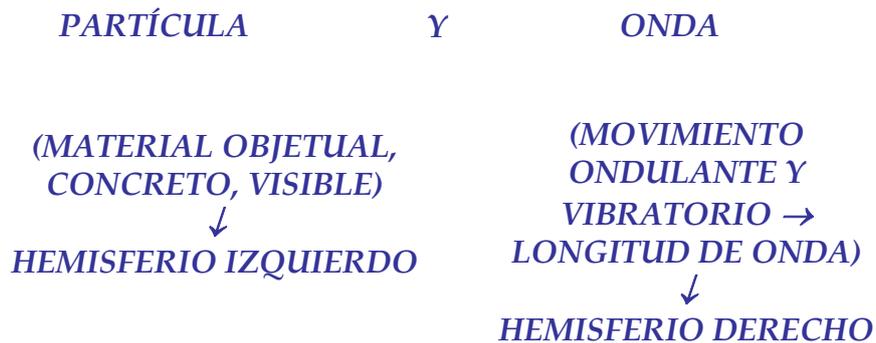
*QUE GENERA UN "SALTO CUÁNTICO DEL ELECTRÓN"
FUERA DEL NÚCLEO Y DE SU ESPACIO ORBITAL.*



ELECTRÓN -

GIRA SOBRE SU EJE Y SE MUEVE

ENTONCES:



ENTROPÍA:

DESORDEN, CUANTO MÁS DESORDEN HAY CAOS.

EXISTE UN DESORDEN NATURAL ARMÓNICO EQUILIBRADO, EL PROBLEMA ES EL EXCESO, POR ENDE → ENTROPÍA, EXCESO ENERGÉTICO ES MALO.

TEMA: CONTAMINACIÓN ENERGÉTICA, CADA UNO DEBE RESOLVER SUS PROPIAS ENERGÍAS (POR EJ.: LAVAR SOLAMENTE LA PROPIA ROPA, ETC.)

**TU COMIDA ES TU MEDICINA
EL CUANTUM (DISCRETO) ES ESA PORCIÓN NECESARIA
PARA NUESTRA VIDA...
“LLEVEMOS ESA MEDIDA EXACTA DE ENERGÍA A
NUESTRAS VIDAS, PARA NO PRODUCIR ENTROPÍA, ES
DECIR, ENFERMEDAD”
“LLEVEMOS ESA MEDIDA EXACTA DE ENERGÍA A
NUESTRAS VIDAS, PARA NO PRODUCIR ENTROPÍA, ES
DECIR, ENFERMEDAD”
SANEMOS NUESTRO CUERPO (MENTE Y ESPÍRITU).
SANANDO EL ESPACIO.
ALIMENTÁNDOLO CON LA ENERGÍA BENÉFICA**

DIALÉCTICA: ES EL IMPULSO NATURAL DEL ÁNIMO, SOSTENIDO Y GUIADO POR LAS GANAS DE SABER EN LA INVESTIGACIÓN DE LA VERDAD BUSCADA.

CUÁNTICA: ES LO PERTENECIENTE A LA TEORÍA CUÁNTICA QUE ESTUDIA LO QUE PASA ADENTRO DEL ÁTOMO.

ÁTOMO: HASTA FINES DEL SIGLO XIX, LOS CONSTITUYENTES MÁS ELEMENTALES DE LA MATERIA ERAN LOS ÁTOMOS.

ENERGÍA + OBSERVADOR CONCIENTE = MATERIA
SOMOS COMO UNA SEMILLA PERFECTA QUE VA DESARROLLÁNDOSE.

•YO SOY EL UNIVERSO

• ESPEJO DE LAS RELACIONES

•DIALOGO INTERNO

•INTENSIÓN

•PLANO EMOCIONAL

•ROSTRO FEMENINO DE DIOS

*... HAY QUE LOGRAR MÁS PROFUNDIDAD QUE HABILIDAD (EN RELACIÓN
POR EJEMPLO A LA EDUCACIÓN EN LOS COLEGIOS)...*

“MÁS VALE ENCENDER UNA VELA, QUE MALDECIR LA OSCURIDAD”...

“LA ESPERANZA ES EL INSTINTO DE CONSERVACIÓN DEL ALMA”...

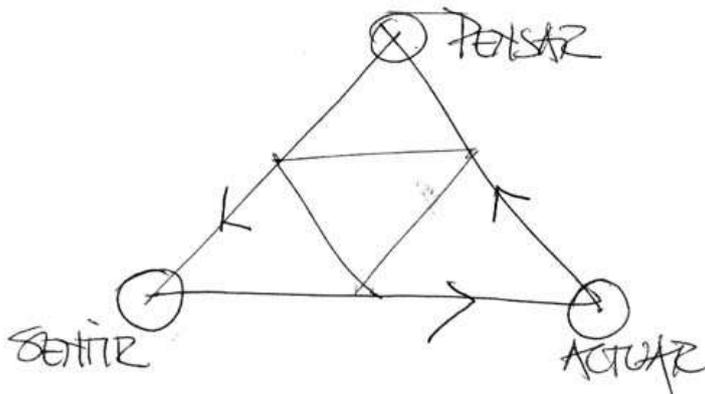
“TANTA LIBERTAD COMO SEA POSIBLE Y TANTA AUTORIDAD COMO SEA NECESARIO”...

¿QUÉ ES LO QUE NOS DISTINGUE A UNOS DE OTROS?

*...VIVIMOS EN UNA SOCIEDAD APURADA (APURO = SIN PUREZA) QUE SE INTOXICA...
ENTONCES AQUIETAMOS PARA PODER MIRAR... Y ¿CÓMO NOS MIRAMOS? MIRAMOS
COMO MIRAMOS NUESTRO INTERIOR... MIRADA ATENCIÓN ENTRARME EN EL
OTRO Y DESARROLLAR UN OBSERVADOR INTERNO.
ESTO SIGNIFICA DIRIGIRME HACIA MÍ, ES EL “ARTE DE AUTO CONOCERNOS”...*



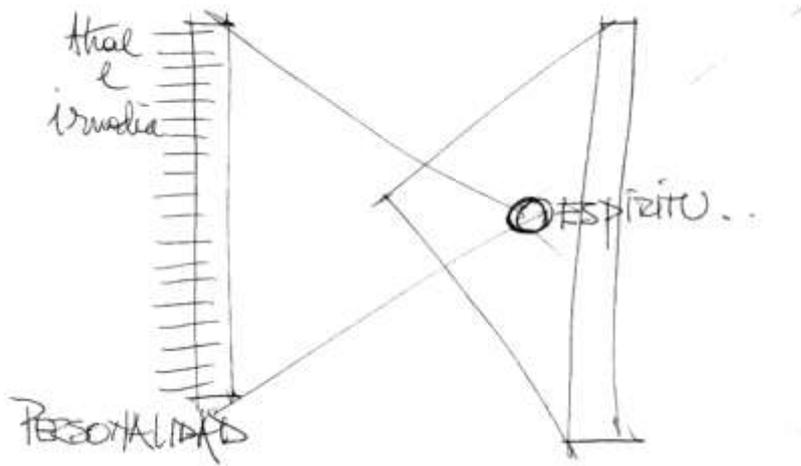
¿QUÉ TEMA LA MANERA QUE MIRAMOS, COMO MIRAMOS, EN RELACIÓN A NUESTROS HIJOS... NO?
 “SI POR DECIR UNA VERDAD PIERDES LA CARIDAD, TU VERDAD NO TIENE VALOR”
 SI LA VERDAD NO ESTÁ ACOMPAÑADA DE AMOR, LA VERDAD LASTIMA, OFENDE...
 “EL ARTE DE VIVIR, ES EL ARTE DE SABER LEVANTARSE”... Y AHORA SI, DESDE ESA MIRADA INTERNA, ENTRAMOS EN LA...



SIEMPRE LAS TRÍADAS, CUERPO - MENTE - ESPÍRITU... PADRE - HIJO - ESPÍRITU SANTO...

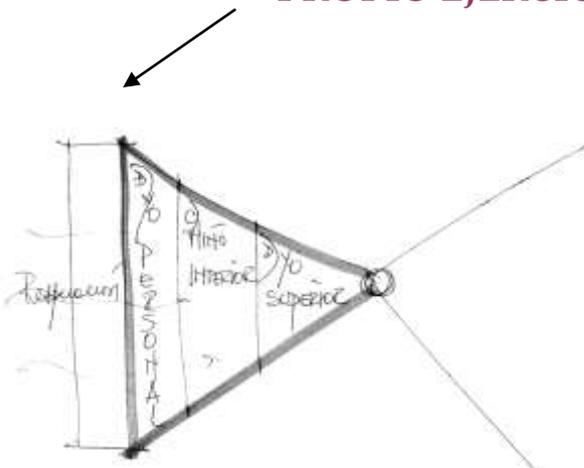
¿TODO UNO... NO? REPRESENTACIÓN DE LO MISMO

SER COHERENTE... ES UNA MANERA DE VIAJAR...
"LA ENFERMEDAD DE LA CONCIENCIA ES LA
MEDIOCRIDAD"... Y
CUANTO + COHERENTE + PROFUNDIDAD



ESENCIA

(EJERCICIO DE MI LIBERTAD, ES EL VIOLÍN, Y ASÍ COMO
SUENA ES LA PERSONALIDAD Y DEPENDE DE MI
PROPIO EJERCICIO DE LIBERTAD)



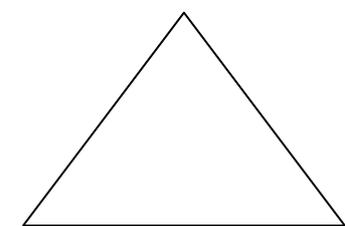
ESPIRITU

"NO SOMOS SERES
HUMANOS QUE TENEMOS
EXPERIENCIAS
ESPIRITUALES, SOMOS SERES
ESPIRITUALES QUE
ATRAVESAMOS UNA
EXPERIENCIA HUMANA"
VENIMOS A APRENDER
AMANDO

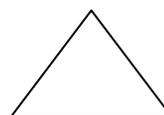
- A) **PERSONALIDAD EGO (NOS CONTACTA CON LA REALIDAD... ES) LA MENTE CONTRALA EL EGO**
- B) **TIENE QUE VER CON LAS TIPOLOGÍAS DEL ENEAGRAMA, CONOCIMIENTO MILENARIO QUE AYUDA A DESCRIBIR LA IDENTIDAD PERSONAL Y DA CLAVES PARA LA EVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA... "LAS COSAS NO SON COMO LAS VEMOS, SINO QUE LAS VEMOS COMO SOMOS...". DON PERSONAL, ATRIBUTO**
- C) **ES ESE NIÑO INTERIOR QUE TODOS TENEMOS DENTRO Y NO LO ESCUCHAMOS... LUGAR DE LAS SENSACIONES, ESPONTANEIDAD, NATURALIDAD, EXPRESAR CON EL CORAZÓN ABIERTO. CUANDO LOS MANDATOS, LOS MIEDOS Y LAS CULPAS ESTÁN INSTALADAS, NIÑO INTERIOR HERIDO. EL NIÑO INTERIOR SANO SE EXPRESA CON LAS SENSACIONES, LAS MÁS PURAS, EL ESPÍRITU DE LA VIDA, LA CAPACIDAD DEL ASOMBRO...**
- D) **ESTÁ TOCANDO LA PUERTA FINA DEL ALMA, SITIO DONDE APARECE OTRA ENERGÍA, EL ESPIRITU. ES LA PUERTA QUE ME PERMITE PASAR A OTRA DIMENSIÓN, A ESA "ENERGÍA CREADORA EN MÍ, CON EL AMOR QUE ME SOSTIENE"...**

ESTAMOS SOSTENIDOS POR ESA ENERGÍA CREADORA... FUENTE INTERIOR... (LOS CIELOS, UN LUGAR ESPIRITUAL QUE ANIDA EN CADA UNO DE NOSOTROS)

EL VIAJE A LA INTERIORIDAD EMPIEZA CON LA RESPIRACIÓN, DEJA EL ESTADO BETA, DEL CEREBRO Y ENTRA AL ALFA, RESPIRACIÓN CONCIENTE... (PARA LOS MAYAS LA REPRESENTACIÓN DE LA "NARIZ" ERA UN SOL , CONCIENCIA Y LUZ...



CALIENTA Y DA LUZ



ENERGÍA

... EL MAESTRO INTERIOR, ESE MUNDO INTERIOR, EL BOSQUE DONDE HAY HADAS Y BRUJAS, LA VOZ DE LA CONCIENCIA, ESCENA VOZ SE EXPRESA CON PALABRAS E IMÁGENES Y ME HACE VER.
 ... EL MAESTRO INTERIOR HABITA EL CORAZÓN, EL SI MISMO



POR ESO, VAMOS A HABLAR DE LA CONCIENCIA Y DE LOS SUEÑOS...

HAY TRES TIPOS DE CONCIENCIA:

CONCIENCIA ALTERADA: NO HAY CONTACTO CON LA INTERIORIDAD. VIVE SOLO DESDE LA PERSONALIDAD (CONTROL, GANAR Y NO PERDER, QUEDAR BIEN PARADO, ETC). VIVE DESCONECTADO DE SU ALMA... SU ESENCIA...

CONCIENCIA INTEGRADA: SE CONECTA CON LA ESENCIA, A TRAVÉS DEL OBSERVADOR INTERNO... VIAJA HACIA LA ESENCIA Y LA PERSONALIDAD DEJA DE SER UNA MÁSCARA Y EMPIEZA A SER MÁS TRANSPARENTE Y SENSIBLE...

CONCIENCIA AMPLIADA: SE CONECTA CON LA ESENCIA, CON LA INTERIORIDAD Y YA LA PERSONALIDAD ES UN "VIDRIO TRANSPARENTE" (LA MIRADA... ESPEJO DEL ALMA... ¿ESPEJOS, VIDRIOS, CRISTALINOS, LÍQUIDO, FLUIDOS...?)

ESTA PANTALLA, ESTAS VOCES E IMÁGENES, SE NOS ABREN EN EL MOMENTO DEL SUEÑO, SEGÚN JUNG...

HAY CUATRO TIPOS DE SUEÑO:

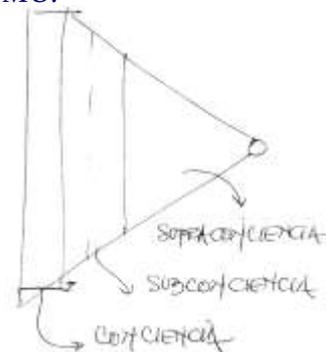
IGUAL A LA PERSONALIDAD (PONEN EN LA PANTALLA SUEÑOS ONÍRICOS, ANSIEDADES, DESEOS, MIEDOS, ETC...)

NIÑO INTERIOR: SENSACIONES QUE NO PODEMOS EXPRESAR

PROVIENEN DEL MAESTRO INTERIOR: ALGO QUE ME QUIERE DECIR MI ALMA, DIÁLOGOS... ("VOCES DEL DESIERTO", UN LIBRO QUE HABLA DE ESTO)

VIENEN DEL OTRO LADO, DE ESAS OTRAS VOCES (DE AQUELLOS SERES QUE CREEMOS, EJ: JESÚS, LA VIRGEN, ÁNGELES, ETC. CON IDENTIDAD NUESTRA)

Y FINALMENTE PODEMOS DEFINIR A LAS PARTES DE ESE TRIANGULO COMO:



*“LA CONCIENCIA ES EL DINAMISMO DEL ALMA... ANIMA... ALMA QUE ANIMA EL CUERPO... LA EVOLUCIÓN DE LA CONCIENCIA, ES LA EVOLUCIÓN DEL ALMA”.
AMOR... DESEAR EL BIEN (NOS LLEVA A UN BUEN LUGAR)
OTROS DATOS: FORMAS DE LLEGAR O HACER ESE VIAJE INTERNO, POR EJEMPLO LOS ANTIGUOS INDÍGENAS USABAN EL TAMBOR CON SU RITMO DEL LATIR DEL CORAZÓN DENTRO DE LA MADRE “INTRAUTERINAMENTE”, SE ESTIMULABAN LAS ENDORFINAS; JUNTO CON LA RESPIRACIÓN PAUSADA...
ADEMÁS SE USABAN MARACAS, SONAJEROS O TARRACAS (REPRESENTABAN LOS DISTINTOS SONIDOS, POR EJEMPLO DEL APARATO DIGESTIVO)
LAS SUSTANCIAS QUE USABAN, POR EJEMPLO EN DON JUAN, SE LLAMABAN ENTEOGENAS, YA QUE SE USABAN EN UN MOMENTO PARTICULAR PARA ENCONTRAR LA INTERIORIDAD Y MUY POCAS VECES (EXPLICACIÓN DE UN ANTROPÓLOGO PERUANO)*

LA ILUMINACIÓN ES LA ESPIRITUALIDAD... A DESPERTARSE... LA REVELACIÓN

SALIRSE DE LA PROGRAMACIÓN... VOLAR... NO VIVIR DEL PASADO.

SABOREAR EL PRESENTE.

CUESTIONAR TODA CREENCIA. NO QUEDARSE EN LOS CONCEPTOS.

DISTINGUIR LO ESENCIAL.

