



Repositorio Digital Institucional "José María Rosa"

Universidad Nacional de Lanús
Secretaría Académica
Dirección de Biblioteca y Servicios de Información Documental

Emiliano Bernardo Alonso

El fortalecimiento de la identidad cultural como una apuesta para el desarrollo sustentable

Trabajo Integrador Final presentado para la obtención del título de Especialización en Abordaje Integral de Problemáticas Sociales en Ámbitos Comunitarios

El presente documento integra el Repositorio Digital Institucional "José María Rosa" de la Biblioteca "Rodolfo Puiggrós" de la Universidad Nacional de Lanús (UNLa)

This document is part of the Institutional Digital Repository "José María Rosa" of the Library "Rodolfo Puiggrós" of the University National of Lanús (UNLa)

Cita sugerida

Alonso, Emiliano Bernardo. (2011). El fortalecimiento de la identidad cultural como una apuesta para el desarrollo Sustentable [en Línea]. Universidad Nacional de Lanús. Departamento de Salud Comunitaria

Disponible en: http://www.repositoriojmr.unla.edu.ar/descarga/TFI/EsAIP/031949_Alonso.pdf

Condiciones de uso

www.repositoriojmr.unla.edu.ar/condicionesdeuso



www.unla.edu.ar
www.repositoriojmr.unla.edu.ar
repositoriojmr@unla.edu.ar



UNLA

Especialización en Abordaje Integral de Problemáticas Sociales en el Ámbito Comunitario

Trabajo Final Integrador

TEMA:

Fortalecimiento de la Identidad Cultural como una apuesta para el Desarrollo Sustentable

Autor: Emiliano Bernardo Alonso

DNI:22034721

Crisóstomo Alvarez 2024-San Miguel de Tucumán

Email:emialonso@yahoo.com

Tutora: Viviana Reyes, Psicóloga

CIC: San Javier, Tucumán

San Miguel de Tucumán ,Octubre de 2010

Diagrama

Introducción.....Pág.5

Capítulo 1

1.1- Marco institucional de la práctica..... Pág.7

1.2- El rol técnico político del Especializando.....Pág.10

Capítulo 2

2- Conceptos teóricos y metodología que guiaron la práctica.....Pág.17

2.1- Las Políticas Sociales, un nuevo paradigma..... Pág.17

2.2- Integralidad en la gestión.....Pág.18

2.3 - Planificación estratégica Participativa.....Pág.21

2.4 -Cartografía social Pág.22

2.5-Participación..... Pág.24

2.6-Desarrollo Local.....Pág.25

2.7- Cultura..... Pág.26

2.8-Identidad..... Pág.27

Capítulo 3

3- El Ámbito de la Gestión Social

3.1- El contexto donde se desarrolla.....Pág.29

3.2- Problemática desde la cohesión social y fragmentación de la
identidad.....Pág.31

3.3- Mapa de Situación.....Pág. 32

3.4- Síntesis explicativa del mapa de situación.....Pág. 33

- 3.5- La problemática de la Economía Social en función de la mirada integral sobre la realidad local.....Pág.36

Capítulo 4.

4. Desarrollo de la experiencia

- 4.1- Punto de Partida.....Pág.38
- 4.2- Sobre que se intervienePág.41
- 4.3- Estrategias de intervención..... Pág.42
- 4.4- Proyectos que funcionaron como entretejido para el desarrollo local..... Pág.44
- 4.5- Resultados estratégicos para el proceso de desarrollo..... Pág.62

Capitulo 5

5. Del Proyecto individual al Proyecto Colectivo..... Pág.64
- 5.1- **El proyecto:** Desarrollo del Turismo Rural de Base Comunitaria en San Javier.....Pág.66
- 5.2- La Implementación del proyecto..... Pág.71
- 5.3- Análisis de logros y dificultades de la experiencia..... Pág.79

6. Capitulo 6

Aportes del teatro en los procesos de organización socialPág.82

- 6.1- Mirada desenfocada y enfocada.....Pág. 82
- 6.2- La Dirección Teatral..... Pág. 83
- 6.3- Trabajar desde la precariedad. Hacia un teatro pobre..... Pág. 83
- 6.4- El Trabajo Grupal..... Pág. 84

6.5- El Proceso Creador..... Pág. 85

6.6- El Teatro Como Comunicador Social..... Pág. 85

7. Conclusiones..... Pág. 87

Bibliografía..... Pág. 94

Anexos.....Pág. 96



***A los que caminamos juntos...
...que fuimos muchos.***

Introducción

“Somos olvidados...”

Doña Lucinda vecina de San Javier.

Este trabajo da cuenta de una experiencia sobre el proceso de desarrollo local llevada a cabo en el cerro San Javier, provincia de Tucumán, donde se toma como eje vertebral, el desarrollo cultural como un proceso en construcción, comprendiendo que la cultura funciona como articuladora de procesos identitarios. Este punto de partida, permite analizar las particularidades locales y así reconocer cuáles serían sus propias potencialidades de desarrollo, como sus obstáculos y problemáticas más sentidas.

Fue el abordaje desde una mirada integral, lo que permitió comprender, cómo se relacionan los múltiples aspectos de la vida de la comunidad. Conocer sus formas de producción, sus características económicas y las relaciones socioculturales, permitió encontrar el camino para emprender un desarrollo sustentable basado en el sostén de la identidad y la valoración de los propios recursos.

El Objetivo será analizar el proceso de construcción de un proyecto colectivo de desarrollo turístico de base comunitaria, como una nueva forma de organización social a partir del fortalecimiento de la identidad cultural.

Los interrogantes que ayudaron a la reflexión fueron los siguientes:

¿Como fue el proceso de constitución del grupo de gestión, de la red, con su entramado de discursos, de necesidades particulares e intereses personales para la elaboración de un proyecto común?

¿Cómo se apropiaron de las prácticas desarrolladas en la experiencia de desarrollo local, los protagonistas de este proyecto?

Interesa dar cuenta de esta experiencia de intervención, como un aporte a la construcción teórica, y compartir las posibilidades de transformación de la realidad local, teniendo en cuenta la diversidad de cada territorio.

Se plantea para ello tomar como inicio de la experiencia, la llegada al territorio, en el marco de la Especialización en Políticas Comunitarias: “Abordaje Integral de Problemáticas Sociales en el Ámbito Comunitario”; Carrera de Post-grado de la Universidad Nacional de Lanús y el Ministerio de Desarrollo Social.

El relato del proceso a describir tomará como corte, la presentación del “Plan de Desarrollo Integral” en el programa Manos a la Obra, realizada dos años después.

Nuevos interrogantes surgen al intentar definir ¿desde qué lógica plantear la mirada sobre la experiencia para ordenar y reconstruir el proceso vivido?, ¿cómo dimensionar los factores que intervinieron, encontrar relaciones posibles y el por qué de estas relaciones?

La búsqueda de estas respuestas posibilitara ir mas allá de la experiencia, trascenderla, objetivar lo vivido y generar nuevos conocimientos.

Los invitamos a sumergirse en este racconto de la experiencia y dejarse acompañar por frases, teorías, conceptos de la especialización que aportaron un lente diferencial para volcar en este relato.

Capítulo 1

1.1 MARCO INSTITUCIONAL

El marco institucional donde se desarrolla esta experiencia surge de las relaciones de Cooperación que mantiene el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación y el Departamento de Planificación y Políticas Públicas de la Universidad Nacional de Lanús, donde se desarrolla la Especialización en Políticas comunitarias: “Abordaje Integral de problemáticas sociales en el ámbito comunitario”.

“En este sentido se propone esta Carrera de Posgrado en la que se articulan la misión de la Universidad propiciando el desarrollo social desde la investigación y reflexión, con los planes y programas que el Ministerio de Desarrollo Social impulsa, basados en la territorialidad, la integralidad y la articulación de acciones y actores sociales y la promoción comunitaria.”¹

La carrera tiene vinculación con Planes y Programas Sociales, con la intención de profundizar la formación de los profesionales, que participan en la implementación de las políticas públicas. El espacio institucional que se propuso para el desarrollo de la práctica de los especializandos fueron los Centros de Integración Comunitaria (CICs)

Los CICs son edificios previstos para la participación comunitaria, en el abordaje de las problemáticas sociales de la comunidad. Constituyen un espacio para planificar acciones según los lineamientos de las “nuevas políticas sociales” y se convierten en una herramienta técnico – política ya que proponen un ámbito de organización con los diferentes actores de la comunidad.

¹ Propedéutico, cuadernillo introductorio, Especialización en Políticas comunitarias “Abordaje Integral de Problemáticas Sociales en el Ámbito Comunitario” de la UNLa Artes Graficas Pcia de Bs. As. Noviembre 2005.

En el caso de esta experiencia, como en la mayoría, los edificios se encontraban en proceso de construcción por cooperativas de viviendas creadas con vecinos del lugar, pertenecientes al Plan Jefas y Jefes de Hogar mas desocupados. Era un espacio a construir tanto ediliciamente como simbólicamente. Surge así, la necesidad y desafío, de acercar a los vecinos al espacio en construcción. Este espacio simbólico se iría construyendo en un proceso de participación y organización de la comunidad siempre y cuando ellos comprendieran su razón de ser y lo reconocieran como espacio necesario. Para ello fue preciso clarificar y responder muchas veces a los vecinos visitados:

_“No, no, parece un hospitalito pero además de un sector de salud, también hay un espacio para reuniones, para capacitaciones, para organizar encuentros.

_Ahh que lastima...yo creí que iban a venir médicos y todo.

_Si, el CAPS se traslada para aquí y además vienen médicos comunitarios y ya trajeron la ambulancia. por que no viene a la reunión de mañana.

_ Ya vamos a ver...” (Doña Angélica González, en visita a su domicilio.)

Desde el Estado se propone, con las cooperativas de vivienda, encontrar una estrategia social que mejore la calidad de vida de las familias, el desarrollo social y una economía sustentable, promoviendo la inclusión social y la generación de empleo, se concibe la participación en espacios comunitarios utilizando los recursos humanos, naturales y económicos en un marco de equidad y participación social.

El plan de construcción con cooperativas, está destinado a la comunidad con sectores de bajos recursos, afectada por la desarticulación, exclusión, y la pérdida de los derechos conquistados en el tiempo, fruto del proyecto neoliberal. Prevé la incorporación de beneficiarios de programas de transferencia directa de ingresos a emprendimientos productivos. Para ello se articula con el Plan Jefas y Jefes de Hogar, implementado a principios del 2002 focalizado en la desocupación (.Nº

decreto N° 565/02. Creación del Programa Jefas y Jefes de Hogar Desocupados para ser aplicado mientras dure la Emergencia Ocupacional)

La grave crisis del país significó la exclusión de grandes sectores de la población, que fue atemperada desde el gobierno nacional con la puesta en marcha del "Plan Jefes y Jefas de Hogar", cuyo objetivo fue cubrir las necesidades de subsistencia desde la asistencia al jefe de Hogar desocupado sin ingresos y con hijos menores de dieciocho años.

Este plan comprende compensaciones dinerarias, a partir de una contraprestación laboral.

Para evitar desviaciones y asegurar la transparencia en la aplicación del plan, se definió que éste correspondía ser controlado por organizaciones de la sociedad civil. Se asigna entonces a estas organizaciones un rol de seguimiento y control. La contraprestación es fijada por el estado u organizaciones, lo que indica una práctica de tipo paternalista que, en el mediano y largo plazo no permiten la reconstrucción de otros lazos sociales sino que más bien, legitima - y reproduce - en sus prácticas las formas heredadas del modelo neoliberal, con un abordaje focalizado, sin introducir otros satisfactores que permitan el desarrollo.

En este sentido el Plan "Jefes y Jefas de Hogar", que pretende ser un ingreso mínimo de inserción o renta mínima, presenta límites concretos y no se constituye como respuesta o satisfactor para hacer frente a la exclusión social. La gran mayoría no cumple con la contraprestación laboral y el clientelismo afecta su credibilidad.

Alrededor de los efectos producidos por el "Plan jefes y Jefas de Hogar", el Estado, a partir de la nueva gestión de gobierno presidida por el Dr. Néstor Kirchner, propone en la aplicación de sus políticas sociales reformular la articulación entre la instancia política del Estado y las formas organizativas de la sociedad civil con el "**Plan Manos a la Obra**". El desafío es revisar el eje de las políticas sociales evitando homogeneizar lo que no es posible uniformar, hacerlo desde las relaciones y funciones que deben instalarse entre el Estado y la

sociedad civil, con eje en la persona, la familia y la comunidad y no solo con énfasis en el mercado.

“Este Plan contempla otras formas de intervención. Busca desde un Estado activo, de inversión social, la promoción del desarrollo humano, a partir del desarrollo local. Esta equidad territorial, se pretende, no sólo desde la generación de empleo en el marco de la economía social, sino desde la construcción de otras relaciones sociales. Intenta quebrar la lógica paternalista e instala la satisfacción de las necesidades desde la cultura del trabajo y de un Estado Promotor²”.

Se presenta con estos dos planes de trabajo, que se articulan en el proyecto CICs, dos concepciones disímiles sobre el rol del Estado, y es precisamente esta, una de las características donde se inserta esta práctica, en un pasaje entre un Estado basado en el asistencialismo con una fuerte impronta clientelar a un Estado Promotor que contempla el desarrollo Humano. Al definir el marco institucional se presenta como relevante atender al marco político histórico donde surge la carrera, donde aparece como propuesta de acercamiento entre la Universidad el Ministerio de Desarrollo social y la comunidad, con la intención de atender al desarrollo social propiciando ámbitos para la investigación y la incorporación de programas que el Ministerio de Desarrollo Social promueve, fundados en la integralidad como bisagra para la promoción comunitaria.

1.2- El rol técnico político del Especializando

Al intentar definir el rol del especializando, es difícil no tener en cuenta ¿qué se espera de esta función desde la carrera?, o desde el gobierno local en donde se realiza la práctica, ¿qué espera la comunidad, qué espera cada uno de los especializando de si mismo?

Todos estos aspectos van dando forma a una demanda sobre la función. Entonces ¿que elegir? Quizás sea necesario tener en cuenta todas las demandas sobre el rol, entendiendo que forman parte de las necesidades que la misma

² Combatiendo la pobreza junto a la sociedad civil... VIII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública, Panamá, 28-31 Oct. 2003

experiencia va generando, con el cuidado de no caer en la omnipotencia de pensar este rol como una respuesta de solución a todas las problemáticas que aparecen en el desarrollo de la acción. Es necesario estar alerta a los cambios que el mismo proceso va generando, por lo tanto se cree que una de las características de este rol es su carácter móvil, por lo tanto se concibe el rol como una construcción.

Una primera experiencia que ayudó a comprender el rol y su doble función ético-político fue el trabajo con las cooperativas que construyeron el CIC:

En San Javier se constituyeron dos cooperativas, El Anta y Aconquija constituidas por cuatro desocupados y beneficiarios del Plan Jefes y Jefas de Hogar para la construcción del CIC. Para este objetivo estaba prevista la articulación entre la Comuna de San Javier, el Gobierno de la Provincia de Tucumán y Nación, compartiendo la responsabilidad de cada sector gubernamental para lograr viabilidad política desde el financiamiento, la articulación y el cumplimiento de los tiempos. El acuerdo propone al Instituto Provincial de Acción Cooperativa y Mutual (IPACYM de ahora en más) como instituto supervisor y capacitador en una articulación con el Ministerio de Desarrollo Social.

El IPACYM plantea en su resolución 2038 una nueva manera de constitución para aquellas cooperativas formadas por el gobierno en una articulación de planes de jefas y jefes de hogar, y los planes de construcción de viviendas y CIC. Su objetivo es que los miembros aprendan un oficio, tengan una inserción en el medio y comiencen a ser independientes desde una nueva identidad generada en la cultura del trabajo.

Las cooperativas tienen que estar inscriptos en AFIP para poder trabajar, se les reconoce 2 años de aportes jubilatorios y obra social pagando \$12 por mes.

El estado propone la formación de cooperativas desde una perspectiva del desarrollo local entendiendo que los beneficios queden para la comunidad, rescatando las potencialidades del territorio y las capacidades de la gente.

“Falta resolver la lógica de los 90 con su mirada individualista. Hay que volver al trabajo cooperativo, hay fortalezas situadas en cada provincia y tenemos que recuperarlas instalando en los CIC el modelo participativo. Poner ladrillito a ladrillito, tenemos que tener paciencia, hay intendentes del viejo modelo. Para esto tenemos que comprometer a la comunidad, se capacitará a los que no entienden el proyecto, es un proceso de construcción. No se van a financiar proyectos sueltos, la idea es integrarlos a los CIC, los municipios, las cooperativas, las ONG en su conjunto para acercarnos y apoyarnos con los distintos sectores de la comunidad. Pensar estrategias productivas con la gente, reconstruir lazos sociales desde lo económico. El gobierno nacional optó por reformular el progreso de ingreso social a través de la inclusión social y la cultura del trabajo”³

En la provincia de Tucumán se trabaja de forma articulada con los proyectos de Nación. Se propone una mesa coordinadora para tratar la articulación de los distintos organismos oficiales de incumbencia en los CIC.

Los fondos llegan desde el Ministerio de Desarrollo Social de Nación a las Provincias, que a su vez entregan a las Comunas cumpliendo con el compromiso político y con la articulación territorial.

Se prevé para las cooperativas:

- decisión democrática y participación en su forma económica.
- Todos los socios tienen igualdad en los votos.
- Se garantiza un circuito permanente de crecimiento que vuelve para la Comunidad.

³ Arq. Rubén Ferioli. Extraído de apuntes del módulo de política social dictado en Bs. As. En año 2006.

Generar trabajo ayuda a mejorar la calidad de vida de la comunidad, es necesario entonces, apuntalar con capacitaciones y un plan para su desarrollo productivo.

En San Javier, no se realizó un seguimiento a las cooperativas como estaba previsto, se dejó de lado a las capacitaciones, que es lo fundamental para generar un cambio en la cultura del trabajo, Las cooperativas expresaron que se sintieron manejadas por el Gobierno Local, quitándoseles el poder de decisión de sus propios recursos. ¿Qué falló en la concepción del proyecto? ¿Es por falta de personal capacitado?

Hay problemas de mucha demanda y poco personal para atender a todos, responden desde el YPACyM.

Cabe interrogarse:

¿Cómo involucrar a los miembros de una comunidad en la participación pensándolos como sujetos de derechos y no como puros beneficiarios?