*“NOSOTROS TENEMOS LA LLAVE... EL REMEDIO...
NUESTRA PROPIA MEDICINA...”*

*Y DESDE EL TAO DE LA FÍSICA... EL FENÓMENO HUMANO...
HIPÓTESIS GAIA...*

*Y LA TEORÍA DE LOS CAMBIOS MORFOGENÉTICOS...
O DE DEEPAK CHOPRA...*

*“CONCIENCIA DE UNIDAD E INTERPRETACIÓN MUTUA EXISTENTE
ENTRE TODAS LAS COSAS Y SUCESOS... TODAS LAS COSAS
SON CONSIDERADAS COMO PARTES INSEPARABLES DE ESTE
CONJUNTO CÓSMICO; COMO DIFERENTES MANIFESTACIONES
DE LA MISMA REALIDAD ÚLTIMA.”*

EL UNIVERSO ES DINÁMICO

*“FE NO ES CREER EN LO QUE VEMOS SINO CREAR LO QUE NO
VEMOS...”*

*“HOMBRES PARTÍCIPES... HOMBRES REFLEXIVOS... HOMBRES
ACTIVOS...”*

MÁS ALLÁ DE LOS OPUESTOS

ESPACIO - TIEMPO

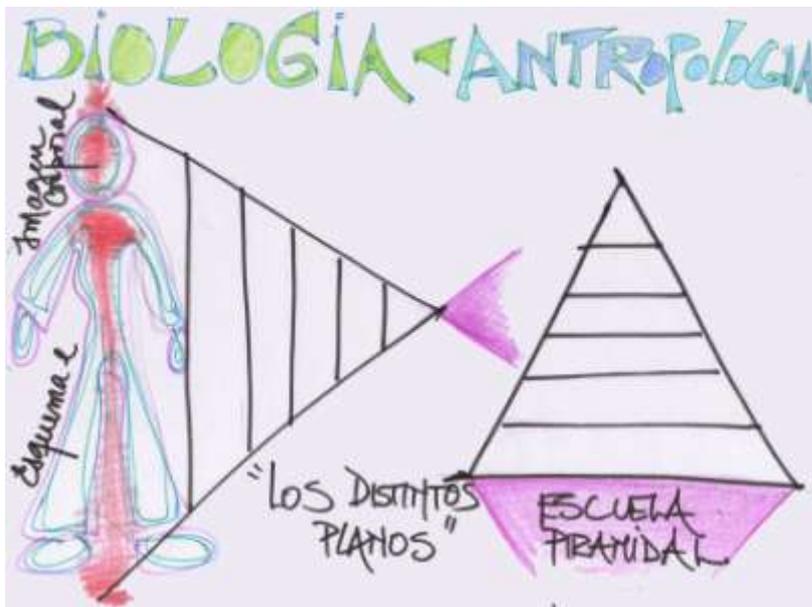
VACÍO Y FORMA

PRINCIPIO DE JERARQUÍA Y DOMINIOS FUNDAMENTALES

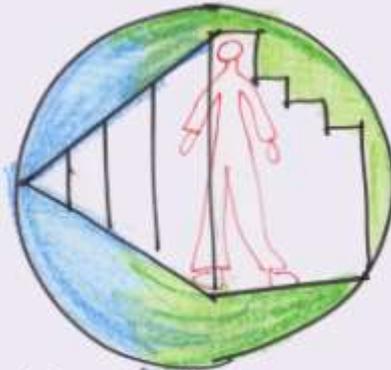
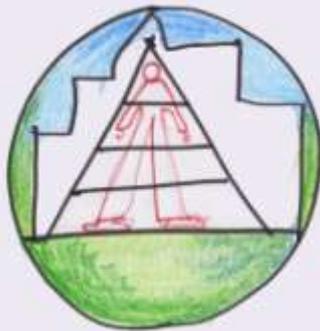
¿ES SUSTENTABLE UNA MIRADA ENERGÉTICA/ESPIRITUAL?

UNA MIRADA ESCÉNICA, ANTROPOLÓGICA, BIOLÓGICA

- BREVE RESEÑA SOBRE LOS LIBROS DE ELINA MATOSO Y MARIO BUCHBINDER "EL CUERPO TERRITORIO ESCÉNICO, TERRITORIO DE LA IMAGEN" ... "ESCENA, ESCENARIO... TERRITORIO DE LOS CUERPOS"
- BREVE RESEÑA SOBRE LOS LIBROS "LA IMAGEN DE LA CIUDAD" K. LYNCH, "EL IMAGINARIO SOCIAL URBANO" A. SILVA "EL LENGUAJE SILENCIOSO" E. HALL, "MAPAS MENTALES P. GOULD Y R. WHITE, "LA ROBOTIZACIÓN DEL HOMBRE Y OTRAS PÁGINAS" ERNESTO SABATO
- BREVE RESEÑA DEL LIBRO "EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO" LAS BASES BIOLÓGICAS DEL ENTENDIMIENTO HUMANO" H. MATURANA, F. VARELA G.



HABITAT - CASA ... SOSTIENE O CONSTRUYE



HABITAT - CASA CON IDENTIDAD ...
CONECTADA ...

"Toda obra es la representación, el reencuentro, de un momento de la vida cotidiana del CREADOR, sea éste el AUTOR, DIRECTOR O EL ACTOR... El hombre establece una relación dialéctica con el mundo y transforma las cosas en sí en cosas para sí..."

"Moverse, pensar, sentir y actuar con conciencia otorga un estar presente que dota a la experiencia de una especie de luminosidad, quita a la realidad ese espacio plano y le otorga relieves..."

"El cuerpo presente es un cuerpo emocional con lenguaje propio, asiento de una personalidad, cuerpo como espacio escénico en sí mismo..."

"La percepción abierta nos permite la captación de realidades paralelas o bien de aspectos de un todo que lo cotidiano parcializa. Cada sensación que recibimos repercute sobre nuestro cuerpo como ESTAR EN EL MUNDO y así sobre NUESTRA EXISTENCIA"

"El mundo subjetivo es un mundo de TEATRO, de máscaras y de personajes que buscan hallar en algún escenario abandonado, un argumento de palabras que entreteja tanto CAOS. Para que una cosa tenga sentido hace falta una escena y para que exista una escena hace falta un mínimo de ilusión, de movimiento imaginario, de desafío de lo real, que nos arrastre, que nos seduzca, que nos rebele. Sin esta dimensión estética, lúdica, mítica, ni siquiera existe una escena... donde ALGO PUEDA CONSTRUIR UN EVENTO..."

"El imaginario social urbano es el conjunto de imágenes y representaciones compartidas socialmente que tienen al espacio urbano como referente, como objeto significacional... ORGÁNICO, PERCEPTUAL, SIMBÓLICO... con variables independientes (espacio, cultura, orden social, estrategias interactivas y diversidad)

Ciudad es el lugar del PARECER Y DEL APARECER y esa condición implícita de TEATRALIDAD Y DE LA CONSTRUCCIÓN COTIDIANA de gran variedad de escenarios urbanos, cierta complejidad, cierta contradicción... VITRINA (mirar y ser mirados)... Contactos sociales que pasan por la escenificación territorial (algo físico pero también algo mental... todo territorio habitado, como espacio vital, es permanente transformación... es MAPA, es CROQUIS: formas de representación, solo límites evocativos o metafóricos, en una cartografía simbólica)... DIALOGO URBANO... ACTUACIONES URBANAS... TEATRALIDAD DIARIA...

Lo real de una ciudad no es solo su economía, su planificación física o sus conflictos sociales, sino también sus IMÁGENES IMAGINADAS... REPRESENTACIONES.

EL BARRIO COMO ESPACIO FAMILIAR Y CONFORTABLE QUE LOS RODEA (lejos de la jungla urbana).

Existen distintos órdenes urbanos dentro de cada cultura... El orden experimental y vivencial, captado por los sentidos, tiene gran importancia (paisajes, ubicación, posesión de elementos, tipos de espacio, colores, orientación, texturas, sonidos, olores, temperaturas, corrientes de aire, tipos de gente, etc.)

ES UN ORDEN ORDENADOR, INTERSTICIAL, INTERMEDIARIO DE... ENTRE..."

PSICOLOGÍA

"Para llevar a la conciencia una representación inconsciente es preciso crear, miembros de enlace, cosa innecesaria en las sensaciones, las cuales progresan directamente hacia ella.
La percepción es para el YO (razón, reflexión, inconsciente), lo que para el ELLO (lo otro, las pasiones), EL INSTINTO... En el YO, también actúa el otro factor, el PROPIO CUERPO Y SU SUPERFICIE, lugar donde pueden partir simultáneamente PERCEPCIONES EXTERNAS E INTERNAS, EL YO ES UN SER CORPÓREO... La enfermedad como camino"

EL CONOCER NO ES UN "OBJETIVO", SINO COMPROMETE A AQUEL O AQUELLOS QUE HACEN A LA DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD Y AL PROPIO INVESTIGADOR QUE ESTÁ INVOLUCRADO.

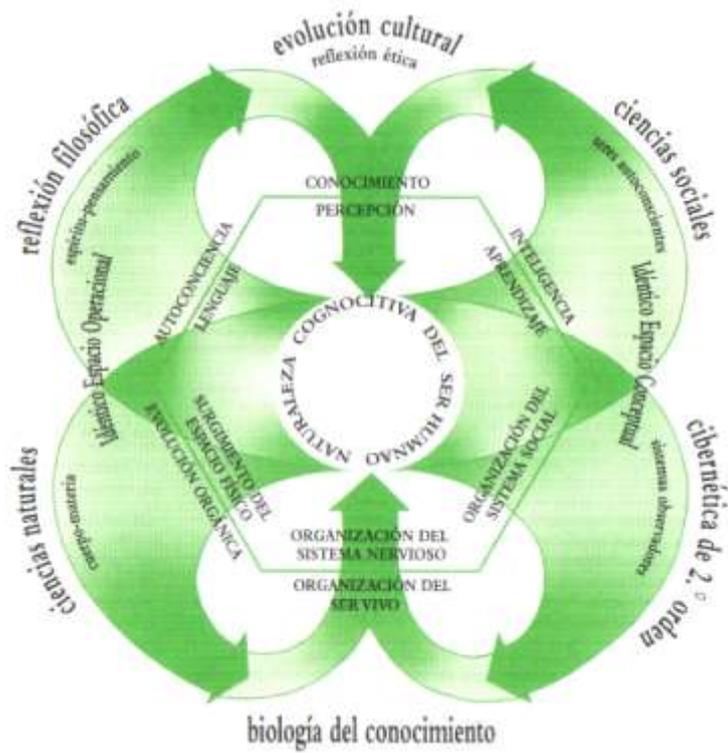
¿CUÁLES SON Y CÓMO SURGEN LAS RELACIONES CONDUCTUALES QUE DAN ORIGEN A TODA CULTURA?

TAUTOLOGÍA CONGNOSCITIVA... EL CONOCIMIENTO HUMANO (EXPERIENCIAS, PERCEPCIONES, SÓLO PODEMOS CONOCERLO DESDE SÍ MISMO.

*"ENSANCHA EL ESPACIO DE TU TIENDA Y EXTIENDE EN ELLA TUS ALFOMBRAS, PUES TE HAS DE MOVER EN TODAS DIRECCIONES."
ISAÍAS.*

*"PARA LEVANTAR UNA CARGA PESADA ES PRECISO CONOCER SU CENTRO.
ASÍ PARA QUE LOS HOMBRES PUEDAN EMBELLECEER SUS ALMAS ES NECESARIO QUE CONOZCAN SU NATURALEZA"
ERGONÁUTICA.*

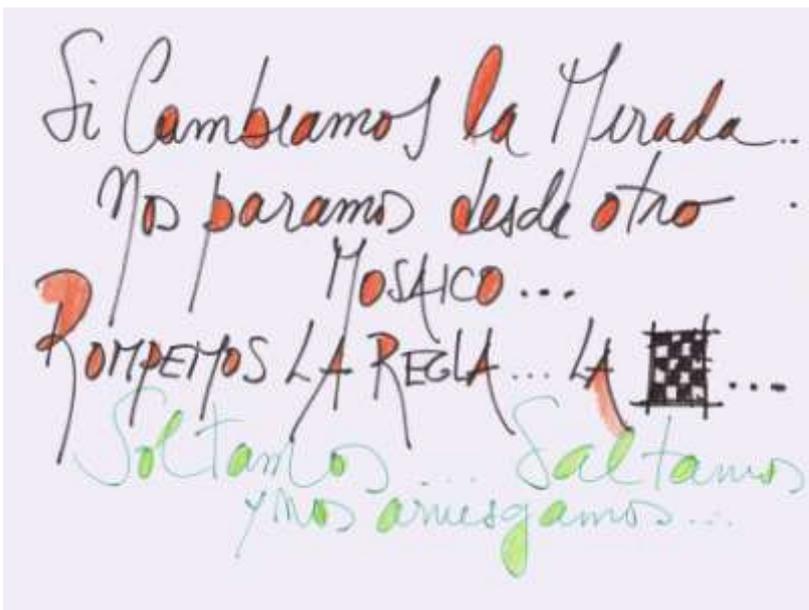
... LA ESCUCHA... DESDE EL CORAZÓN, EL ALMA, EL AMOR UNIVERSAL."



¿ES SUSTENTABLE UNA MIRADA ESCÉNICA-ANTROPOLÓGICA-BIOLÓGICA?

UNA MIRADA CREATIVA, POIESIS

- PALABRAS REPRESENTATIVAS(DE DIVERSOS AUTORES)
- SALTO CUÁNTICO... JUEGOS DE MENTE.
- REFLEXIONES EXTRACTADAS DEL LIBRO "CARTAS A UN POETA" R. M. RILKE



CREAR: HACER, ESTABLECER, FUNDAR, DAR NACIMIENTO, INTRODUCIR POR PRIMERA VÉZ UNA COSA.....IMAGINARSE, SE, FORJARSE.....

CREACIÓN: ETERNO RETORNO DE LO MISMO, NO LA INAUGURACIÓN DEL MUNDO, SINO LA REGENERACIÓN DEL TIEMPO MISMO.....ACTO DE SACAR A DIOS UNA COSA DE LA NADA.....INVENCIÓN, PRODUCCIÓN.....

“DURANTE EL PROCESO CREADOR SE PRODUCE UNA ESPECIE DE SALTO CUALITATIVO DE CONCIENCIA, Y ESTO INVOLUCRA AL CUERPO Y A LA PERCEPCIÓN QUE SE TENGA DE ÉL, COMO DEL MUNDO A TRAVÉS DE ÉL...”RAQUEL QUELI GUIDO.

“UNA PERSONA CREATIVA ES AQUELLA QUE TIENE PERCEPCIÓN, QUE PUEDE VER COSAS QUE NO HA VISTO NADIE ANTES, OYE COSAS QUE NO HA ESCUCHADO NADIE ANTES; ENTONCES HAY CREATIVIDAD...NO SE TRATA DE QUÉ HACES, SE TRATA DE CÓMO LO HACES. Y FINALMENTE SE TRATA DE SI LO HACES O SI PERMITES QUE SUCEDA.”OSHO.

HOMBRE COMO CREADOR.....HOMBRE QUE INGRESA POR UNA PUERTA NUEVA, PUERTA INICIAL, DORADA....PUERTA DE ENTRADA...

ARQUITECTO COMO DISEÑADOR DE ÉSTE ESPACIO SALUDABLE.....

DISEÑO COMO ENVOLVENTE, COBIJO, GUARIDA, REFUGIO....ARMÓNICO...

ENVOLVENTE, REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD, A PARTIR DE LA OBSERVACIÓN DE LA TOTALIDAD.....

UN HOMBRE QUE ENTRA POR UNA PUERTA NUEVA ,A UNA ARQUITECTURA NUEVA ,...CAPTANDO SU ENERGÍA VITAL ,SIENDO ,PERMITIENDO QUE ÉSTE ESPACIO SEA CARGADOR DE FUERZAS POSITIVAS ,BENÉFICAS ...LUGAR DE CRECIMIENTO ,REENCUENTRO ,CON LA NATURALEZA PERDIDA Y LAS CONCEPCIONES BÁSICAS DEL HABITAR....

ES UN INSTANTE DE ILUMINACIÓN, DE CONEXIÓN SUPREMA, DONDE LOS DESTELLOS SE TRANSFORMAN EN UN MOMENTO MÁGICO DE PIROTÉCNICA LÚDICA. (SIN LÍMITES, SIN JUICIO, SIN PARADIGMAS).

CON ABSOLUTA LIBERTAD QUE LUEGO NATURALMENTE SE VA ORIENTANDO HACIA EL CAMINO ELEGIDO. ORDENANDO, SELECCIONANDO, PLASMANDO EN IDEAS, CONCRETANDO EN REALIDADES... Y LUEGO VENDRÁN TODOS LOS RECURSOS PARA...

*PENSAMIENTO LATERAL, RELACIONES AZAROSAS, OBSEVACIÓN
CON DESTREZA... CURIOSIDAD... ESCUCHAR... MENTE ABIERTA...
TOLERANCIA A LA INCERTIDUMBRE.
APRENDER DE LA NATURALEZA. TODO SE CONECTA CON TODO.*

*DARLE TIEMPO
DARLE ESPACIO
DARLE MATERIALES
DARLE VUELO...*

"HAY QUE ESTAR EN EL VIAJE"

*SALTO CUÁNTICO ... SALTO EVOLUTIVO ...
"INSTRUMENTOS DE ENERGÍA CREADORA"
"ALLÍ DONDE HAY PELIGRO HAY OPORTUNIDAD"
"AQUELLOS QUE ESTEMOS ACEPTANDO LA SABIDURÍA DE LA
INCERTIDUMBRE, ESTAMOS EN EL MOMENTO JUSTO PARA DAR UN
SALTO CUÁNTICO."*

*CONCIENCIA EXPANDIDA... RESPONSABILIDAD...
SINCRONICIDAD...
DIÁLOGO INTERNO...*

INTENSIONALIDAD PURA

*¿ES SUSTENTABLE UNA MIRADA CREATIVA?
¿LA BELLEZA, LA ESTÉTICA, LO VERDADERO, LO BUENO Y
BELLO?*

REFLEXIONANDO SOBRE ALGUNAS PALABRAS Y CONCEPTOS:

- **PALABRAS SIGNIFICATIVAS Y REPRESENTATIVAS**

VIVIENDA: MEDIO REGULADOR DE LAS INFLUENCIAS NATURALES: CAMBIOS CLIMÁTICOS, LA NOCHE, EL DÍA. SISTEMA DEFENSIVO ANTE POSIBLES ATAQUES O AGRESIONES EXTERIORES.

ESTABILIDAD PSICOLÓGICA, AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD, DEFINIDORA DEL ESPACIO PERSONAL Y PROVEEDORA DE CONDICIONES PARA LA RECREACIÓN Y EL DESCANSO, ETC.

CASA: REPRESENTACIÓN, SÍMBOLO DE NOSOTROS MISMOS. EDIFICIO PARA HABITAR...

HOGAR: DEL LATÍN FOCARIS, FOCUS: LUGAR DONDE SE ENCIENDE LUMBRE. CASA, DOMICILIO, FAMILIA...

HOGAREÑO: AMANTE DEL HOGAR Y DE SU AMBIENTE...

ACOGEDOR: QUE ADMITE, RECIBE. DA REFUGIO.

CONCRETO: PRECISO, SIN VAGUEDAD.

SUSTENTABLE: QUE SE PUEDE SUSTENTAR O DEFENDER CON RAZONES.

FIRME: ESTABLE, FUERTE. ENTERO, CONSTANTE

FUTURO: QUE ESTÁ POR VENIR

ARMONÍA: PROPORCIÓN ENTRE ALGUNAS COSAS.

ANHELOS: DESEOS MUY PROFUNDOS

SALUD: ESTADO EN QUE EL ORGANISMO EJERCE NORMALMENTE TODAS SUS FUNCIONES.

PIRAMIDAL: DE FIGURA PIRAMIDAL. PIRÁMIDE: POLIEDRO FORMADO POR UNA BASE POLIGONAL DE CUALQUIER NÚMERO DE LADOS Y TANTAS CARAS LATERALES CON TANTOS LADOS TIENE LA BASE, QUE CONVERGEN EN UN VÉRTICE.

TRABA: CUALQUIER COSA QUE IMPIDE O ESTORBA LA FÁCIL EJECUCIÓN DE ALGO

ENFERMEDAD: ALTERACIÓN DE LA SALUD

RIESGO: PROXIMIDAD DE UN DAÑO O PELIGRO

VULNERABLE: QUE PUEDE SER HERIDO O DAÑADO FÍSICA O MORALMENTE.

DESASTRE: GRAN DESGRACIA, SUCESO INFELIZ Y LAMENTABLE.

DESEOS: ANHELOS DE QUE ALGO ACONTEZCA O DEJE DE ACONTECER.

SEGURIDAD: CALIDAD DE LO QUE ES O ESTÁ SEGURO

TEMPLO: M. EDIFICIO DESTINADO AL CULTO DE UNA DIVINIDAD.

SAGRADO: (DEL LAT. SACRATUS.) ADJ. QUE SEGÚN RITO ESTÁ DEDICADO A DIOS Y AL CULTO DIVINO. QUE POR ALGUNA RELACIÓN CON LO DIVINO ES VENERABLE. PERTENECIENTE O RELATIVO A LA DIVINIDAD O A SU CULTO. FIG. QUE POR SU DESTINO O USO ES DIGNO DE VENERACIÓN Y RESPETO. ENTRE LOS ANTIGUOS, DECÍASE DE TODO AQUELLO QUE CON GRAN DIFICULTAD SE PODÍA ALCANZAR POR MEDIOS HUMANOS.

ESPIRITU: M. SER INMATERIAL DOTADO DE RAZÓN. ALMA RACIONAL. VIGOR NATURAL Y VIRTUD QUE ALIENTA EL CUERPO PARA OBRAR. ÁNIMO, VALOR, BRÍO, ESFUERZO. VIVACIDAD, INGENIO. VAPOR SUTIL QUE EXHALAN EL VINO Y CIERTOS LICORES. PARTE MÁS PURA Y SUTIL QUE SE EXTRAE DE ALGUNOS CUERPOS O FLUIDOS POR PROCEDIMIENTOS QUÍMICOS. FIG. PRINCIPIO GENERADOR, CARÁCTER ÍNTIMO, ESENCIA DE UNA COSA.

ALMA: F. SUSTANCIA ESPIRITUAL E INMORTAL. CAPAZ DE ENTENDER, QUERER Y SENTIR, QUE INFORMA AL CUERPO HUMANO Y JUNTO CON ÉL CONSTITUYE LA ESENCIA DEL SER HUMANO. PERSONA, HABITANTE, INDIVIDUO. PARTE PRINCIPAL DE UNA COSA.

• ¿LA ENFERMEDAD COMO CAMINO?

¿CÓMO ES EL CAMINO DE LA SALUD A LA ENFERMEDAD?

“CUANDO LAS DISTINTAS FUNCIONES CORPORALES SE CONJUGAN DE UN MODO DETERMINADO, SE PRODUCE UN MODELO QUE NOS PARECE ARMONIOSO, LO LLAMAMOS SALUD...SI UNAS DE LAS FUNCIONES SE PERTURBAN, SE ROMPE

LA ARMONÍA DEL CONJUNTO, LO LLAMAMOS ENFERMEDAD, TRASTORNO DE UN ORDEN HASTA AHORA EQUILIBRADO, O DESDE OTRO PUNTO DE VISTA, LA INSTAURACIÓN

DE UN EQUILIBRIO (LA COMPENSACIÓN DE LA FALTA).EL CUERPO MATERIAL ES EL ESCENARIO EN EL QUE SE MANIFIESTAN LAS IMÁGENES DE LA CONCIENCIA.

SI UNA PERSONA SUFRE UN DESEQUILIBRIO EN SU CONCIENCIA, SE MANIFESTARÁ EN SU CUERPO EN FORMA DE SÍNTOMA, UNA SEÑAL QUE NOS RECLAMA ATENCIÓN...

EL SÍNTOMA ES LA EXPRESIÓN VISIBLE DE UN PROCESO INVISIBLE...

...CURACIÓN SIGNIFICA REDENCIÓN, APROXIMACIÓN A LA PLENITUD DE LA CONCIENCIA, QUE TAMBIÉN SE LLAMA ILUMINACIÓN...

..LA ENFERMEDAD ES EL CAMINO POR EL QUE EL INDIVIDUO VA HACIA LA CURACIÓN....

...AMPLIANDO NUESTRO HORIZONTE...ENFERMEDAD ES POLARIDAD, CURACIÓN ES SUPERACIÓN DE LA POLARIDAD...

- TAMBIÉN, DESDE LA CRONOBIOLOGÍA, LA ENFERMEDAD, SE PRODUCE CUANDO EL TIEMPO DEL AMBIENTE, ES DISTINTO AL TIEMPO DEL RELOJ INTERIOR

“UN ENFERMO ES UN HOMBRE... EL HOMBRE ES UN SER CONCRETO Y CUALITATIVO, POR ENCIMA O POR DEBAJO DE TODO. LA NATURALEZA ES APENAS MATERIA PARA SER EXPLOTADA, Y EL UNIVERSO SE ESTÁ VENGANDO CON LA CATÁSTROFE ECOLÓGICA, QUE TANTO TIENE QUE VER CON LA SALUD FÍSICA Y ESPIRITUAL DEL HOMBRE. Y, EN CUANTO AL CUERPO DEL HOMBRE, POR PERTENECER A LA NATURALEZA, TERMINA POR SER CONSIDERADO COMO UN OBJETO MÁS, AUMENTANDO ASÍ SU SOLEDAD, PORQUE LAS COSAS NO SE COMUNICAN.” ERNESTO SÁBATO “NIETZSCHE SE PREGUNTÓ, SI LA CIENCIA DEBÍA DOMINAR SOBRE LA VIDA, O LA VIDA SOBRE LA CIENCIA ...LA RESPUESTA A ÉSTE INTERROGATORIO, LA SINTETIZÓ LA REVOLUCIÓN ANTROPOCÉNTRICA DE NUESTRO TIEMPO :EL CENTRO NO SERÁ MÁS LA COSA, NI ESE SUJETO ABSTRACTO, SINO LA PERSONA CONCRETA, CON UNA NUEVA CONCIENCIA DEL CUERPO QUE LA SOSTIENE “ ERNESTO SÁBATO. “LA ROBOTIZACIÓN DEL HOMBRE Y OTRAS PÁGINAS “

¿CUÁLES SON LOS FACTORES QUE DESEQUILIBRAN A ÉSTE HOMBRE?

POR EJEMPLO EL ESTRÉS URBANO : SÍNTOMAS Y SIGNOS QUE CARACTERIZAN UN PADECIMIENTO, SE DA EN LOS DISTINTOS ESPACIOS, EN LA CIUDAD, EN LA PUBLICIDAD, EN LA UNIFORMIDAD O HETEROGENEIDAD, EN LAS PERCEPCIONES, SENSACIONES, COGNICIONES, SENTIMIENTOS Y CONDUCTAS. LOS FACTORES, PUEDEN SER : FÍSICOS; QUÍMICOS, BIOLÓGICOS, ERGONÓMICOS, DE SEGURIDAD, PSICOSOCIALES.

LAS POBLACIONES MÁS SUSCEPTIBLES, LOS NIÑOS, LOS ANCIANOS, LOS ENFERMOS, LAS EMBARAZADAS...

LOS EFECTOS PUEDEN SER:

EN LA ESFERA MÉDICA: PSICO -NEURO - SENSORIALES / NEURO -AURÍCULO-ÓSEO-MUSCULAR/APARATO DIGESTIVO /APARATO RESPIRATORIO /APARATO NEFROURINARIO /INMUNOLÓGICOS /SISTEMA REPRODUCTIVO /PIEL Y ANEXOS / SISTEMA CARDIOVASCULAR.

ENTONCES , EL ESTRÉS , SERIA LA MANERA DE ADAPTARNOS A ÉSTOS EFECTOS EXTERIORES , O UNA MANERA DE DEFENSA O NEGACIÓN , PERO CUANDO ESTO YA NO ES POSIBLE , PORQUE NUESTRA PERCEPCIÓN ES TAN BAJA Y NUESTROS SENTIDOS YA NO PUEDEN MÁS DEJAR DE NO ESCUCHAR , NO VER , NO TOCAR V, NO , NO , NO , SE PRODUCE EL DIS-ESTRÉS , ÉSTAS MANIFESTACIONES PSÍQUICAS O FÍSICAS A ÉSTE PROBLEMA .

HAY QUE AYUDAR A LA GENTE A MANEJAR EL ESTRÉS, VOLVER A LOS LAZOS PRIMARIOS, AL EQUILIBRIO CON NOSOTROS, PODER VER EL HORIZONTE, TENER ESPERANZA...

ADECUAR EL TRABAJO AL SER HUMANO, VOLVER AL CUERPO DEL HOMBRE (EN EL EQUIPAMIENTO, LOS OBJETOS, LOS M2, LOS ESPACIOSA, ETC.)

ERGONOMÍA.

DAR CONFORT AMBIENTAL , CON UN AMBIENTE VARIADO , Y CON LIBERTAD DE ESTÍMULOS QUE ESTIMULEN LA CORTEZA CEREBRAL : COLORES, SONIDOS , AROMAS , TEXTURAS , ILUMINACIÓN , M2 ,TEMPERATURA , (NO PRODUCIR ALTERACIONES EN ÉSTE HOMBRE).

¿CUÁL SERÍA LA RESPUESTA AL ESTRÉS URBANO?

- READECUACIÓN FUNCIONAL Y ESTRUCTURAL DEL ENTORNO. ARMONIZACIÓN DEL INTERIOR .CONTROL DE LAS INSTALACIONES.

DELIMITACIÓN DE LA BURBUJA .CAMBIOS DE LOCACIÓN.

- REACONDICIONAMIENTO SENSOPERCEPTIVO (COLOR, LUZ, SONIDOS, AROMAS, ETC.)
- DIETAS Y MEDICAMENTOS ALTERNATIVOS
- TERAPIAS VARIAS
- HÁBITOS Y ESTILOS DE VIDA
- ADEMÁS : ASENTAMIENTOS PERIFÉRICOS , RURALIZACIÓN , PERFIL
- DEMOGRÁFICO, ARQUITECTURA BIOLÓGICA, CURVAMIENTOS.

ESTÍMULO A RELACIONES VERDADERAS

RESCATAR EL SENTIDO DE LA VIDA, EL SENTIDO COMÚN,

EL DERECHO AL PLACER, EL SENTIDO DEL HUMOR, HEDÓNICO,

...NO PERDER LA LIBERTAD.

- ¿LA CASA INTELIGENTE-MENTE, ENFERMA? ¿O NATURAL-MENTE SANA?

HEMOS ESTADO ÚLTIMAMENTE, ESCUCHADO O LEÍDO ARTÍCULOS SOBRE “LA CASA INTELIGENTE”...

Y SIEMPRE ME PRODUCEN CIERTO ESCOZOR...

ESTO ME DEVIENE DE UNA “SENSACIÓN SENTIDA”...

UNA PERCEPCIÓN MÁS EXISTENCIALISTA, TAL VEZ HASTA FILOSÓFICA, SOBRE LA EVOLUCIÓN DE NUESTRA CULTURA... SOCIEDAD... SOCIEDAD DE CONSUMO TAL VEZ...?

...

MÁS ALLÁ DE LAS POSTURAS POSITIVISTAS, CIENTIFICISTAS, TECNÓCRATAS O MATERIALISTAS, ESTA INTUICIÓN ME VIENE ACOMPAÑADA DE... ..“DONDE SE PONE ÉNFASIS EN LA MIRADA HACIA...” “POR EJEMPLO” “UNA CASA INTELIGENTE...”. INTELIGENTE PORQUE PIENSA... Y ACTÚA EN CONSECUENCIA? PORQUE ES EFICIENTE? PORQUE ES TECNOLÓGICAMENTE SABIA... TIENE MUCHOS RECURSOS PARA RESOLVER LOS PROBLEMAS ESPECÍFICAMENTE FUNCIONALES Y DE CLIMATIZACIÓN... HASTA DE SEGURIDAD...?

ES VERDAD EN ÉSTOS TIEMPOS ES “MEJOR ESTAR FRESCO, SEGURO, CÓMODO, APRETAR UN BOTÓN... TOMAR UNA PASTILLITA... Y LISTO!!!

LISTO QUÉ?

¿QUÉ PONEMOS EN NUESTRA ESCALA DE VALORES COMO PRIMERO?

¿DESDE QUE PUNTO DE VISTA NOS PONEMOS A MIRAR... O POR LO MENOS OPINAR?

Y SIENTO QUE EL HOMBRE SE HA ALEJADO DE LO ESENCIAL QUE ES ARMÓNICO EN SÍ MISMO DONDE HAY UN SINFIN DE ELEMENTOS QUE SE TEJEN Y COSEN, COMO UNA TRAMA PARA QUE ESTO SUCEDA DENTRO DEL MISMO CAOS EXISTENCIAL... O COSMOS...

HAY MUCHÍSIMAS COSAS QUE DAN CUENTA DE ESE ALEJAMIENTO... SÓLO NOMBRARÉ ALGUNAS...

SE ALEJÓ DE LA NATURALEZA COMO FUENTE ENERGÉTICA DE SALUD, DE SABIDURÍA...

SE ALEJÓ DE UNA CONCEPCIÓN HOLÍSTICA... ENTERA CON SUS PARTES LUMÍNICAS Y SOMBRAS... COMO UN TODO...

SE FRAGMENTÓ, DISGREGÓ, SE PRODUJO UNA RUPTURA, LA CUAL EN TODAS LAS ÁREAS DE LA SOCIEDAD SE VERIFICÓ
... YA NO EN UN CUERPO - MENTE - ESPÍRITU...

LA MENTE Y EL CUERPO SE POTENCIARON... EL ESPÍRITU HABÍA QUE OCULTARLO... "ESOTERICO... AQUELLO VERDADERAMENTE PROFUNDO, VEDADO PARA LOS QUE NO ENTENDÍAN" ...

Y, CUANDO SE ENTENDIÓ, SE COMENZÓ A TENER PODER.....

PODER DE LA MENTE....

PODER DEL DINERO.....

PODER PARA MANEJAR, CONVENCER, SELECCIONAR, CRITICAR..... CONSUMIR.....

CONSUMIR Y CONSUMIR MÁS COSAS Y MENOS COMUNIÓN (COMÚN-UNIÓN).
Más SABER Y MENOS SER...

Y CREO, Y ES POR ESO MI REFLEXIÓN SOBRE LA CASA INTELIGENTE!!! ...

ES QUE LA SABIDURÍA DE UNA CASA, DE UN SER, DE UN MAESTRO... O DE LO QUE SEA, ESTÁ

EN EL PODER DE VINCULAR INTENCIONALMENTE TODAS AQUELLAS ESENCIAS VERDADERAS Y PROFUNDAS QUE SE ENCUENTRAN EN UN TODO... PARA UTILIZARLAS NUESTRO BIEN - ESTAR SACÁNDONOS EL EGO, DE CREER QUE ES NUESTRO... .. DONDE SEA "SUSTENTABLEMENTE ARMÓNICO", DESDE LO TECNOLÓGICO -CIENTÍFICO, USADO DE LA MEJOR MANERA POSIBLE... DESDE LO ESPIRITUALMENTE-ALMICO, CON UNA POSTURA PROFUNDA Y NO BANALMENTE FASHION, DESDE UNA MIRADA O ACCIÓN "INTER... TRANS..." ... DESDE LA EVOLUCIÓN DE NUESTRA CULTURA Y SOCIEDAD, CON UNA MIRADA ABIERTA, PARTICIPATIVA, CREATIVA Y CONSTRUCTIVA... PARA QUE NO SE "CONSUMA" (DESAPAREZCA... SE ESFUME...) INTELIGENCIA, ESPÍRITU, SABIDURÍA... SINO, SE ASUMA LA RESPONSABILIDAD QUE EL MOMENTO NOS HA PUESTO A TODOS EN EL AQUÍ... Y AHORA... PARA RE-ENCONTARNOS Y REENCONTRAR...VOLVER A ENCONTRAR.....O POR LO MENOS INTENTARLO!!!!!!!!!!!!

- BELLEZA VERSUS POBREZA

...SI LA BELLEZA SE CONSIDERA = A RIQUEZA, ENTONCES DEBERÍAMOS COMENZAR A TENER CONCIENCIA DE LA DIFERENCIA...

.....ALGO PUEDE SER "BELLO" EN LA MEDIDA QUE ARMONICE CON LO ESENCIAL...

...RIQUEZA MATERIAL ES LO QUE LA SOCIEDAD DE CONSUMO DE HOY, EN ESTE MUNDO MATERIALISTA NOS "MANDA"...