Si se atiende a la definición de políticas sociales integradas, sería aquella que tiende a construir un conjunto de acciones apuntando a reconstruir espacios de socialización, la familia, el hogar, la escuela, y el mercado de trabajo, realizando tareas destinadas a paliar las consecuencias de la pobreza. *“La familia es el ámbito primario para la integración social y el desarrollo adecuado para las personas, las políticas sociales promueven el mejoramiento de la calidad de vida y el pleno derecho de todo el grupo familiar y la equidad entre hombres y mujeres, atendiendo a las necesidades propias de cada edad.”*⁴

Aparece una contradicción entre el concepto y la práctica, entre la concepción ideológica del nuevo modelo de gestión, (que apunta a la promoción) con las matrices asistencialistas arraigadas en los organismos oficiales. O ¿será que al

⁴ Modulo 3 de políticas sociales. Abordaje Integral de Problemáticas sociales en el Ámbito Comunitario, artes graficas pcia. de Bs.AS. 2006

poner en marcha el proyecto, la demanda supera la capacidad de acción prevista en las instituciones?

Esta primera aproximación de una práctica en terreno con las cooperativas permite deducir, que se dejó de lado ciertos pasos fundamentales para un cambio en la cultura de trabajo, no se tomó en cuenta a los pobladores locales para realizar un diagnóstico participativo de sus necesidades, o para la definición de sus objetivos, no se los capacitó sobre gestión ni como realizar evaluaciones para lograr un trabajo orientado a la auto gestión, participación e inclusión que es lo que propone el plan como meta para trabajar desde una estrategia planificada y consensuada entre los actores involucrados.

...“La hegemonía como consenso democrático no puede ser construida desde arriba, porque ello implica subordinación. Esto solo puede lograrse desde el seno de la sociedad civil. Es una construcción que se realiza entre iguales...”⁵.

La participación de los ciudadanos, entendida como el compromiso con las problemáticas comunitarias, implica informarse, tomar parte, decidir y gestionar en conjunto, lo que da mayor dinamismo a las políticas públicas, reorganizándolas en base a las necesidades y prioridades locales.

Las políticas sociales tienen la oportunidad de poder expresar los valores e intereses y necesidades de un grupo, la comunidad, o un sector social. La propuesta a través de los CIC, es poder articular entre el estado, la provincia, las comunas y las organizaciones sociales, acuerdos en los que todos se sientan representados, los cuales se sostienen en el tiempo si se construyen desde la reciprocidad y se concretan en acciones que aporten al desarrollo comunitario. Es por esto que se prevé la inclusión de las cooperativas como organización social a las mesas de gestión local, (la mesa tiene la función de coordinar las acciones en el CIC), como una manera más de articular, reforzar la participación desde una mirada integradora.

⁵ Debate sobre el poder en el movimiento popular Rubén Dri. Buenos Aires, 15 de noviembre de 2002

Articularse con otras organizaciones implica poner en común distintas visiones, encontrar puntos de contacto y planificar acciones en conjunto, manteniendo la libertad y respetando las necesidades de cada una.

Las cooperativas de vivienda fueron unos de los primeros contactos con la comunidad y permitió comprender que entre el objetivo del proyecto CIC y la forma de llevarlo a cabo en cada territorio existía una brecha a cubrir.

Permitió entender que la realidad estaba llena de malos entendidos en la comunicación, que los significados de los conceptos trabajados en territorio no siempre son los mismos para los distintos actores. Este malestar va generando un entramado complejo de contradicciones y miedos, instalándose en una tensión entre el viejo modelo asistencialista y el nuevo modelo, que se posiciona entendiendo a los pobladores como sujetos de derecho.

Las demandas de las poblaciones son muchas y en algunos casos llenas de ausencias como resultado de la argentina clientelar de los 90. Las palabras de doña Lucinda...*"somos olvidados"* (con el que comienza este trabajo), volvían a resonar... Esta conjunción del verbo "somos" implicando un estar presente en relación con un pasado, grafica la transición hacia una nueva manera de intervenir, de entender el proceso de cambio de las nuevas políticas sociales, de un estado neoliberal a un estado promotor, coherente con el siguiente enunciado: *"El Estado debe crear condiciones de posibilidad para la realización efectiva de los derechos sociales, reconociendo y facilitando el despliegue de las capacidades humanas y organizacionales que el Pueblo, como protagonista de la historia, posee."*⁶

Pero ¿como crear estas condiciones?, ¿con quienes?, ¿para que y para quienes? ¿Por qué crearlas? estas preguntas acompañaron la práctica, fueron un eje en la concepción ético-política y sus respuestas permitieron ir definiendo el rol.

Entre las propuestas metodológicas de la Carrera de Especialización en Abordaje Comunitario, se seleccionaron aquellos conceptos claves antes los desafíos

⁶ Extractado de la exposición efectuada por la Dra. Alicia Kirchner en el Congreso del CLAD. Panamá, noviembre de 2003.

encontrados. Se destaca entre ellos el concepto de "integralidad", con la perspectiva propuesta desde las nuevas políticas sociales como un nuevo paradigma en los procesos de desarrollo.

La posición del Especializando desde su rol técnico político fue concebir a los miembros de la comunidad como sujetos de derecho, desde un enfoque promocional de cada persona, de la familia como eje de inclusión social, de la comunidad y de la organización social como espacios de integración y reconstrucción ante todo de la dignidad, y de la posibilidad de promocionar el desarrollo local en su dimensión amplia. Atendiendo a la economía social, al fortalecimiento de la identidad local y cultural para el desarrollo integral.

Capítulo 2

Conceptos teóricos que guiaron la práctica y la metodología utilizada.

“Trabajar la cultura con sentido de identidad local comunitaria, representa para nosotros la mayor apuesta y aprendizaje, ya que nos permite afirmar con sentido de propiedad que el trabajo cultural es una herramienta efectiva del desarrollo sostenible”

Jorge Razeto

2.1-Un nuevo paradigma

Las “nuevas políticas sociales”

Es necesario puntualizar sobre la nueva concepción de política social para orientar la práctica pedagógica como un lugar de construcción y aporte a las políticas públicas desde una mirada integral en la intervención.

Hablar de políticas públicas con gestión integrada plantea un nuevo desafío, un nuevo modelo, revalorizando la mirada colectiva para el abordaje territorial. Para ello es necesario la articulación en la gestión: Inter actoral, Inter jurisdiccional e intersectorial, en una esmerada relación entre estado y sociedad Civil, desde la cooperación y sobre todo en una continua coordinación.

Se propone para ello desde el Ministerio de Desarrollo Social (MDS) el fortalecimiento de espacios participativos para lograr una planificación de abajo hacia arriba.

2.2- Integralidad en la Gestión:

En el intento de determinar esta concepción que de cuenta de su implicancia no solo metodológica sino también política, es oportuno relacionar la integralidad, en articulación con la teoría del “rizoma” de Gilles Deleuze y Félix Guattari que postula:

*“Un **rizoma** es un modelo descriptivo o epistemológico en el que la organización de los elementos no sigue líneas de subordinación jerárquica —con una base o raíz dando origen a múltiples ramas, sino que cualquier elemento puede afectar o incidir en cualquier otro. En un modelo rizomático, cualquier predicado afirmado de un elemento puede incidir en la concepción de otros elementos de la estructura, sin importar su posición recíproca. El rizoma carece, por lo tanto, de centro, un rasgo que lo ha hecho de particular interés en la filosofía de la ciencia y de la sociedad, la semiótica y la teoría de la comunicación contemporáneas. La noción está adoptada de la estructura de algunas plantas, cuyos brotes pueden ramificarse en cualquier punto, así como engrosarse transformándose en un bulbo o tubérculo; el rizoma de la botánica, que puede funcionar como raíz, tallo rama sin importar su posición en la figura de la planta, sirve para ejemplificar un sistema cognoscitivo en el que no hay puntos centrales —es decir, proposiciones o afirmaciones más fundamentales que otras— que se ramifiquen según categorías o procesos lógicos estrictos”⁷*

⁷ Deleuze, Gilles & Guattari, Félix (1972). *Capitalisme et Schizophrénie 1. L'Anti-Œdipe*, París

Establecer esta relación entre rizoma e integralidad, propone la distribución de poder y autoridad, poder como acción social colectiva, como capacidad para cambiar la realidad. Es un modelo descentrado que puede representar la "realidad", en tanto los modelos son herramientas que sirven para facilitar, comprender y mejorar una manera de operar; es su utilidad la que nos permite dar cuenta de su funcionalidad.

Desde las nuevas políticas sociales se propone una Red Federal, donde participan las diferentes instancias territoriales: Nación, Provincias, Municipios, Organizaciones sociales y políticas de la Sociedad civil; y como ejes estructurantes para la concepción de integralidad, propone integralidad en la mirada, en la gestión y en el abordaje.

Esto implica llevar a cabo acciones mas flexibles en función a las diversas necesidades que se presentan. "...Estas posiciones son relativas e implican la puesta en marcha de un ***pensamiento relacional***" como sostiene P. Bourdieu. . El concepto de integralidad va acompañado del concepto de ***equidad***, teniendo en cuenta e identificando las particularidades de cada territorio, para lo cual es imprescindible generar espacios de participación para que los diferentes grupos vulnerados tengan incidencia en las políticas públicas.

El abordaje de problemáticas comunitarias desde la integralidad, implica para su implementación, la creación de espacios de articulación. Ubicarse desde el ***paradigma de la complejidad***, reconociendo que la realidad donde se interviene esta atravesada por múltiples factores, que determinan múltiples causas y posibilitan múltiples alternativas de solución. En función de esto es necesario partir del reconocimiento de las potencialidades del lugar, atendiendo al fortalecimiento de las redes locales evitando limitarse a buscar soluciones aisladas.

Entender al abordaje de problemas integrales propone un abordaje desde la ***interdisciplina***, para ello la selección y definición del objeto problema debe ser compartido desde la creación de consenso, con una puesta en común de las necesidades y acuerdos de los diferentes actores participantes.

Se piensa a la integralidad también como una nueva forma de gestión, que articula y coordina distintos niveles del gobierno con la comunidad, así como democratiza el manejo de la información para encontrar en común un abordaje a las problemáticas individuales y sociales, que a veces develan intereses contrapuestos.

El nuevo modelo de gestión de las políticas sociales, presenta la posibilidad de un cambio estructural, cultural, que será un proceso largo, pero dependerá de cómo sea el camino que se transite. *“Una organización rizomática del conocimiento es un método para ejercer la resistencia contra un modelo jerárquico, que traduce en términos epistemológicos una estructura social opresiva”* (Deleuze & Guattari 1980:531).

La modificación que se evalúe necesaria se la realiza entre todos los implicados, desde la participación, la multiplicidad de las miradas, aprovechando y fortaleciendo las capacidades de los integrantes de cada comunidad, con las características de cada territorio.

La articulación entre Nación, Provincia, Comuna y la sociedad civil, necesitara una continua retro alimentación, evitando una mirada centralizada, jerarquizada y donde prime la especulación sobre el bien común.

Es nuevamente Coraggio el que ayuda a entender:

“...Toda estrategia tiene opositores, los que tienen otra estrategia, o los que simulan no tener ninguna pero tienen objetivos antagónicos. Ciertamente es que pocos explicitan sus objetivos y que muchos hablan del bien común.

Debemos tener presente, si queremos ser efectivos, que toda estrategia va a tener fuerzas opositoras, y que su diseño no puede ser un ejercicio académico, ni siquiera técnico-político, sino que debe resultar de un proceso de construcción de objetivos, movilización de recursos y capacidades y constitución de sujetos colectivos. Si es responsable, no puede ser una improvisación. Además su sentido debe ser explicitado, sacando a luz, con toda la expresividad y la

*ciencia de que dispongamos, sus consecuencias inmediatas y estructurales esperadas*⁸.

2.3- Planificación Estratégica Participativa

La metodología implementada en el desarrollo de esta experiencia fue desde la planificación estratégica participativa, concibiendo esta metodología, como aquella que apunta a la promoción social comunitaria, reconociendo el valor público de la acción profesional, partiendo de una concepción de abordaje integral comunitario que reconoce e incluye a los diferentes actores de la comunidad.

Es desde este enfoque que se diseñaron estrategias de intervención buscando garantizar la participación de todos, tanto en el diagnóstico, como en el diseño de los pasos metodológicos a seguir, intentando extender, democratizar los espacios territoriales y la organización comunitaria, para plantear las alternativas de solución a las necesidades expresadas por la comunidad.

*“La política social no surge externa a los sujetos, sino que las condiciones fundamentales de la promoción, es quebrar las distancias entre comunidad sujeto y política social”*⁹

⁸ Repensar el presente para construir el futuro, José Luis Coraggio

⁹ modulo5 Organización Comunitaria y Promoción Social paj55 artes graficas pcia. de Bs.AS. 2006

2.4- Cartografía social:

La propuesta metodológica y conceptual a través de la Cartografía Social consiste en utilizar la elaboración colectiva de mapas para poder comprender lo que ha ocurrido y ocurre en un territorio determinado, como una manera de alejarse de sí mismo para poder mirarse y comenzar procesos de cambio.

Los objetivos que se plantean para el trabajo son, por un lado, generar procesos de producción de conocimiento y de re-conocimiento para la convivencia entre los miembros de la comunidad y de éstos con su entorno, y por otro, el fortalecimiento de la organización comunitaria a través de la participación.

“En términos prácticos, el ejercicio de elaborar mapas no es otra cosa que dibujar la realidad, empezando por lo más simple para, poco a poco ir creando un campo estructurado de relaciones que posibilita la traducción, a un mismo lenguaje, de todas las distintas versiones de la realidad que empiezan a ser subjetivamente compartidas”¹⁰.

El ejercicio de Cartografía Social es una herramienta que sirve para construir conocimiento de manera colectiva. La construcción de este conocimiento se logra a través de la elaboración colectiva de mapas. Desata procesos de comunicación entre los participantes y pone en evidencia diferentes tipos de saberes que se mezclan para poder llegar a una imagen colectiva del territorio.

El ejercicio permite el reconocimiento territorial y con éste una visión temporal y espacial de las relaciones sociales comunitaria. Además permite a los participantes la posibilidad de actuar con un mejor conocimiento sobre su realidad, estableciendo una relación entre la construcción del conocimiento y la acción social.

Si bien la experiencia con mapas fue escasa (solo se trabajó tres veces) la metodología sirvió aun cambiando el dispositivo. No fueron sólo mapas, sino que

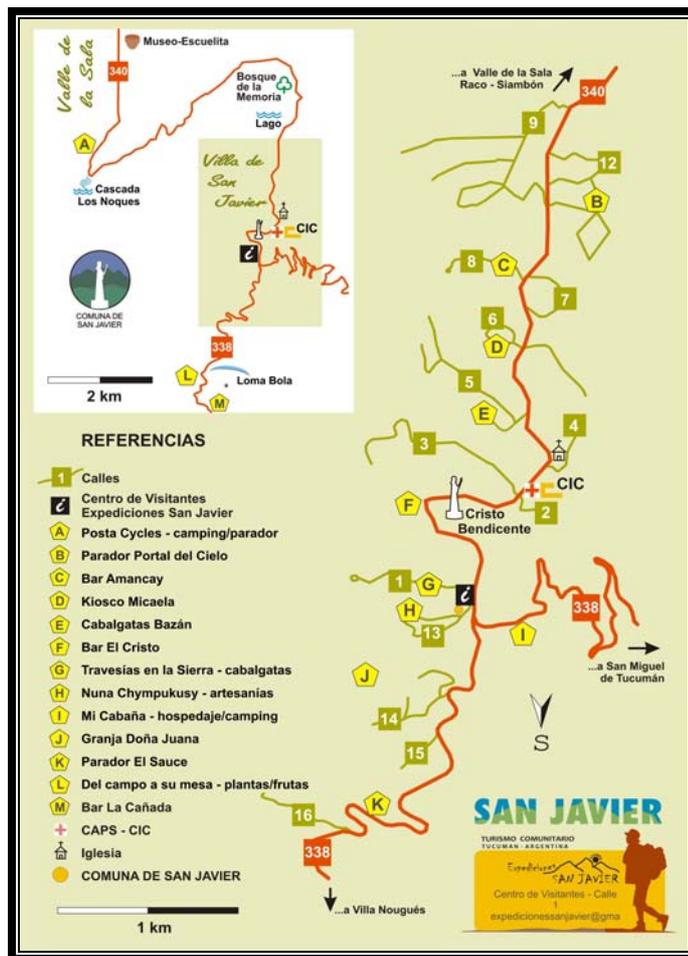
¹⁰ RESTREPO y VELASCO. Fundación La Minga. (1996) En: Revista SIG - PAFC. Año 3 No. 12

comenzaron a aparecer discusiones acerca de cómo dibujar procesos vividos en el año como si fueran caminos recorridos, dibujar elementos que identifiquen a la comunidad, diseñar mapas conceptuales sobre las líneas de acción de la mesa de gestión local, en los cuales el compromiso estaba dado en función de construir, plasmar sobre papel una imagen colectiva sobre su realidad.

La oportunidad de proyectar y pasar del plano del pensamiento a un dibujo, acerca la imagen teórica a un modelo que comienza a tener corporeidad, es un boceto del anhelo, desde el teatro (carrera de base de quien escribe) se acostumbra a trabajar con diseños, con imágenes que al dibujarlas permite estar un paso mas cerca de este nuevo propósito.



Trabajo de relevamiento de sendas usadas por la comunidad



Dibujo sobre emprendimientos ubicados en mapa utilizado para folleto

2.5- Participación:

Más que intentar definir “qué” es la participación, se analizará el “cómo” se la lleva a cabo. Interesa el concepto no en su carácter cuantitativo sino cualitativo, participación como involucramiento, como las diferentes maneras de la comunidad de acercar sus propuestas, se refiere a un grupo humano que plantea la necesidad de modificar algo de su entorno y a su manera de realizarlo. *“...Como un proceso que permita el desarrollo de la población incorporando su capacidad creadora, expresando sus necesidades, sus demandas y modos de comprender la realidad proponiendo y defendiendo sus intereses, acordando construyendo y luchando por objetivos definidos, involucrando a la comunidad en su propio*

desarrollo y organización . Participando en el control compartido de las decisiones.”¹¹

Participar implica innovar, buscar diferentes maneras de solucionar alguna necesidad sentida, involucrarse, ser parte de las decisiones pensando en el presente, en el pasado y en el futuro; implica movimiento, desarrollo, capacidad creadora.

2.6- Desarrollo local

Por lo general cuando se habla de desarrollo, se entiende como una forma de lograr el bienestar social de una comunidad y para esto se requiere de una organización que contemple los sistemas sociales, económicos, culturales que la componen y una relación equilibrada con el medio ambiente. Pero lo que muestra la realidad sucede a la inversa ya que se concibe al desarrollo como una manera de explotación de la naturaleza poniendo el énfasis en la recaudación, desde una mirada economicista y mercantilista.

El desarrollo entendido así no es sustentable porque socava la estabilidad ecológica y destruye las fuentes de subsistencia de la comunidad.

Miguel Anselmo Bitar 2002 expresa *“El Desarrollo local se entrecruza con la sociedad civil tanto como con la comunidad y su especificidad esta en encontrar una solución desde un proyecto común, que no solo contemple lo económico sino también lo social y lo cultural, buscando lazos de articulación desde la solidaridad para retener sus recursos humanos, permitiendo resistir las presiones económicas del exterior y buscar proyectos enraizados localmente, territorialmente articulando los distintos sectores de la comunidad, fortaleciendo su capacidades desde un clima emprendedor”*.

¹¹ modulo5 Organización Comunitaria y Promoción Social paj51 artes graficas pcia. de Bs.AS. 2006

Las comunidades dependen de los bienes que le brinda la naturaleza en donde se encuentran.

Cuando el sustento de una comunidad esta basado en la relación con la naturaleza, ésta se transforma en un bien común. Por lo general se tiende a percibir a la economía definida por el capital y el mercado como prioritaria para el bienestar humano, desvalorizando la economía de subsistencia. Esta última es considerada "atrasada" porque no responde a las nuevas necesidades, pero la pregunta es ¿las necesidades de quiénes? ¿Quiénes son contemplados en el viejo modelo de desarrollo?

2.7- Cultura:

Geertz sostiene que la cultura es la red de significados que se suceden en un entorno que la determina. *"Este entramado humano de sentidos, tiene existencia en el medio de una geografía, un clima, su historia y el conjunto de procesos productivos en que se da la existencia de una cultura. La geografía y el clima establecen "el aquí" dándole ciertas características propias al grupo humano, el que debe adaptarse y acomodarse a los accidentes de la geografía".*¹²

Interesa esta concepción por que propone al concepto de cultura como urdimbre, en el cual el hombre y el medio en el que habita están en un interjuego, se entiende a la cultura como un contexto , como algo vivo en el que el hombre va tejiendo su propia red de significados.

El otro elemento constituyente de la cultura es la historia, que proporciona el marco temporal de la vida cotidiana, ligando los hechos pasados y sus significados a las cosas y fenómenos del presente, imprimiendo una huella cargada de significaciones y valores que incidirán en la proyección de un futuro imaginario.

¹² GEERTZ, C. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1992. 387p.

2.8- Identidad:

En Latinoamérica hablar de identidad se vuelve un asunto complejo, debido a su propia historia cargada de mentiras, de silencios, y de espacios rotos, de usurpación de lo propio. Por ello es importante la recuperación de la perspectiva histórica para reconocer los procesos identitarios.

Después del vaciamiento cultural que dejó el neoliberalismo en la Argentina es una tarea crucial pensar ¿de dónde somos? ¿Cómo somos?

Los procesos de crecimiento y desarrollo de la comunidad irán conformando la identidad de su ciudadanía desde la evolución de su vida cotidiana: cómo fue y es en el hoy, el acceso a los bienes y servicios públicos, a la educación, salud, empleo, seguridad social, vivienda y cultura. Es decir que la identidad cultural, no puede pensarse sin tener en cuenta el territorio, con sus fortalezas y sus debilidades

Para trabajar desde la identidad de San Javier fue necesario reflexionar y analizar su propia historia, su manera de interpretar el mundo y sus **matrices de aprendizaje**, entendiendo a matriz como *“modalidad con la que cada sujeto organiza y significa el universo de su experiencia, su universo de conocimiento...Esta socialmente determinada e incluye no sólo aspectos conceptuales sino también afectivos, emocionales, y esquemas de acción. Este modelo, construido en nuestra trayectoria de aprendizajes, sintetiza y contiene en cada aquí y ahora nuestras potencialidades y nuestros obstáculos... Es una estructura en movimiento, susceptible de modificación”* (Ana Quiroga Matrices de aprendizaje 1986)

Hablar de forma particular de aprender, implica entender cuáles son los elementos que moldean y dan forma a la peculiar manera de percibir, moverse, hablar, de la comunidad. También, cuáles son sus códigos, sus problemáticas, las potencialidades que construyen tal manera de ser. Por eso, se hace referencia a la identidad como...*“resultado de un proceso complejo de construcción continua*

*durante el cual diversos elementos contradictorios no sólo se unen sino que se mantienen en tensión y lucha*¹³.

Se comprende al proceso identitario incluso como el lugar de acuerdos y desacuerdos que permiten imaginar la posibilidad de cambio, en una tensión entre lo establecido y lo nuevo, el anhelo de lo diferente desde lo propio.

Las respuestas a las preguntas sobre quién soy, qué tengo y qué quiero van generando un andamio que fortalece la integración comunitaria, como “ser parte de”, y “el ser con el otro”, en un diálogo entre lo individual y lo colectivo.

El **territorio** así concebido nos provee de un marco de trabajo, con características propias que van conformando una identidad, una idiosincrasia. Implica pensar las lógicas de intervención, a partir de una dinámica territorial propia de cada provincia, municipio o región, marcada además por su entorno geográfico y el uso de sus recursos naturales. Estas características del territorio nos presentan una totalidad compleja y heterogénea, por eso, resulta un desafío promover actividades que contemplen las diversas necesidades e intereses de quienes lo habitan.

Atendiendo a las nuevas políticas sociales, a las que se hace referencia en el trabajo, se acuerda con Coraggio que dice:

“... ver en lo profundo de la realidad, y cuando es un diagnóstico social, requiere estar orientado por una visión utópica de otra sociedad deseable, para mostrar no sólo qué es problema y para quién, sino para advertir que lo que es problema para muchos normalmente es ventaja para pocos. Cómo podemos hacer otro tipo de diagnósticos si no recuperamos la confianza de que otra realidad es posible si la deseamos y actuamos para lograrla...”

La organización social, la participación comunitaria y la territorialidad serán ejes constitutivos de esta experiencia en el abordaje de esta práctica en la comunidad de San Javier atendiendo al fortalecimiento de la identidad cultural.

¹³ Racedo Josefina (2006). Apuntes de la Maestría en Psicología Social, Fac. de Psicología, UNT.

Capítulo 3

Contextualización de la Gestión Social

3.1-Contexto:

La sierra de San Javier (SSJ) constituye el límite Oeste de un aglomerado urbano denominado Área Metropolitana de San Miguel de Tucumán. Entre otros, forman parte de esta Área Metropolitana los municipios de San Miguel de Tucumán, Yerba Buena, Tafí Viejo y Lules. La combinación entre paisajes naturales y cercanía a centros urbanos hacen de la Sierra un lugar ideal para el desarrollo de actividades turísticas basadas en la naturaleza.

El sector austral de la sierra, de aproximadamente 5000 ha, incluye un gradiente altitudinal de 800 metros de desnivel, principalmente cubierto con selvas subtropicales de montaña, conocidas como Yungas. Las bellezas naturales que albergan estas selvas, incluyendo la quebrada de Lules y un área natural protegida perteneciente a la Universidad Nacional de Tucumán (Parque Sierra de San Javier), se presentan como un ambiente ideal para el desarrollo de actividades como mountain bike, excursionismo, canotaje, carreras de eco-aventuras, turismo ecológico y avistaje de aves. Adicionalmente, la sierra provee una serie de servicios como conservación de cuencas hídricas y protección de la biodiversidad, que si bien contribuyen al valor escénico que da marco a las actividades mencionadas, podrían estar amenazadas por estas si no se desarrollan dentro de una planificación adecuada.



Dentro de este contexto se encuentra la villa de San Javier, la cual es una comunidad rural de montaña que se ubica a 25 kilómetros de la Capital y pertenece al circuito turístico de las Yungas de la provincia.

Allí se reconocen las siguientes instituciones:

- El CAPS (Centro de Atención Primaria de la Salud) que atiende las necesidades básicas de salud y en casos de urgencia los pacientes son trasladados a Yerba Buena o a los hospitales de la Capital.
- Dos escuelas en la zona: Granaderos de San Martín, que es sólo primaria con plurigrado, tiene 25 alumnos y Otilde B. Toro con EGB3 con una población de 120 alumnos.
- La Comuna Rural como gobierno local.
- Proyecto Ciudad Universitaria

La comunidad solo cuenta con una línea de transporte que sube dos veces en el día, siendo el último a las 19 hs. Esto lleva a que una de sus principales características sea el estar aislada.

A pesar de ser una de las zonas mas visitadas por el turismo local nacional y extranjero, no contaba al iniciarse esta gestión con proyectos turísticos que contemplen a la gente del lugar.

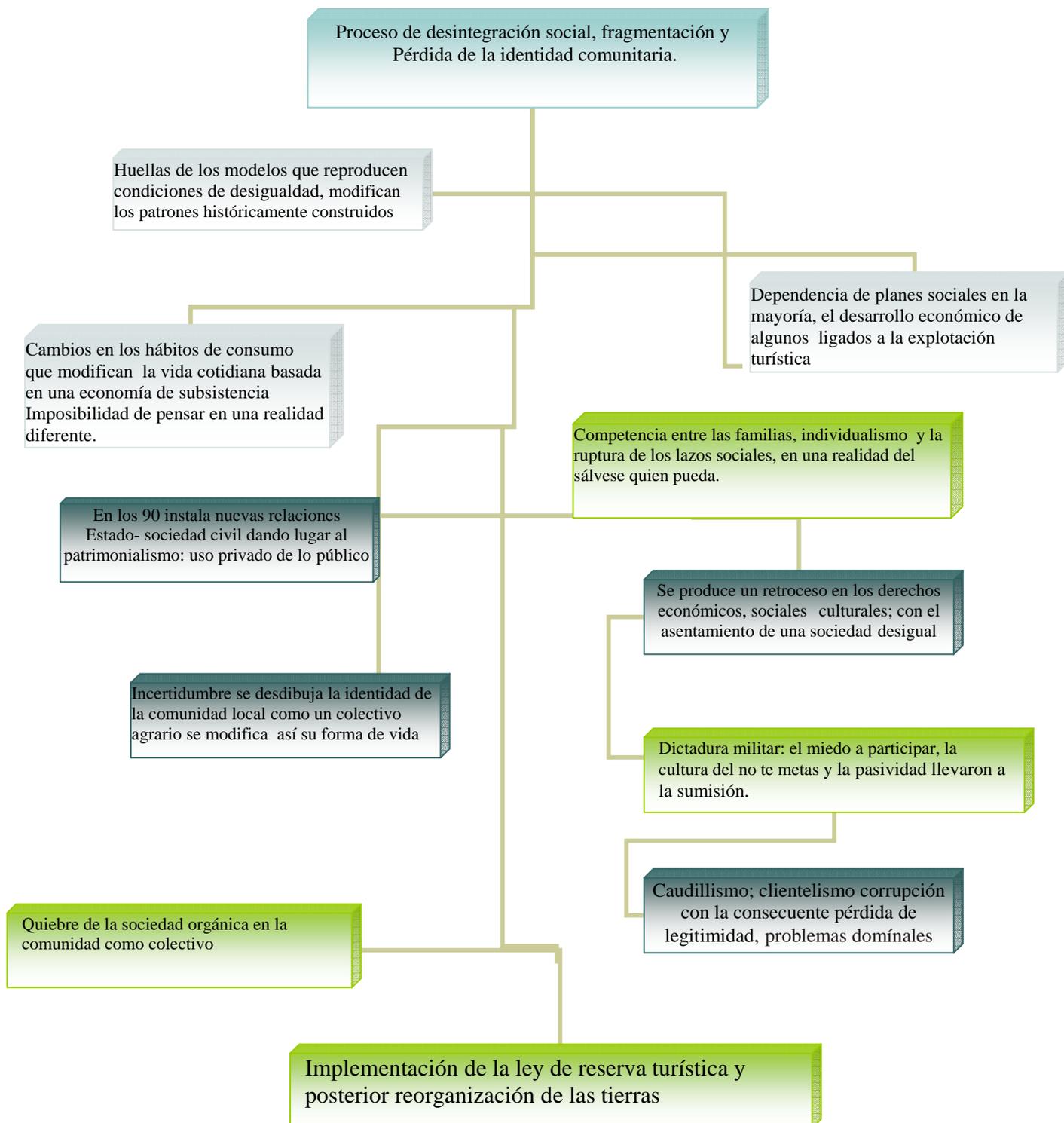
Históricamente los habitantes de San Javier garantizaban su subsistencia a partir del aprovechamiento de los recursos naturales del lugar, se dedicaban a la agricultura, a la cría de animales, recolección de frutos, extracción de leña y madera. En el año 1936 la Ley 1672 declara a San Javier Villa Veraniega, se lotean los terrenos, que posteriormente son adquiridos por familias de San Miguel de Tucumán, para construir casas de veraneo.

Las casas de los lugareños pasaron a ser parte de esta área turística, ya que la Ley no reconoció el derecho de posesión a las familias que habitaban en esas tierras desde hacia 80 años o mas. La producción agrícola, una de las principales actividades económicas que practicaban hasta ese momento las familias locales, queda totalmente prohibida. Esto trae graves consecuencias ya que no sólo repercute en los ingresos de los pobladores, sino también en su constitución subjetiva, ya que rompe con el legado cultural agrícola. De repente, en un espacio geográfico reducido, confluyen dos realidades con fuertes contrastes: una de extrema riqueza, la de los veraneantes, y otra de pobreza, vulnerabilidad y exclusión, la de los pobladores locales.

3.2- Problemática desde el quiebre de la cohesión social y fragmentación de la identidad local

En San Javier se fue generando a lo largo del tiempo, un proceso de fragmentación social, que tuvo como hilo conductor la perdida de los lazos sociales y el quiebre de la identidad agraria.

Mapa de la situación



Síntesis explicativa del mapa de situación

Se quiere presentar un análisis de la desigualdad social de la comunidad de San Javier, tomando como referencia la implementación de la ley de reserva turística y posterior reorganización de las tierras, que deriva en la pérdida de los derechos y la falta de regularización dominial. Los procesos desatados históricamente imprimieron huellas que persisten aun fuertemente en la vida comunitaria como un colectivo.

Con la imposición de la dictadura militar, se exacerbó el modelo de injusticia económica y social, dando lugar al uso privado de lo público y el desmantelamiento de las instituciones del lugar, produciéndose un retroceso en los derechos económicos, sociales y culturales. En las instalaciones de la Ciudad Universitaria, ubicada en San Javier¹⁴, funcionaron bases militares. Merece señalarse que en la provincia de Tucumán la represión comenzó antes que el golpe del 76 con el “Operativo Independencia” en Febrero del 75 que arrasó con toda forma de organización política y social. El miedo a participar y buscar formas colectivas de solución llevaron a los vecinos al aislamiento y a aceptar las duras condiciones de vida.

En la década de los noventa con el afianzamiento de una sociedad desigual y un alto porcentaje de la población víctima de la exclusión social, se potencian nuevas formas de clientelismo y corrupción. Surge la competitividad económica que impacta sobre las condiciones de vida de los pobladores, generando incertidumbre, precariedad y desarticulación social. La exclusión producto de lo anterior niega los derechos a una gran parte de la población, quedando imposibilitada de participar en las decisiones de las regulaciones colectivas y ser parte orgánica en la construcción de un bien común.

Estas circunstancias originan la competencia entre las familias, individualismo y la ruptura de lazos sociales, en una realidad del sálvese quien pueda.

¹⁴ Testimonios del “Informe de la Comisión Bicameral Investigadora de la violaciones de los derechos humanos en la provincia de Tucumán” Inst. de estudios Políticos para América Latina y África - IEPALA

No se construyó un proyecto de fortalecimiento comunitario. Las políticas sociales a través del gobierno local y provincial estuvieron focalizadas en la resolución de problemáticas aisladas de tipo asistencial, descuidando la construcción de ciudadanía, sin apoyar a las organizaciones comunitarias recientes desde un plan integrador que contemple el desarrollo local.

Aparece como problemáticas: el individualismo, desinterés, la falta de participación, no hay espacios para la toma de decisiones como comunidad, presentan problemas internos entre familias, desacuerdos y falta de comunicación, según los propios vecinos.

La naturalización de lo instituido trae como resultado la imposibilidad de pensar en una realidad diferente.

Son las experiencias de cambio las que podrían instituir una visión diferente y que permiten al sujeto encontrarse con situaciones que le confirman no estar naturalmente determinado a la realidad que se le presenta. Pero en este caso no se trabajó en la construcción de fines que la comunidad se proponga para sí misma, no se realizaron acciones colectivas o individuales que modifiquen estos hábitos arraigados en el tiempo.

Es en este contexto que la constitución de la subjetividad se convierte en una preocupación central, ya que la percepción de la realidad se presenta cargada de representaciones ínter subjetivas que darán forma a determinados valores culturales.

“Las representaciones subjetivas de los actores sociales no son sólo modelizaciones ideológicas destinadas a legitimar ante los sujetos una realidad materialmente diseñada, sino factores constitutivos de esa realidad.”¹⁵

¹⁵ Schuster, Federico política y subjetividad, el desafío de la complejidad en las ciencias sociales de fin de siglo.

Los pobladores de San Javier convivieron con modelos que reproducen, culturalmente, condiciones de desigualdad: el que sabe y el que no sabe; el que tiene y el que no; el que puede y el que no. Esto, ligado al autoritarismo, el individualismo, el miedo y la pasividad fueron marcando su propia historia, desdibujando la identidad de la comunidad como colectivo, generando un proceso de desintegración social, fragmentación y pérdida de la cohesión social.

Cabe preguntarse **¿Las historias personales y colectivas que naturalizaron sus condiciones de vida, fueron dejando huellas que producen quiebres a la hora de verse como sujetos de derechos?**

¿Como seria una realidad diferente?

3.3-La problemática de la Economía Social en función de la mirada integral sobre la realidad local:

La población de San Javier es de 700 habitantes según datos administrados por el Censo local realizado por la comuna a través de la trabajadora social, de los cuales aproximadamente 400 tiene necesidades básicas insatisfechas, según el INDEC, con sueldos mínimos que no llegan a cubrir la canasta familiar. 36 personas trabajan en la Comuna de San Javier y 15 empleados en la Dirección Provincial de Vialidad. Mientras que 50 personas se ocupan en forma temporal como cuidadores de casas de veraneo. 64 personas pertenecen a las cooperativas de vivienda, hasta la fecha solo realizaron el trabajo en el C.I.C. 20 personas se emplean en trabajos esporádicos de albañilería y jardinería. 10 mujeres trabajan como empleadas domésticas en la ciudad. Actualmente, a partir de la inauguración del Eco-Spa Resort Sol del San Javier, se contrató a 10 personas como servicio de limpieza y comida. Datos arrojados por el censo local de la comuna.