...POBREZA ES NO TENER "COSAS" O TRANSITAR EL DESAPEGO...LO SIMPLE...ESENCIAL....NO SOFISTICADO

"CARENTE DE VANALIDAD SUPERFICIAL"

ENTONCES SI QUEREMOS VOLVER A LA FUENTE Y NO CONSIDERAR QUE "LAS CASAS DE ADOBE" SON RANCHOS, SINO TOMAR CONCIENCIA DE LA SALUD!!...O SEA AMBIENTES CON ESPIRITU SANTO (O SANO)

...NO CAMINEMOS MAS HACIA LA DESTRUCCIÓN, EL VACÍO DE CONTENIDOS.....Y SI HACIA LO "VERDADERO, BELLO Y BUENO....."

CON NATURALIDAD, SIMPLEZA Y BELLEZA....

- **DESASTRE-RIESGO-VULNERABILIDAD**

¿ES NUESTRO AMBIENTE CONSTRUIDO SEGURO?

FRENTE A LOS ACONTECIMIENTOS QUE SE VIENEN SUSCITANDO EN NUESTRAS CIUDADES, LAS INCUMBENCIAS QUE ELLO IMPLICA Y UNA BÚSQUEDA PERSONAL DESEOSA DE SER GRUPAL, PARTICIPATIVA, ES QUE ME ANIMO A EXPONER, EXPLICAR Y TRANSMITIRLO, COMO TENER UNA EXCUSA, UN PRETEXTO PARA.... QUE, ENTRE TODOS PODAMOS REFLEXIONAR Y GENERAR CONCIENCIA GLOBAL SOBRE ALGUNAS CUESTIONES QUE NOS ATAÑEN O...ALGUNAS PALABRAS COMO...

DESASTRE...

VULNERABILIDAD...

RIESGO...

SEGURIDAD...

Y QUE TAL VEZ NO TENGAMOS CONCIENCIA REAL DE SUS INFLUENCIAS EN NOSOTROS...

"NO HAY LIBERTAD PARA EL DAÑO..." ESO NOS PERTENECE A TODOS.

¿QUÉ ES UN DESASTRE... SOLO UNA SITUACIÓN GEOLÓGICA O NATURALMENTE PROVOCADA... O LO QUE EL HOMBRE PROVOCA TAMBIÉN POR NO TENER CONCIENCIA O CONOCIMIENTO REAL DE LOS RIESGOS? Y ES TAMBIÉN UNA MALA FORMA DE VER, UNA ACTITUD... .. ?

¿ESTAMOS EN EL OJO DEL HURACÁN, PORQUE ESTE PUEDE SER POTENTE Y NO HACERNOS DAÑO, O TENER UN EFECTO DE ENERGÍA QUE NOS DISPARE PARA CUALQUIER LADO?

¿HAY RIESGO SINO HAY ESPACIO - TIEMPO - POBLACIÓN?

¿POR QUÉ SERÁ QUE LAS ORDENANZAS NO SE CUMPLEN, HACEMOS LO QUE DEBEMOS... O NO SABEMOS LO QUE HAY QUE HACER, SINCERA Y REALMENTE?

¿SERÁ QUE NO RESPONDE A LAS NECESIDADES VERDADERAS Y ESENCIALES?

¿SERÁ QUE ES UNA REGLA, UNA ESTRUCTURA, UN CÓDIGO, UNA ORDENANZA ALGO "NATURALMENTE DESEADO"?

¿VIVIR PARA Y POR LA LEY? O PARA Y POR LA NATURAL ARMÓNICA Y PRÁCTICA MANERA DE VIVIR EN CONCORDANCIA CON EL COSMOS... ..

¿DÓNDE ESTÁ LA MANO DE DIOS... ?

¿SERÁ CUESTIÓN DE LLEGAR AL FONDO DE LA CUESTIÓN?

¿SOMOS VULNERABLES... .. EL AMBIENTE, ESPACIO PUBLICO, EL ESPACIO PRIVADO... EL MUNDO, LA PROVINCIA, LA CIUDAD, O EL BARRIO, MI MANZANA, MI CUADRA, SON VULNERABLES?

¿ESTAMOS EN RIESGO?

¿CUÁLES SON LOS ESCENARIOS DE RIESGO?

SON ESCENARIOS PARA UN DESARROLLO SUSTENTABLE...

PODRÍAMOS CITAR NUMEROSAS MIRADAS, YA SEAN CIENTÍFICAS, PROFESIONALES, IDÓNEAS, TANGIBLES O TAMBIÉN ALGUNAS INTANGIBLES Y NO POR ELLO MENOS IMPORTANTES, PARA VER COMO LOS SERES HUMANOS NOS FUIMOS ALEJANDO DE LO ESENCIALMENTE VERDADERO Y NOS FUIMOS ADENTRANDO EN VIDAS DE FICCIÓN COMO "BELLEZA AMERICANA" O "BRAZIL".

DEJANDO DE LADO EL "PAÍS DEL NUNCA JAMÁS", O EL ENCUENTRO CON LO POSIBLE...

ES POR ELLO QUE ME ATREVO, DESDE ESTA MIRADA, Y DESDE MI MOSAICO, QUE ES LA BIOARQUITECTURA, PODER INTERCAMBIAR, TRANSMITIR, RECICLAR, RECONSTRUIR, REFORMULAR, REARMAR, REFUNDAR NUESTRO AMBIENTE... .. VERDADERAMENTE SUSTENTABLE Y CONSTRUIR ENTRE TODOS UN DAMERO DE INFINITOS COLORES DONDE CADA UNO COLOQUE SU MOSAICO, SU SER ORIGINAL... ORIGINARIO... AUTENTICO, GENERATIVO PARA ARMAR UNA ACUARELA DE COLORES... ..

UNA ESCUELITA DE VIDA.....ABRIENDO PUERTAS.....DE EXPLORACION AL INFINITO...

SIENDO ENTRE TODOS ARQUITECTOS DEL AMOR.....

RECALIFICANDO SIGNIFICADOS... AUTORIZANDO... NOS...
COMENZANDO A... PARA DESARROLLAR
EL.....PROYECTO.....

UNA SÍNTESIS REFLEXIVA PERSONAL SOBRE LAS
DISTINTAS POSTURAS...."DE BRAZIL.....AL
ENCUENTRO DEL PAÍS DEL NUNCA JAMÁS".

PREGUNTAS QUE NOS LLEVAN HACIA EL PROCESO...

¿RESTAURAMOS EQUILIBRIOS SUSTENTABLES?

¿LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS?

¿HACEMOS UNA ARQUITECTURA ENERGÉTICA, CORPORAL, HUMANA?

¿PODEMOS CREAR ESCENARIOS VITALES?

¿ES SANADORA UNA VISIÓN HOLÍSTICA, INTEGRAL?

¿PODEMOS HACER UNA "META ARQUITECTURA", IR MÁS ALLÁ?

*¿PODEMOS ARMAR UNA NUEVA LINGÜÍSTICA ARQUITECTÓNICA, MÁS ALLÁ DEL
PRODUCTO FINAL, POTENCIANDO LOS PROCESOS Y LOS VÍNCULOS?*

¿RESTAURAMOS LO ESENCIAL, ORIGINARIO, GENUINO?

¿RELIGAMOS?

*¿PODEMOS ARMAR UNA DIALÉCTICA ENTRE EL SENTIR-SABER-COMPRENDER ,
EL ESPACIO?*

¿CRÍISIS Y ESTRATEGIAS...RIESGOS Y ESTRATEGIAS?

¿PODEMOS RECONCEPTUALIZAR VALORES?

**RESIGNIFICANDO.....RECREANDO.....RECONSTRUYENDO
.....REFUNDANDO....RECICLANDO.....EL PARADIGMA...**

“MEDIAR... MEDIACIÓN...”

JUGAR... VOLVER A SER NIÑOS...

CREER... CREAR... REALIDAD...

AUTORIZAR PARA...

HABILITAR NUEVAS MIRADAS...

Y CORRERNOS DEFINITIVAMENTE DE:

LOS EDIFICIOS EN QUE NOS LIMITARON...

LAS LEYES QUE "ORDENARON" ...

LA ROPA QUE NOS "PUSIERON" ...

EL CUERPO QUE "MALTRATAMOS" ...

EL MUNDO QUE "DESCUIDAMOS" ...

Y CUANTA COSA MÁS QUE "ENCAJONAMOS" ...

"NO HAY LIBERTAD PARA EL DAÑO ... "

PARA SENTIR PROFUNDAMENTE QUE:

*DEBO INTEGRARME A "LA NATURALEZA DE INTEGRACIÓN CON EL
CAMBIO..." Y QUE ESTO SURGE DESDE LO GENUINO,
ORIGINARIO, GENERATIVO, AUTÉNTICO...*

ENERGÉTICO...

HUMANO...

Y PODER...

*¿SERÁ CUESTIÓN DE LLEGAR AL FONDO DE LA CUESTIÓN...?
DIGO, PARA ENCONTRAR LA MANO DE DIOS*

PARA ELLO HACER:

UNA INVESTIGACIÓN PROFUNDA, METAFÍSICA, ESPIRITUAL, FILOSÓFICA,
ANTROPOLÓGICA, ALQUÍMICA, RELIGIOSA, ETC.... PARA ARRIBAR AL MISMO
PUERTO... Ó SIMPLEMENTE PODER ABRIR "LOS REGISTROS"
DE NUESTRO PASADO Y PONERLOS EN EVIDENCIA... Y GENERAR CONCIENCIA...
PARA LEERLOS... TOCARLOS... MIRARLOS... SENTIRLOS... VIVIRLOS... EXPERIMENTARLOS...

SI MERGULLLEAR... MERGULLLEAR... BUCEAR...
... BUCEAR... NOVAMENTE SOBRE LO YA PISADO...
BUCEAR DENTRO NUESTRO PARA QUE NUESTRA ALMA NOS GUÍE EN EL
CAMINO DEL ENCUENTRO CON LO ESENCIAL...

... O SON LOS SUEÑOS POSTERGADOS QUE SE AÚNAN PARA
VOLVER... O ES "ESO TODO LO SUCEDIDO QUE SE ENCUENTRA,
TEJIDAS POR LAS TELARAÑAS DE LA VIDA, ESOS HILOS QUE TEJE
MAIA... ESA CREATIVIDAD... O SALTO CUÁNTICO...

EL AMOR, LA MIRADA DEL CORAZÓN QUE DEJA VER EN
CUALQUIER LUGAR UN...

JARDIN ENCANTADO

*O LA EXPRESIÓN SANA DE LO QUE QUEREMOS, DESEAMOS,
SENTIMOS... ESA ENERGÍA PUESTA,
AUNADA, SUMADA, POTENCIADA QUE... SI UNO CREE... **TODO ES
POSIBLE...***

NOS LLEVA AL ENCUENTRO DEL PAÍS DE NUNCA JAMÁS...

... NOS SALIMOS DE LA MATRIX? ...

... NOS CONECTAMOS CON NUESTRO PODER? ...

*DECIDIMOS, ELEGIMOS LA POSIBILIDAD, DE TODAS LAS
POSIBILIDADES...?*

¿CREAMOS NUESTRA REALIDAD?

Ó

¿DE QUÉ RAYOS ESTAMOS HABLANDO?

¿Y SI CON EL AMOR EL AGUA SE TRANSFORMA EN UNA OBRA DE ARTE ...

CÓMO SERÍA UN ESPACIO CON ALTA VIBRACIÓN, Y AMOR VERDADERO Y PROFUNDO?

MAPA DE CONTACTO O CÓMO SE DESARROLLA LA TAREA

- **¿POR QUÉ UN MAPA?**

MAPA DE CONTACTO.....O COMO SE DESARROLLA LA TAREA...COMO UNA BITÁCORA DE VIAJE... ..

MAPA.....PORQUE UNO VIAJA ORIENTADO, SI TIENE UN MAPA, UN CROQUIS DE RECORRIDO Y SE SABE A DONDE UNO QUIERE LLEGAR.....

- **¿PORQUÉ CONTACTO?**

CONTACTO... ..PORQUE LA COMUNICACIÓN, ES COMO EL AIRE A LA RESPIRACION..... VITAL!!!!

PROYECTO COMO UNA BITÁCORA DEL VIAJE...O ESCRIBIR UN GUIÓN ARQUITECTÓNICO...

- **¿PORQUÉ UNA BITÁCORA?**

Y PORQUE VA DANDO CUENTA DE UN RECORRIDO, TIEMPO, ESPACIOS... PARADAS, HITOS, SEÑALES, SÍMBOLOS... RECUERDOS... PRESENCIAS...

ITINERARIO , HITOS , PARADAS DE ESE ANDAR POR LA SENDA ELEGIDA , SELECCIONADA PARA TAL FIN , QUE NOS LLEVA AL ENCUENTRO CON LO ESENCIAL, EN NUESTRA VIDA Y NUESTROS ESPACIOS... ..

VIAJE COMO UN ANDAR, ANDAR HACIENDO Y TEJIENDO CAMINOS. VIAJE COMO PROCESO. UNO ELIGE COMO HACER UN VIAJE

- **¿PORQUÉ UN VIAJE?**

EN FIN... VIAJAR... VIAJAR... VIAJAR...

DICEN QUE VIAJANDO SE FORTALECE EL CORAZÓN Y QUE ANDAR NUEVOS CAMINOS ME HACE OLVIDAR AL ANTERIOR...

SEGURO QUE OTRA VEZ ANDARÉ, SOÑANDO, INVENTANDO ESPERANZAS PARA VOLVER A VENIR...

CREO QUE NADIE PUEDE DAR UNA RESPUESTA NI DECIR QUE PUERTA HAY QUE TOCAR... SÓLO SE TRATA DE VENIR...

EN VIAJE HACIA UN DESTINO APARENTEMENTE INCIERTO ESTIMULA NUESTROS SENTIDOS. NOS ABRE HACIA PANORAMAS INCREÍBLES, NOS RENUEVA LA ESPERANZA DE SABER QUIÉNES SOMOS.

NO IMPORTA DÓNDE, CÓMO O CON QUIÉN, EL SÓLO HECHO DE HACER UN VIAJE Y DESCUBRIR UN NUEVO LUGAR, UNA NUEVA MANERA O MODO, UN NUEVO ESPACIO PROPIO...

PARA MÍ LOS VIAJES TAMBIÉN SON INTERCAMBIOS CON NUEVAS PERSONAS, NUEVOS TERRITORIOS, NUEVAS EXPECTATIVAS O PARADIGMAS. INDAGAR SOBRE FORMAS DE VINCULARNOS, DE ENCONTRARNOS Y ENCONTRAR AQUELLO DE QUE MI CORAZÓN Y ALMA SIENTEN TENGO QUE IR... VIAJE COMO UN ANDAR, ANDAR HACIENDO Y TEJIENDO CAMINOS. VIAJE COMO PROCESO. UNO ELIGE COMO HACER UN VIAJE, YO DECIDÍ, POR AHORA, QUE ESTE ES MI ITINERARIO Y HACIA ALLÍ ME VOY...

•-¿PORQUÉ UN GUIÓN?

COMO CONSTRUCCIÓN DE UN DIALOGO CONTINUO O DIALECTICA, EN EL PROCESO DEL PROYECTO... ..

UN CAMINO DE ENCUENTROS .UNA LINGUISTICA PARTICULAR... ..GESTOS, SENSACIONES... ..SABORES, TEXTURAS... .. COLORES... ..AROMAS... ..QUE CONDIMENTAN LA SENDA DEL RELATOEL PROYECTO

- *ENSAYOS PARA DESCUBRIR DESDE LOS ESCENARIOS REALES , COMO UN PROCESO LÚDICO , Y CREATIVO , DONDE SE VA IMPROVISANDO .ORGANICAMENTESE HACE OBRA"ATRAVES DE TODOS LOS SENTIDOS... .. ENSAYO*

COMO UN TALLER DONDE SE VA CORRIENDO.
REPARANDO... ..REARMANDO... ..

- ACTORES , PERSONAJES , ,RELATOS , FICCION Y REALIDAD ,
UNIDAS, PARA REALIZAR "UNA OBRA DE TEATRO O CINE
CONSTRUIDA REALMENTE"

GUIONES ARQUITECTONICOS.....

**RELATOS E IMÁGENES .COMO UN CUENTO GRAFICO QUE SE
VA ESCRIBIENDO SOBRE LA MARCHA.....**

COMO UN VIAJE.....

BITACORA DE UN VIAJE!!!!!!!!!!!!!!

**RECREANDO EL ESCENARIO VITAL DEL HOMBRE....
PORQUE?**

PORQUE SE RE-CREA...SE VUELVE A CREAR.....

REPRESENTAR.....

***VOLVER A PRESENTAR.....PRE-SENTAR(ALGO QUE
SIENTO EN LA IMAGINACIÓN , Y QUE IMPRESIONA CON UN
VALOR QUE CONMUEVE ..MUEVE CON... ..)***

SISTEMA ABIERTO Y ORGÁNICO QUE TIENE UNA

ESTRUCTURA QUE LO CONTIENE EN TIEMPO Y

ESPACIO,PERSONAJES , CONFLICTOS , DIALOGOS ,

PALABRAS , SILENCIOS IMÁGENES.....

COMPONIENTOS.....PONIENDOLAS CON!!!!!!!!!!!!!!



DESARROLLO “INTENTAR RE-NACER.....

VOLVER A ESTAR PRESENTE O RE-PRESENTAR UN NUEVO
NACIMIENTO.....
PARA QUE EL CAMBIO NO LLEGUE SOLO A TU MENTE -
CUERPO, DESDE TU ESPÍRITU, SINO TAMBIÉN
INTEGRALMENTE AL ESPACIO EN EL QUE HABITAMOS.....

“LO ESENCIAL ES INVISIBLE A LOS OJOS”
SAINT EXÚPERY

“HACEMOS UNA VASIJA DE UN PEDAZO DE ARCILLA;
Y ES EL ESPACIO VACÍO EN EL INTERIOR DE LA VASIJA
LO QUE LA HACE ÚTIL.
HACEMOS PUERTAS Y VENTANAS PARA UNA
ESTANCIA;
Y SON ESOS ESPACIOS VACÍOS LOS QUE HACEN
LA ESTANCIA HABITABLE.
ASÍ, MIENTRAS QUE LO TANGIBLE POSEE
CUALIDADES,
ES LO INTANGIBLE LO QUE LO HACE ÚTIL.”

LAO TSE

... .. *LA VASIJA ES NUESTRO CUERPO... .. TAMBIÉN NUESTRA
CASA... LA CASA DEL ESPÍRITU ES NUESTRO CUERPO... ..*

*Y, ESTE CUERPO HABITA EN UNA CASA FÍSICA...
... Y ASÍ LOGRAR QUE NUESTRA CASA FÍSICA O HÁBITAT SEA UN
"HOGAR" UN VERDADERO" COBIJO"*

*ARMANDO ROMPECABEZAS...PARTES, ESCENAS, MATERIA,
EMOCIÓN... OBJETOS, SUJETOS....PERMEABLES, FLEXIBLES.....
POETICA... POETICA DEL ESPACIO.*

*VISIÓN HOLÍSTICA DE LA REALIDAD...
NECESIDAD DE INTEGRACIÓN...VER, PENSAR, OÍR, LA
DUALIDAD, LA POLARIDAD...*

SENTIR LA TOTALIDAD...

SER LA TOTALIDAD...

*" CONSTRUIR QUIERE DECIR ORIGINARIAMENTE HABITAR .. LA VIEJA PALABRA BAHUEN
DICE QUE EL HOMBRE ES EN CUANTO HABITA...HABITAMOS , NO PORQUE HAYAMOS
CONSTRUIDO , SINO QUE CONSTRUIMOS EN CUANTO HABITAMOS , ESTO ES , EN
CUANTO SOMOS LOS HABITANTES....HABITAR : EL PERMANECER , EL MANTENER-SE ...EL
VÍNCULO DEL HOMBRE CON LOS LUGARES Y , POR MEDIO DE ELLOS , CON ESPACIOS ,
ESTRIBA EL HABITAR. . LA RELACIÓN DE HOMBRE Y ESPACIO NO ES OTRA COSA QUE EL
HABITAR ESENCIALMENTE PENSADO...SÓLO SI NOSOTROS TENEMOS EL PODER DE
HABITAR, PODEMOS CONSTRUIR..." HEIDEGGER Y , COMO UNO DE LOS PARADIGMAS ES
HACERLO DESDE LO ORIGINARIO , GENUINO DE CADA LUGAR, TENEMOS EN CUENTA LA
COSMOVISIÓN PARTICULAR , SABIENDO QUE :*

*"LA COSMOVISIÓN Y LAS LENGUAS DEL MUNDO TIENEN UNA MELODIA UNIVERSAL,
UNA SONORIDAD QUE NOS AFIRMA Y CONFIRMA QUE SOMOS Y ESTAMOS DONDE
TENEMOS QUE ESTAR.*

LA UNION , LA CONCEPCION DE QUE TODO ES UNO, QUE NO HAY RAZAS , NI RELIGIONES , NI FRONTERAS....QUE SOMOS, ESTAMOS Y VENIMOS TODOS DEL MISMO LUGAR..Y QUE SOLO EL HOMBRE DIVIDE, SEPARA, FRAGMENTA, DISGREGA Y..... SE ENFERMA POR NO ESTAR CONECTADO.....

LA MUSICA ES UNIVERSAL .LA LENGUA Y SU SONORIDAD TAMBIEN. ASI MAPUCHES ,ONAS , TEHUELCHES , ARAUCANOS , DIAGUITAS, .ETC.....CHINOS, TIBETANOS, INCAS, MAYAS, AZTECAS, MUISKAS, EGIPCIOS , ARABESAYMARA.....NOS CONECTAN INDEFECTIBLEMENTE CON LA MELODIA UNIVERSAL.....

OJALÁ PODAMOS RE-CUPERAR NUESTRAS RAICES, Y ESTAS" PRECIOSAS" PALABRAS Y MANERAS DE LA LENGUA QUICHUA.....

ASI COMO RE-ENCONTRARNOS CON OTRAS MARAVILLOSAS TECNICAS y COSMOVISIONES ANCESTRALES...

© CAMINOS - ÑANKUNA

...“CONVOCATORIA PARA CAMBIAR NUESTRO ESTADO DE CONCIENCIA; GESTAR UN NUEVO ESPACIO HACIA UNA APERTURA HOLÍSTICA TRANSDISCIPLINARIA, INTEGRADORA, GENUINA” ...

ENTONCES..... CONSIDERAMOS QUE EL APORTE DE DISCIPLINAS TALES COMO : BIOENERGÍA, CALENDARIO MAYA, FOCUSING, PERMACULTURA, BIOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN, LA GEOMETRÍA SAGRADA, LA PSICOGOMETRIA, ARQUITECTURA ORGÁNICA , NATURAL Y BIOLÓGICA, SOCIOLOGÍA , PSICOLOGÍA , ANTROPOLOGÍA , MEDICINA (EN TODAS SUS ESPECIALIDADES), MEDICINA COMPLEMENTARIA (HOMEOPATÍA ,ANTROPOSOFÍA , AURICULOMEDICINA ,MEDICINAS ORIENTALES , ENERGÉTICAS SINTERGETICAS

*,HOLÍSTICAS , ETC..) , FILOSOFÍA , METAFÍSICA, BIOLOGÍA , GEOLOGÍA , FÍSICA , ASTROFÍSICA , GEOBIOLOGÍA , QUÍMICA ,TODAS LAS SENDAS Y LA COSMOVISIÓN DE LAS DIFERENTES CULTURAS PREHISPÁNICAS Y ENERGÉTICAS, COMO EL FENG SHUI, COSMOVISIÓN MAYA, INCA, EL VASTU VYDIA , O LAS LENGUAS COMO EL QUICHUA... HISTORIA DE LAS RELIGIONES , DEL ARTE , ÉTICA , Y TODAS LAS TERAPIAS COMPLEMENTARIAS CORPORALES ,Y MAS... INCORPORAN A LA CONCEPCIÓN DE ARQUITECTURA , OTROS FACTORES QUE INFLUYEN Y DETERMINAN LA MANERA “CÓMO EL HOMBRE VIVE Y HABITA ... , SU CALIDAD DE VIDA ...” , TALES COMO : COLOR , LUZ , OSCURIDAD , VEGETACIÓN , AGUA , OBRAS DE ARTE, SONIDOS, RUIDOS, SILENCIOS, RADIACIONES, ATMÓSFERA, AIRE, CONTAMINACIÓN, LIMPIEZA, FUEGO, FENÓMENOS NATURALES , FENOMENOS COSMICOS., EL MAGNETISMO TERRESTRE.
.ETC..*ELEMENTOS QUE AFECTAN NUESTRA PERCEPCIÓN Y NUESTROS SENTIDOS.**

- ¿CÓMO?

ARMANDO ROMPECABEZAS CON LOS CONDICIONANTES EXTERNOS E INTERNOS, COSMICOS Y ESPIRITUALES QUE RECIBE EL HOMBRE.

VINCULOS GENUINOS RE- LIGANTES.

- ¿CUANDO?

CUANDO TODAS LAS CONDICIONANTES COLABOREN PARA ESTO.

- **¿CÓMO LOGRARLO?**

1- PARTIENDO DE ESTA VISIÓN HOLÍSTICA PONEMOS AL HOMBRE COMO OBSERVADOR Y ACTOR... "LA OBSERVACIÓN DE ALGUIEN ES ESENCIAL PARA QUE LA POSIBILIDAD SE MANIFIESTE Y SE VUELVA EFECTIVA; SÓLO CUANDO EL OBSERVADOR OBSERVA, LA COSA (INCLUSO EL TIEMPO) SE MANIFIESTA".

A. CONSIDERANDO AL HOMBRE COMO UNA BURBUJA (SER) COMPUESTA POR CUERPO, MENTE, EMOCIÓN Y ESPÍRITU.

B. "EL UNIVERSO ES AUTO CONSCIENTE PERO LO ES A TRAVÉS DE NOSOTROS. NO SOMOS EL CENTRO GEOGRÁFICO DEL UNIVERSO (EN ESTO COPÉRNICO TENÍA RAZÓN). PERO SÍ SOMOS SU CENTRO DE SENTIDO."

*"ESPACIOS QUE INTENTAN VOLVER A DAR COBIJO
NUEVAMENTE... ..AL FIN... .."*

ARMONIZANDO HABITANTE Y HÁBITAT,

*COMO UN TODO, LA ENERGÍA, EL HOMBRE, LA ARQUITECTURA,
LA*

**TIERRA, EL UNIVERSO TODO... "PAY ANUNA ASHPA AMY
DESDE TODOS LOS PLANOS Y DIMENSIONES DEL HOMBRE DEL
ESPACIO. "EN EL ADN DE AMBOS"**

**PROTEGIENDO Y RE-CONECTANDO... ..
TRANSMUTANDO... ..CON EL EFECTO MARIPOSA... ..
VOLVER A ESTAR PRESENTE, O RE-PRESENTAR 1
NACIMIENTO QUE YA HUBO ANTES... ..
ORGÁNICA Y ESPIRITUALMENTE.....**

**CON ALMA Y VIDA... ..ANUNA SAMAY
CON ENERGÍA
CON MATERIALES SANOS Y NATURALES
CON RECURSOS Y HERRAMIENTAS SUSTENTABLES
CON CREATIVIDAD, PERSONALIDAD Y REGIONALISMO
CON DIGNIDAD Y RESPONSABILIDAD SOCIAL**

**PARA GESTAR UN NUEVO ESPACIO.....SEMBRANDO
UNA MIRADA HOLISTICA, INTEGRADORA Y
TRANSDISCIPLINARIA**

**UNA ARQUITECTURA ORIGINARIA, GENUINA, ESENCIAL
Y ESPIRITUAL.....REGIONAL.....**

**RE-NACER
AR KI TEC TURA
CON NUESTROS CONOCIMIENTOS...
NUESTRO CORAZÓN...
Y... NUESTRAS MANOS...
YCHIS YACHAYWASIKUNA, YCHIS SONCKO, YCHIS
MAQUIKUNA.....**

...¿QUÉ ENTIENDO POR ESPACIOS EN ARQUITECTURA?...

*ESPACIOS EN LA ARQUITECTURA, COMO ALGO SAGRADO ,
MAGICO , MACRO.....UNA META ARQUITECTURA... ..QUE VA
MAS ALLÁ DE...*

PUENTE... CAMINO...ENCUENTRO... ..

...¿Y POR ARQUITECTURA?...

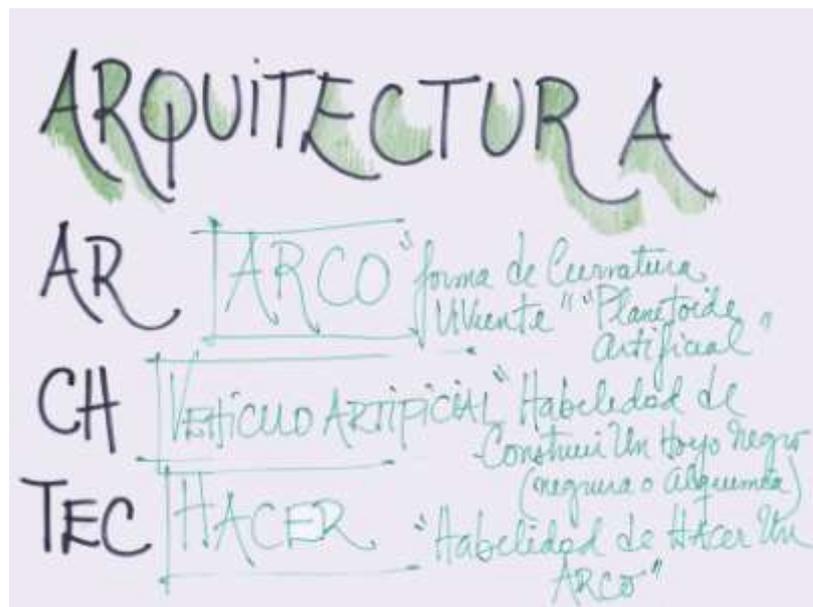
*ARQUITECTURA COMO UN INSTRUMENTO EN EL PAISAJE,
COMO ILUMINACIÓN...*

*RE-LIGANDO..... DONDE EL ESPÍRITU Y EL CUERPO
CONVIVAN EN ARMONIA, SANANDO CON LA MÚSICA DE LAS
ESFERAS...*

*ARQUITECTURA COMO UN ARTE SOCIAL, PARA LA ALEGRIA
EL ENCUENTRO, EL VINCULO,
SANACIÓN = SABIDURÍA*

TENIENDO EN CUENTA EL SOSTÉN Y EL PESO, EL ADENTRO Y
EL AFUERA
ARQUITECTURA COMO LA CAPACIDAD DE HACER UN ARCO

**“PARA LEVANTAR UNA CARGA MUY PESADA, ES PRECISO
CONOCER SU CENTRO...
ASÍ PARA QUE LOS HOMBRES PUEDAN EMBELLEZER SUS
ALMAS
ES NECESARIO QUE CONOZCAN SU NATURALEZA”
ERGONAUTA**



ADN: "Fue diseñado para Encenderse ...
 para prenderse ... **RAYO FUEGO CHI** ...
 Se enciende y se obtiene "Santo Lúcas"
 Combure la carga ...

CHI: **CARGA ORGÓN, ENERGÍA**
 "Crear Fuego en tu Sangre", Campo de Carga de
 "Coherencia"

KI: **ESPIRITU ...** "Te bote al Otro Mundo"
 "Cortadad de Coherencia en el Campo de Carga ..."

KA: **ALMA ...** Campo de Coherencia

TECTONICO
 TELURICO: **TIERRA**

ARCHITECTURA
 "HABILIDAD DE HACER UN **ARCO**"

DIOARCHITECTONIA
 "DIO ... ESPACIOS ... ENERGÍA ... TIERRA ...
 ESPIRITU ..."

Vehículo luz para el Encuentro
 con lo Esencial

EMBOGAR "Vincular 1 Campo
 Pequeño en 1 Campo más
 GRATIDÉ ..."

"Lo Muchos Son Uno" **510010**
 Perspectiva Consumada (el punto de la ...)

ANIDAR ARCHITECTURA **DOMINIO MAGNETICO**
 Anidamiento de Donas por la Cota
 guran las letras y los Símbolos,
 Combinando el ptá de Vista ..."

ESPIRITOS
 NILOS
 ESPIRALES

Entonces ...

Agarramos del VERTICE DEL TORNADO
 de la Simetría ... del Momento
 Magnético ... y de la Memoria
 TRIDIMENSIONAL

Escribiendo palabras... que hacen
 frases... que hacen párrafos... y
 CAPÍTULOS

Y CLARO, TOMANDO CONCIENCIA...

DE LO QUE SOMOS, Y TENEMOS CON TODAS NUESTRAS
 POTENCIALIDADES.....

ESTO... MÁS O MENOS SERÍA COMO NOS VAMOS...
 COMO ES ALGO... LA IMAGEN QUE HAY
 DE ALGO... O COSA...
 VÍDEOS DE AQUÍ NOS MANEJAMOS...

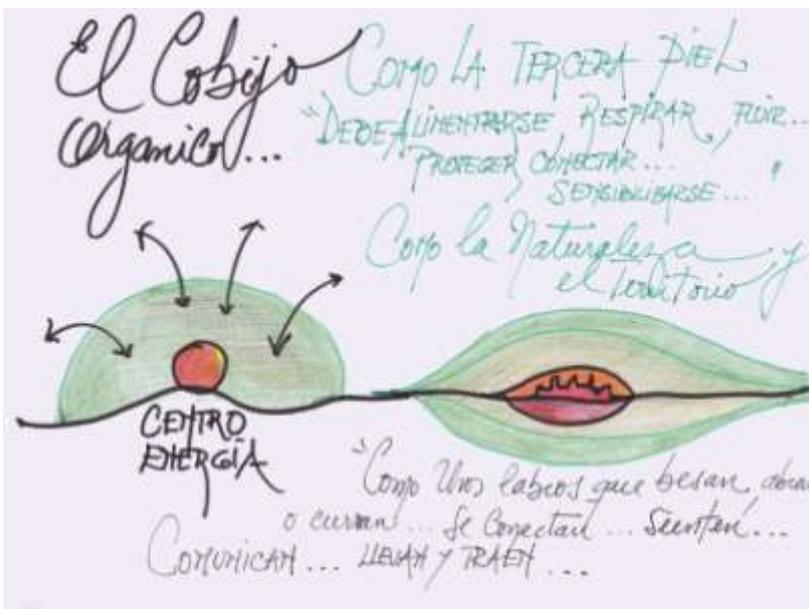
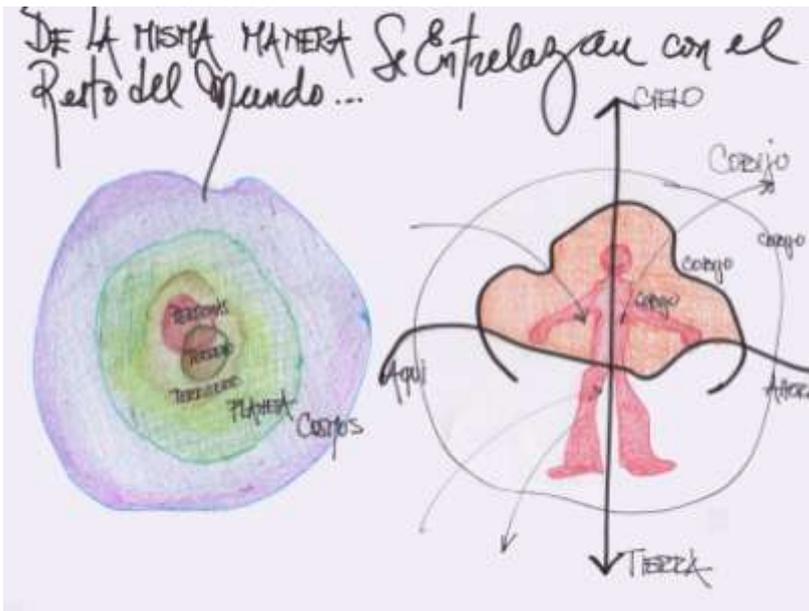
Como se
 "Confirma"
 "Como se"
 muestra

¡QUE PASA
 CON LAS
 FRONTERAS
 LOS
 BORDES...
 TODO LO
 POSIBLE Y
 TAMBIÉN
 IMPOSIBLE??