La población local presenta altos índices de desempleo, de las 140 familias que viven en San Javier, 45 familias dependen del plan jefas y jefes de hogar, 22 beneficiarios de las pensiones asistenciales y 99 familias reciben el modulo alimentario. La comuna contribuye \$100 pesos mensuales a 8 personas, la mayoría jóvenes que realizan tareas de ayuda a la trabajadora social en el censo local. Datos administrados por la comuna.

Los índices de pobreza de esta comunidad rural tienen sus raíces más en el desequilibrio del esquema de desarrollo planteado por las políticas de gobierno en el pasado, que por la falta de recursos para el crecimiento económico de la zona. El efecto de estas políticas de desarrollo económico aplicadas durante las últimas décadas en la Argentina, y particularmente en los noventa, produjo un deterioro en los pequeños emprendimientos a escala de la economía social.

Las condiciones de vida que estuvieron sustentadas en el asistencialismo, y que se encuentran arraigadas y naturalizadas, aparecen como obstaculizadores en el descubrimiento de prácticas nuevas de organización comunitaria.

Con la inauguración del C.I.C, comenzó a revertirse este proceso de desintegración y fragmentación social. El primer paso fue a través de una mesa de gestión integrada por los representantes locales del C.A.P.S, la Comuna, del Programa de Médicos Comunitarios, del Centro Vecinal, los Promotores Territoriales, Facilitadoras del Programa Familias y Nutrición, las Cooperativas de Vivienda y el Especializando en Abordaje Comunitario. La Mesa de Gestión funcionó como un espacio de participación y socialización de problemas y planificación de proyectos de índole comunitario.

Es en este espacio participativo donde se generó una iniciativa de trabajo turístico de base comunitaria a fin de aprovechar el fuerte potencial de la zona y mejorar las propuestas existentes para favorecer el desarrollo local.

El proyecto pretende lograr desde una mirada integral generar un proceso comunitario que contribuya a mejorar la calidad de vida de esta población rural marginada. Mediante la revaloración de la cultura local, la creación de una red interinstitucional, la participación de la comunidad y la conservación de este ecosistema de Yungas.

Capítulo 4

4-Desarrollo de la experiencia

“La sustentabilidad en el mercado implica asegurar el abastecimiento de materias primas, el flujo de mercancías, la acumulación de capital, y el rendimiento de la inversión. No puede brindar el sustento que estamos perdiendo al dañar la capacidad de la naturaleza como soporte de la vida.”

Shiva Vandana

4. 1-Punto de partida

Los primeros pasos al llegar al territorio se centraron en lograr una buena inserción en la comunidad, para ello se trabajó en un amplio recorrido visitando a los vecinos, difundiendo el funcionamiento del CIC, a esta etapa los vecinos la llamaron “poner la cara” refiriéndose al proceso de reconocer los rostros, fue muy importante después hacer un primer mapeo de las instituciones del lugar y articular con sus referentes.

Luego se busco potenciar encuentros entre vecinos, en un espacio de reflexión Para promocionar al CIC como un espacio de encuentro y participación, desde talleres participativos que se realizaron en el CIC como edificio aun en construcción, los vecinos comenzaron a reconocer los cambios semana a semana en la obra, a medida que se construía el espacio físico se construía también el espacio simbólico. Se logra La aproximación de nuevos actores sociales lo que genera mayor participación en los talleres y reuniones. También se va generando un proceso de socialización del grupo de vecinos y el reconocimiento de sus

diferencias y sus necesidades en común, comienza a vislumbrarse la integración de diferentes grupos de la comunidad.

Esta etapa de la experiencia, se sostuvo con la articulación de los distintos actores de la comunidad, es así que surge la necesidad de tener un espacio para formalizar las reuniones el cual se logra con la formación de la mesa de gestión local, para ello se buscó involucrar y acercar a las distintas instituciones que de alguna manera tenían un trabajo en el territorio, pero que al principio se encontraban dispersas sin puntos de contacto entre si y enfocadas a su marco disciplinar.

Es el caso de la fundación Pro yungas en la cual sus técnicos trabajaban en el ecosistema de yungas pero sin relación con la comunidad.

El Laboratorio de Investigación de las Yungas (LIEY de ahora en adelante) que se encontraba trabajando en la implementación de sistema de sendas y quería realizar un relevamiento de su uso, no tenía trato con los habitantes de San Javier.

El CAPS (Centro de Atención Primaria de la Salud) Cesar Pepa, con sus representantes del SIPROSA (Sistema Provincial de Salud) tenía una mirada parcial de los problemáticas de la comunidad circunscripta a la salud asistencial.

La Comuna como gobierno local, por otro lado, centraba su preocupación en las elecciones venideras, y temía a la potencial organización de la comunidad, por una posible competencia electoral.

Pese a estas diferencias de intereses de cada sector, se procuró el acuerdo de trabajar juntos comenzando por sentar a todos los técnicos junto a diferentes actores de la comunidad para pensar entre todos un diagnóstico general de la misma.

Se logró la integración interdisciplinaria, al generar un espacio de escucha, y al entender las necesidades de los diferentes actores intervinientes, aceptando las diferencias y acordando el objetivo en común de crear un proyecto de desarrollo local con una mirada integral para San Javier.

Lo primero fue aceptar que se interviene en una realidad compleja, acordando que el análisis desde las distintas disciplinas permite construir conocimientos con los aportes conceptuales y metodológicos desde cada actor.

Así es que fue posible definir un objeto a intervenir.

Se crearon espacios de discusión para acordar el problema, acotarlo y definirlo desde cada mirada profesional, se establecieron espacios de reuniones de técnicos, en las que se logró hacer un análisis compartido, un diagnóstico situacional y así encontrar una línea de acción a seguir como equipo de trabajo. Para esto se tomó en cuenta los diferentes puntos de vista de cada disciplina y se pudo aceptar los nuevos enfoques que aportaron al objeto de estudio, definido como una problemática común.

Se realizó un espacio de articulación con los vecinos donde se fueron reacomodando las diferentes miradas en torno a las problemáticas locales. Es así que con los vecinos representados en la mesa de gestión se reconocieron como ejes problemáticos:

La poca participación comunitaria,

Los problemas de identidad local

La falta de ingresos para las familias.

Apareció entonces un nuevo interrogante ¿cómo abordarlos de manera integral?

Se acordó un plan basado en el desarrollo integral que apunte a producir una conciencia crítica sobre el presente de los vecinos involucrados, revisando su propia historia y proyectando un futuro con posibilidad de cambios, atendiendo a la pérdida de la identidad agraria.

Uno de los acuerdos estuvo centrado en intervenir sobre lo que aparece como demanda de la comunidad, “el no poder sembrar”, ya que no tienen regulación dominial, lo que limita las posibilidades de trabajo y se contempla como problemática particular, a la pérdida de la identidad agraria, ya que a lo largo de su historia se vieron forzados a modificar sus formas de producción.

Aparece también en las reuniones, que no se aprovecha ni se reconoce el desarrollo turístico como un potencial del territorio. Además la comunidad expresa sentirse marginada, en relación a las decisiones que se toman en este ámbito, y manifiesta no tener participación para modificar los problemas que trajeron las leyes de reserva turística que concibe al turismo basado en leyes de mercado. También la dependencia hacia los planes sociales como jefas y jefes de hogar imposibilitaba reconocerse como posibles emprendedores para brindar un servicio en este campo laboral, lo que develaba una contradicción entre el Estado con una economía neoliberal vs. Políticas sociales.

4.2- Sobre qué se interviene:

Por lo expuesto anteriormente la intervención estuvo centrada en producir una conciencia crítica sobre el presente de los vecinos involucrados, revisando su propia historia y proyectando un futuro con posibilidad de cambios, reconociendo la escasa participación de la comunidad, y la pérdida de la identidad agraria, que dejaron los años de la dictadura y el clientelismo político en la Argentina neoliberal.

Comienza a perfilarse un proyecto, desde el cual se intenta fomentar las producciones que refuercen su identidad local y poder aprovechar los recursos que tiene el desarrollo turístico en la zona para su sustentabilidad económica. Como recursos humanos se planteo trabajar con la integración y la organización de los vecinos uniendo esfuerzos y los intereses por mejorar sus condiciones de vida, con la colaboración profesional de los técnicos en territorio de los distintos programas articulando con la Mesa de Gestión del CIC.

Desde la dimensión técnica, la propuesta fue planteando pasos interrelacionados para su ejecución asentándose uno sobre otro, facilitando el seguimiento del proceso que aparecía como una necesidad central. Por otra parte se planteo que las metas sean claras para cada actividad y acordes a las posibilidades del grupo de todos los implicados.

La idea de esta intervención, es recuperar los lazos de solidaridad tradicionales de la comunidad y propiciar su protagonismo como primer paso para la reconstrucción de la confianza, la autoestima, la dignidad y la autonomía, con conciencia de sus derechos como ciudadanos.

Comienza a concebirse así una nueva forma de turismo rural de base comunitaria como una apuesta al desarrollo local para mejorar la calidad de vida de los vecinos involucrados.

4.3- Estrategias de Intervención

A partir de la llegada al terreno del especializando y de los primeros contactos con los pobladores, fueron surgiendo diferentes líneas de acción en relación a las inquietudes y propuestas que el proceso despertaba. Las primeras intervenciones surgieron desde una mirada en soledad que fue transformándose poco a poco en un mirar y sentir desde un colectivo.

- 1- Construcción de una línea de base construida con los aportes de: censos institucionales, entrevistas con actores de la Comuna, Escuela, Instituciones y encuentros con la comunidad en general.
- 2- Visitas a las diferentes familias de la comunidad con el objetivo de conocer a través de charlas y mates de por medio, su visión de la realidad que quisieran mostrar.
- 3- Talleres abiertos a la población en general para promover su participación en el CIC, como por ejemplo “Taller de sensibilización sobre que es el CIC”, “Qué es una red comunitaria”, “Quienes somos y que podemos aportar”, “Tejido en dos agujas” este ultimo dictado por una vecina.
- 4- Se realizaron charlas y encuentros con jóvenes y adolescentes, con grupos organizados como cooperativas, centro vecinal, cooperadora de la escuela. con el objetivo de acercar a los diferentes actores, que mostrasen interés en generar un cambio en la comunidad.

- 5- Ciclo de jornadas con diferentes temáticas: “Jornada sobre la identidad y la memoria” coordinada por el grupo de teatro La Combinada de Buenos Aires, “El juicio a las Políticas Sociales” completar
- 6- Organización de la Mesa de Gestión: esta etapa se baso en la articulación de los distintos actores de la Comunidad, generando un grupo de trabajo, con el objetivo de, construir un diagnostico participativo contando con la rica información de sus integrantes, para así generar una planificación primero mensual y luego anual, con el aprendizaje que implica trabajar desde el consenso.
- 7- Recolección de información a través de la metodología de cartografía social para luego organizar mapas que permitieron un diagrama de acciones en conjunto para el desarrollo del proyecto integral.
- 8- Creación de una Red de trabajo, entre Instituciones y actores de la comunidad, para el abordaje integral de problemáticas orientadas al desarrollo local, a través de la elaboración de un **Plan Integral para el Turismo Rural de Base Comunitaria de San Javier.**
- 9- Generar estrategias de articulación entre vecinos con el fin de aunar criterios, desarrollar prácticas de planificación conjunta de eventos, revalorando experiencias que se habían perdido, para conocer así el funcionamiento de las redes potenciales de la comunidad.

4.4- Proyectos que funcionaron como entretejido para el desarrollo local

1-“Recreando nuestra Historia” cuyo objetivo fue conocer la Historia Local, valorar los saberes de los adultos mayores (los viejos de la comunidad), articular actividades entre el personal de la Comuna, el Centro Vecinal y la Escuela Otilde B. Toro.

Este proyecto logró articular una actividad entre las escuelas Otilde b. Toro y Granaderos de San Javier con el Centro de Integración Comunitaria. El mismo consistió en realizar un libro construido con los alumnos, sobre la historia de la comunidad.

Para ello se realizaron charlas con sus abuelos y se invitó a personas mayores para que relaten sus conocimientos sobre la historia local, que luego fueron dibujados por los chicos de las escuelas

El fundamento de esta actividad parte de concebir al rescate cultural como movilizador de los procesos de construcción de identidad, revalorizando el compromiso y pertenencia a una comunidad. Afianzar valores como la solidaridad, la participación ciudadana, la responsabilidad, favorece y refuerza la autoestima.

Se Involucraron dispositivos que potenciaron la creatividad de los niños, en un proceso artístico donde los abuelos fueron envolviendo desde su relato: imágenes del pasado, recuerdos de momentos vividos por la comunidad, dando respuestas a los niños sobre como era San Javier. Poco a poco se logró pasar de un clima académico formal, condicionado por normas que la practica autoritaria de la escuela impone, a un clima lleno de emoción, sensibilizando a los participantes, a involucrarse en la experiencia, se dispusieron mesas llenas de hojas y temperas de varios colores, permitiendo el goce de pintar lo que el relato oral a modo de cuento iba generando.

Esta experiencia, permitió conocer cada historia desde la vivencia, involucrando el cuerpo con sensaciones y emociones, devolviendo otra mirada. Se potenció de

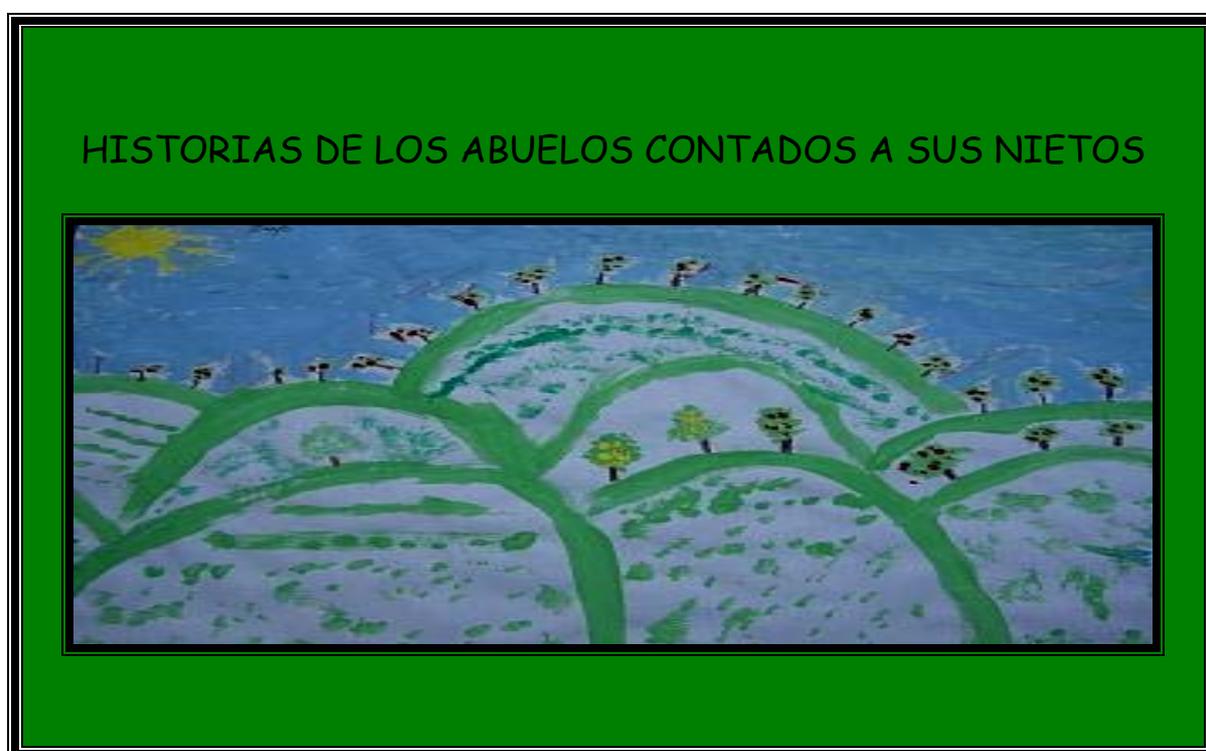
esta manera la autoestima e identidad de los individuos, por medio de la creación de un producto artístico propio, que se manifestó en lo que los chicos escriben en sus dibujos:

"-Mi San Javier, mi propia historia, este es mi origen, antes no teníamos caminos ahora si" frases que reflejan sus propias maneras de percibir su espacio.

Esta experiencia permitió integrar la propia historia para comprender de donde venimos, reconocer como somos, y valorizando lo local para poder proyectar un futuro mejor.

Desde el punto de vista social lo fundamental de esta acción fue el hecho grupal, la experiencia colectiva y el sentimiento de identidad que se generó.

Partir de lo que el grupo hace, sabe, vive y siente, respetando la diversidad y pluralidad de la memoria popular contribuye al crecimiento individual y colectivo, revalorizando a nuestros mayores y a su saber como aporte fundamental en esta construcción.



Antes todo era distinto, uno veía y había puro monte, no había tantas casas, era una estancia grande y criaban vacas.

No estaban los caminos hechos y tampoco estaba la escuela, las pocas familias que había, trabajaban en el cuidado de los animales y en la curtiembre porque antes se trabajaba con el cuero...

De a poco fueron llegando más familias



Empezaron a trabajar la tierra, cada uno se hacia su huertita y sembrábamos de todo un poco. Teníamos caballos y con eso bajábamos a la ciudad



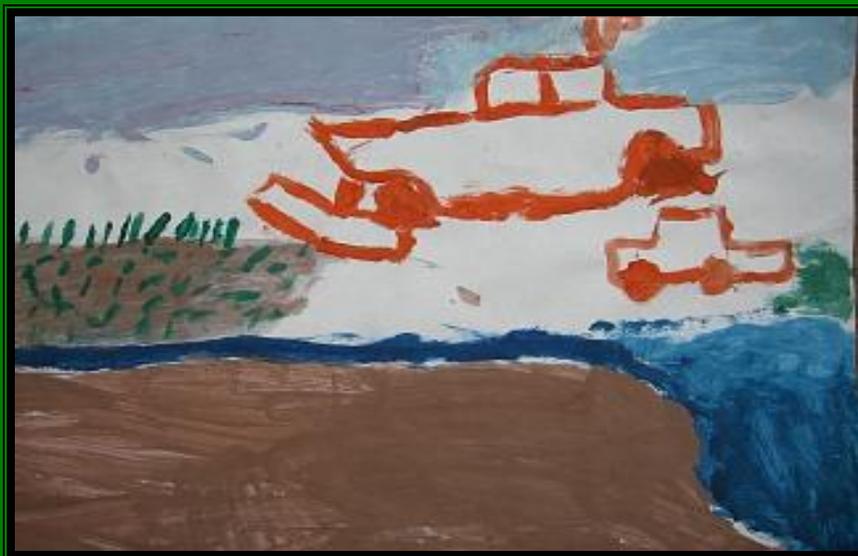
Se empezó a vender zanahorias, arvejas, zapallo, lechuga y como se vendía bien en el mercado de abasto, nos organizábamos bajando las verduras en mulas y caballos por las sendas.



Abajo nos esperaba una jardinera, un carro tirado por caballos...

Después vino un cambio grande para todos, se hizo el camino que era de tierra ahí trabajamos un grupo que éramos de arriba y otros desde abajo, no era con máquinas, puro pala y pico y poner el hombro,

Fue un trabajo duro...



También se empezó a construir el Cristo, lo trajeron desarmado porque no entraba por el camino y tuvieron que armarlo aquí arriba...



Y así fue cambiando todo, la escuela se hizo más grande, se construyeron mas casas...



¡Y hasta se creo el CIC!...



FIN.

Relatores: Doña Juana González, Don Américo Sosa y Don Lizondo.

Dibujos niños de la Escuela Otilde B. Toro

Otra experiencia de recuperación de la propia historia se logró con la revalorización de la cultura de los pueblos originarios. Uno de los emprendimientos de pintura sobre tela se realizaba con motivos de Disney como el Ratón Mickey, etc. Ante la pregunta de ¿Cómo elegía ella sus diseños? doña Elda responde:

“Lo hago porque así me lo enseñaron y a mi me gustan los motivos de los antiguos, pero no tengo diseños” (Elda Rojas artesana de San Javier);

Esta respuesta permitió comprender y analizar los valores impuestos por una cultura dominante, desvalorizando lo propio y desconociendo su valor estético.

A partir de allí se consiguió una carpeta con ilustraciones de las culturas diaguitas, que eran las que habitaban el lugar. Sus producciones cambiaron no sólo con la incorporación de motivos pre-colombinos, sino que comenzó a incorporar semillas y materiales de la zona. Además quiso que su emprendimiento llevara el nombre en lengua Quechua.

También se aportó a la reconstrucción de prácticas de hilado que estaban en el olvido. Un emprendimiento de tejidos artesanales no tenía lanas para trabajar, se le consiguió que una vecina done los restos de la esquilada (lana sin preparar.) Gerardo y Claudia, los tejedores, no sabían hilar, tenían una tía que podía enseñarles pero vive en la comunidad vecina. Al no tener dinero para costearse el pasaje se resolvió con ayuda de los familiares afrontar el costo de traslado a uno de los emprendedores; quien al regresar mostró que no solo aprendió a hilar sino que trajo el diagrama de un telar para hacer peleros y como teñir con productos naturales.

2. Proyecto de Comunicación con Adolescentes “La Voz de San Javier”

El objetivo de este proyecto se centró en dar protagonismo a la población adolescente, quienes crecen y se desarrollan reproduciendo el desánimo y la apatía por la casi nula posibilidad de futuro que ellos manifiestan. Es interesante destacar que la amplia mayoría de los adolescentes no aspira a abandonar el pueblo por la ciudad, de hecho, todo lo contrario, admiran las comodidades ciudadinas pero aseguran que los perjuicios que acarrear son demasiado costo para ese beneficio.

La población presenta una idiosincrasia particular, a escasos 25 km de la Ciudad, pero en camino de montaña, se configuró en ellos una identidad diferente, como a medio camino. No pertenecen ni a la ciudad ni a la alta montaña, pese a que comparten características con ambos sectores. Viven en una Villa veraniega que genera una ilusión cuasi-paradisíaca pero al mismo tiempo, viven sumidos en la carencia (incluso de los servicios básicos). Pertenecen al lugar del No-lugar donde cada vez las cosas se definen por aquello que no es: no son agricultores, ni empleados; no son usurpadores ni propietarios, el pueblo fue expulsado de sus tierras sin serlo...

Ante este cuadro de circunstancias no es difícil imaginar una población adolescente sumida en la apatía y el descreimiento, inmovilizada al punto mismo que no pueden ni pensar/se en un futuro diferente. Si se debiera elegir una característica representativa de la población lugareña, esta sería la quietud; en toda la connotación del término. El Diccionario de la Real Academia Española define quietud como: sosiego, reposo, descanso; siendo sin duda esta una de las características más valorada por los vecinos; pero quietud también es carencia de movimiento, pasividad, y dichos términos son elocuentes por sí mismos a la hora de prever las consecuencias que acarrear, más aun siendo jóvenes.

Esta “quietud” sostiene y a su vez es sostenida por el asistencialismo, y se encuentra arraigada, naturalizada y muchas veces juega en contra para el descubrimiento de prácticas nuevas de organización comunitaria.

San Javier, previo la llegada del CIC no contaba con ningún espacio de encuentro comunitario, de tipo social, deportivo o recreativo y este hecho no es menor, en tanto muestra la ausencia de espacios de contención de adolescentes y jóvenes.

“En este contexto no puede extrañar la prevalencia de patologías psicosociales como el alcoholismo (el consumo comienza alrededor de los 12 años, particularmente entre los varones), violencia, problemas de aprendizaje y conducta en la escuela, conformación de uniones informales y pasajeras que propician embarazos no deseados, etc”, sostiene Fernanda Argañaraz psicóloga de médicos comunitarios.

Metodología

En consecuencia con los principios de Atención Primaria de la Salud, se intentó generar una propuesta que promueva la participación como motor y movilidad al cambio.

En este marco comenzó a gestarse un grupo de adolescentes en la búsqueda de un espacio particular donde encontrarse, conocerse y trabajar en conjunto.

Las actividades iniciales, organizadas por los representantes del Programa Médicos Comunitarios y la Especialización en Abordaje Comunitario, estuvieron enfocadas a la constitución del grupo y la delimitación de un objetivo de trabajo que pudiera agruparlos en base a sus propios intereses. A partir de esta propuesta se generó un espacio recreativo participativo.

De noviembre de 2006 a febrero de 2007, se realizaron diferentes actividades: proyección de películas, juegos, meriendas compartidas, debate de ideas, etc. poniendo el acento siempre en la paulatina apropiación de ese espacio de encuentro.

Fue en este contexto, y a partir del diagnóstico participativo de los mismos adolescentes, que surge la gran necesidad de aportar a la mejor comunicación dentro de la comunidad, a partir de la creación de una revista propia.

Esta actividad propició el próximo paso: la participación por delegación. Se establecieron áreas de trabajo, responsables de las diferentes secciones de la publicación, etc. Esto permitió un posicionamiento diferente en relación al grupo, de la recreación se dio el paso hacia la tarea compartida, donde cada uno era una parte fundamental del conjunto. El lanzamiento del primer número de la Revista, que finalmente fue bautizada como La Voz de San Javier, resultó ser un punto de inflexión fundante en el seno del grupo, la recepción de la comunidad fue excepcionalmente buena y esto pudo ser explicitado ante los chicos, en tanto la revista se lanzó en el marco de una asamblea comunitaria organizada por la Mesa de Gestión.

“Son los chicos, nuestros jóvenes, los que hoy nos dan ánimo y orgullo, nos están mostrando un camino...” (Lalo Holea, en la mesa de gestión local, día de presentación de la revista)

El Grupo había hecho su aparición en sociedad en un momento conflictivo en relación a la participación y el compromiso comunitario; y esto permitió dimensionar y valorar más el trabajo de los adolescentes. Fruto de este exitoso lanzamiento fue la incorporación de nuevos chicos al Grupo.

Luego de haberse sentidos reconocidos en su esfuerzo, se fortaleció la propia imagen de cada uno de los participantes del grupo, así como la identificación mutua alrededor de la tarea que los nucleaba: comenzaron a llamarlos y llamarse “los chicos de la revista de San Javier”.

Comenzaron a influir mediante propuestas nuevas y concretas acerca de lo que convenía hacer. Para ese entonces se acercaba el día del Padre y se propuso pensar algo para acercar un poco más a los hombres hasta el CIC. El Grupo

decidió homenajearlos con una pequeña obra de teatro y la elaboración de un video en base a fotos de los padres del lugar.

Cogestión: En junio de este año llegó la convocatoria del Programa Remediar para presentar propuestas de proyectos locales participativos. El Grupo se vio ante la posibilidad de aprender a diagnosticar y elaborar un proyecto de trabajo. La preparación de dicha propuesta fue un momento sumamente enriquecedor, de discusión, debate, y consenso. En virtud de lo evaluado se resolvió que el Proyecto a concursar sea la conformación de un Cuerpo de Promotores de Salud, cuyas tareas consistiría en el uso de medios de comunicación para la promoción de pautas de prevención y autocuidado, ya no solo se trabajaría con la Revista, sino también con actividades como teatro, títeres, etc.

El Grupo ganó la convocatoria y en el mes de Julio dos representantes estaban viajando rumbo a Mar del Plata para retirar el premio, lo que les permitió contar con una computadora propia, máquina de fotos digital, grabadores periodísticos y demás material de apoyo tecnológico para el funcionamiento del Proyecto.

Conclusiones:

Fue oportuno planificar la actividad de modo que permita alcanzar logros inmediatos. La realización de acciones sumadas, conllevan a la obtención de un objetivo de largo y mediano plazo, permitiendo al mismo tiempo el análisis del origen de los logros, los posibles aciertos y errores, celebrando los primeros y corrigiendo los segundos, así como relacionándolos con la actividad desplegada por si mismos.

La participación, por pequeña que sea, genera compromiso y si es exitosa, genera fortalecimiento; y este fue precisamente el objetivo primigenio para la conformación del grupo, en tanto se necesitaba hacer frente a la exclusión.

Las acciones llevadas a cabo por el grupo de adolescentes les permitió en primer lugar un posicionamiento diferente ante los ojos de la comunidad y ello favoreció la construcción de la propia mirada, desde el lugar de la capacidad, el aporte a la comunidad, y el reconocimiento de su propio poder, que no es otra cosa que un

logro de la reflexión, conciencia y acción de las personas interesadas; y no un regalo o donación de otro poderoso.

Es urgente reconocer la tensión que existe entre un modelo asistencial de intervención en lo social y uno que sea posibilitador y garantice la construcción de ciudadanía. Para desnaturalizar las incoherencias y distancias entre lo que se dice y lo que se hace, se requiere primero un cambio desde el interior de los programas focalizados, pensar desde la integralidad y así posicionarse de otra manera, desarrollar la capacidad de acercarse al otro, para no ser ajenos al escenario local.

3. El proyecto “*Descubriendo Senderos, Mujeres de San Javier*”¹⁶:

Este proyecto, surgió dando respuesta al diagnóstico realizado por la Mesa de Gestión, donde los integrantes expresaron que el grupo de mujeres de la comunidad contaba con un gran potencial capaz de generar mayor participación pero se encontraban obstaculizadas por sus maridos. De esta reflexión surgió la necesidad de implementar programas que contemplaran sus necesidades específicas de género, que apuntaran a generar espacios donde pudieran sentirse escuchadas, donde pudieran recibir capacitación, y sentirse reconocidas y respetadas. El programa “Haciendo Historia”, de la Secretaría de Desarrollo Social de la Nación, respaldó este proyecto, del cual participaron cuarenta mujeres con mucho entusiasmo y compromiso.

los objetivos y la metodología de trabajo a utilizar partieron de la metodología de la Educación Popular, lo que significó la modalidad de Taller Vivencial, para partir de sus propias experiencias, sentimientos y saberes para llegar luego a una reflexión colectiva. Este proyecto buscó fortalecer a las mujeres de la Comunidad de San Javier, abriendo un espacio de reflexión sobre su realidad como mujeres para poder decidir con libertad sobre sus propias vidas, generando alternativas de desarrollo económico.

¹⁶ Material extraído del informe presentado por el equipo de trabajo para el programa “Haciendo Historia del Ministerio de Desarrollo Social de Nación.

Estos talleres pretenden revalorizar las experiencias personales y comunitarias para proyectarse como mujeres protagonistas de nuestra historia.

A partir de este primer encuentro, el grupo fue creciendo, no sólo en cantidad, sino también en la medida en que, se construyó un espacio de aprendizaje donde, a través de juegos que ayudaban a perder el miedo a expresar, y con ejercicios que incluían a todas, se pudo APRENDER A APRENDER, en un clima de confianza y alegría.

Usando dinámicas de trabajo grupal, que sirvieron para conocer mejor, ya que muchas nunca habían tenido la posibilidad de acercarse y hablar. Este intercambio sirvió para, desde un comienzo, empezar a reflexionar sobre los roles asumidos y adjudicados a las mujeres, para ir acercando al tema de la Perspectiva de Género, que permitió reconocer sus derechos.

Se acuerda que Participar es:

- Compartir ideas y vivencias
- Divertirse porque ayuda a pasar una buena jornada
- Ayudar a que la comunidad esté más junta
- Animarse a compartir con otros
- Expresarse, conocerse
- Mostrar lo que sabemos, y quienes somos
- Aceptar que nuestra idea a veces no es la mejor
- Dialogar y llegar a un común acuerdo para el bien de lo que se va a emprender
- Integrarse, disfrutar, opinar, formar parte de algo
- Dejar de lado las diferencias
- Trabajar en grupo, porque pasamos hermosos momentos
- Compartir experiencias para un mismo fin

- Buscar soluciones
- Asistir a las necesidades de quienes lo necesiten
- Escuchar y proponer, discutir ideas y proyectos, razonar
- Integrarse con los demás para crear un espacio de reflexión con un objetivo en común

Así, se fue reconociendo que a veces se participa, sin valorar lo que se hace, y descubrir que hay distintas formas de participar, y también distintos niveles que van desde tener **información opinión, decisión y lo más importante, hacer y trabajar juntos.**

“Al principio nos costó, todas tenían ideas distintas- no nos escuchábamos- nos organizamos rápido, cada una tenía un rol- estuvimos desordenadas, cada una armaba una cosa distinta, aunque todas participaban, hasta que una dio una idea y consensuamos” (Mirta Rodríguez participante del taller)

Se aprendió que hay diferencias de sexo, que son dadas biológicamente y diferencias de género, que son características culturales, sociales y que por eso se pueden cambiar.

Estas ideas se relacionan con unos de los temas que más interés despertó el de Violencia Familiar, el grupo pudo comprender que existen distintas formas de violencia: física, emocional o psicológica, sexual, y económica.

Entre todas, armaron un gran afiche donde escribieron a que creen tener derecho, y esto es lo que quedó:

A participar-opinar-ser escuchadas-tomarnos nuestro tiempo-decidir por nuestros hijos-a ser respetadas-tener vida digna-tener una profesión- a salir- ver crecer nuestros hijos- igualdad laboral- a reunirnos con amigos- amar y ser amadas- aprender cosas que me interesan-a que respeten nuestros derechos-a no ser golpeadas y abusadas- sentirme bien- elegir nuestras amistades- a no cocinar si no queremos-a no ser juzgadas por otras mujeres- a arreglarnos-a que se valoren nuestros esfuerzos-a la educación- a la salud-a descansar- a tener un electrodoméstico.

La construcción de la Memoria y la Identidad:

Estos temas se trabajaron a través de un ejercicio de memoria, desde la perspectiva de género, se les pregunto, qué actividades realizaban los abuelos y abuelas, luego sus padres y madres, y finalmente hoy en sus casas, qué tareas asumen los hombres y cuáles las mujeres.

Antes: las mujeres trabajaban mucho en la casa, la vida era mas sacrificada, llevaba mas tiempo conseguir la leche, queso etc, no tenían tanto tiempo libre, se compartía más en familia, comían todos juntos y mas temprano porque no había luz eléctrica. Se hablaban más y escuchaban las historias de los abuelos. Usaban las plantas para comidas, remedios, para teñir, lavar; se podía tener animales.

Hoy: hay un gran avance de la tecnología (luz, celulares) y con esto cambiaron las cosas, hay mayor comunicación con el afuera, las mujeres trabajaban mucho en la casa, ahora la mayoría trabaja afuera y en la casa, las cosas se compran en el súper. Ahora no se usan tanto las plantas, y solo se puede tener animales siempre y cuando se tenga un lugar donde tenerlos.

También se reflexionó sobre la relación con la naturaleza, los usos de ella en la vida cotidiana, y los cambios que se fueron dando en la comunidad.

Fue surgiendo la idea de organizar y planificar en forma conjunta el apoyo a la organización de la Feria de Artesanías de San Javier y también empezar a preparar para compartir estas experiencias con otros grupos de mujeres de otros lugares, a través de charlas.

En varios encuentros se trabajo el armado de una feria de artesanías, la importancia de la presentación de los productos, su comercialización, y la necesidad de organizarse para encarar este proyecto comunitario

Se pregunto sobre cuales fueron los aprendizajes en el taller estas son sus palabras: *“aprendimos nuestros derechos, a no tener miedo, aprendimos a decidir, a valorar poder salir de la casa, formar un grupo, compartir alegrías y tristezas, valorarnos como personas como mujeres, lo que somos y hacemos, valorar nuestra historia, construir lazos fuertes, amistad, aprendimos a encontrarnos y escucharnos, sumar experiencias, animarse a hablar construir confianza, ser mas audaz, arriesgarse, satisfacción, atreverse a proyecta, a tener esperanza en el mañana*

Logros del proyecto

La sensibilización lograda hacia temas puntuales como el de la violencia familiar, motivó a que algunas compartieran cartillas que repartieron, con personas que no asistían a los talleres, y empezaron a dar charlas en las escuelas y otros CIC.

A partir de las observaciones realizadas por integrantes del equipo de coordinación, se evalúa también los niveles de participación que se fueron dando progresivamente en los diferentes momentos de los talleres. En un principio hablaban poco, se mostraban inhibidas, y no se conocían entre sí, en muchos casos. A medida que se implementaron dinámicas participativas, el espacio fue adquiriendo un matiz de alegría y buen humor, que se convirtió en una de las características del grupo. Llegaban comentarios que en el CIC “extrañaban las risas de las mujeres” y cuando una mujer hablaba mucho en la mesa de gestión: “Se ve que son del cuarenta mujeres”

Otros datos relevantes fueron las reflexiones que hicieron en momentos de evaluación: *“antes no nos conocíamos, o apenas nos saludábamos”, “nos hicimos amigas”, “primero pensé que a mi marido no le iba a gustar, ahora me aconseja que venga siempre, porque me hace bien”, “valoro mucho el poder salir de casa”, “tener un espacio para mí”...* Este tipo de comentarios fueron surgiendo a medida que transcurría el proyecto, y fueron las afirmaciones con las que cerro el taller.