EN LAS FRONTERAS
 ESTÁN LOS CÉLULAS Y
 LOS NIÑOS...

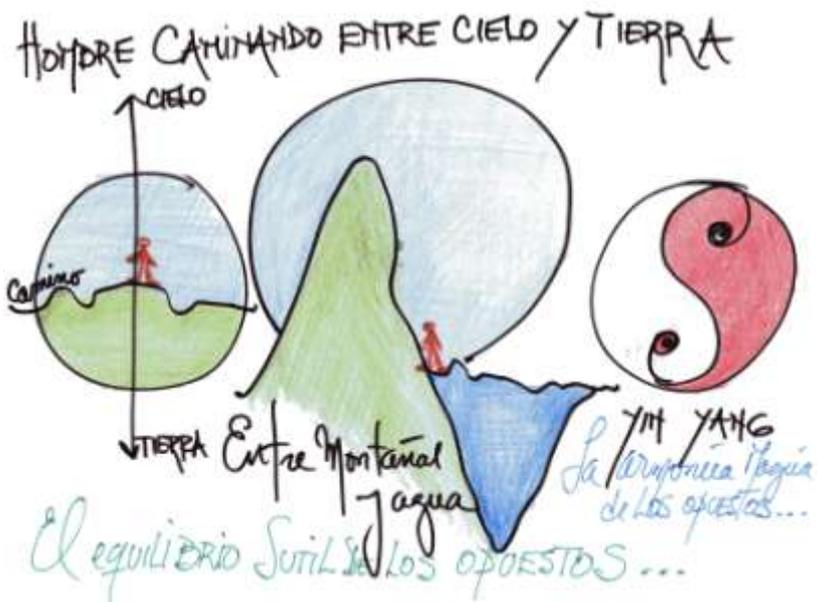
PAPEL
 PAPEL

IMAGEN



Es la "LENTE" lo que el
Espíritu hace después...
Lo TANGIBLE ... LO INTANGIBLE...
¿Cómo Impacta Todo Esto en Cada
Ser, en el Espacio ... ?

¿Como las FORMAS
los Colores las TEXTURAS
los Olores AROMAS los Sonidos
SENSACIONES
PERCEPCIONES
CONCIENCIA ...
HACEN Y SON !!!





CAMINANDO HACIA LA INTERFASE

- **UNA MIRADA SOBRE EL DESARROLLO SUSTENTABLE .UN NUEVO HUMANISMO, Y LA PROYECTACIÓN AMBIENTAL. ARQ. RUBÉN PESCI. FLACAM. UNLA**

“CUANDO HABLAMOS AQUÍ DE AMBIENTE ESTAMOS HABLANDO DE ASUMIR QUE TODOS LOS FACTORES DE LA REALIDAD ESTÁN EN PROFUNDA INTERRELACIÓN, Y QUE ESA INTERRELACIÓN DA UN MAL AMBIENTE DE VIDA O UN BUEN AMBIENTE DE VIDA. Y ALLÍ SE JUEGA LA SUERTE DE NUESTRA REALIDAD COTIDIANA, Y TAMBIÉN LA SUERTE DE NUESTRA SOCIEDAD...

NUESTRA DEFINICIÓN: NO SÓLO MEJORAR LAS RELACIONES DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA, SINO CAMBIAR NUESTRO ESTILO DE DESARROLLO POR UN AMBIENTE MEJOR, PARA CONVIVIR MEJOR EN ÉL....

ME GUSTA MUCHO MÁS COMPONER EL DESARROLLO SUSTENTABLE CON LA COLUMNA DERECHA DE LA SOCIEDAD DE FLUJOS CÍCLICOS QUE LA QUE HAN ACUÑADO ALGUNOS ORGANISMOS INTERNACIONALES COMO LA CEPAL, QUE HABLA DE "TRANSFORMACIÓN PRODUCTIVA, CON EQUILIBRIO ECOLÓGICO Y JUSTICIA DISTRIBUTIVA" (DONDE PRODUCCIÓN ESTÁ EN REVISIÓN Y EQUILIBRIO NO EXISTE)

SI AMBIENTE ES ESTA VISIÓN GLOBAL DE ASUMIR NUESTRA CONDICIÓN HUMANA EN LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA ARMONÍA CON TODOS LOS FACTORES DE LA REALIDAD, DESARROLLO SUSTENTABLE SERÍA EL ESFUERZO DE PONER TODOS ESOS FACTORES EN CONJUNTO.

HOY ESCUCHAMOS A LOS MÁS NOTABLES ECOLOGISTAS Y BIÓLOGOS DEL MUNDO, RECONOCIENDO QUE SI BIEN ES EL HOMBRE EL QUE HA PROVOCADO MUCHOS DE ESTOS MALES, CON UN ESTILO DE DESARROLLO EQUIVOCADO, TAMBIÉN ES EL ÚNICO QUE LOS PUEDE ARREGLAR.

EL DESARROLLO SUSTENTABLE ES LA SOCIEDAD DE FLUJOS CÍCLICOS, ES TOMAR CONCIENCIA DE QUE SOLAMENTE COMPRENDIENDO LAS RELACIONES Y ORGANIZÁNDOLAS EN EL CAOS, PODEMOS HACER QUE ESTA COMPLEJÍSIMA SOCIEDAD EN QUE ESTAMOS, ESTA COMPLEJÍSIMA REALIDAD GLOBAL Y PLANETARIA PUEDA DIRECTAMENTE SOBREVIVIR.

NO HAY PROBLEMAS ECOLÓGICOS, LOS ECOSISTEMAS FUNCIONAN; LO QUE HAY, CON PROBLEMAS DE INSERCIÓN INCORRECTA DEL HOMBRE Y SUS ACTIVIDADES EN LOS SISTEMAS ECOLÓGICOS, QUE ES ALGO COMPLETAMENTE DISTINTO.

NO ES EL ECOLOGISMO LO QUE VA A SALVAR LA REALIDAD, SINO UNA NUEVA CULTURA DEL HOMBRE, LO QUE LLAMAMOS NUEVO HUMANISMO, CAPAZ DE INTERACTUAR ADECUADAMENTE CON LOS SISTEMAS NATURALES...”.

SÍNTESIS FLACAM

• EL AMBIENTALISTA. FRANCESCO DI CASTRI

1. SER UN AMBIENTALISTA OPERATIVO (PROYECTUAL)
2. SABER IDENTIFICAR EL PROBLEMA GENERADOR
3. SABER ESCOGER LA ESCALA ESPACIAL APROPIADA
4. SABER ADOPTAR LA ESCALA TEMPORAL CONVENIENTE
5. SABER INCORPORAR LA DIMENSIÓN PERCEPTIVA DEL AMBIENTE
6. SABER LO QUE NO SE SABE
7. SABER PENSAR CADA PROPUESTA CON VALOR DE PROTOTIPO EXTRAPOLABLE
8. SABER COMPRENDER LA ESCALA DE LAS INTERDEPENDENCIAS INTERNACIONALES Y LOS VALORES CULTURALES UNIVERSALES A LA VEZ QUE LAS IDIOSINCRASIAS REGIONALES
9. NO TENER MIEDO AL ERROR
10. DEJAR DE SER EL HOMBRE "NO PARA PENSAR EN TÉRMINO DE EVOLUCIÓN, EQUILIBRADA SÍ, PERO EVOLUCIÓN AL FIN

ESTA SIMBIOSIS, NATURALEZA Y CULTURA, ES UNO DE LOS ASPECTOS MÁS IMPORTANTES DE LA EVOLUCIÓN DE LA ECOLOGÍA. EL ECÓLOGO ES, NORMALMENTE, EL RESULTADO EVOLUTIVO DEL EXPERTO EN CIENCIAS NATURALES, QUE HA LLEGADO A DAR UNA IMPORTANCIA MAYOR A LOS ASPECTOS DE LAS INTERRELACIONES CON EL MEDIO, INCLUYENDO EL MEDIO HUMANO.

EL ECOLOGISTA ES EL MIEMBRO DE UN MOVIMIENTO POLÍTICO O DE UN GRUPO DE PRESIÓN. ALGUNOS ECÓLOGOS SE VUELVEN ECOLOGISTAS; MENOS ECOLOGISTAS HAY QUE SE VUELVEN ECÓLOGOS, PORQUE ELLO IMPLICARÍA UNA PREPARACIÓN UNIVERSITARIA MUY LARGA...

EL AMBIENTALISTA ES LA NUEVA CATEGORÍA (DE LA CUAL MI AMIGO RUBÉN PESCI ES UN EJEMPLO MUY MARCADO) DE LOS PROFESIONALES QUE, DERIVADOS DE LAS MÁS VARIADAS DISCIPLINAS, CONVERGEN HACIA UNA VISIÓN NO CLÁSICA DE LA ECOLOGÍA. SON ARQUITECTOS, INGENIEROS, INGENIEROS SANITARISTAS, MÉDICOS, FILÓSOFOS, QUE TOMAN CADA VEZ MÁS INTERÉS EN LOS ASPECTOS DEL MEDIO AMBIENTE.

EN EL SIMPLE ECOSISTEMA, SINO EN LA INTERACCIÓN DE ECOSISTEMAS (MARINOS Y TERRESTRES, MONTAÑOSOS Y DE LLANURAS, DE AGUA DULCE Y LITORALES).

EN ECOLOGÍA SE VEÍA TRADICIONALMENTE LA ACCIÓN DEL HOMBRE COMO UNA "EXTERNALIDAD", COMO MODIFICADOR DE LOS ECOSISTEMAS, CONSIDERÁNDOLO UN FACTOR DE PERTURBACIÓN (COMO UN CAMBIO CLIMÁTICO, SÍSMICO O CUALQUIER OTRO) Y NO TOMANDO EN CONSIDERACIÓN LO IMPONDERABLE QUE SE SUCEDE EN LA MENTE DEL HOMBRE Y DE TODOS NOSOTROS, Y QUE DETERMINA LOS CAMBIOS: LO NO CUANTIFICABLE DE LA CONDUCTA HUMANA, DE LAS PERCEPCIONES; LA DIVERSIDAD MISMA DE ESTAS ÚLTIMAS QUE VARÍAN ENORMEMENTE ENTRE PUEBLOS, COMUNIDADES, CLASES SOCIALES, EDADES O SEXOS.

"DENTRO" DE LA MISMA BIOSFERA, PARTE INTEGRANTE DE ELLA, RESPONSABLE DE SU EVOLUCIÓN; Y NO LIMITARSE A CONSIDERAR EL AMBIENTE EN LOS ASPECTOS FÍSICOS Y BIÓLOGOS. ADEMÁS DE ESTA RUPTURA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA, A LA QUE MUCHOS SE RESISTEN TODAVÍA, OCURRE AHORA UN HECHO TRASCENDENTAL Y DE NATURALEZA GLOBAL: EL AUMENTO CASI INCONCEBIBLE DE LA COMPLEJIDAD DE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES Y DE LAS INTERDEPENDENCIAS SUCESIVAS. AUMENTA EL GRADO DE IMPREVISIBILIDAD: IMPREVISIBILIDAD CIENTÍFICA, SOCIAL E INCLUSO POLÍTICA.

EL PRIMER PUNTO, QUE PUEDE PARECER MUY OBVIO, ES QUE DEBE TRATARSE DE UN ECÓLOGO "OPERACIONAL", EN EL SENTIDO DE QUE DEBE SER CAPAZ DE EMPRENDER ACCIONES DE TERRENO. EL DEBE POSEER MUCHAS DE LAS CARACTERÍSTICAS DE UN EMPRENDEDOR, LO QUE NO EXCLUYE DE NINGÚN MODO LA POSIBILIDAD TAMBIÉN DE

TEORIZAR, SIEMPRE QUE LAS TEORÍAS SEAN BASADAS EN AÑOS DE PRÁCTICA Y DE EXPERIENCIAS MÚLTIPLES, Y NO EN LA SIMPLE REFLEXIÓN DE SALÓN O DE COMITÉ.

EL SEGUNDO PUNTO, QUE PARECIERA SER EL MÁS SIMPLE, ES DE HECHO EL MÁS COMPLICADO. EL ECÓLOGO DEBE SABER IDENTIFICAR Y DEFINIR EL "PROBLEMA ESENCIAL", LO QUE A MENUDO ES "EL CONFLICTO" (CASI TODA LA ECOLOGÍA APLICADA, EN ESTO MOMENTOS, CONSISTE EN UNA ARMONIZACIÓN O SOLUCIÓN DE CONFLICTOS DE INTERESES CONTRADICTORIOS O COMPLEMENTARIOS). A PARTIR DE ESTA DEFINICIÓN DEL PROBLEMA ESENCIAL, ÉL DEBE PODER ENCONTRAR EL ELEMENTO AGLUTINANTE Y LOS FACTORES SELECTIVOS.

NO SE TRATA DE LANZAR UN GRUPO "INTERDISCIPLINARIO" COMO UN FIN A SÍ MISMO, REUNIENDO PARA ESTO EL MAYOR NÚMERO DE DISCIPLINAS. EL PUNTO DE PARTIDO ES OTRO: CONOCER EL PROBLEMA Y VER CUÁLES DISCIPLINAS, LAS MENOS POSIBLES, DEBEN INTEGRARSE PARA RESOLVERLO.

EL TERCER PUNTO DE ESTE DECÁLOGO ES DE SABER ESCOGER LA ESCALA ESPACIAL APROPIADA. HAY CIERTA TENDENCIA ENTRE LOS ECÓLOGOS, CASI UNA ESPECIE DE ESCAPISMO DE LOS CONFLICTOS REALES, A ESCOGER MICRO-ESCALAS O MACRO-ESCALAS.

EL CUARTO PUNTO ES DE SABER ADOPTAR LA ESCALA TEMPORAL ADECUADA PARA QUE LOS RESULTADOS DE UNA INVESTIGACIÓN PUEDAN SER UTILIZADOS. HAY UN TIEMPO, UN ESPACIO Y UNA FORMA PARA LA PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS. CON LA CRONOLOGÍA DE MUCHAS INVESTIGACIONES ACTUALES, LOS RESULTADOS NO SERÁN DADOS A CONOCER SINO QUE CUANDO EL PROBLEMA ANALIZADO HAYA DEJADO DE TENER VALIDEZ, O CUANDO EL ECOSISTEMA ESTUDIADO HAYA DEJADO DE EXISTIR.

POR LO DEMÁS, UNA ESCALA DE TIEMPO APROPIADA ES LA CONDICIÓN INDISPENSABLE PARA ESTABLECER EL DIÁLOGO CON LOS PLANIFICADORES, CON LOS QUE DECIDEN, QUIENES NO PUEDEN ESPERAR MUCHOS AÑOS PARA SABER QUE ES LO QUE DEBEN HACER. HE ALLÍ UN DILEMA: ¿DEJARLOS HACER CUALQUIER COSA PORQUE NO SE TIENEN DATOS ABSOLUTAMENTE COMPROBADOS, O ENTREGARLOS AQUÉLLOS QUE TENGAN, POR LO MENOS, CIERTO GRADO DE CONFIABILIDAD?

EL QUINTO PUNTO SE REFIERE A LA DIMENSIÓN PERCEPTIVA. ADEMÁS DE LAS TRES DIMENSIONES ESPACIALES CLÁSICAS Y DE LA CUARTA DIMENSIÓN, EL TIEMPO, INTRODUCIDA POR EINSTEIN, EXISTE UNA QUINTA DIMENSIÓN QUE SE AQUÉLLA DE LA PERCEPCIÓN; HAY ENTONCES UN CONTINUO QUE VA DEL ESPACIO, AL TIEMPO Y A LA MENTE. Y ESTA ESCALA PERCEPTIVA ES LA MÁS IMPORTANTE (AUN CUANDO MÁS DIFÍCIL DE DEFINIR Y DE MEDIR QUE LAS OTRAS), PUES ES LA ÚNICA QUE PUEDE PERMITIRNOS ENTENDER LAS DISTINTAS ASPIRACIONES HUMANAS Y EL SENTIDO QUE PUEDEN TENER LOS CAMBIOS SOCIALES. ES LA ÚNICA QUE PUEDE FACILITAR LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS GRUPOS INVOLUCRADOS, SIN LA CUAL NO HAY ACEPTACIÓN Y MOTIVACIÓN PARA UNA POSIBLE SOLUCIÓN.

EL SEXTO PUNTO CONSISTE EN "SABER MUY BIEN AQUELLO QUE NO SE SABE, QUE SE DESCONOCE", Y POR ENDE SABER IDENTIFICAR LOS VACÍOS ABSOLUTAMENTE INELUDIBLES DE SU PROPIO CONOCIMIENTO Y SABER CON QUIÉN ASOCIARSE PARA PODER LLENARLOS.

EL SÉPTIMO PUNTO, RESIDE EN PODER COMPRENDER EL GRADO DE EXTRAPOLARIDAD, DE REPETITIBILIDAD DE LAS SOLUCIONES QUE ESTAMOS PROPONIENDO, ES DECIR, CONOCER SUS PROBABILIDADES DE APLICACIÓN. PERO INCLUSO EN EL CASO DE LA ARQUITECTURA, UNA "ARQUITECTURA EXPERIMENTAL", EN QUE SE PONE A PRUEBA LA POSIBLE RESPUESTA DE LAS POBLACIONES A CIERTO TIPO DE ALTERNATIVAS URBANÍSTICAS NO ES UNA UTOPIA; LA "SIMULACIÓN PROYECTUAL" DE LA PLATA, PREPARADA POR EL GRUPO DEL ARQ. PESCI, ES UN APORTE IMPORTANTE AL RESPECTO.

EL OCTAVO PUNTO, CONSISTENTE EN COMPRENDER BIEN LAS INTERDEPENDENCIAS INTERNACIONALES Y, A LA VEZ, LA ENORME VARIEDAD DE LAS IDIOSINCRASIAS NACIONALES, CON SUS DIVERSIDADES REGIONALES Y LOCALES. ME SORPRENDE A MENUDO EL HECHO DE QUE MUCHOS ECÓLOGOS TRADICIONALES, QUE COMPRENDEN PERFECTAMENTE LA IMPORTANCIA DE LA DIVERSIDAD DE LAS COMUNIDADES DE INSECTOS Y DE PLANTAS, TENGAN TANTAS DIFICULTADES PARA COMPRENDER Y ACEPTAR LA DIVERSIDAD DE LAS CULTURAS Y, SOBRE TODO PARA ACEPTAR QUE LAS SOLUCIONES PUEDEN SER DIFERENTES DE AQUÉLLAS QUE EXISTEN EN SUS PROPIOS PAÍSES.

COMO **NOVENO PUNTO** DE ESTE DECÁLOGO, LA PERSONA QUE QUIERE DEDICARSE A ESTOS CAMPOS, NO DEBE TENER MIEDO AL ERROR. TODA INNOVACIÓN NACE POR TANTEOS SUCESIVOS DE LOS CUALES ES IMPOSIBLE ELIMINAR CIERTO MARGEN DE ERROR; TAREA DIFÍCIL DE LLEVAR A CABO EN LAS GRANDES ESTRUCTURAS BUROCRÁTICAS, EN LAS QUE EL ERROR SE PAGA. ESTAS NO DEBEN PERDER DE VISTA LAS RAÍCES CULTURALES Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO DE UN PUEBLO.

ESTOS PROYECTOS SON EL MEJOR "TEATRO" PARA EL ENCUENTRO DE LOS TRES ACTORES ESENCIALES PARA LA PLANIFICACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE: LOS ADMINISTRADORES, LAS POBLACIONES LOCALES Y LOS CIENTÍFICOS (CIENTÍFICOS EN EL SENTIDO AMPLIO). ES EL ESCENARIO EN EL CUAL LOS TRES ACTORES EMPIEZAN A COMPRENDERSE, PUES SE ENFRENTAN CON UN PROBLEMA TANGIBLE QUE SIENTEN COMO PROPIO; EN EL QUE SE ESFUERZAN DE COMPRENDER EL LENGUAJE Y LA MOTIVACIÓN DE LOS OTROS, EN EL QUE APRENDEN A PARTICIPAR CON UNA RESPONSABILIDAD COMPARTIDA.

PARA CONCLUIR, HARÉ REFERENCIA A ESTA IMAGEN QUE USTEDES YA HAN VISTO EN ALGUNAS PUBLICACIONES DE! MAB, INCLUSO EN EL NÚMERO ESPECIAL DE LA REVISTA AMBIO SOBRE NUESTRO ANIVERSARIO DE 10 AÑOS DE ACTIVIDADES DE! MAB. ES LA PINTURA DE BRUEGHEL EL VIEJO, SOBRE EL MITO DE ICARO. LA HEMOS ESCOGIDO, DESDE LUEGO, PORQUE ES PARTICULARMENTE HERMOSA, PERO SOBRE TODO PORQUE EN ESTE CUADRO HAY DOS PERSONAJES DE SIMBOLISMO EXISTENCIAL. UN CAMPESINO QUE HA MODIFICADO ÉL MISMO EL AMBIENTE, CREANDO UN NUEVO EQUILIBRIO EXTREMADAMENTE ARMONIOSO, DENTRO DEL CUAL ÉL SE SITÚA PROFUNDAMENTE ARRAIGADO Y PARTÍCIPE. EL OTRO PERSONAJE, MUCHO MÁS PEQUEÑO EN EL CUADRO, ES ICARO; EN SU AFÁN DE EVASIÓN, EN SU SED LOCA DE INNOVACIÓN Y EN SU VALIENTE DESAFÍO, ÉL HA TRATADO DE EXPLORAR NUEVOS HORIZONTES, NUEVOS CIELOS, LLEGANDO A PARECER EN ESTA AVENTURA. ¿QUÉ DEBE ADMIRARSE MÁS? ¿EL APEGO A LAS TRADICIONES O LA AUDAZ ESPERANZA DE NUEVOS FUTUROS? NO HAY TAL CONTRAPOSICIÓN SINO DOS FACETAS ESENCIALES Y COEXISTENTES DE LA CONDICIÓN HUMANA.

Y NUESTRO ECÓLOGO PODRÁ TAMBIÉN CREAR SU PROPIO FUTURO, Y QUEDARÁ FIEL A SÍ MISMO, SI SERÁ CAPAZ DE NO DESPRENDERSE DE NINGUNA DE ESTAS DOS FACETAS

• REFLEXIONANDO SOBRE EL TÉRMINO SUSTENTABILIDAD

"PARA CREAR UNA SOCIEDAD RESISTENTE NECESITAREMOS UN SISTEMA DE COMERCIO Y PRODUCCIÓN DONDE CADA ACTO SEA INTRINCICAMENTE SUSTENATABLE Y RESTAURATIVO".

"EL TERMINO SUSTENTABLE DEBE ENTENDERSE COMO LA DEFINICION DEL EQUILIBRIO PRODUCTIVO , DE CONSUMO EN PRO DEL DESARROLLO DE LAS FUTURAS GENERACIONES."

"LA SUSTENTABILIDAD NECESITA DISONTINUAR EL SISTEMA EXITENTE, EL SISTEMA DE CONSUMO MASIVO, EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN EXISTENTE SIN DISMINUIR EL BIENESTAR DE LOS INDIVIDUOS QUE LO FORMAN."

"PASAR DE UNA ECONOMIA DE PRODUCTOS Y SISTEMAS A UNA ECONOMIA DE USOS Y SERVICIOS".

"PROYECTAR UN SERVICIO EFICIENTE QUE ELIMINE O SUPERE LA NECESIDAD DE GENERACION DE DICHO PRODUCTO."

"SER AMBIENTALEMNTRE RESPONSABLE ES POSIBLE, EFICIENTE Y, POR SOBRE TODAS LAS COSAS ES RENTABLE".

¿SERÁ SUSTENTABLE O SOSTENIBLE?

“SOSTENER” = MANTENER FIRME ALGO.(DEL LATIN)

“SUSTENERE” “SUSTENTARE” = PROVEER EL ALIMENTO NECESARIO.

ARQUITECTURA SOSTENIBLE

RESALTA LA CONSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE;

- HACIA EL AMBIENTE Y EL ECOSISTEMA.

- DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LA OBRA HUMANA ECOLÓGICAMENTE RESPETUOSA.

ARQUITECTURA SUSTENTABLE

SE REFIERE A LA FORMA DE CREACIÓN QUE PUEDA PERDURAR EN EL TIEMPO CON MENOR ESFUERZO. PROTEGER RECURSOS. PROTEGER AMBIENTES.

SABIENDO QUE LOS GRANDES PRODUCTORES DE GASES DE EFECTO INVERNADERO SON **DIOXIDO/ CARBONO** (VAPOR AGUA/ METANO/ DIÓXIDO NITROSO/CO₂/OZONO/CLOROFLUO CARBONO), SON:

- REFINERÍAS 789 MILLONES TONELADAS/AÑO

- PRODUCCIÓN DE CEMENTO 932 MILLONES TONELADAS/AÑO

- GENERACIÓN ELÉCTRICA 10.539 MILLONES TONELADAS/AÑO.

DEBEMOS INTENTAR

BIO ARQUITECTURA
BIO CONSTRUCCIÓN
MATERIALES SANOS

DESDE LA PSICOGEOMETRÍA, SUSTENTABLE ES.....

“CAMPO DE CARGA DE COHERENCIA”

“SUSTENTAR UN CAMPO DE CARGA”

¿QUE TAN PERMANENTE, CAPAZ DE MANTENERSE ESTABLE ES
UN CAMPO ELÉCTRICO?

VIVIENDA COMO ARQUITECTURA QUE PUEDE SERVIR A LA
VIDA...

CUALIDAD QUE SIRVE A LA VIDA

CAPACITOR BIOLÓGICO, DONDE GERMINEN LAS SEMILLAS

CONCLUSIONES

Y.....SI NOS REPLANTEAMOS EL TÉRMINO SUSTENTABLE.....?

DIGO.....POR LO MENOS AL HABLAR DE ARQUITECTURA.....

PARA ELLO, TOMARÉ, ALGUNAS CITAS ESPECÍFICAS, DEL ARQUITECTO ALFONSO RAMÍREZ PONCE, MEXICANO, AL QUE CONOCÍ EN UNO DE MIS VIAJES...
EL ARQUITECTO, EN SU PONENCIA DEL SEMINARIO INTERNACIONAL "SUSTENTABILIDAD EN LA ARQUITECTURA ", REALIZADO EN LA PROV. DE CÓRDOBA, ARGENTINA, SEPTIEMBRE DEL 2006, DECÍA ALGUNAS COSAS ASÍ... ..

"LA PREMISA BÁSICA ES QUE EL CONCEPTO DE LA LLAMADA ARQUITECTURA REGIONAL O INDÍGENA¹, ES EL DE UNA ARQUITECTURA PERTENECIENTE A SU LUGAR. ESTO IMPLICA, TRES ASPECTOS; EL RESPETO A LA REGIONALIDAD CULTURAL Y SOCIAL; LA ADAPTACIÓN O REGIONALIZACIÓN DE LAS OBRAS AL MEDIO Y EN TERCER LUGAR, LA FORMA Y LOS MATERIALES CON QUE LAS OBRAS SON CONSTRUIDAS. A SU VEZ, ESTA ARQUITECTURA ESTÁ FORMADA POR DOS PARTES; LA AUTÓNOMA O VERNACULAR Y LA APROPIADA. LA AHORA LLAMADA ARQUITECTURA SUSTENTABLE TIENE, COMO PRINCIPAL CARACTERÍSTICA, LA UTILIZACIÓN RACIONAL DE LOS RECURSOS NATURALES, EN ESPECIAL LOS ENERGÉTICOS, PARA SU CONSERVACIÓN FUTURA. ESTO IMPLICA EL EMPLEO DE MATERIALES DE BAJO CONSUMO DE ENERGÍA, ES DECIR, MATERIALES PRIMEROS O MATERIAS PRIMAS; ASÍ COMO MATERIALES DE UNA ALTA EFICIENCIA ESTRUCTURAL. EN BREVES PALABRAS, LA AHORA LLAMADA ARQUITECTURA SUSTENTABLE NO ES UN CONCEPTO NUEVO, SINO TAN SÓLO ES UNA PARTE DE LA TRADICIONAL ARQUITECTURA REGIONAL."

¿POR QUÉ ENTONCES RESULTA AHORA, QUE A LA ARQUITECTURA REGIONAL, PROPIA, ES DECIR, AUTÓNOMA Y APROPIADA, A LA ARQUITECTURA RESPONSABLE Y SOLIDARIA, DEBEMOS REBAUTIZARLA COMO "SUSTENTABLE"?

PARA, .ARRIBAR FINALMENTE , A MIS PROPIAS CONCLUSIONES.....

PARA MÍ... ..

HACER UNA ARQUITECTURA SUSTENTABLE ES... ..RECICLANDO, RECREANDO O REARMANDO EL TÉRMINO (DEBIDO A SUS ORÍGENES.)... ..

“HACER RE-NACER, TODAS LAS POTENCIALIDADES OLVIDADAS, PERDIDAS, O DESENCONTRADAS, DE AQUELLAS ARQUITECTURAS ORIGINARIAS, GENUINAS, O REGIONALES, VOLVIENDO SOBRE EL TEMA DE “INDIGENA, SEGÚN SUS RAÍCES LATINAS... ..INDE =DE ALLI, GENIUS ERIS = ORIGEN, NACIMIENTO, RAZA..... LO QUE ES ORIGINARIO DE ALLI....., DE UN LUGAR, LO QUE NACE ALLÍ, LO QUE ES, LO QUE ES PROPIO Y PERTENECE A UN LUGAR.....COMO ADJETIVO, Y NO COMO SUSTANTIVO.....”

HACER RE-NACER.....EN Y PARA EL HOMBRE NUEVO.....” ...

RENACER.....COMO EN LA PELÍCULA “LOS NIÑOS DEL HOMBRE”, O” UNA VERDAD INCÓMODA” EN EL BARCO TOMOROW... ..

AL RENACER EN MI, O RE-NACER YO, A LO QUE REALMENTE HAY EN MI, SALDRÁ TODO LO QUE DEBO HACER... ..

VOLVER A ESTAR PRESENTE O PRESENTAR UN NUEVO NACIMIENTO QUE YA HUBO ANTES.....PARA VOLVER A CASA. NACIENDO NUEVAMENTE EN CADA UNO DE NOSOTROS LA ESENCIA DE NUESTRO SER.....

RE-NACER EN LA CONCIENCIA.....DE QUE DEBEMOS SALVAR AL MUNDO DE LA INFERTILIDAD.....

-
- *INFERTILIDAD.....DE LOS VALORES CON LOS QUE VIVIMOS HOY.....*
 - *INFERTILIDAD.....DE CIERTAS CERTEZAS O “LAS CERTEZAS”DE NUESTRA SOCIEDAD DE CONSUMO, EDUCACIÓN, HOSPITALES .DE NUESTROS PENSAMIENTOS TAL CUAL HOY HACEMOS PREDOMINAR.....LA MENTE-RACIONAL.....*
 - *INFERTILIDAD..DE LA VIDA SIN SENTIDO, SIN CONTACTO, SIN GERME, SIN NATURALEZA O CONTACTO CON ELLA, O CON EL CIELO. O CON LAS ESTRELLAS.....SIN VÍNCULOS GENUINOS, SIN CONTACTO Y COMUNICACIÓN CON NUESTROS SERES QUERIDOS, CORRIENDO A NO SABEMOS DONDE, SIN SENTIDO, LOCAMENTE, QUERIENDO LLEGAR A NO SABEMOS DONDE.....SIN...SIN DIGNIDAD.....*
 - *INFERTILIDAD DE PROYECTOS QUE NO VAN A PARA A NINGÚN LADO, O SOLO AUN SOLO LUGAR ,LOS BOLSILLOS DE... , EL PODER, LOS INTERESES, INDIVIDUALISMOS, EGOÍSMOS, PASATIEMPOS SIN SENTIDO.....“MEJOR NO OÍR, NO TOCAR, NO VER, NO SENTIR, MENOS SABER.....NI HACER...” ¿SERÁ ACASO UNA VERDAD INCÓMODA?¿DE QUE RAYOS ESTAMOS HABLANDO?.....*
 - *INFERTILIDAD.....DE PROYECTOS SIN CONTENIDO HUMANO-COSMICO-“CRÍSTICO”.....*
-

*¿QUÉ DEBO HACER..?
¿CÓMO LO DEBO HACER..?
¿CUÁL ES EL MEJOR MODO..?*

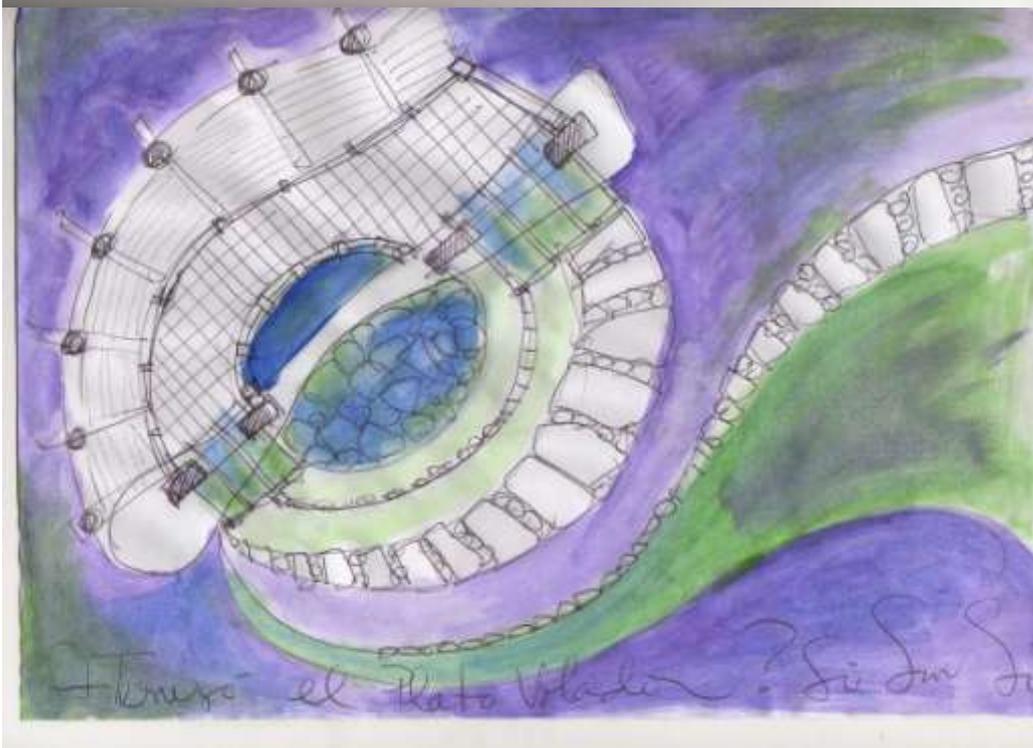
CORRERME DE DONDE ESTOY E IR A OTRO LADO, ESA ES LA META.....PARA APORTAR MI GRANITO DE ARENA, MI GOTITA DE AGUA, MI COLOR PARTICULAR, EN ESTE MAR INMENSO, TODO PODEROSO, MÁGICO, QUE EN SU VAIVÉN NOS CUENTA DE SUS PROFUNDIDADES.....