Como aspecto positivo, se valora también el esfuerzo puesto en la realización de la feria, y las charlas con otros grupos de mujeres, recientemente comenzadas.

Otro registro favorable fue el pedido de continuidad, la tristeza manifiesta ante el cierre de esta etapa, y el descubrimiento de la importancia de reunirse en grupo para compartir problemas, necesidades y buscar soluciones conjuntas.

Las mujeres que participaron de “Descubriendo Senderos” han recibido una capacitación que para muchas fue un comienzo del reconocimiento de sus derechos, y de motivación para asumir nuevos roles en la comunidad.

El pasaje a una participación en nuevos proyectos que sumen a otros protagonistas, puede facilitarse con nuevas capacitaciones que apunten al fortalecimiento de los lazos grupales y comunitarios.

Como resultado de estos tres proyectos mas allá de los logros anteriormente descritos, se pudo sumar a nuevos actores que posteriormente ingresaron a la Mesa de Gestión Local.

4.5- Resultados estratégicos para el proceso de desarrollo

Se consideran “resultados estratégicos” por que surgen de una propuesta que tenía una precisa intencionalidad para esta etapa:

- Mayor participación de los vecinos en las actividades comunitarias organizadas en el CIC.
- Armado de la mesa de gestión como un grupo de trabajo, a partir de la necesidad concreta de compartir las miradas sobre lo local.
- Movilización de los referentes de la mesa de gestión en pos de generar participación de los vecinos de la comunidad.
- Interés de los vecinos de San Javier por la Mesa de Gestión.
- Compromiso desde los miembros de la mesa de gestión en el armado de proyectos comunitarios demostrando interés en capacitarse y participar.
- Participación de los adolescentes y jóvenes motivados por pensar su rol en la comunidad y en construir proyectos juntos desde una identidad grupal.
- Sentido de pertenencia al grupo de la mesa de gestión, buenas relaciones y preocupación de los integrantes por la comunidad. Esto va aparejado a una mayor afectividad entre sus miembros.
- Buenas relaciones del personal del área salud del C.A.P.S: enfermeras, agentes sanitaria y personal de limpieza con el área social.
- Buen clima de trabajo, amabilidad, armonía y alegría en el CIC, comentado por visitantes que se sorprendían ante la “buena onda” percibida.

“Ya nos habíamos olvidado de las cosas buenas desde que llegaron ustedes nos dieron ganas de participar.”(Doña Juana González vecina de los emprendimientos productivos.)

Al completar el primer año de trabajo en equipo, cuando comenzaron a aparecer los primeros acuerdos de cooperación, cuando se pudo reconocer un lenguaje común, es que surgió la necesidad de conseguir recursos específicos para las necesidades trabajadas.

Como resultado del trabajo de la cartografía social, y el reconocimiento de las miradas de todos los implicados en el territorio, se logró poner en valor los recursos propios, enriquecidos con las historias y relatos de los viejos de la comunidad.

“Antes nos veíamos solo en los velorios con la gente, ahora estamos todos juntos disfrutando de algo sano” (Rosa Salinas vecina que participó en encuentro familiar y ecosondas)

Cuando los lazos sociales empezaron a sentirse más sólidos, es aquí cuando aparece un proyecto de desarrollo capaz de contemplar las necesidades de todos y todas. Entendiendo al *desarrollo* como un proceso de construcción social compartido y armónico, diferente al que prioriza solo lo económico, se comparte la definición de la fundación La Minga, de Colombia que afirma:

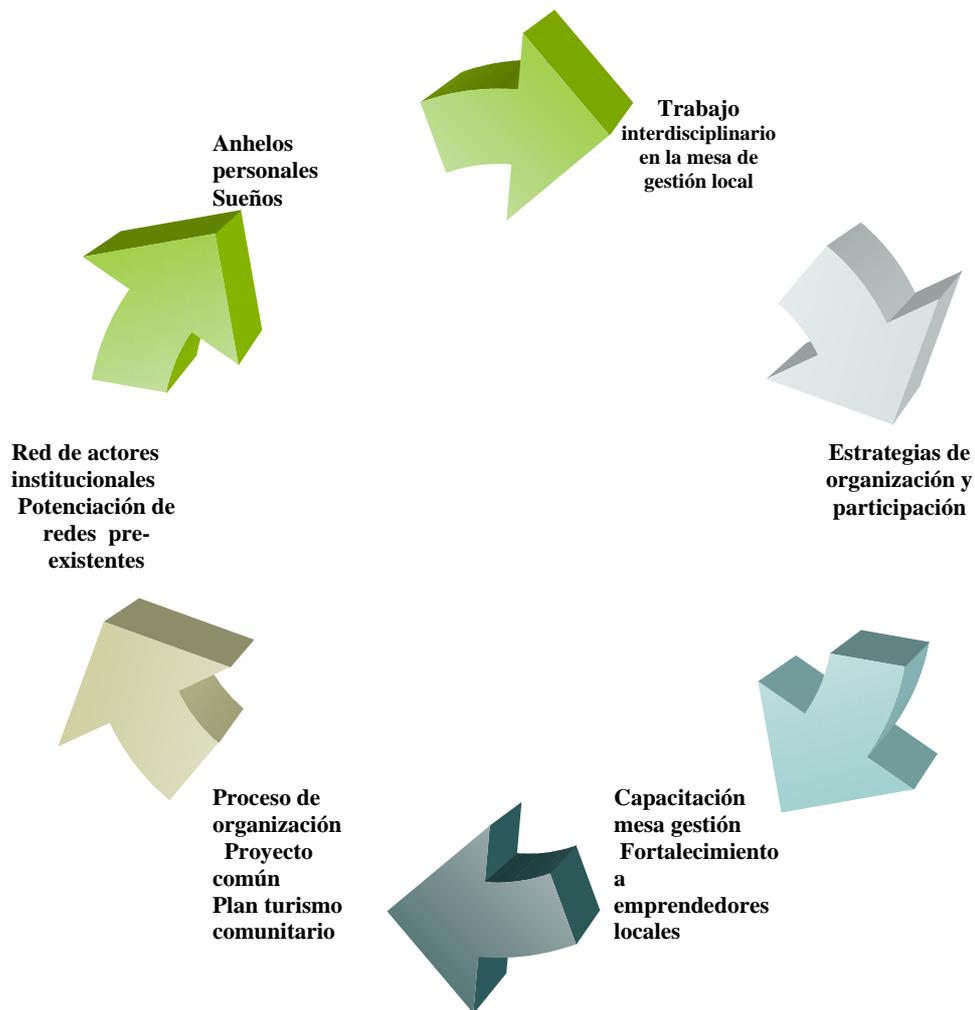
“Pensamos al desarrollo sin partir del verbo desarrollar, sino del verbo desarrollarse, entendido como valorar lo propio, atender a la propia cultura y aprovechar todas las posibilidades internas guardando la armonía de conjunto. Ya no se trataría de ser más, en forma comparativa, de acuerdo a una escala universal sino de estar mejor dentro de las posibilidades y limitaciones de cada realidad.”

Capítulo 5

Del proyecto individual al proyecto colectivo

El proyecto elegido, desde el cual se va a concretar la tarea de intervención, intenta fomentar las producciones que refuerzan la identidad local y poder aprovechar los recursos que tiene el desarrollo turístico en la zona para su sustentabilidad económica.

Las estrategias a seguir consistieron en lograr una mayor articulación y participación de la comunidad y de los organismos e instituciones que están en el territorio. También acercarles propuestas y buscar apoyo desde otras instituciones como la universidad y el sector empresarial.



Desde la mesa de gestión se partió de impulsar y escuchar los anhelos personales, luego se encontraron puntos en común para llegar así a proyectos articulados en un plan integral y conseguir respaldo desde los programas Nacionales para que se enlacen en el territorio.

Se logró diseñar el siguiente proyecto contemplando las necesidades de todos los actores que participaron.

5.1- El proyecto:

Desarrollo del Turismo Rural de Base Comunitaria en San Javier

“Es la primera vez desde que yo tengo memoria que nos preguntan qué queremos y cómo queremos que participemos en un proyecto turístico de nuestra comunidad” (Coco Sosa representante de la Comuna, en la mesa de gestión de San Javier.)

Los objetivos generales propuestos fueron:

- Fortalecer a la organización y participación de la comunidad de San Javier para que pueda participar del desarrollo turístico de la Sierra
- Brindar herramientas a la comunidad que les permitan poner en valor los recursos naturales y culturales locales a través de su uso sustentable
- Articular con los diferentes actores de la Sierra de San Javier a través la planificación participativa del desarrollo turístico de base comunitaria

Para cumplir con estos objetivos se acordaron las siguientes **líneas de acción**:

Mejoramiento de Infraestructuras de uso público

Se considero importante partir de lo que había en la comunidad, mejorándolo en algunos casos y creando en otros:

- Ampliación de los baños públicos
- Equipamiento del predio ferial
- Construcción e implementación de una cabina de información turística
- Implementación de una red de senderos

Desarrollo de emprendimientos turísticos familiares y comunitarios

En las asambleas que se llevaron a cabo se realizó un relevamiento de los saberes del lugar, es sobre ellos que se decidió trabajar para potenciar y mejorar la oferta. Surgieron así las siguientes propuestas de productos y servicios:

1. Productos: dulces caseros, comidas regionales, artesanías, circuitos turísticos comunitarios Quebrada de los Leones y Quebrada del Durazno Blanco, feria permanente de artesanías y plantas ornamentales, festivales folklóricos.

2. Servicios: información turística, guía de trekking, cabalgatas, guía intérprete de la naturaleza, jardinería, carpintería.

En total fueron 27 emprendimientos articulados que implicaron a 50 familias de la zona.

Generación de espacios de interpretación del Patrimonio

En el proceso de valoración de la identidad local, aparece como necesaria la generación de espacios físicos que tengan la función de revalorizar el patrimonio local, es así que se crean las siguientes propuestas:

- Implementación de un centro de interpretación de la naturaleza.
- Reacondicionamiento del Museo de Alta Montaña (Cristo Redentor) para mostrar la historia y cultura local.
- Rescate, revalorización del patrimonio arqueológico a través de la planificación de un museo de cultura precolombina.

Capacitaciones:

En el marco del desarrollo sustentable, parecía fundamental generar, promover y apoyar desde procesos pedagógicos la participación comunitaria, restableciendo los vínculos con el territorio, es así que se pudo implementar:

- Siete talleres para la implementación del servicio turístico desde una concepción de turismo rural y ecológico.
- Catorce talleres de fortalecimiento para el desarrollo de productos y servicios
- Tres talleres de herramientas tecnológicas complementarias
- Seis talleres de educación y sensibilización ambiental, conservación de la naturaleza y manejo de residuos
- Dos talleres de planificación participativa para la definición comunitaria de la identidad de San Javier, de prioridades y de proyectos de desarrollo.

Desarrollo de una red de comunicación

A medida que el proyecto avanzaba, surgían simultáneamente nuevas preocupaciones, una de ellas fue la de acceder y brindar información sobre lo que sucedía en el proyecto, hacia adentro de la comunidad y también hacia fuera para atraer turistas y potenciales clientes. Se propuso entonces:

- Creación de una radio comunitaria
- Proveer al CIC el acceso a Internet
- Producción de material de difusión gráfico y digital

Los Actores que estuvieron involucrados fueron:

- Vecinos emprendedores de San Javier
- Comuna: Organización administrativa
- Centro Integrador Comunitario: Mesa de Gestión San Javier
- Ente Autárquico de Turismo de Tucumán,

- Laboratorio de Investigaciones Ecológicas de las Yungas (Universidad de Girona, España, Eco-gestión)
- Fundación para la Conservación de la Naturaleza
- Fundación ProYungas,
- Escuela Otilde B. Toro y Escuela Granaderos de San Martín,
- Instituto de Arqueología
- Asociación Tierra, grupo de arquitectos que llevaron a cabo los diseños de los emprendimientos

5.2- La Implementación

“El territorio es espacio y tiempo que fluye y permanece, es decir, que cambia, se parece a cada uno de nosotros.

El territorio es espacio construido por el tiempo.

Cualquier región o cualquier localidad es producto del tiempo de la naturaleza y del tiempo de los seres humanos y los pueblos; es decir, en lo fundamental, el territorio es producto de la relación que todos los días entretejemos entre todos nosotros con la naturaleza y con los otros.

Con el territorio se heredan de los antepasados, igual que heredarán nuestros hijos, ciertas maneras de relacionarnos con él, de concebirlo y utilizarlo.”

Gloria Restrepo

El conocimiento compartido, la adecuada información de las situaciones y la valoración del ritmo del tiempo; hace que la comunidad, se sienta escuchada y pueda verse reflejada en los proyectos que se plantean, potenciando su capacidad para convertirse en factor de sostenibilidad en el territorio.

En marzo del 2007 se realiza una presentación formal de Plan Integral ante las autoridades provinciales y nacionales del Ministerio de Desarrollo Social, en el CIC, y de marzo a noviembre se realizan tres presentaciones escritas sucesivas ante las autoridades provinciales del Plan Manos a la Obra. Es de destacar que el CIC de San Javier es el primero del país que logra articular un Proyecto Integral de desarrollo territorial socio productivo.

En total se presentaron 27 emprendimientos turísticos (individuales y asociativos) que obtuvieron financiamiento dentro del Plan Manos a la Obra, y se diseñó un amplio plan de capacitaciones que buscó preparar a la comunidad en su conjunto para el desarrollo del turismo sustentable en San Javier.

La Comuna de San Javier es la Organización Administradora (OA) de los fondos del Plan Manos a la Obra, por elección de la comunidad local, decisión avalada por el Ministerio de Desarrollo Social ya que trabaja en articulación con instituciones del medio para el acompañamiento y control de su gestión. El 15 de septiembre del 2007 se entregaron los equipamientos e insumos en el CIC.

Es la comunidad de San Javier organizada a través de sus representantes la que viene implementando la ejecución del Plan Integral de Desarrollo Local y Economía social basado en el desarrollo turístico comunitario; para ello se trabajó desde un plan de acción acordado por la OA y La Mesa de Gestión Local.

Lo primero que se realizó fue la constitución de la red integral para el desarrollo turístico de San Javier, invitando a todas las instituciones y actores involucrados en el manejo, la conservación y el desarrollo económico de la sierra de San Javier a conformar el Comité de Gestión.

Dicho espacio interinstitucional tiene el propósito de socializar los intereses y proyectos particulares, y de establecer la estrategia de acción para impulsar el desarrollo eco turístico de San Javier. Los actores que integran este comité son: representantes de los vecinos emprendedores, la Comuna, la Mesa de Gestión local, el Ente de Turismo; el Laboratorio de Investigaciones Ecológicas de las Yungas (LIEY), el Instituto de Arqueología de la UNT, el Parque Sierra de San Javier; la Fundación ProYungas (FPY), la Fundación para la Conservación de la Naturaleza (FCN) y el Ministerio de Desarrollo Social.

Durante un año se investigó y realizó un diagnóstico del uso deportivo, recreativo y turístico de la Sierra de San Javier. Para ello se realizaron encuestas en 10 puntos simultáneos en la sierra de San Javier, de las cuales surgieron recomendaciones de puntos de interés y reconocimiento de las necesidades de los diferentes grupos que usaban la sierra (ciclistas, parapentistas, excursionistas, viajeros, grupos familiares y paquetes turísticos)

Se formaron redes de trabajo asociado al compartir las capacitaciones, se organizaron grupos de emprendimientos mancomunados.

Se realizó un intercambio de experiencias con comunidades de pueblos originarios y de otras provincias. Un ejemplo de ello fue el viaje a los Valles Calchaquíes para conocer otros emprendimientos, incorporando conocimientos que posteriormente fueron volcados a la comunidad.

Participaron en la feria de productores del Centro de Referencia en el mes de Diciembre.

Se incremento la producción y mejoró la calidad de los productos en la feria del festival de verano organizado por la comuna de San Javier.

Se encontraron otras formas de comercialización, basadas en el apoyo mutuo valorando lo propio, como redes asociativas incentivando el encadenamiento productivo. Un ejemplo es la producción de huevos de uno de los emprendedores, que encontró un canal de venta en la propia comunidad, desde el compromiso vecinal, vendiendo al hotel, a los emprendimientos de comida, y a los vecinos.

Por otro lado, los emprendedores de comida, al no terminar la infraestructura de sus locales, como estaban programados, empezaron a realizar ventas de comidas a domicilio (como un “delilvery”) y articular con los docentes de terminalidad de la primaria para la provisión del almuerzo.

Se desarrolló un cronograma para coordinar las capacitaciones y así fortalecer la gestión del turismo comunitario:

	Julio 2008	Agosto 2008	Septiembre 2008	Octubre 2008	Noviembre 2008	Diciembre 2008
Finanzas y Comercialización	Diario, en terreno, con equipo de seguimiento local					
Gestión Integral de Residuos			Visita a la Comuna. Definir plan de trabajo	Talleres (viernes, CIC) y visitas en terreno		
Asesoramiento para el diseño y implementación del Centro de visitantes					Todos los sábados 3-6	
Guiatura e Interpretación de la Naturaleza		Re-inicio 23 de julio (CIC)	miercoles 2:30 a 5, mas algunos sabados (CIC)			
Gestión de Calidad en Ecoturismo			Inicio Lunes 11 de Agosto	Charlas lunes de 3 a 5 en el CIC. Tambien visitas en terreno, a definir.		
Asesorías en diseño, mejoramiento y construcción de infraestructuras	Reunión Gral. 18 de julio	En terreno				
Curso intensivo de Inglés Básico para la actividad turística			Inicio martes 12 de Agosto	martes y jueves de 3 a 5 (CIC)		
Herramientas Tecnológicas Complementarias			Inicio	martes y jueves, de 5 a 7 (CIC)		
Básico Veterinario para Equinos		Visita en terreno				

Historia y Cultura Local				15, 17, 19, 22, 26 (3 a 5, CIC)			
Guarda del patrimonio arqueológico					Miércoles (en coordinación con Anita)		
Uso eficiente de la leña							
Artesanías en telar			Inicio Sábado 16 de Agosto	Sábados de 3 a 6			
Artesanías en cerámica			Inicio Sábado 16 de Agosto	Sábados de 3 a 6			
Gastronomía tradicional			Inicio Miércoles 13 de Agosto	Miércoles 3-6 , (CIC)			

Durante estos meses comenzaron las capacitaciones en educación, sensibilización ambiental y manejo de residuos orientados a los distintos actores de la sierra. También se implementaron trece talleres de fortalecimiento para el desarrollo de productos y servicios: “Gastronomía Tradicional” (dulces y conservas naturales, repostería y comidas regionales), “Huerta Orgánica”, “Buenas Prácticas Alimentarias y de Manufactura”, “Artesanías” (trabajo en cerámica, tallado en madera y telares), “Diseño de Productos Turísticos”, “Comercialización de Productos Turísticos”, “Veterinaria para Equinos” y el “Taller para el Diseño e Implementación de los Museos” el cual comenzó en abril de este año .