**RE-NACER..DESDE LAS PROFUNDIDADES DEL MAR, QUE
GUARDAN SECRETOS QUE SE NOS DEVELARAN SIN
DUDAR, SI NOS SUMERGIMOS EN SUS AGUAS.....PARA
LLEGAR AL BARCO DEL FUTURO ..DEL
MAÑANA.....SIN DUDAR!!!!!!!!!!!!**

**RE-NACER.....
EN.....AL.....CON.....EL EFECTO
MARIPOSA.....LA MARIPOSA..... ¿SEREMOS O
INTENTAREMOS SER MARIPOSAS QUE COLORIDA Y
ALEGREMENTE NOS POSEMOS EN LA BUENA
VIDA???????????????**

**RE.....NACIENDO.....TRANSMUTANDO.....EN
UNA NUEVA DIMENSION, Y ASÍ.....**

**"HACER DE ALGO PEQUEÑO Y HERMOSO.....ALGO
PODEROSO...."**





ITINERARIO DE VIAJE

CROQUIS DE VIAJE

CARTEL... ENTRADA A NUESTRA SENDA

“RECREANDO EL ESCENARIO VITAL DEL HOMBRE, LA ARQUITECTURA COMO CONDICIONANTE DE SU CALIDAD DE VIDA”

HARÉ UNA EXPLICACIÓN DEL MAPA DE UN RECORRIDO POSIBLE, UN CROQUIS EXPLICATIVO DE ESE RECORRIDO POSIBLE... Y UN CARTEL EXPLICATIVO “RE-CREANDO EL ESCENARIO VITAL DEL HOMBRE, LA ARQUITECTURA COMO CONDICIONANTE DE SU CALIDAD DE VIDA” QUE NOS ORIENTA SINTÉTICAMENTE HACIA...

EXPLICACIÓN DEL MAPA DE UN RECORRIDO POSIBLE

- *POTENCIAR DESARROLLO E INTERPRETACIÓN ENERGÉTICA → CONEXIÓN ENTRE EL SER Y EL COSMOS*
 - *TIEMPO, TRAYECTORIA Y CONOCIMIENTOS*
 - *RELACIONES VINCULARES DE CONEXIÓN “COMÚN UNIÓN” → SALIRSE DE UNO PARA INTEGRARSE A LOS OTROS AL MUNDO*
 - *ARMANDO GRUPOS DE TRABAJO EN CADA SECTOR, LUGAR, ZONA, ETC.*
 - *ADAPTÁNDONOS FLUIDAMENTE A LOS CAMBIOS CÓSMICOS EN MEDIO DE UNA PROFESIÓN TAN ANTIGUA Y CAMBIANTE → REFLEXIÓN SOBRE EL HACER HOY PROFESIONAL HACIA DONDE APUNTA ... PARA MÍ*
 - *REVALORIZAR LA IMPORTANCIA DEL HÁBITAT COMO COBIJO DEL CUERPO Y EL ALMA DONDE SE ENCUENTRA TODO PARA ESTAR CONECTADO, NO DESCONECTADO (SALIRSE DE LA MATRIZ), COBIJANDO, PROTEGIENDO ... Y LA MAYOR PROTECCIÓN ES LA CONEXIÓN CON LA ENERGÍA UNIVERSAL ...*
 - *EN EL HOGAR, LA CASA, EL REFUGIO ESTÁ EL CENTRO ENERGÉTICO DE LA CASA Y SUS ESPACIOS ENERGÉTICOS ESTÁN EL VALOR Y EL PODER. CADA UNO TIENE LA CASA O ESPACIO QUE NECESITA Y EN EL MOMENTO QUE LO NECESITA Y LOS CAMBIOS TAMBIÉN ... EL OBJETIVO FINAL ES QUE CADA SER FLUYA NATURALMENTE POR SU CAMINO ADECUADAMENTE, CONECTADO PARA ENCONTRAR Y ENCONTRARSE CON SU ENERGÍA NATURAL. CADA ...*
-
- *CONEXIÓN MÍSTICA Y ENERGÉTICA CON EL LUGAR SIEMPRE PIDIENDO ASesorAMIENTO A NUESTROS GUÍAS... COMO UN PUNTO DE ENCUENTRO ENTRE*

ÉL Y EL UNIVERSO ... PARA ESTAR EN CALMA, PAZ Y ARMONÍA CON EL TODO ...
LUEGO, AL HABITAR ESE ESPACIO SE SENTIRÁ ESE BIEN-ESTAR MÁS
INTENSAMENTE, MÁS PALPABLE Y CONCRETO.

↓
¡¡A POTENCIARLOS, REESTRUCTURARLOS, RETOMARLOS, RECONECTARNOS!!
↓

- REVALORIZANDO EL CONOCIMIENTO A TRAVÉS DE LA INTUICIÓN ... QUE LLEVA A LA INTENCIÓN CON ENERGÍA DIRIGIDA Y POTENCIADA CON LA ELECCIÓN DE LA POSIBILIDAD Y LA CREATIVIDAD ... LA POIESIS A TRAVÉS DE LA LIBERTAD ... REFLEJO DE NUESTRA ALMA QUE EXPRESA LO VERDADERO Y PROFUNDO QUE VIBRA CON EL COSMOS, EL SOL Y LA LUNA.
- EL O LOS PROFESIONALES COMO PUENTES MEDIADORES, ESCALERAS O SIMPLEMENTE SENDEROS DE TRANSMISIÓN DE HERRAMIENTAS, ESQUEMAS, LINGÜÍSTICA, SISTEMAS PARA DESARROLLAR ESE CAMINO QUE CADA CUAL CAMINARÁ, INCLUSIVE EL PROFESIONAL, COMO CAMINO DE TRANSFORMACIÓN.
- APRENDER A DISCERNIR ENTRE LOS CAMBIOS EXTERIORES DE LOS INTERIORES ... COMO PUEDE MANIFESTARSE ALGO FUERA CUANDO AÚN SU CAMBIO INTERNO NO ESTÁ MANIFESTADO O VICEVERSA. PARA VER CUALES SON NUESTRAS INCONVENIENCIAS, EN MI CASO COMO ARQUITECTA, Y PODER ... A QUIEN SEA NECESARIO
- POTENCIAR LAS “CORRECTAS RELACIONES HUMANAS” (VÍNCULOS GENUINOS Y ESENCIALES DE ALMA A ALMA) SABIENDO QUE NO HAY LÍMITES NI FRONTERAS NI RAZAS Y QUE EL SER HUMANO ES ESENCIALMENTE SANO, PURO, CALMO, PERO VIVIMOS ENGAÑADOS POR LA MATRIX. EXPANDIR AMOR, PONERSE EN LAS MANOS DE DIOS.
- NO SE PROYECTAN CASAS PREFABRICADAS, NI INTELIGENTES, NI SABÍAS, NI SIQUIERA CON UNA LÍNEA DEFINIDA ...
- SE PROYECTA UNA TRANSFORMACIÓN PERSONAL COMO CAMINO PARA MANEJAR MI HISTORIA... COMO PUENTE PARA QUE CADA UNO PUEDA MANEJAR FLUIDAMENTE LA SUYA EN CONEXIÓN ÁLMICA. UNA ESTRUCTURA DE VUELO PARA

... LOS PROCESOS SON CAMINOS ... A VECES SENDAS O SENDEROS... A VECES CALLES ARBOLADAS, OTRAS ÁRIDAS Y SECAS ... A VECES CAMINAMOS SOBRE VEREDAS, OTRAS EN LAS CALLES... ANCHAS O ANGOSTAS ... LARGAS O CORTAS ... LINDAS O FEAS ... FÁCILES O DIFÍCILES ...

EN CAMINO DE UN PROYECTO AL ENCUENTRO CON NUESTRO DESTINO... DESTINO CON CAMINO, CAMINO CON SENDA, SENDERO... CAMINANTE QUE CAMINA GUIADO POR UNA ESTRELLA, SU LUZ INTERIOR CREANDO AL ANDAR OTROS CAMINOS QUE SE ENCUENTRAN CON OTRAS SENDAS QUE VIENEN DE VIAJAR OTROS VIAJES. EN FIN, CAMINOS DE TRANSFORMACIÓN Y CRECIMIENTO EXPERIENCIALES, CON CREATIVIDAD, CON AMOR Y CON ESPERANZA EN EL ANDAR.

“CADA UNO LE IMPRIMIRÁ SU LUZ INTERIOR”.

DE LO QUE ESTÁ EN MI CORAZÓN, ESTE ES EL MÍO...

PUNTO DE ENTRADA AL CAMINO

SINCRONIZACIÓN...

LA OBSERVACIÓN INTERNA...

MATERIALIZACIÓN...

CAMINO FUNDAMENTALMENTE PARA DESPERTAR A LA CONCIENCIA...

EN ESTA OBSERVACIÓN ESTÁN TODOS LOS SENTIDOS, LOS CUERPOS PUESTOS AL SERVICIO DE ÍTER ACTUACIÓN PLANETARIA A TRAVÉS DE CUALQUIER...

LA MATERIALIZACIÓN O PLASMACIÓN DE ALGO QUE ESTÁ EN OTRA DIMENSIÓN, BAJA Y SE MATERIALIZA A TRAVÉS DE ENTRAR EN ESA CUARTA DIMENSIÓN DEL HIPERESPACIO A LA TIERRA...

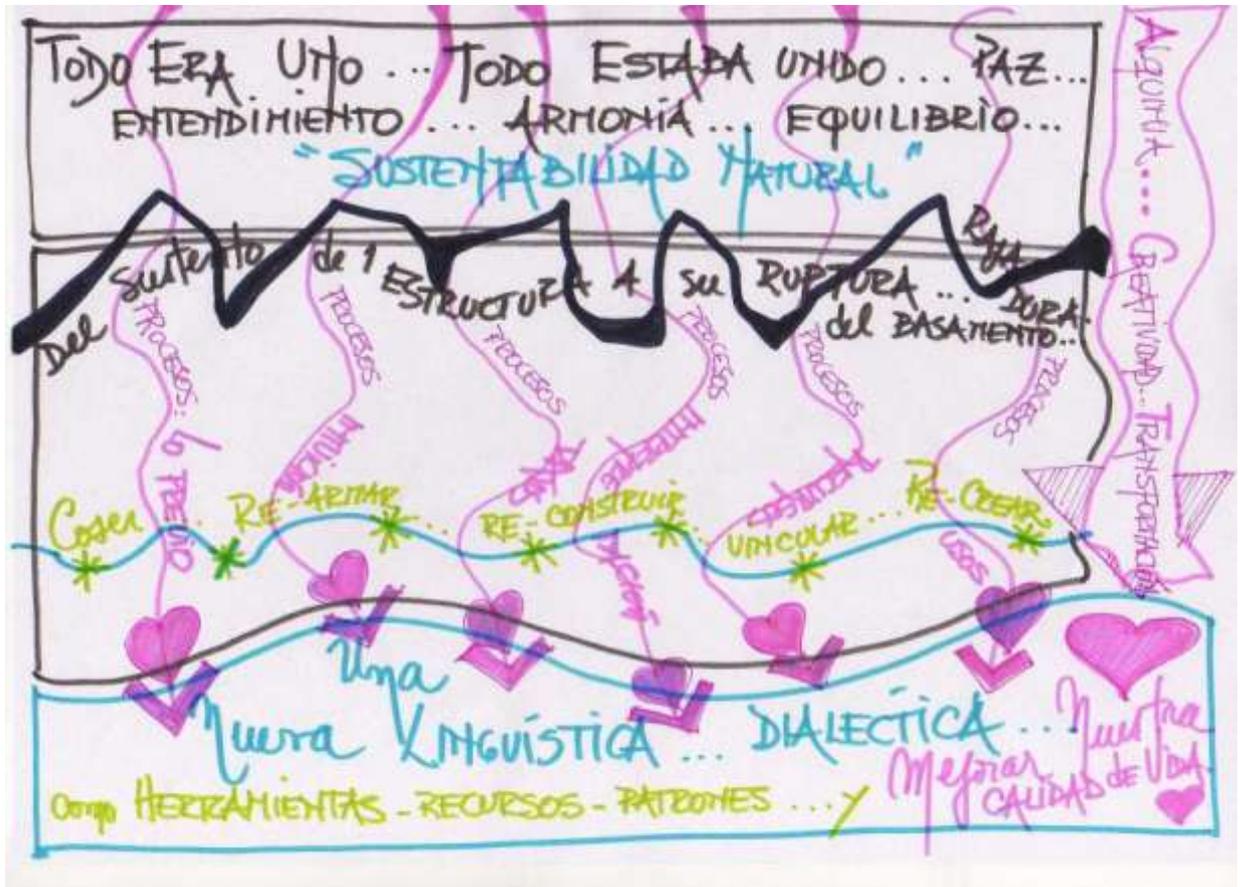
TODO LO DEMÁS SON HERRAMIENTAS QUE UNO PUEDE IR USANDO, COMBINANDO, RELACIONANDO, VINCULANDO PARA EL DESARROLLO MATERIAL ... ENCRUCIJADAS... CRUCE DE CAMINOS TANGIBLES PARA ARMAR ROMPECABEZAS CÓSMICOS... “NUEVA LINGÜÍSTICA”, DIALÉCTICA ENTRE EL MUNDO TRIDIMENSIONAL Y LA CUARTA DIMENSIÓN

PUENTE... CAMINO

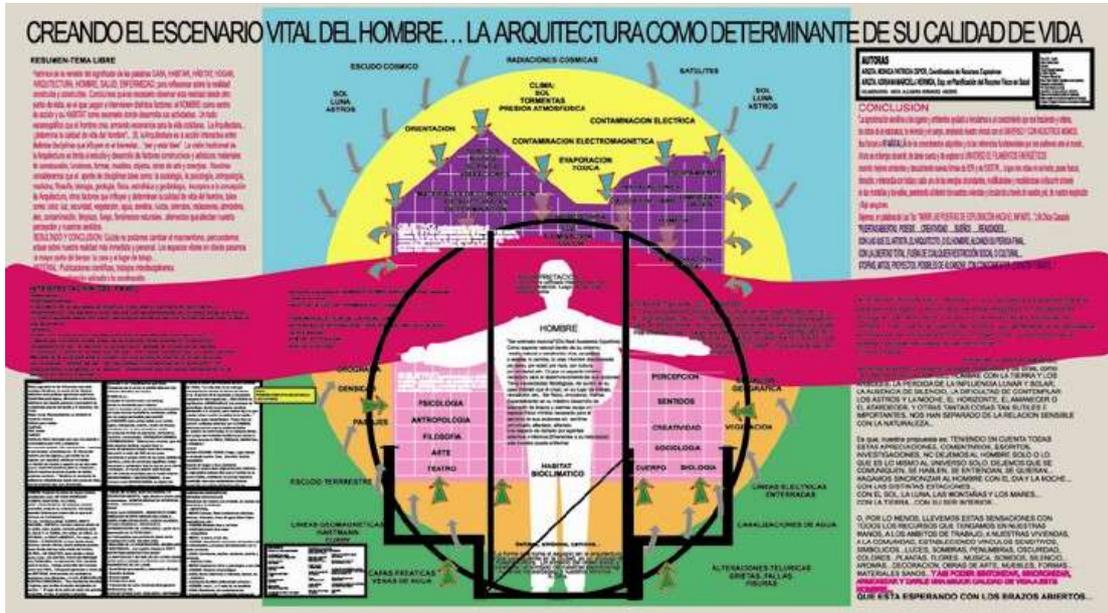


META ARQUITECTURA,...“UN ENCUENTRO CON LO GENUINAMENTE ESENCIAL”

CROQUIS DE VIAJE



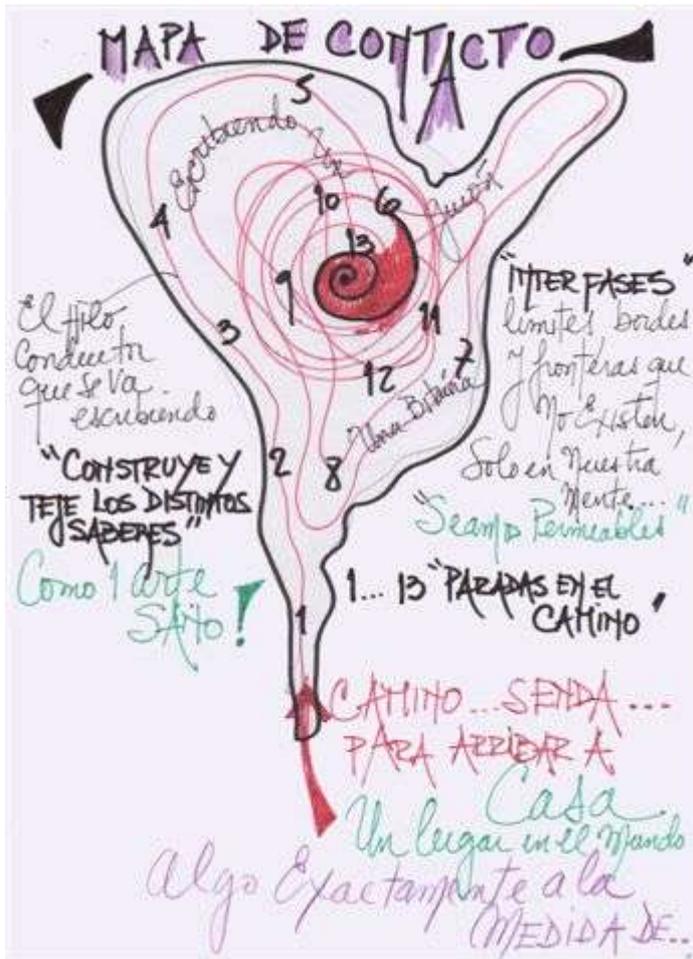
**CARTEL... ENTRADA A NUESTRA SENDA
"RECREANDO EL ESCENARIO VITAL DEL HOMBRE, LA ARQUITECTURA COMO
CONDICIONANTE DE SU CALIDAD DE VIDA"**



¿ES SUSTENTABLE UTILIZAR TODAS LAS HERRAMIENTAS QUE ESTÁN A NUESTRO ALCANCE? SI, POR SUPUESTO...

¿COMENZAMOS LA AVENTURA... SOMOS EXPEDICIONARIOS AVENTUREROS...???

ALLÍ VAMOS...!!!



A Casa Del Saber!!!

YAKINWASI

HOLISMO... SINTESIS...

SINERGIA... O SININTERGÉTICA

Unión

Comunión de la gente
Universal, Danza en Movimiento