Se logró el relevamiento de siete sendas para los guías locales a través del trabajo continuado en terreno durante tres meses de pasantes de la Universidad de Girona, España, que contó con el asesoramiento permanente de investigadores del LIEY. Se implementaron tres de ellas para su recorrido, las que se convirtieron en circuitos de trekking. A esta propuesta se incorporaron como un atractivo más, los paradores de comidas y las visitas a las casas de los artesanos para incluirlos como parte de un paquete turístico.

Se armaron además circuitos comunitarios donde se construyeron quinchos, en los cuales se ofrecen productos de elaboración propia como artesanías, comidas, dulces regionales y servicios de guía y cabalgatas.

Se desarrollaron productos artesanales de calidad para su venta en la feria local. Se comenzaron a desarrollar así: un servicio de hospedaje, seis servicios de comida local, dos servicios de cabalgatas, un servicio de guías de trekking y de guías de interpretación de la naturaleza.

A través de un trabajo conjunto con el Instituto de Arqueología de la UNT y la comunidad de San Javier, se realizó un relevamiento de las piezas arqueológicas en posesión de la comunidad y una planificación para su posterior exposición. Se gestionó ante el SIPROSA el ex C.A.P.S “César Pepa”, como espacio destinado para el funcionamiento del centro de visitantes.

*“Es interesante como cambiamos la forma de nombrar a los proyectos los integrantes de la mesa de gestión, antes eran **sus** proyectos y se hablaba de ustedes ahora es **nosotros** los de la mesa de gestión”:* Héctor Olea presidente de la cooperativa de vivienda

“Nosotros sí somos un grupo, tenemos que ayudar mas y colaborar para que todo salga mejor” (Marcelo Arce, Coordinador del CIC. En reunión de mesa de gestión)

También se realizó un operativo de Efectores Sociales, a fin de realizar inscripciones como Monotributo Social, una categoría tributaria para personas que se encuentren trabajando con actividades económicas de producción, servicios o comercialización desde la economía social, y que vean dificultada su inserción en la economía formal por encontrarse en situación de vulnerabilidad social.

Se creo un blog destinado a comunicar las acciones que se fueran llevando a cabo en el proyecto <http://turismocomunitariosanjavier.blogspot.com/>

Los proyectos han sido relevados y monitoreados por tres miembros de la mesa de gestión local, quienes realizaron tres informes de la implementación de cada proyecto, el primero en el mes de Octubre del 2008, el segundo en Enero y el último en Abril del 2009 .

Además se diseñaron y presentaron ante distintos organismos otros proyectos destinados a financiar los aspectos del Plan Integral de desarrollo del Turismo de base comunitaria que no cubría el Plan Manos a la Obra. Los principales proyectos adicionales fueron:

- Bosque Modelo, se logró la aprobación de la propuesta y hoy San Javier forma parte de la red de Tucumán.
- Proyecto “San Javier, destino de ecoturismo comunitario”, una propuesta de financiamiento al PNUD para el desarrollo de aspectos de cuidado del medio

ambiente en los emprendimientos particulares, presentada por TIERRHA; todavía no se aprobó.

- Proyecto predio ferial presentado ante SECTIP construcción de Bambú para la feria artesanal, aprobado y todavía sin ejecutar
- Un proyecto de voluntariado universitario de la UTN (adjudicado pero sin realización) para el desarrollo de un Plan de marketing con el objetivo de posicionar a la Comuna de San Javier como destino de turismo sustentable (<http://www.utn.edu.ar/secretarias/sae/info.utn>).
- El proyecto Federal de Innovación Productiva: “Diseño y Difusión de un Sistema de Sendas Ecoturísticas como Promotor del Desarrollo Sustentable de la Sierra de San Javier” del Laboratorio de Investigaciones Ecológicas de la Yungas, de la Universidad Nacional de Tucumán y de la Fundación Pro yungas, funcionó como contraparte principal de los fondos que se solicitaron al Ministerio de Desarrollo Social. Las sucesivas etapas de este proyecto están planificadas en coordinación con otros aspectos del Plan Integral y su realización es imprescindible para el desarrollo del ecoturismo en la Sierra. La presencia del mismo demuestra una articulación con las instituciones del medio que resulta de fundamental importancia para asegurar la factibilidad y éxito del Plan Integral de desarrollo del turismo de base comunitaria en la comuna de San Javier.

5.4- Análisis de los logros y déficit del Proyecto

En este proceso aparecieron algunas dificultades a tener en cuenta, uno de ellas fue el desconocimiento de los demás actores involucrados en el territorio sobre la función de la mesa y el alcance del Centro de Integración Comunitaria. Rivalidad entre el sector que representa a la comuna y los que representan al área salud.

Al comienzo de la experiencia las familias se encontraban aisladas sin tener un lugar común para encuentros comunitarios, dificultando la participación.

Problemas de perspectivas ya que había posicionamientos de parte de la comuna claramente asistencialista y no era compartida con la posición de los médicos comunitarios ni la del especializando, quienes ven a los actores de la comunidad como sujetos de derechos y se busca para ello, generar procesos de autonomía y poder de decisión.

Los textos de los formularios de los programas trabajados por el Ministerio de Desarrollo Social presentan un excesivo tecnicismo, que no son entendidos por los vecinos de San Javier, obligándolos a depender de un técnico para su comprensión. Cuando se logra la aprobación de los mismos las demoras burocráticas, hacen que los recursos financieros no siempre alcancen para los proyectos presentados por la inflación.

Las tareas de gestión llevan mucho tiempo, en algunos casos, los referentes de los programas siguen teniendo una mirada parcial de la realidad, y no se comprende la integralidad como un espacio de articulación.

Apareció el temor, de los vecinos involucrados en los proyectos, a perder algún plan que le daba cierta seguridad (al recibir un subsidio del plan "Manos a la Obra se les dijo que perderían el Plan Jefes y Jefas de Hogar), costó que los vecinos se vean como emprendedores de su propio proyecto y que asuman un lugar de mayor protagonismo. Apareció en algunos casos actitudes individualistas miedos a compartir y a trabajar en función de un conjunto o de un grupo.

El gobierno local se encontró desbordado en de su capacidad operativa y al mismo tiempo le costaba delegar. En algunos momentos surgieron celos hacia la mesa de gestión ya que la comunidad comenzó a revalorizar este espacio y a valorar su capacidad de gestión.

Se destaca los siguientes logros en el proceso:

Representatividad en la mesa de gestión y cohesión grupal

Elaboración de proyecto construidos por vecinos que surgió de una mayor participación en las actividades comunitarias organizadas en el CIC.

Armado de la mesa de gestión como un grupo de trabajo, a partir de la necesidad concreta de compartir las miradas sobre lo local. El tener una tarea grupal le dio al grupo, humano un sentido de pertenencia hacia la mesa de gestión, se logro un buen clima de trabajo con buenas relaciones, una mayor afectividad entre sus miembros y preocupación de los integrantes por la comunidad. También se pudo observar una preocupación de los referentes de la mesa de gestión en pos de generar participación de los vecinos de la comunidad y en retro alimentación interés de los vecinos por la Mesa de Gestión.

Colaboración de los adolescentes y jóvenes motivados por construir proyectos juntos desde una identidad grupal como es el caso de la Revista La Voz de San Javier. Esto aportó a las mejorar las relaciones del personal del área con el área social. Lográndose un buen clima de trabajo, amabilidad, armonía y alegría en el CIC.

Compartir las problemáticas entre los miembros de la mesa de Gestión, posibilitó, que al socializarlas dejaran de ser personales y pasaran a ser grupales, se evitó la confrontación de relaciones bilaterales. También sirvió a la consolidación de un proyecto en común el tener una tarea grupal.

“Antes estábamos todos desperdigados cada uno hacia lo suyo solo y éste es el momento para trabajar juntos, tenemos que apoyarnos para salir adelante” (María Candelario agente sanitario en la presentación del Plan Integral de Manos a la Obra)

El fortalecimiento de la identidad a partir de reconocer la historia local con acciones que fortificaron la memoria colectiva, permitió que la intervención se implemente desde el plano cultural como una variante en la relación economía /desarrollo, y apostando al fortalecimiento de la identidad como base para el desarrollo de actividades productivas (Turismo Rural de base Comunitario.)

A partir de las observaciones realizadas por integrantes del equipo de coordinación, se evalúa también los niveles de participación que se fueron dando progresivamente en los diferentes momentos de los talleres

Acuerdo entre delegado, mesa de gestión, fundación Pro yungas, fundación para conservación de la naturaleza y LIEY para el armado del plan integral presentado ante el plan Manos a la Obra.

Acuerdos con la comuna para el buen funcionamiento de la mesa de gestión.

Reuniones ampliadas de la mesa de gestión con vecinos para contar lo que se fue trabajando y escuchar propuestas.

Fue oportuno planificar la actividad de modo que permita alcanzar logros inmediatos. La realización de acciones sumadas, conllevan a la obtención de un objetivo de largo y mediano plazo, permitiendo al mismo tiempo el análisis del origen de los logros, los posibles aciertos y errores, celebrando los primeros y corrigiendo los segundos, así como relacionándolos con la actividad desplegada por si mismos.

La participación, por pequeña que sea, genera compromiso y si es exitosa, genera fortalecimiento; y este fue precisamente el objetivo primigenio para la conformación del grupo, en tanto se necesitaba hacer frente a la exclusión.

Capítulo 6

Sobre algunos aportes desde el teatro como disciplina en relación a los procesos de organización social

Realizando una mirada retrospectiva de la llegada al territorio, se valora no haber estado condicionado por el rol desde una profesión reconocida en Abordajes Comunitarios como ser Trabajador Social, Psicólogo, Médico, en este caso se intentó despegar de la profesión de quien escribe (Profesor en Juegos Teatrales) lo cual permitió entablar relaciones y vínculos con la comunidad sin preconceptos.

El nombre desde el cual se toma posesión y desde el que se realiza la presentación a la comunidad fue como especializando en abordaje comunitario. Sin embargo se reconoce un bagaje conceptual y metodológico propio de la disciplina teatral que ayudaron a desarrollar la tarea y que en muchos casos obraron como herramienta fundamental a la hora de resolver conflictos y en otros aportaron un punto de partida para el desarrollo de esta experiencia.

6.1 Mirada Desenfocada y Enfocada

En el recorrido desde el Abordaje comunitario la relación como técnico con las diferentes problemáticas de la comunidad, fue móvil, atendiendo aquellos problemas en particular pero sin dejar de ver la relación a lo global, por lo tanto la mirada no fue ni lejos ni cerca, si no en continuo movimiento. En teatro existe el concepto sobre “mirada desenfocada y enfocada” el cual es un ejercicios de concentración desde el training del actor, consiste en establecer una doble mirada: una desde la atención, en relación a todo el ámbito espacial y otro desde la concentración enfocada en un punto en el espacio. Este doble juego permite entrenar un posicionamiento dinámico en el ámbito de trabajo, prestando atención a lo que sucede como un todo y al mismo tiempo no dejar de atender lo que sucede particularmente en una problemática determinada.

6.2 La Dirección Teatral:

El trabajo del director busca establecer vínculos con el equipo de trabajo y orquestar el funcionamiento del grupo para consolidar un buen resultado, es necesario comprender las particularidades de cada individuo, en un ejercicio de reconocer las potencialidades y las dificultades de cada actor. El director de teatro propone, estimula una pequeña “*punta*” (idea) para el desarrollo de una trama, que es en la performance de la acción donde se va transformando, va tomando corporeidad, espacialidad, color y forma con el aporte de todos los implicados, se trabaja desde la comprensión que todas las contribuciones son validas y que al ponerlas en juego, es el propio transcurso de la misma acción y sus múltiples combinaciones lo que va determinando que camino seguir.

Se establece una relación con la experiencia de abordaje en la comunidad y con el grupo de la mesa de gestión en particular, en donde se trabajó con esta metodología de prueba y error intentando sumar todas las propuestas, incentivando la creatividad de cada uno de los implicados con la posibilidad de descubrir relaciones entre eventos antes no relacionados, buscando alternativas originales, permitiendo resolver problemas o mirarlos desde nuevos enfoques.

6.3 Trabajar desde la precariedad: “*Hacia un teatro pobre*”

La posibilidad de construir desde la precariedad de recursos dando prioridad al recurso humano, en teatro hay una concepción sobre **Teatro Pobre**, es un termino de Jerzy Grotowski, que parte del trabajo del actor con su público como lo fundamental, se pone el énfasis en el recurso humano para lograr soluciones y no en lo escenográfico.

El Actor o Director teatral, esta entrenado para trabajar desde la proyección, la posibilidad de imaginar, de pensar en resultados alternativos como ejercicio creativo a las problemáticas que aparecen

Se maneja la posibilidad de no contar con recursos, lo que obliga a buscar alternativas para lograr acercarse lo mejor posible a el diseño preconcebido, para ello crea herramientas que permanentemente se van revisando atendiendo a los cambios que se van ocasionando en el proceso, sin temor a la perdida de material y valorando lo nuevo.

Se valoriza el cuerpo como soporte... como red...como territorio donde se plasma la y las historias de vida. Este concepto de cuerpo, se incorpora para poder dar cuenta de una de las estrategias de participación y organización para un cambio de la comunidad. Si bien el rol desde la especialización, no estuvo centrado en esta disciplina de base (el teatro) si se tomó algunos elementos mas vinculados al arte, que aportaron a este proceso de cambio que se vivió en San Javier. El arte como proceso creador, constructor de material donde se plasma una idea, por el cual se puede pasar por el cuerpo una imagen darle corporeidad a un deseo, una palabra, traerla mas cerca como una realidad mas posible.

6.4 El trabajo grupal:

Desde la formación profesional en teatro, siempre se trabaja en grupos mas allá de los roces, de problemas de tensión o malos entendidos. Hay un manejo de la concepción del trabajo entre todos que ayuda a establecer tareas en común desde el consenso. La formación académica se basa en trabajar desde la tarea grupal, en teatro no existe la producción individual siempre se requiere de un otro para resolver las necesidades técnicas que requiere la puesta en escena.

Es la práctica del trabajo grupal la que facilita la escucha, la valoración y a veces la tolerancia a la diferencia, el teatro genera un entrenamiento constante para comprender los procesos grupales, y la posibilidad de comprender a la tarea grupal como una punta de lanza, que da sentido de pertenencia e identidad a el trabajo de abordaje en la comunidad.

6.5 El proceso creador

“el proceso creador implica ruptura, quiebre con un orden instituido y que es generador de lo nuevo confirmando en este punto su aspecto instituyente, de este modo podemos pensar el proceso creador y la dimensión lúdica en el arte, que implica pensar la subjetividad, el poder, la relación con el limite, el caos y el vacío, y ubica a el hombre en la dialéctica de ser producido y productor de realidad, capaz de establecer nuevas relaciones...”¹⁷ Es interesante la concepción de proceso creativo en relación a la posibilidad de cambio , salir de la quietud y de la naturalización de ciertas condiciones de vida, desde el juego, desde la posibilidad de inventarse una realidad diferente. En san Javier se trabajó a conciencia con herramientas basadas en el juego y la posibilidad de innovación, el aporte desde la cartografía social , dibujando la realidad, las representaciones de los jóvenes sobre el alcoholismo, las dinámicas de grupo que involucran el cuerpo para graficar un concepto, los juegos de socialización tantas veces trabajados, fueron aportando un modo de operar sobre la realidad, posicionando a los actores como sujetos activos, creativos e importantes para modificar lo que no se quiere aceptar.

6.6 El teatro como comunicador social:

Adhiriendo a la concepción de Ricardo Talento sobre el teatro comunitario que considera que el arte es una práctica transformadora y que debe formar parte central de la vida de la comunidad, es que se valoriza el desarrollo creativo de experiencias teatrales artísticas en una comunidad ya que propicia su crecimiento, por eso es que hay que crear el marco para este desarrollo. Talento sostiene que la práctica artística genera un ensanchamiento de los límites respecto de lo que, se supone, le ha tocado a cada uno en suerte. El teatro comunitario propone que esta expansión creativa se haga de manera colectiva,

¹⁷ Raquel Guido “El cuerpo soporte y productor de múltiples imágenes, proceso creador y dimensión lúdica en el arte” El cuerpo incierto 2006

generando lazos solidarios y una construcción conjunta. Esto en una sociedad en la que prima el “sálvese quién pueda” es altamente modificador.

Se rescata la capacidad del teatro y de las artes en general para comunicar, expresar mensajes , contar las historia de las comunidades para la promoción social como practica horizontal, para desarrollar la creatividad y fomentar el capital cultural como un patrimonio intangible necesario para el desarrollo humano.

Capítulo 7

Conclusiones

“Trabajar la cultura con sentido de identidad local comunitaria, representa para nosotros la mayor apuesta y aprendizaje, ya que nos permite afirmar con sentido de propiedad que el trabajo cultural es una herramienta efectiva del desarrollo sostenible”

Jorge Razeto

El aporte de los vecinos involucrados, fue de suma importancia en el Proceso trabajado, es por esto que interesa traer sus voces a este escrito.

Fue arduo el proceso de reunir tanta información; se utilizó toda la documentación disponible del proyecto como las experiencias y opiniones de quienes han participado o de quienes han sido afectados por él.

Con la intención de generar un nuevo conocimiento, y producir un aprendizaje de la experiencia, traigo las primeras preguntas de este trabajo: ¿Como fue el proceso de constitución del grupo de gestión, de la red, con su entramado de discursos, de necesidades particulares e intereses personales para la elaboración de un proyecto común?

¿Cómo se apropiaron de las prácticas desarrolladas en la experiencia de desarrollo local, los protagonistas de este proyecto? Para su respuesta se necesitó del análisis crítico de la práctica desarrollada con la comunidad, para ello se realizaron evaluaciones con los integrantes de la mesa de gestión, en el cual surgieron dudas, cuestionamientos y cruces de opinión, los acuerdos de este entramado de ideas son los siguientes:

Primero fue necesaria la definición y posicionamiento político, del equipo técnico, basado en la valoración de los pobladores de San Javier, entendiéndolos como sujetos de derechos. Esta definición marco una trayectoria a seguir, permitió

pensar pautas metodológicas, que respondan a las necesidades de la población y poder construir así, políticas técnicas.

Desde una concepción basada en el respeto y la valoración de la identidad personal, vecinal y comunitaria es que se trabajó recuperando la dignidad y la igualdad de derechos, en la mesa de gestión se volvió un espacio dialógico, un espacio donde se disolvieron los verticalismos, logrando una Circulación horizontal del poder.

Fue oportuna la construcción de herramientas de gestión trabajando el consenso y la participación, donde el aporte de todas las miradas dio fruto a proyectos articulados en un plan de desarrollo, con el fin de transformar la realidad tal como se la percibía.

Se sostiene que mientras más amplio el grupo de la mesa de gestión, mayor es el ámbito de gobernabilidad, mientras mas amplias las miradas, mas valioso será la puesta en juego para pensar en un diagnostico compartido y así elaborar políticas de solución.

Una de las características de este proceso, fue entender a las problemáticas sociales, discutidas en diagnósticos participativos, desde su carácter móvil, es decir, con posibilidad de transformación, visualizando una realidad diferente. Fue un lento proceso de devolver la utopía de pensar que un cambio era posible, ello implicó trabajar desde la resolución de conflictos como una trama compleja, atendiendo a los múltiples factores que lo constituyen.

Lo primero fue priorizar problemáticas consensuado criterios, ver el alcance de sus particularidades, valorando el grado de fortalecimiento de la mesa de gestión local para afrontarlos y agruparlos según la necesidad de las resoluciones.

Se logro así, diferenciar problemáticas según temas de interés, sin perder en el análisis trabajar desde el pensamiento relacional y contemplar el contexto del cual surgieron.

La participación y organización de los grupos implicados en el proceso, en forma de redes, permito establecer relaciones de compromiso, que poco a poco fueron resolviendo algunas de estas problemáticas sentidas y enunciadas.

Se logro trabajar desde una Nueva forma de gestión que articula y coordina distintos niveles de gobierno con la comunidad para el mayor acceso a las políticas de promoción.

Las conversaciones con cada uno de los actores que podrían ser integrantes de la mesa de gestión local, permitió un acercamiento antes de su creación y posibilitó adelantarse al proceso de negociación entre las instituciones de la comunidad.

Ayudó a su consolidación, la creación de pequeños proyectos entre los actores de la mesa afianzando sus interrelaciones, lo cual permitió entender y compartir los códigos.

Crear objetivos en común, habilitó a que bajara la tensión entre los actores participantes, paulatinamente se fue brindando de manera más equitativa la información, que al principio solo tenían unos pocos.

Compartir las problemáticas entre los miembros de la mesa, generó un cambio cualitativo en el proceso, evito la confrontación de relaciones bilaterales, ya que al socializar un conflicto dejo de ser personal y paso a ser un problema grupal.

Se logró la inclusión de jóvenes, mujeres, ancianos y desocupados, utilizando como herramienta espacios de capacitación, involucrándolos en proyectos donde la comunidad fue protagonista de la gestión de las políticas públicas.

También sirvió en la consolidación de un proyecto común, tener una tarea grupal y no perder de vista, trabajar los lazos afectivos y el buen humor como una fortaleza.

Permitió la solución de problemáticas comunitarias, el abordaje desde la integralidad, fue una fortaleza la creación de espacios de articulación, junto a las redes que se rescataron de los proyectos vividos en el proceso; Lo que potenció y sirvió para el armado y articulación de una red institucional mayor, donde cada miembro aportó desde su mirada un posible cuestionamiento, recurso o ideas de solución.

Se logró articular proyectos que gestionados de manera aislada no lograban resolver las necesidades sentidas por la colectividad, desde la mesa de gestión se encontraron los nexos necesarios, puentes, para aportar al desarrollo de la comunidad. El abordaje de problemas integrales de manera interdisciplinar, ayudo en la selección y definición del objeto problema, que a su vez fue compartido interinstitucionalmente. Escucharse mutuamente permitió ampliar las miradas, para trabajar desde la creación de consenso, entendiendo que toda problemática social está interrelacionada, es multidimensional y que los factores que afectan a la comunidad están interrelacionados entre sí.

Fue necesario ir promoviendo procesos que generen espacios de equidad, logrando la puesta en común de las necesidades y acuerdos de los diferentes actores participantes, no en un amontonamiento ni superposición de ideas, sino a través de un plan de desarrollo con la producción de un fin común, sin miedo de tener la necesidad del otro.

Como estrategias de abordaje, fue positivo entender que los conflictos no están dirigidos hacia uno, que a veces es necesario correrse del "yo", dejando de lado las vanidades personales.

La estrategia de acercamiento, estuvo centrada en la mediación, en escuchar las necesidades de cada institución y lograr vínculos entre ellas y con la comunidad, esto accedió a un significativo cambio en la mirada sobre los actores participantes.

Para llegar a la creación de grupos de trabajo, con una participación amplia, fue vital tener constancia, presencia en el territorio, partir del reconocimiento de las potencialidades del lugar y de los saberes populares.

Fue revelador el aporte de los adultos mayores en los trabajos de cartografía social, partir desde un posicionamiento ideológico - ético político al darle protagonismo a cada persona, grupo, asociación de esta red, para intentar transformar las problemáticas percibidas de la realidad, así se logro una voluntad expresa de relación y de trabajar en conjunto.

El CIC devolvió espacios de encuentro, proporcionando una nueva manera de apropiarse de las políticas publicas, permitió construir modelos de gestión en red. Aporto a la Construcción de ciudadanía desde la promoción de una nueva cultura política, reconociendo los saberes adquiridos y los derechos ciudadanos

También se reconoce como impacto Territorial una mayor inversión de los gobiernos locales, y una mejor articulación entre estado y sociedad civil brindando respuestas articuladas entre nación-provincia-municipios.

Esta experiencia de participación genero una circulación horizontal del poder en la mesa de gestión local, volviéndose esta, un ejercicio democrático, dando protagonismo comunitario en las decisiones tomadas e influyendo en la agenda pública.

El fortalecimiento de la identidad a partir de reconocer la historia local y la valoración de sus propios recursos, permitió el desarrollo de la economía local apostando a el fortalecimiento de la de actividades productivas, con la concreción de proyectos forjados desde el patrimonio comunitario (en este caso turismo rural.)

La intervención desde esta concepción, permitió que el proyecto, se implemente desde el plano cultural como una variante en la relación economía /desarrollo y Transformo positivamente la realidad local y renovó una manera de inclusión social.

El verdadero desarrollo sostenible debería entenderse como una multiplicidad de Opciones de crecimiento, atendiendo a la dimensión cultural como soporte para su realización.

Por lo general se hace hincapié en el plano económico, generando un desarrollo sin detenerse a revisar los planos ambientales, sociales y culturales, lo que ha llevado a competir unos contra otros, sin una armonía con el entorno cultural.

La cultura modela las bases de las relaciones sociales, regula y es refugio de la ínter subjetividad, es así que condiciona su desarrollo y construye poco a poco su identidad. Es el espacio de formación de hábitos, costumbres, maneras de hablar y constituye también formas estéticas que da una característica determinada al paisaje social y natural. Nos da una referencia de cómo es “mi” territorio y que tengo de diferente con otros, son estas diferencias que proponen una ventaja a la hora de generar una oferta particular en el desarrollo. Las actividades culturales aportan capital social, pueden convertirse en nuevas propuestas de economías sustentables como es el caso del turismo rural.

Al valorar lo particular que puede volverse una experiencia según las características del lugar, con un especial modo de cocinar, de hablar, la diferencia de despertar con los sonidos de una ciudad o con el sonido de los pájaros, marca la singularidad en la demanda. Habrá que valorar las características culturales de la zona, sus particulares de desarrollo, el relevamiento de potencialidades, paisajísticas, arquitectónicas, ambientales para elaborar servicios y productos tendientes a construir una oferta determinada.

En esta experiencia, fue tarea crucial, brindar herramientas a la comunidad que les permitieran articular con los diferentes actores de la zona y realizar un plan de acción, tendiente a fortalecer la participación y organización par el desarrollo local.

Definir la identidad desde la construcción de un “Nosotros”, llevó a trabajar las relaciones que se generan al interior de patrones culturales, en la cual se establecen vínculos, códigos y valores compartidos por todos los integrantes.

Se constituye de esta manera una identidad cultural, que modifica, crea pautas para aceptar o no la realidad dada, a partir de normas, costumbres y creencias, preferencias estéticas, mandatos que dan forma a lo instituido y del mismo modo a lo instituyente.

En este sentido es que se pretendió encuadrar esta intervención pensando la participación comunitaria, como un proceso en el que intenta incorporar todos los valores y costumbres para promover la formación de ciudadanos y de sujetos activos, solidarios y responsables con el protagonismo necesario para lograr una propuesta de transformación social.

Cabe destacar que no existe un modelo único de participación, las personas lo crean según las situaciones a enfrentar. El proceso de participación se va creando de manera gradual, porque implica un aprendizaje constante de todos los involucrados, en donde la retroalimentación de saberes es permanente. La participación debe ser una visión en el horizonte del tiempo. Aquello que guíe de manera sostenida, el trabajo comunitario.

Si valoramos los hábitos que permitieron generar cambios positivos para la comunidad, los beneficios serán para todos y es desde el “todos” que se podrá tener una noción de futuro y respetando el derecho a decidir ser parte o no, en el proceso de desarrollo integral.

Creemos que esta es la base de nuestro aprendizaje.

“ya no estamos tan olvidados”...

(Doña Lucinda)

Prof. Emiliano Alonso

Bibliografía

- Propedéutico, cuadernillo introductorio, Especialización en Políticas comunitarias “Abordaje Integral de Problemáticas Sociales en el Ámbito Comunitario” de la UNLa Artes Graficas Pcia de Bs. As. Noviembre 2005.
- Combatiendo la pobreza junto a la sociedad civil... VIII Congreso Internacional del CLAD sobre la Reforma del Estado y de la Administración Pública, Panamá, 28-31 Oct. 2003
- Cultura y Transformación Social, *trabajar cultura* Jorge Razeto, VIVA Trust, Diciembre 2005
- Raquel Guido “El cuerpo soporte y productor de múltiples imágenes, proceso creador y dimensión lúdica en el arte” El cuerpo incierto Letra Viva universidad de Bs. As. 2006
- Modulo 3 de políticas sociales. Abordaje Integral de Problemáticas sociales en el Ámbito Comunitario, artes graficas Pcia. de Bs.AS. 2006
- Debate sobre el poder en el movimiento popular Rubén Dri. Buenos Aires, 15 de noviembre de 2002
- Informe sobre la Exposición efectuada por la Dra. Alicia Kirchner en el Congreso del CLAD. Panamá, noviembre de 2003.
- Deleuze, Gilles & Guattari, Félix (1972). *Capitalismo et Schizophrénie. L'Anti-Œdipe*, París
- “LOS CAMINOS DE LA ECONOMIA SOLIDARIA”. caminos. Autor: Luis Razeto Migliaro. Ediciones Vivarium, Santiago de Chile, año 1993
- Repensar el presente para construir el futuro, José Luis Coraggio Modulo5 Organización Comunitaria y Promoción Social artes graficas pcia. de Bs.AS. 2006
- RESTREPO y VELASCO. Fundación La Minga. (1996) En: Revista SIG - PAFC. Año 3 No. 12
- GEERTZ, C. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa, 1992. 387p.

- Sartori, G. (2001). *La Sociedad Multiétnica. Pluralismo, Multiculturalismo y Extranjeros*. Taurus. Madrid.
- Foro Consultivo Económico Social del MERCOSUR; en Di Pietro Paolo, Luis (García Delgado, 2006) Extraído del módulo de organización Social
- Racedo Josefina (2006). *Apuntes de la Maestría en Psicología Social*, Fac. de Psicología, UNT.
- “*Aproximación cultural al concepto del territorio*” Publicado: Biblioteca virtual del Banco de la República Creador: Restrepo, Gloria. 2005.
- Schuster, Federico L.: *Política y Subjetividad. El desafío de la complejidad en las ciencias sociales de fin de siglo*. Extracto Módulo 5 Organización Social Especialización en Abordaje Integral de Problemáticas Sociales en el Ámbito Comunitario
- “*Desarrollo a escala humana*”, Max Neef, Manfred A. Icaria. Antrazyt, 66
- “Informe de la Comisión Bicameral Investigadora de la violaciones de los derechos humanos en la provincia de Tucumán” Inst. de estudios Políticos para América Latina y África – IEPALA
- De Souza Santos, B. (2005a). *Reinventar la Democracia, Reinventar el Estado*. Flacso Libros. Buenos Aires, Argentina.
- *Construyendo Territorios. Migración, Marginalidad y Organización Social*. Elina Dabas, Octubre, 1991.
- “Las guerras del agua. Contaminación, privatización y negocio”. *Vandana Shiva*. Editorial Icaria (2004)

Anexos:

Charla con las cooperativas el Anta y Aconquija:

¿Cómo fue el proceso desde que empezaron como cooperativa?

- La capacitación en construcción no se hizo, desde el IPACYM tuvimos una sola charla y no volvieron. Jorge que es compañero brindo ideas de cómo trabajar.
- Abrimos una cuenta en Banco Nación para recibir los fondos y comprar materiales, pero no llegaron aquí sino a la cuenta de la Comuna, así que no pudimos aprender a administrar y comprar.
- Las herramientas, que nos compro la Comuna, no duraron se rompieron por que eran muy baratas.
- Somos manejados por la Comuna.
- No sabemos exactamente cual es el dinero que se nos paga por mes.
- No estamos unidos por diferencia de pensamiento y esto nos desgasta.
- Hay personas que sienten que trabajan más que otros. La diferencia de pensamientos radica en que unos creen que deberían diferenciar el pago según la actividad que realizan y el otro que todos deben ganar igual.
- Se nos informó que si conseguía otro trabajo podíamos retirarnos y no perdíamos el plan y cuando alguno lo intento lo amenazaron desde la comuna que perderían todo incluso la cooperativa "me siento atado a la cooperativa"
- No podemos ser independientes de la comuna
- No cobramos por mes, sino que fueron dándonos el incentivo todo junto y nos cuesta administrarlo.

- Tenemos miedo de ser responsables por la malversación de fondos, cuando nosotros no estamos administrando el dinero para el CIC, no es que este pasando, pero por las dudas.
- El arquitecto no aparece, y es uno de la cooperativa el que tiene que llamarlo desde su teléfono para saber como seguir con la obra.

¿Que les dejo de positivo el echo de trabajar en cooperativa?

- Una experiencia linda en conocerse, se aprende un oficio.
- En conjunto se aprende del otro.
- Hubo compañerismo, hay buena gente que te da una mano.
- Uno de los compañeros les fue enseñando a trabajar.

¿Qué tuvo de problemático el trabajo cooperativo?

- Tuvimos muchas discusiones por tener ideas distintas.
- Sentirte atado a la cooperativa
- No te alcanza el dinero para llegar a fin de mes, y no tenés tiempo para hacer changas por el trabajo en la cooperativa.
- El presidente renuncio por otro trabajo (mejor pagado) y tuvieron que buscar a otro y nadie quería ocupar ese lugar.
- No todos van a las reuniones por que piensan que es una tontera y no tienen tiempo.

¿Cómo se ven en el futuro?

- Si se cumple con lo pactado en el contrato, si nos vemos trabajando juntos.
- Nos gustaría que se nos pague mejor

¿Se imaginan trabajando de forma independiente?

- Si, pero no sabemos como hacerlo. (No piensan en fondos propios sino en subsidios.)
- No sabemos como gestionar nuevos proyectos.
- Quisiéramos tener una camioneta para traslado de materiales.

Entrevista con encargada de fomento del IPACYM

¿Qué actividades realizan para atender a las necesidades de las cooperativas?

-Se fortalece alas Cooperativas con talleres de capacitación, con charlas y se realiza un acompañamiento para ayudarlos a mejorar su producción. Se les brinda información sobre los planes nacionales y asesoramiento legal.

¿Qué problemas aparecen frecuentemente?

-Como los tiempos son cortos y se dan charlas en varios lugares por cada viaje, algunas veces no se aclaran todas las dudas o se puede dar una mala capacitación.

-Nosotros creemos que son "giles" pero no, averiguan y leen el contrato y el estatuto y después reclaman.

-El equipo de trabajo es muy chico, cuesta llegar a todos los lugares, hay mas de 300 cooperativas de tipo 2038 en Tucumán.

¿Como ven la viabilidad política?

-El delegado es parte del proyecto.

-En lo político hay que ser muy cuidadoso, no hay que meterse si no se conoce la problemática, ocurre a veces que se generan diferencias políticas entre las cooperativas y el poder local ., esto genera conflictos por no poder articular entre las organizaciones civiles y el municipio.

-Cuando se genera un problema de esta magnitud (enfrentamiento partidario)se le informa a la interventora y ella interviene.

-Muchas veces en las cooperativas hay integrantes que responden al partido local

-Hay que responder bien al gobierno local y al provincial políticamente.

-Por lo general las cooperativas de este tipo se forman desde la comuna y casi siempre se elige a personas que estén cerca políticamente, y a veces funcionan como informantes del delegado local.

-Por internas políticas se deciden cosas por intereses del municipio, a veces las Cooperativas Son lentas y se interviene la obra contratando a una empresa constructora.

¿Cómo ven al rol del Estado con este programa?

- El estado garantiza que los programas y planes se cumplan, para eso articula con las provincias y los municipios.

- Es una responsabilidad muy grande organizar a la gente cooperativamente, para esto hace falta comprometer a las organizaciones productivas de cada lugar involucrando a sociedad civil
- -El estado debería insertar gente con capacitación en construcción, para garantizar el cumplimiento de sus funciones.
- El Estado quiere que sean independientes pero que respondan al estado.
- Los tiempos son mas lentos de lo que se quisiera, por lo general los fondos se demoran
- no pueden dejar de trabajar hasta no terminar la obra

¿Cómo se organizan las cooperativas?

- Existe un reglamento provincial sobre cooperativas.
- El reglamento interno es cosa de ellos, si se paga por oficio, que pasa con el que falta, como se cumplen los acuerdos.
- En los 90 hubo muchas Coop. Fantasma, ahora se está supervisando más y cuidando que esto no ocurra.
- Hay que incentivar el trabajo en la gestión, no conocen la parte empresarial.

